



**Diputació  
Barcelona**

# **19a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'escoles de música**

Resultats any 2023

Versió lliure difusió





**Diputació  
Barcelona**

**19a edició del  
Cercle de comparació  
intermunicipal  
d'escoles de música**

Resultats any 2023

Versió lliure difusió

Àrea d'Educació  
Gerència de Serveis d'Educació  
Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
Tel. 934 022 263  
gs.educacio@diba.cat  
<https://www.diba.cat/es/web/oel/cercles>

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital  
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica  
Servei de Programació  
Edifici Can Serra  
Rambla de Catalunya, 126, 5è  
08008 Barcelona  
Tel. 934 022 237  
s.programacio@diba.cat  
[www.diba.cat/web/cci](http://www.diba.cat/web/cci)

## ÍNDEX

Cercles de comparació intermunicipal.....	7
Pròleg.....	9
Antecedents.....	11
Què són els Cercles de Comparació Intermunicipal?.....	11
Missió.....	11
Objectius.....	11
Trets característics.....	12
Destinatari.....	13
Compromisos dels participants.....	13
Resultats obtinguts pels ens locals.....	13
Impactes del projecte.....	14
Reconeixements.....	15
Algunes xifres.....	15
Fases dels Cercles.....	16
Fase de disseny.....	17
Quadre resum d'indicadors (QRI).....	18
Indicadors transversals.....	19
Revisió d'indicadors.....	19
Fase de mesura.....	19
Procediment de recollida de dades.....	19
Validació de dades.....	21
Càlcul dels indicadors i les mitjanes.....	21
Fase d'avaluació.....	22
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles.....	22
Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL).....	23
L'avaluació en el marc dels tallers de millora.....	25
Els informes de resultats globals.....	25
Fase de millora (Tallers).....	27
Fase de comunicació i implementació.....	29
Informe de conclusions.....	31
1. Introducció.....	33
2. Situació general de les Escoles Municipals de Música participants.....	35
3. Dades de participació al CCI edició 2023.....	37
4. Anàlisi del Quadre Resum d'Indicadors.....	39
5. Context i entorn: elements clau.....	41
5.1. El context del curs 2022-2023.....	42
5.2. Entorn socioeconòmic.....	42
6. Demanda, alumnat, impacte.....	44
6.1. Demanda del servei.....	45
6.2. Alumnat de l'escola de música.....	45
6.3. Participació i cohesió social.....	48
7. El funcionament del servei.....	50
7.1. Polítiques d'accés.....	51
7.2. Els conjunts instrumentals i vocals.....	54
7.3. Diversitat a l'escola de música.....	57

7.4. Qualitat i satisfacció.....	58
8. Estructura i gestió operativa .....	61
8.1. Organització i gestió del servei.....	62
8.2. El personal de l'escola municipal de música .....	65
9. Recursos econòmics i finançament.....	69
9.1. Els costos del servei .....	70
9.2. El finançament del servei .....	73
10. Panoràmica global dels indicadors del cercle .....	76
11. Conclusions .....	81
12. Annex: els tallers de millora.....	86
Annexos .....	95
Guia d'interpretació.....	97
Introducció .....	99
Quadre Resum Indicadors.....	100
I. Dimensió encàrrec polític/estratègic.....	102
II. Dimensió usuari/client.....	108
III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans .....	115
IV. Dimensió econòmica.....	124
V. Entorn .....	131

# Cercles de comparació intermunicipal





## Pròleg

Les Administracions Públiques busquen maneres de fer un ús més eficient dels recursos públics alhora que assumeixen el compromís d'oferir serveis de qualitat amb una prestació social i ètica. Així mateix en els darrers anys, hi ha un creixent interès dels ciutadans per saber com es destinen els diners en el sector públic, a la vegada que reclamen una millora de la qualitat dels serveis públics.

Quin és el cost d'aquest serveis? S'estan utilitzant els recursos públics de forma eficient? S'estan assolint els objectius previstos? Es poden optimitzar els recursos econòmics emprats? Per respondre aquestes preguntes no n'hi ha prou amb els controls habituals de legalitat i d'existència de crèdit. Són necessaris els indicadors de gestió.

La Diputació de Barcelona ha impulsat la creació dels Cercles de Comparació Intermunicipals des de fa diversos anys, on es reuneixen diversos experts municipals amb els objectius de:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar els resultats dels serveis mitjançant uns indicadors comuns, prèviament consensuats.
- ▶ Formar un grup de treball per intercanviar experiències.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis.

En el cas de les Escoles de Música, el Cercle de Comparació Intermunicipal es va crear l'any 2006, amb la participació de 7 municipis. Des dels inicis fins a l'edició actual, hi ha hagut un increment considerable de participació. Actualment el nombre de participants al Cercle d'Escoles de música és de 41.

Aquest increment de la participació, ha permès agrupar els municipis en funció de la grandària poblacional. Concretament, es classifiquen en quatre trams: menys de 10.000 habitants, de 10.000 a 25.000 habitants, de 25.000 a 50.000 habitants, i de més de 50.000 habitants. D'aquesta manera s'analitza la informació de forma més detallada, comparant les dades dins de cada grup amb municipis de grandària similar, a més d'obtenir les mitjanes globals de tots els participants.

Després de recollir i validar les dades corresponents al curs 2022-2023 dels municipis participants, es va organitzar una jornada de treball per tal de valorar les dades obtingudes i treballar sobre temàtiques d'interès en petits grups. Enguany s'han fet servir dos metodologies: en la primera "treball amb indicadors" els participants han analitzat els seus serveis a través de l'anàlisi de 10 indicadors. D'aquests, han seleccionat un que consideraven un port fort o una oportunitat de millor i, posteriorment, n'han identificat les causes principals a través de la metodologia d'espina de peix. La segona metodologia "un problema, una solució" s'ha basat en l'intercanvi d'experiències entre iguals i ha servit per aportar solucions als neguits i problemes que plantejaven els responsables dels serveis.

Aquest informe recull tots els documents elaborats pels municipis participants. El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música s'ha dut a terme gràcies a la col·laboració dels municipis participants i amb el suport de la Diputació de Barcelona, mitjançant la Gerència de Serveis d'Educació de l'Àrea d'Educació i el Servei de Programació de l'Àrea de Serveis Generals i Transició Digital.



## Antecedents

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de Comparació Intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de Mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

## Què són els Cercles de Comparació Intermunicipal?

### Missió

Els Cercles de Comparació Intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

### Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

## Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 **Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'**aprendre dels altres** és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 **Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 **És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 **Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 **No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 939 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

## Destinataris

Els Cercles de Comparació Intermunicipal s'adrecen a:

### Ens locals

- ▶ **preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llindar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **de la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

### Perfils

- ▶ **preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **també són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels **nivells de decisió estratègica** dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

## Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats.

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades\*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

\*Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.

## Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



**Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi,** comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



**Informe de punts forts i oportunitats de millora** del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



**Resultats detallats** de tots els ens locals participants.



**Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL):** portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



**Espai de trobada i intercanvi** entre iguals.



**Informe de resultats globals,** amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

## Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

<b>1</b>	<b>Accés a informació per prendre millors decisions</b>	<b>83,2 %</b> Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
<b>2</b>	<b>Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local</b>	<b>8,8 de 10*</b> Valoració dels tallers de millora
<b>3</b>	<b>Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis</b>	<b>85,7 %</b> Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
<b>4</b>	<b>Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions</b>	<b>56,9 %</b> la informació arriba als nivells estratègics <b>75,0 %</b> Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO** i Transp.
<b>5</b>	<b>Foment de la presa de decisions basada en evidències</b>	<b>8,9 de 10</b> Recomanaria els Cercles (NPS***: 65,7)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora de les darreres cinc edicions (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5): <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

\*Mitjana de les darreres cinc edicions. / \*\*DO: dades obertes / \*\*\*NPS: Net Promoter Score

## Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



### 2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques.

1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat.



### 2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió.

1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



### 2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista.



### 2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública.

1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

## Algunes xifres



### ABAST

**23** edicions

**24** serveis avaluats\*

**35** tallers realitzats



### PARTICIPACIÓ

**183** ens locals participants  
dels quals, de fora de la província

**100%** municipis +10.000 h.  
província BCN

**1043** tècnics participants



### VALORACIÓ

**8,8 de 10** valoració tallers\*\*

**85,7%** afirma que els CCI li han servit per millorar el servei

**83,0%** afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

\*Els 2 serveis de neteja viària i residus s'analitzen en el marc d'un mateix Cercle.

\*\*Dada corresponent a la mitjana de les darreres cinc edicions.

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

### Evolució dels participants en els Cercles de comparació intermunicipal

Servei	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Edició (2024)
Polícia Local	58	61	62	59	64	70	69	66	71	72	75	72	19a
Neteja viària i residus	40	40	43	46	56	53	54	47	50	50	54	50	21a
Biblioteques	44	44	44	60	60	142	143	148	144	155	156	157	21a
Espais Escènics	31	31	29	30	31	30	29	29	32	33	34	35	17a
Escoles Bressol	32	34	39	38	45	48	57	47	55	58	60	64	19a
Escoles de Música	37	38	42	39	42	43	43	42	41	42	43	41	19a
Esports	53	53	54	53	55	52	51	47	48	52	50	52	21a
Serveis Socials	55	55	57	57	59	64	65	68	72	73	66	71	23a
Mercats Municipals	33	32	32	32	33	32	31	31	31	32	36	37	18a
Fires Locals	27	30	35	39	37	36	35	38	36	38	39	40	16a
Serveis Locals d'Ocupació	33	34	34	36	36	36	35	37	38	39	39	39	16a
OMIC	31	34	32	36	38	40	41	42	42	41	41	41	16a
Seguretat alimentària ***	38	43	43	49	48	51	50	46	49	48	44	42	15a
Enllumenat Públic	24	25	30	33	32	34	36	41	39	40	39	40	15a
Servei de Mediació Ciutadana	24	30	35	35	36	43	43	44	43	45	45	46	14a
Verd urbà	14	20	21	23	24	27	26	28	28	32	32	31	12a
Serveis culturals			14	17	18	18	22	21	27	24	30	31	10a
Museus locals				13	23	35	37	50	50	50	50	50	9a
Cementiris Municipals					11	12	12	12	13	12	14	16	8a
Oficines tècniques laborals							17	18	18	18	18	18	6a
Abastament d'aigua							15	18	19	22	22	32	6a
Serveis d'igualtat										13	23	23	3a
Arxius												15	1a
<b>Total Cercles</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	
<b>Total participants en els Cercles</b>	<b>574</b>	<b>604</b>	<b>646</b>	<b>695</b>	<b>748</b>	<b>866</b>	<b>911</b>	<b>920</b>	<b>946</b>	<b>989</b>	<b>1010</b>	<b>1043</b>	

### Fases dels Cercles

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.



## El procés de millora contínua dels Cercles de comparació intermunicipal



### Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

### Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

### Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

### Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

### Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

### Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants

validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

**Quadre resum d'indicadors (QRI)**

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

**Exemple de QRI d'un cercle**

INDICADOR	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
<b>INDICADOR POLITIC / ESTRATEGIC</b>	<p><b>1. Realitzar un informe finalitzat en el calendari local d'informació</b></p> <p>1.1. Realitzar un informe finalitzat en el calendari local d'informació</p> <p>1.2. Realitzar un informe finalitzat en el calendari local d'informació</p> <p>1.3. Realitzar un informe finalitzat en el calendari local d'informació</p> <p>1.4. Realitzar un informe finalitzat en el calendari local d'informació</p>						
<b>DIMENSIO USUARI</b>	<p><b>2. Millorar un servei o activitat a les persones usuàries del servei</b></p> <p>2.1. Millorar un servei o activitat a les persones usuàries del servei</p> <p>2.2. Millorar un servei o activitat a les persones usuàries del servei</p> <p>2.3. Millorar un servei o activitat a les persones usuàries del servei</p> <p>2.4. Millorar un servei o activitat a les persones usuàries del servei</p>						
<b>DIMENSIO VALORS ORGANIZATIUS I RH</b>	<p><b>3. Millorar els processos de gestió de l'entorn</b></p> <p>3.1. Millorar els processos de gestió de l'entorn</p> <p>3.2. Millorar els processos de gestió de l'entorn</p> <p>3.3. Millorar els processos de gestió de l'entorn</p> <p>3.4. Millorar els processos de gestió de l'entorn</p>						
<b>DIMENSIO ECONOMIA</b>	<p><b>4. Millorar el finançament i els costos unitaris</b></p> <p>4.1. Millorar el finançament i els costos unitaris</p> <p>4.2. Millorar el finançament i els costos unitaris</p> <p>4.3. Millorar el finançament i els costos unitaris</p> <p>4.4. Millorar el finançament i els costos unitaris</p>						
<b>ENTORN</b>	<p><b>5. Dades d'entorn</b></p> <p>5.1. Dades d'entorn</p> <p>5.2. Dades d'entorn</p> <p>5.3. Dades d'entorn</p> <p>5.4. Dades d'entorn</p>						

**DIMENSIO ENCÀRREC POLITIC / ESTRATEGIC**

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

**DIMENSIO USUARI**

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

**DIMENSIO VALORS ORGANIZATIUS I RH**

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

**DIMENSIO ECONOMIA**

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment

**INDICADORS D'ENTORN**

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de càlcul d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

## Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSIÓ VALORS ORGANITZATIUS – RH	DIMENSIÓ ECONOMIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ % de gestió directa</li> <li>↳ % de gestió indirecta</li> <li>↳ % d'hores de baixa</li> <li>↳ Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei</li> <li>↳ Hores de formació per treballador</li> <li>↳ % de dones sobre el total de professionals</li> <li>↳ % de dones amb comandament sobre el total de comandaments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Despesa corrent per habitant</li> <li>↳ % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal</li> <li>↳ % d'autofinançament per taxes i preus públics</li> <li>↳ % de finançament per part d'altres administracions</li> <li>↳ % de finançament per part de l'ajuntament</li> </ul>

## Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



## Fase de mesura

### Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es tramet als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a inclusions/exclusions, períodes temporals, etc.

### Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

Questionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCUPACIÓ Dades 2020

Seleccioneu el vostre municipi de la llista desplegable:

Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. **Només cal omplir les cel·les en groc.** Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris". Omplert: 68 de 73 variables **92% omplert**

**ATENCIÓ: a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS**

Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'Occupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, mixtes, formativa, monogràfics, sessió inicial d'accio formativa, sessió final d'accio formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TRF, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiments individual (accions de formació, postinerci, pràctiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un treball o una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu itinerari un Seguiment Sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure; estudis primaris sense certificar; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batxillerat elemental; ESO) a data 31/12/19.	

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consigna l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

### Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ
1 Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗ El valor incompleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2 Persones ateses de 50 anys o més	V3	⦿ El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3 Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	● El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4 Persones ateses amb estudis superiors	V5	★ Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada), en aquest cas, passar-ho als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

### Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020 Municipi

Enfocament polític	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)		Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)		Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial		Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació		Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses				
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020			
Enfocament polític	% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	4,1 %	4,1 %	% persones noves ateses	41,8 %	41,8 %	% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	7,0 %	7,0 %	% persones ateses que han trobat feina	23,6 %	23,6 %	
	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	36,3 %	36,3 %	% persones ateses no residents al municipi	5,5 %	5,5 %	% empreses que han rebut una primera visita	1,9 %	1,9 %	% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	55,3 %	55,3 %	
					% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1 %	89,1 %	% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6 %	8,6 %	% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4 %	64,4 %
							Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3	1,3				

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

### Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

### Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

**La mitjana del grup** de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent\*:

$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{l_p=1}^n X_{l_p}}{\sum_{l_p=1}^n Y_{l_p}}$$

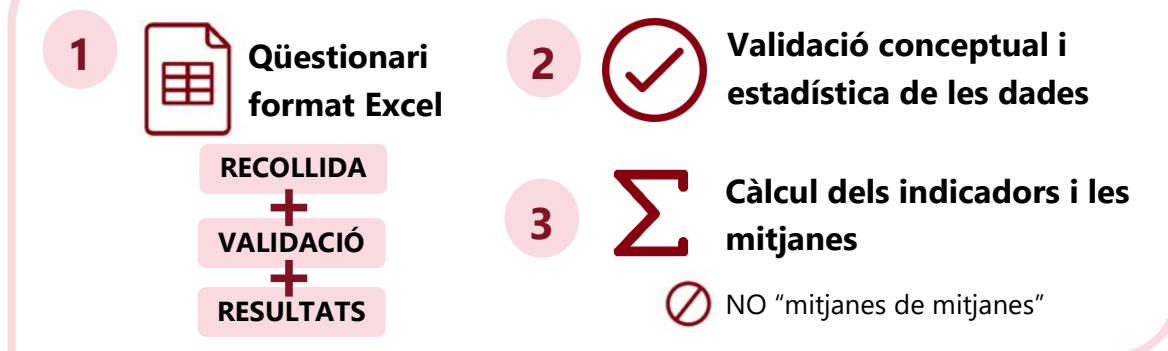
**X** = qualsevol variable del numerador de l'indicador

**Y** = qualsevol variable del denominador de l'indicador

**l<sub>p</sub>** = municipi participant

\* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclouï en el càlcul de la mitjana.

## RESUM DE LA FASE DE MESURA



### Fase d'avaluació

Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

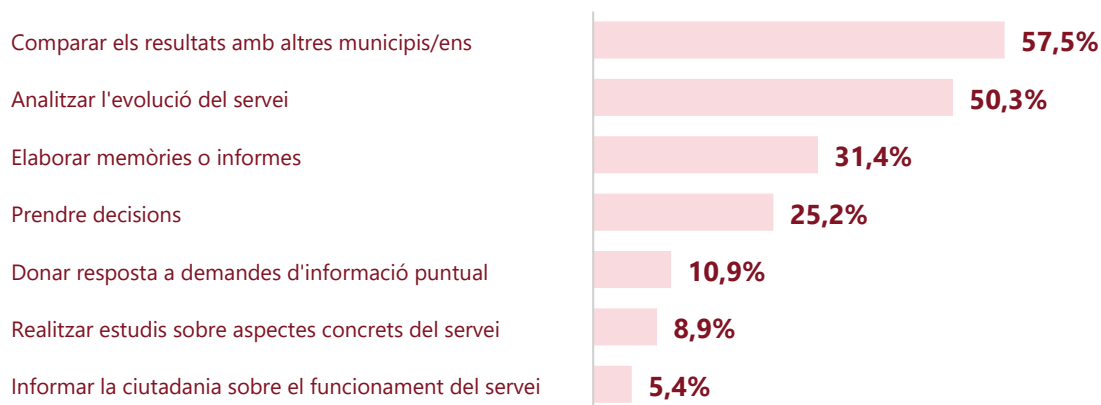
L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei	✗ Fiscalització de l'activitat del servei
✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora	✗ Control de l'acompliment de les persones
✓ Comparació per millorar	✗ Justificació de la pròpia gestió
✓ Identificació de causes i efectes	✗ Màrqueting sense fonaments
✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats)	

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits "d'elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

### Per a què s'utilitza principalment la informació dels Cercles?\*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

\*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants.

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:

-  **Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL)**
-  **L'avaluació en el marc dels tallers de millora**
-  **Informes de resultats globals**

#### Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)

El Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

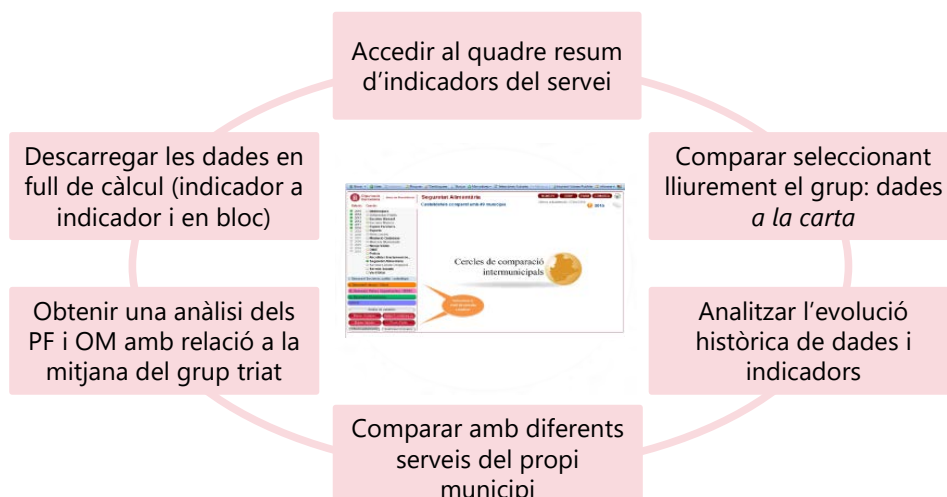
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

## Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicadors



A més d'accedir al quadre resum d'indicadors, eina bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'Informació Econòmica Municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

### Funcionalitats principals del PIESL



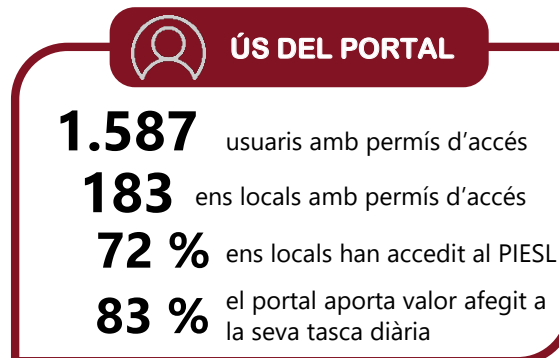
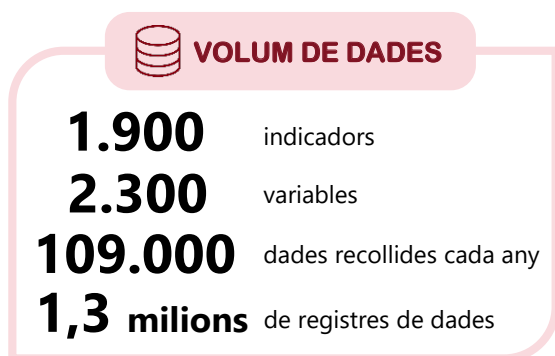
### Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:



	<b>VERD:</b> valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	<b>TARONJA:</b> valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	<b>GROC:</b> valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

### Algunes xifres relatives al PIESL



La informació fa referència a l'any 2023. Per saber-ne més sobre l'Enquesta als participants dels CCI que analitza el valor afegit que aquest projecte aporta a la seva tasca diària, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

### L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

#### Esquema de treball dels tallers de millora



### Els informes de resultats globals

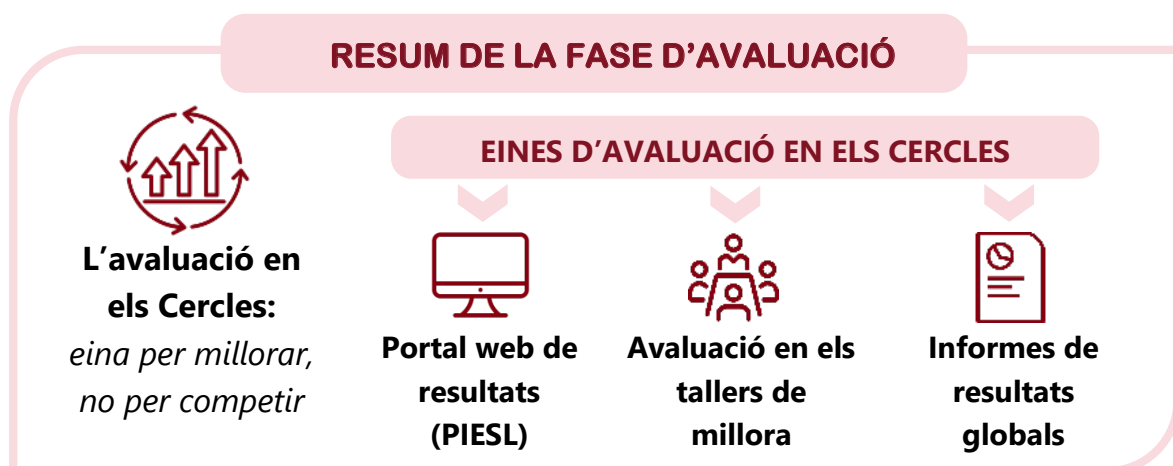
Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

### Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipals<sup>3</sup> així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.



<sup>3</sup> <https://www.diba.cat/es/web/cci>

## Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritització d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

### Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

### Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1 Oportunitats de millora          | 6 Anàlisi comparativa                    |
| 2 Bones pràctiques                 | 7 Mapa de relacions i accions de millora |
| 3 Anàlisi de l'evolució del servei | 8 Mètode Kaizen                          |
| 4 Actuacions d'estalvi econòmic    | 9 Encerta quin és el teu                 |
| 5 Anàlisi de fortaleces            | 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès  |

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funcionament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Oportunitats de millora.

### Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

**8,8**

nota mitjana  
tallers

Mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que als atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es realitzen al final de les sessions. En les darreres cinc edicions els assistents han valorat els tallers amb una mitjana de 8,8 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

### Comentaris reals dels participants en els tallers



**85,7%**

Afirma que participar  
en els CCI ha servit  
per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi<sup>4</sup>, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

<sup>4</sup> Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

## RESUM DE LA FASE DE MILLORA



### Tallers de millora

*Sessions pràctiques  
adreçades als  
tècnics participants*

### Esquema de treball en els tallers



### Diferents metodologies de treball

*Oportunitats de millora, mapes de relacions,  
bones pràctiques, anàlisi de forteses...*

## Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

## RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



**Els participants  
comuniquen els  
aprenentatges a  
l'organització**



**Implementació  
de millores**



**Jornada de cloenda  
organitzada per la  
DIBA per facilitar la  
comunicació**



## Informe de conclusions

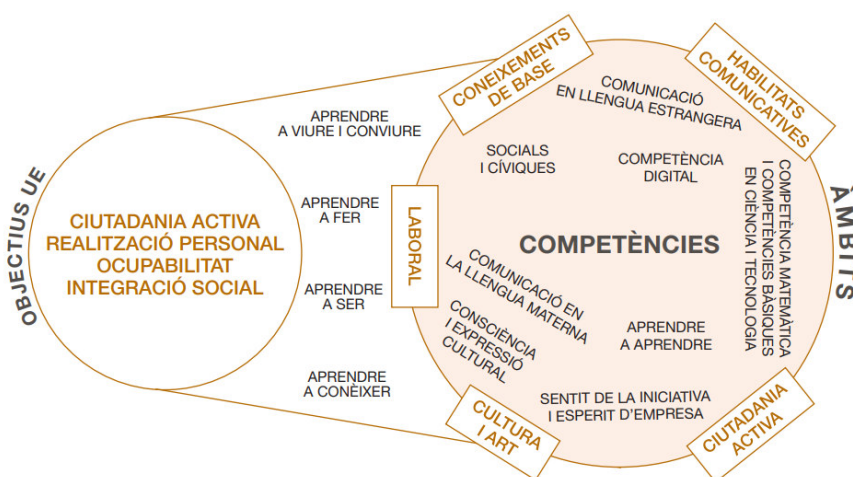
Les imatges del present document compten amb llicència **Creative Commons CC0** i són lliures de drets i de reconeixement d'autoria. Totes estan extretes dels bancs d'imatges de Canva i Pixabay.



## 1. Introducció

En un món cada cop més complex i interconnectat, l'educació artística esdevé una eina fonamental per al desenvolupament integral de les persones i la construcció de comunitats cohesionades.

La pràctica artística desenvolupa i activa les vuit competències clau explicitades en la següent figura<sup>1</sup>. Quan s'afirma que les escoles de música i les arts contribueixen al creixement de les persones vol dir també que ajuden al desenvolupament de totes aquestes competències, necessàries per a la vida plena de les persones i per tal de fer-les més lliures, cultes i amb major esperit crític, a la vegada que aprenen a viure i convida amb altres persones. Alhora, contribueixen de manera clau a la vida social i cultural dels municipis.



Les Escoles Municipals de Música i ensenyaments artístics han permès i ho continuen fent el desenvolupament d'iniciatives de formació integral artística dins i fora les escoles i fer arribar la pràctica de les arts a tots els sectors de la societat, més enllà de l'experiència individual. També, cal tenir en compte que els diferents projectes oberts a la ciutadania, més enllà de l'alumnat de l'escola de música, posa en relleu la dimensió comunitària d'aquesta, mostrant el seu paper com a agents actius compromesos amb una societat diversa, participativa i cohesionada.

***“La Cultura es ordinària, forma part de la vida de la gent. Es diària, corrent, comú. La cultura és i ens pertany a tota la ciutadania”  
Raymond Williams***

En aquest sentit, les Escoles Municipals de Música són serveis públics destinats a exercir els drets culturals a través de la pràctica artística, a tota la ciutadania sense excepcions, promovent l'educació i la cultura local i territorial. Aquests serveis acompanyen el creixement individual i col·lectiu de les comunitats, siguin pobles o ciutats. Els governs locals, com a responsables d'aquests serveis públics, aposten cada vegada més per impulsar unes Escoles Municipals de Música que contribueixin al desenvolupament integral de les persones i que siguin inclusives per a tothom, abastant totes les necessitats educatives i culturals, totes les economies, totes les disponibilitats i totes les franges d'edat.

<sup>1</sup> Gestió i organització de les Escoles Municipals de Música (Part 1). Diputació de Barcelona.

Les Escoles Municipals de Música han anat evolucionant per potenciar la difusió i la democratització de la pràctica musical. A més, són equipaments públics amb una dimensió comunitària, que creen espais per a la pràctica de les arts dirigits a diversos col·lectius del territori, fomentant així la participació activa d'un gran públic potencial.

Les Escoles Municipals de Música, com a serveis públics dels quals es doten els municipis, esdevenen sovint institucions emblemàtiques dels seus municipis gràcies al seu arrelament i impacte en el territori. En molts municipis, aquestes escoles constitueixen un dels pilars fonamentals de les polítiques d'educació artística dels ajuntaments, i desenvolupen un paper importantíssim i sovint essencial en la tasca de sensibilització i promoció de la cultura musical al territori.

L'educació, com a generadora i transmissora de cultura, no és un sistema desert sinó que forma part integral del continent cultural. Així, les polítiques educatives i culturals esdevenen elements fonamentals per construir la comunitat que desitgem: una ciutadania autònoma, crítica, feliç i capaç de crear una intel·ligència compartida<sup>2</sup>.

## Valor intrínsec de les arts

El principal distintiu de les arts és el seu valor intrínsec: l'experiència vivencial de la pràctica artística, el gaudi i la comprensió estètics, constitueixen un valor absolut que es justifica per si mateix.

**MOTIVACIÓ DE DINS CAP ENFORA**  
**VISIÓ HOLÍSTICA**  
**GAUDIR SENSE PRESSA**  
**LLENGUATGES EXPRESSIUS**  
**SENTIT CRÍTIC**  
**IMAGINACIÓ I SENSIBILITAT**  
**PENSAMENT PLURAL**  
**OBJECTIUS FLEXIBLES**  
**FORMA I CONTINGUT**

En els últims anys, les Escoles Municipals de Música han aprofundit en diverses estratègies per democratitzar la pràctica musical, com els projectes de música comunitària i els tallers de curta durada. La música comunitària contribueix a fer accessible la pràctica musical a tothom, afavorint la igualtat d'oportunitats i la inclusió social. Les classes col·lectives d'instruments ajuden a crear coneixement compartit gràcies a la interacció entre els alumnes, fomentant l'aprenentatge entre iguals i generant un major impacte amb els mateixos recursos. Finalment, l'oferta educativa de curta durada té com a objectiu fer arribar l'ensenyament musical a tota la població, abastant persones amb perfils, motivacions i interessos diferents.

A continuació, es presenta l'informe de conclusions de la 19a edició del Cercle de Comparació Intermunicipal (CCI) d'Escoles de Música amb els indicadors de gestió de les Escoles Municipals de Música recollits dels 41 municipis participants aquest any.

<sup>2</sup> Una visió interdisciplinària de l'educació i la pràctica artística, Xarxa Escoles Municipals de Música i Arts, Àrea d'Educació, Esports i Joventut, Diputació de Barcelona.

## 2. Situació general de les Escoles Municipals de Música participants

A la província de Barcelona, hi ha 101 municipis que tenen Escoles Municipals de Música (EMM), que sumen un total de 107 centres. D'aquestes escoles, 99 compten amb l'autorització del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (DEGC), segons el Decret 354/2021, de 14 de setembre, que regula els ensenyaments no reglats de música i dansa.

Aquestes escoles, majoritàriament, presten serveis als habitants del seu municipi, però n'hi ha que són intermunicipals, és a dir, que serveixen a diversos municipis, i poden pertànyer a diverses comarques. A més, alguns serveis es descentralitzen dins del mateix municipi per oferir una millor proximitat a la ciutadania.

	Població					TOTAL
	Fins 10 mil	+ 10 a 20 mil	+ 20 a 50 mil	+ 50 a 100 mil	+ 100 mil	
<b>Municipis</b>	226	37	29	12	7	<b>311</b>
<b>Municipis amb EMM</b>	36	25	22	11	7	<b>101</b>
<b>Nombre EMM</b>	36	25	23	12	11	<b>107</b>
<b>Nombre EMM autoritzades</b>	33	22	22	11	11	<b>99</b>
<b>Nombre EMM NO autoritzades</b>	3	3	1	1	0	<b>8</b>
<b>Municipis al CCI</b>	10	5	14	7	5	<b>41</b>
<b>Municipis d'impacte EMM*</b>	80	25	22	11	7	<b>145</b>

A més dels municipis d'impacte (\*) que es comptabilitzen a la taula, l'escola municipal de música de Vic té seu a altres 3 municipis de la província de Girona. Cada municipi disposa d'una escola municipal de música, excepte Barcelona que en té 5 i Sant Cugat del Vallès que en té 2 (una de les quals, a Valldoreix). Vilafranca del Penedès té escola municipal de música pròpia i també és on té la seva seu administrativa l'escola intermunicipal de música de l'Alt Penedès, de titularitat del Consell Comarcal de l'Alt Penedès.

Els participants en el Cercle són 41:

- ▶ 38 ajuntaments titulars de les EMM
- ▶ 1 Consell Comarcal, el de l'Alt Penedès
- ▶ 1 Consorci, el del Lluçanès
- ▶ 1 Mancomunitat, la Mancomunitat de la Vall del Tenes

Entre els 41 participants en el CCI, es comptabilitzen també 3 escoles intermunicipals de música (l'escola intermunicipal de música de l'Alt Penedès, l'escola de música i arts del Lluçanès, l'escola intermunicipal de música de la Vall del Tenes) i l'escola municipal de música de Vic, que disposa de 7 seus i gestiona una altra Escola Municipal de Música.

Durant els últims 6 anys, la quantitat de municipis amb Escoles Municipals de Música autoritzades pel Departament d'Educació s'ha mantingut estable, incrementant lleugerament a partir de l'any 2020.

Any	Nombre de Municipis amb EMM	Nombre EMM	Nombre EMM Autoritzades
2018	98	105	95
2019	98	105	95
2020	101	107	98
2021	101	107	98
2022	101	107	98
2023	101	107	98

Tal com explica la Guia Gestió i organització de les Escoles Municipals de Música de la Diputació de Barcelona (2024), amb l'entrada en vigor de la LOE l'any 2008, s'estableix una nova ordenació general dels ensenyaments de música i dansa, amb la signatura d'un nou conveni de finançament<sup>3</sup> que canvia radicalment les normes del joc en relació amb quina havia de ser la participació del Departament d'Educació en el finançament. Aquest nou conveni, signat pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i Comarques el 30 d'abril de 2008, aposta per un finançament de 600 € per alumne en edat d'escolarització (de 4 a 18 anys), i de 400 € en el cas dels alumnes de dansa, arribant a finançar fins al 80% del cost de l'alumnat com a màxim, deixant el 20% dels costos en mans de l'administració local i l'aportació de les famílies. Tot i això, davant la crisi financera a partir del 2008 aquest finançament es va anar reduint pel curs 2010-2011 a 460 € per alumne, i a 230 € pel curs 2011-2012; fins a desaparèixer completament els dos següents cursos, 2012-2013 i 2013-2014.

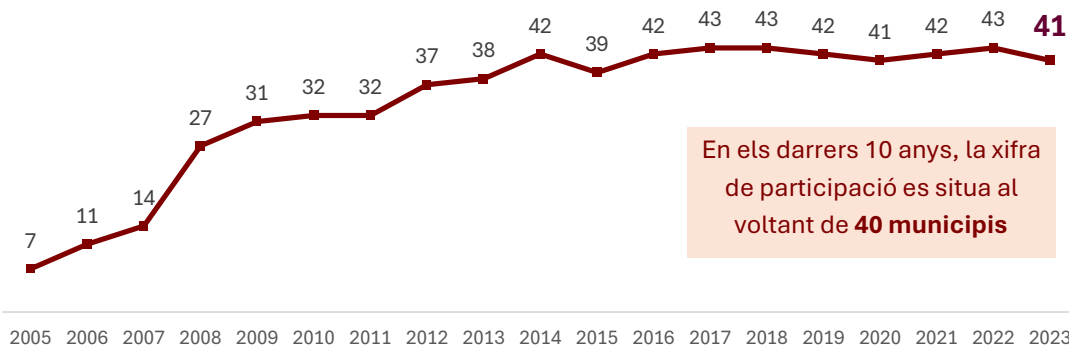
El moviment associatiu aconsegueix mobilitzar gran part del sector, i de la pressió exercida sorgeixen els nous criteris per al repartiment del finançament de manera que beneficiï a aquells ajuntaments que facin un major esforç econòmic per sustentar el servei (un 60% de la puntuació dels criteris) i aquells projectes que apostin per la qualitat i la democratització del servei (un 40% de la puntuació dels criteris). Aquests són vigents fins al dia d'avui<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Conveni marc entre el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, de 9 de juliol de 2008, per al sosteniment de les escoles de música i dansa de titularitat de l'administració local de Catalunya.

<sup>4</sup> Ordre EDU/7/2021, de 22 de gener, per la qual s'aproven les bases reguladores del procediment de concessió de subvencions, als ens locals de Catalunya, destinades al finançament de les escoles de música de la seva titularitat, del curs 2018-2019 i del curs 2019-2020.

### 3. Dades de participació al CCI edició 2023

#### Ens locals participants als CCI



#### Municipis participants als CCI, agrupats per franges poblacionals

Participants 19a edició

##### Ens locals fins a 10.000 habitants

El Papiol	4.318
Artés	5.981
Súria	6.035
Navàs	6.161
Sallent	6.828
Consorci del Lluçanès	7.033
Vacarisses	7.453
Cabrils	7.803
Tiana	9.220
Santa Maria de Palautordera	9.853

##### Ens locals de + 10.000 a 25.000 habitants

Sant Andreu de Llavaneres	11.839
Castellbisbal	12.811
Sant Sadurní d'Anoia	12.941
Palau-solità i Plegamans	15.125
Montornès del Vallès	16.752
Esparriguera	22.392
El Masnou	24.176
Olesa de Montserrat	24.458

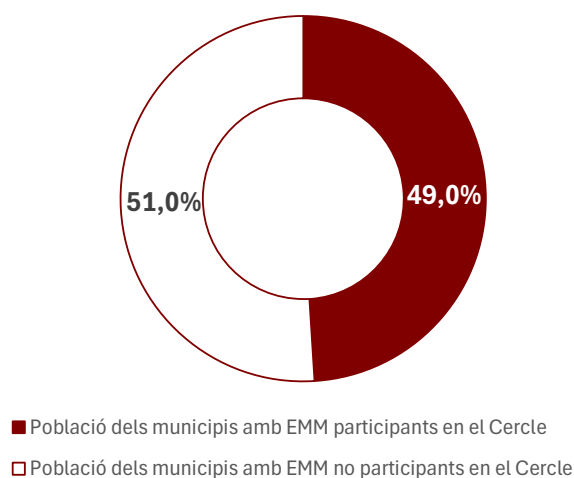
##### Ens locals de + 25.000 a 50.000 habitants

Castellar del Vallès	25.122
Sant Andreu de la Barca	26.862
Premià de Mar	28.702
Sitges	32.086
Sant Adrià de Besòs	37.906
CC Alt Penedès	38.827
Vilafranca del Penedès	40.596
Mancomunitat La Vall del Tenes	40.606
Igualada	41.287
Sant Feliu de Llobregat	45.956
Esplugues de Llobregat	46.968

##### Ens locals de + 50.000 habitants

Cerdanyola del Vallès	57.752
Granollers	62.950
El Prat de Llobregat	65.409
Vic	68.882
Rubí	80.034
Sant Boi de Llobregat	83.667
Sant Cugat del Vallès	97.579
Santa Coloma de Gramenet	119.195
Mataró	129.613
Sabadell	217.968
Terrassa	225.274
L'Hospitalet de Llobregat	276.617

## % de població dels municipis participants al CCI respecte el total de població de municipis amb EMM

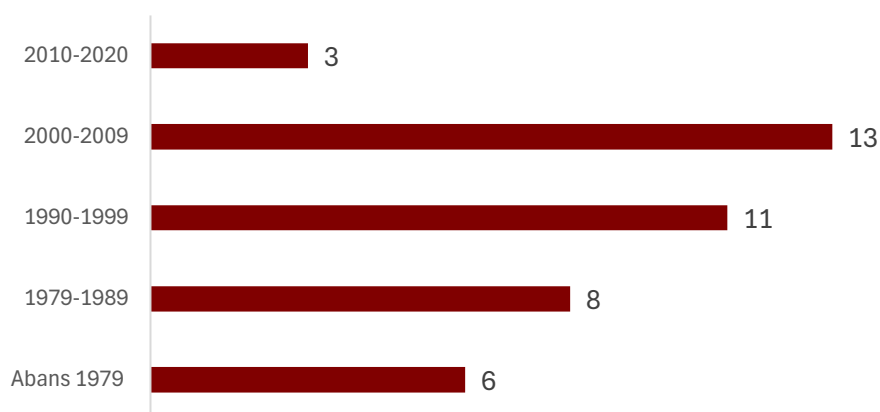


Aquesta població correspon als 41 municipis que han participat en el Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música i a 4 ens locals de caràcter supramunicipal.

Els 4 ens locals supramunicipals inclouen:

- ▶ 18 municipis del Consell Comarcal de l'Alt Penedès
- ▶ 4 municipis de la Mancomunitat de la Vall del Tenes
- ▶ 11 municipis del Consorci del Lluçanès
- ▶ Vic té 7 seus i gestiona l'Escola Municipal de Música de Tona

## Nombre de municipis participants segons any de creació de la seva EMM



## 4. Anàlisi del Quadre Resum d'Indicadors

El Quadre Resum d'Indicadors (QRI) del CCI d'Escoles Municipals de Música s'estructura en 4 dimensions d'estudi, més les dades d'entorn. A continuació, es detallen els objectius principals de cadascuna d'aquestes dimensions, i al nombre d'indicadors que les integren dins del QRI.



La dimensió Valors organitzatius / Recursos humans inclou la major quantitat d'indicadors, fet que mostra el grau de detall amb què es valoren els recursos disponibles per a la gestió educativa i cultural de l'escola. Aquests recursos són essencials per desenvolupar el projecte educatiu de cada centre.

Durant l'actual edició, les modificacions realitzades al QRI han consistit en eliminar alguns indicadors que es van introduir en edicions anteriors en el context de la pandèmia, però que en l'actualitat no reflecteixen elements essencials del funcionament de les escoles de música. Concretament, s'han eliminat els següents indicadors:

### **Dimensió Encàrrec Polític**

- Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe.
- Nombre de visualitzacions de les activitats obertes a la ciutadania on-line en directe per cada activitat.
- Nombre d'activitats obertes a la ciutadania on-line en directe publicades a les xarxes socials.

### **Dimensió Economia**

- % despesa en neteja sobre el total de despeses corrents.

Seguidament, es detalla l'anàlisi global dels resultats assolits en aquesta edició, amb una organització dels indicadors basant-se en grans blocs temàtics. Primerament, però, s'inclou una secció de context per a situar els resultats obtinguts en un marc actual adequat.

Tenint en compte que els resultats dels indicadors estan ordenats per any natural, mentre que les escoles de música operen segons el curs acadèmic, per tal de simplificar la comprensió i interpretació de les dades, s'estableix la correspondència següent en els gràfics que es poden trobar al llarg de l'informe:

- ▶ Any 2019: dades referents al curs 2018-2019
- ▶ Any 2020: dades referents al curs 2019-2020
- ▶ Any 2021: dades referents al curs 2020-2021
- ▶ Any 2022: dades referents al curs 2021-2022
- ▶ Any 2023: dades referents al curs 2022-2023





## 5.1. El context del curs 2022-2023

El curs 2022-2023, curs en estudi, amb la superació de la situació de crisi sanitària per la pandèmia de la Covid-19 i el restabliment de la normalitat, aquests reptes ja s'han superat totalment i l'activitat educativa s'ha reprès amb total normalitat. Això ha permès a les escoles de música executar plenament les seves activitats, sense les limitacions i els obstacles que es van presentar durant el període de la pandèmia.

## 5.2. Entorn socioeconòmic

L'entorn socioeconòmic general influeix de manera determinant en l'evolució de les escoles de música, especialment pel que fa a la demanda. Per avaluar aquesta influència, hi ha tres indicadors principals que permeten analitzar l'entorn que afecta la demanda de les escoles de música: la població objectiu segons el segment d'edat, la taxa d'atur i la renda per càpita. Aquests indicadors proporcionen una visió global del context socioeconòmic que impacta les escoles de música.

La pràctica artística, com a dret educatiu i cultural, s'exerceix des del servei públic de les Escoles Municipals de Música, a través de la seva oferta adreçada a tothom, sent la franja d'edat dels 4 i als 18 anys la que té més presència, que representa més del 80%<sup>5</sup> de l'alumnat total. Des de fa molts anys, però, les escoles de música han ampliat el seu abast amb més activitats i més diversitat, i arriben a un públic més variat, mitjançant projectes comunitaris (molts dels quals inclouen infants d'escoles bressol), alumnat adult que s'hi inscriu, i activitats de curta durada, per exemple.

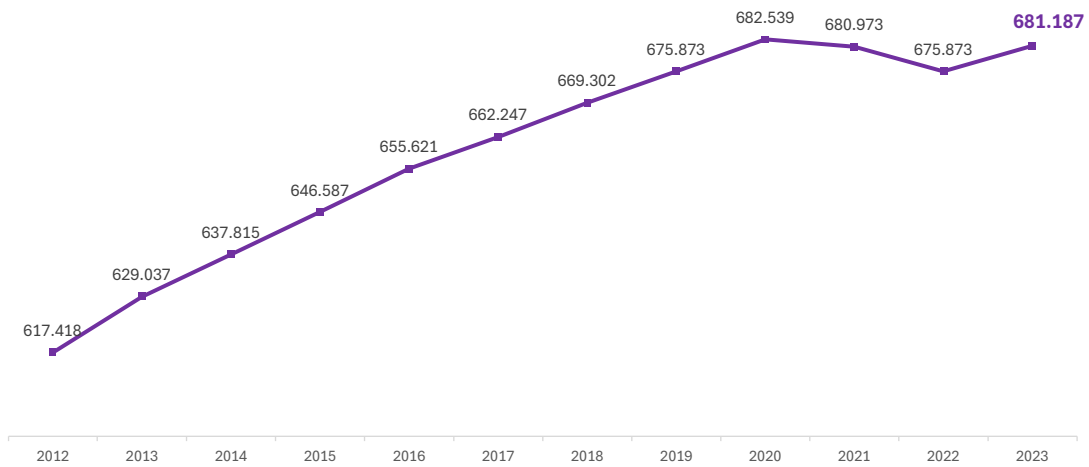
**El nombre de persones de 4 a 18 anys representa la franja d'edat amb més presència a les escoles de música l'any 2023.**

L'evolució del nombre de persones de 4 a 18 anys a la província (excloent el municipi de Barcelona) ha mostrat un clar augment fins a l'any 2020. Els dos anys següents ha disminuït, i l'any 2023 ha tornat a créixer. Tot i la disminució de la natalitat que va començar al voltant dels anys

2009-2010 i que encara persisteix, l'arribada de població migrada sembla que podria revertir el descens de la franja d'edat del públic objectiu de les escoles de música. Cal tenir present, que el potencial de creixement dels alumnes a les escoles de música és immens, tenint en compte que les diferents modalitats de l'oferta educativa d'aquestes s'adreça a tota la població.

<sup>5</sup> Dades del Panel d'Escoles Municipals de Música de la província de Barcelona, de la Diputació de Barcelona.

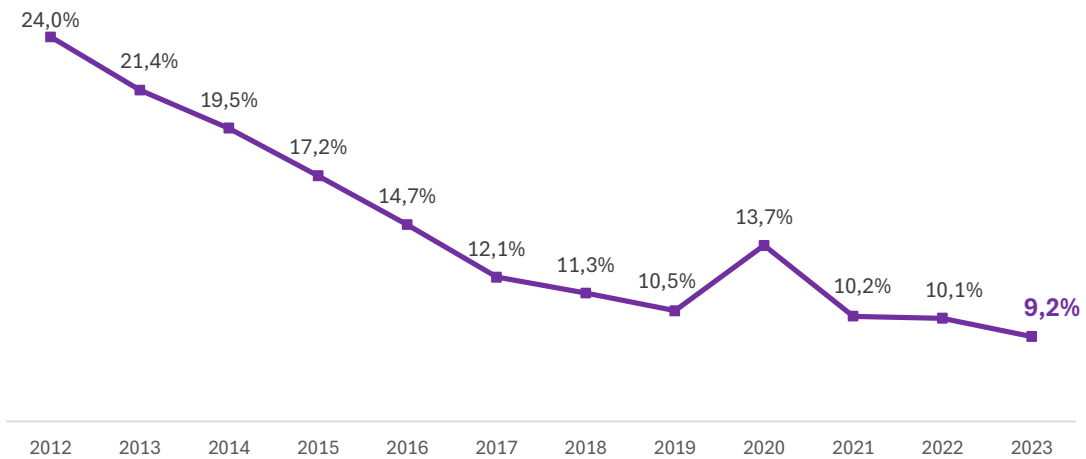
Figura 1. Evolució de la població de 4 a 18 anys excloent Barcelona ciutat, 2012-2023



Atès que les escoles de música són un servei amb copagament, apart del context demogràfic, la demanda d'aquestes escoles està estretament lligada a la situació econòmica de les famílies i la seva capacitat per afrontar el cost del servei. Un indicador que reflecteix aquesta situació és la taxa d'atur, la qual té una relació directa amb la capacitat econòmica familiar. En aquest sentit, la taxa d'atur s'ha mantingut en nivells històricament baixos, fins i tot inferiors als dels darrers dos últims anys.

**La taxa d'atur es va situar en mínims històrics l'any 2023.**

Figura 2. Evolució taxa d'atur 2012-2022<sup>6</sup>



<sup>6</sup> Enquesta de població activa, 4t trimestre. Província de Barcelona.



## 6.1. . Demanda del servei

**Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant.**

L'indicador de 'Sol·licituds per cada plaça vacant' es manté estable respecte a l'any anterior, amb 1,2 sol·licituds per plaça. Com es pot comprovar, la pandèmia no va afectar la demanda de places a les Escoles Municipals de Música, almenys en termes agregats. La demanda varia segons la grandària del municipi:

en els municipis més petits (menys de 25.000 habitants), la demanda és inferior a una sol·licitud per plaça vacant. En canvi, en els municipis més grans (més de 25.000 habitants), supera l'1.

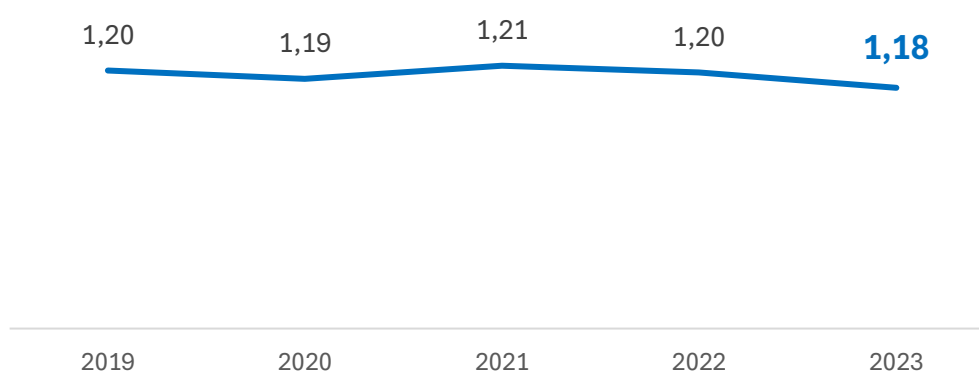


Figura 3. Sol·licituds per cada plaça vacant

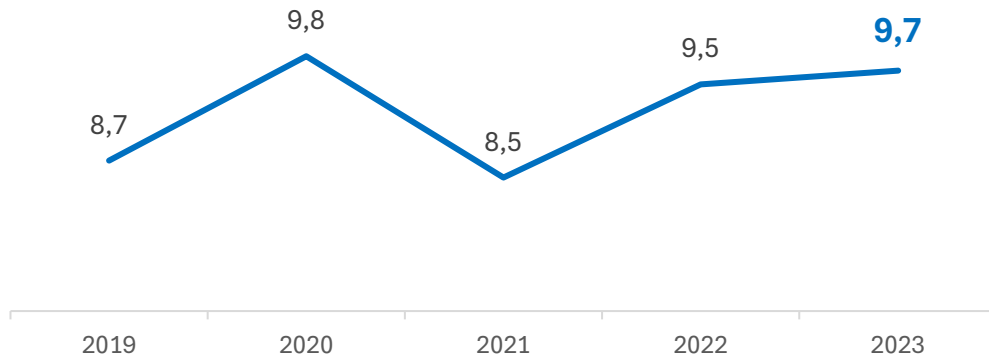
## 6.2. Alumnat de l'escola de música

Una de les maneres de mesurar l'impacte de les Escoles Municipals de Música és a través del nombre d'alumnes per cada 1.000 habitants. Al CCI, es distingeixen dues tipologies d'alumnes: els alumnes de llarga durada (aquells que segueixen un itinerari formatiu de més d'un curs, amb vocació de continuïtat) i els alumnes de curta durada (aquells que participen en activitats amb una durada igual o inferior a un curs i sense intenció de continuïtat).

Durant el curs 22-23, s'observa un increment en el nombre d'alumnes de llarga durada, s'assoleixen gairebé els nivells màxims registrats abans de la pandèmia, amb 9,8 alumnes de llarga durada per cada 1.000 habitants.

**El curs 22-23 es recupera el nombre d'alumnes de llarga durada assolit abans de la pandèmia.**

Figura 4. Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants

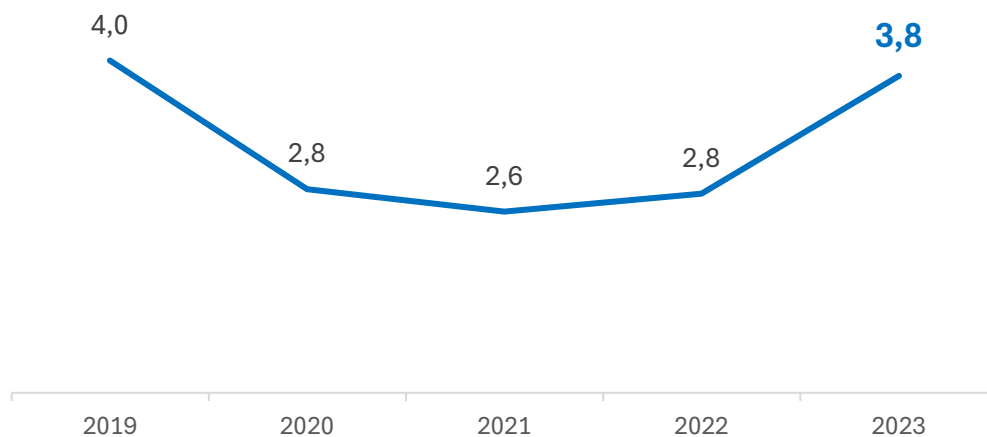


**Recuperació de l'alumnat de curta durada previ a la pandèmia durant el curs 22-23.**

Després de la disminució de l'alumnat de curta durada esdevinguda arran de la pandèmia, que va obligar a la suspensió d'activitats i a la limitació d'aforaments, al curs 22-23 es va assolir una xifra molt propera a la màxima històrica de l'any 2019, amb 3,8 alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants. Durant els darrers 7 anys, l'alumnat de curta durada s'ha

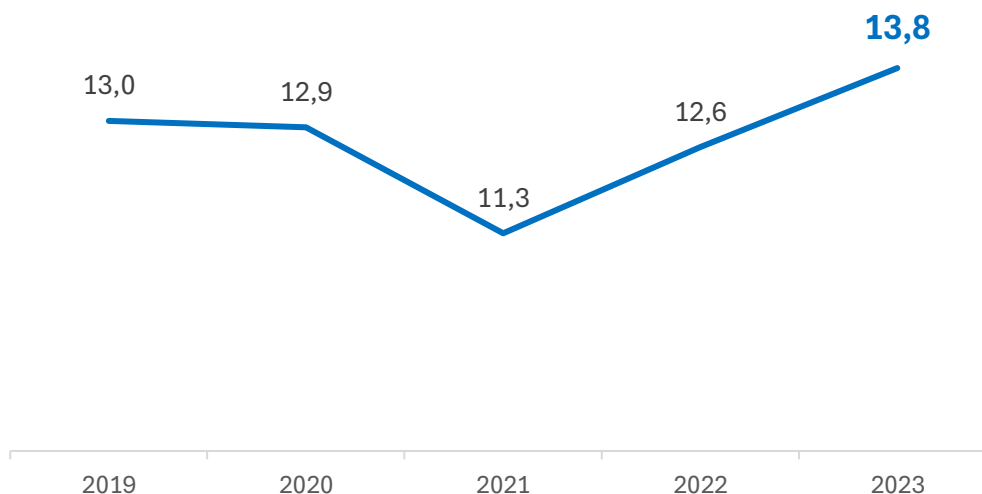
mogut en una forquilla d'entre 2 i 4 alumnes per cada 1.000 habitants.

Figura 5. Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants



Tenint en compte aquest creixement d'alumnes tant de llarga durada com de curta durada, el valor obtingut en sumar els d'ambdues tipologies, dona com a resultat 13,8 alumnes per cada 1.000 habitants, el que significa el màxim històric assolit. Així doncs, les escoles de música estan generant més impacte que mai.

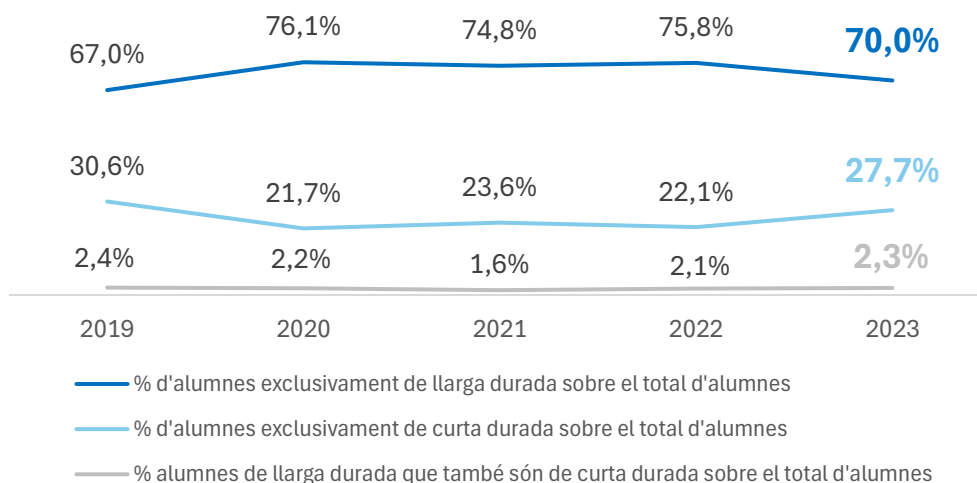
Figura 6. Alumnat total (llarga durada + curta durada) per cada 1.000 habitants



A la següent figura, es veu el pes de cada tipus d'alumnes amb relació amb el total. S'observa com el darrer curs, els alumnes exclusivament de llarga durada disminueixen lleugerament, a la vegada que augmenten els exclusius de curta durada. També presenten un petit increment els alumnes que són de llarga i curta durada al mateix temps. Cal destacar que l'alumnat dels projectes comunitaris està inclòs i es comptabilitza en aquests indicadors, ja siguin alumnes de llarga durada o curta segons la durada del projecte.

**Els alumnes exclusivament de curta durada incrementen el seu pes en relació al conjunt d'alumnes de les Escoles Municipals de Música.**

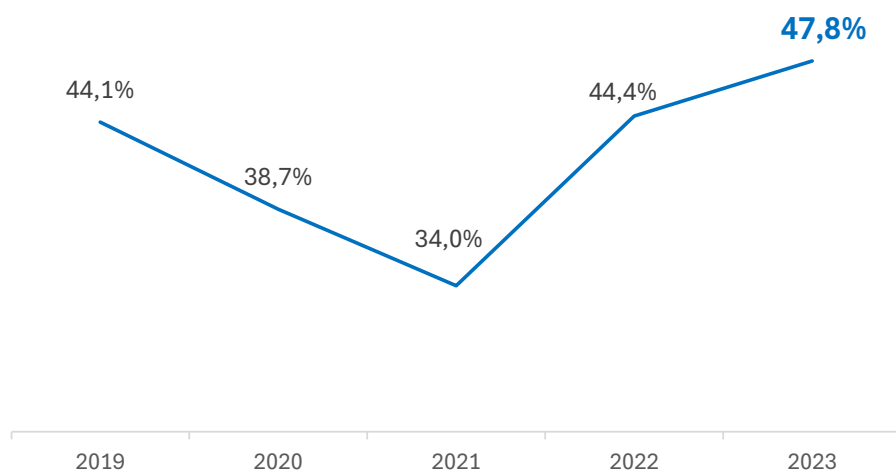
Figura 7. % d'alumnes per tipologia sobre el total d'alumnes



Tot aquest increment d'alumnes a les escoles de música ha estat possible gràcies als projectes comunitaris, ja que gairebé la meitat d'alumnes (47,8%) provenen de projectes d'aquesta tipologia, la proporció més elevada històricament analitzada. Durant el curs 22-23, el 80% de les Escoles Municipals de Música dels municipis participants en el CCI, van dur a terme projectes comunitaris.

**El curs 22-23 s'ha assolit el màxim històric d'alumnes de projectes comunitaris.**

Figura 8. % d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes



Cal recordar que els projectes comunitaris són aquells que s'adrecen a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la mateixa escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musical-artística ("fer música").

### 6.3. Participació i cohesió social

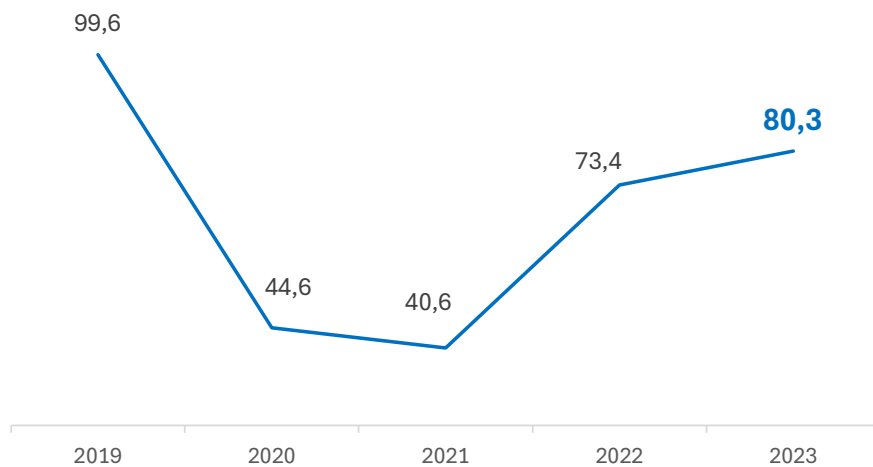
Les Escoles Municipals de Música ofereixen activitats obertes a la ciutadania i col·laboren amb altres entitats locals per organitzar i participar en propostes artístiques i creatives, amb l'objectiu de fer arribar la música a tothom i donar visibilitat als centres. Aquestes iniciatives permeten que la ciutadania pugui accedir, gaudir i participar de concerts o activitats musicals realitzades per l'alumnat, que mitjançant els conjunts vocals i instrumentals s'integra i participa en la vida cultural del municipi. Així, com a servei públic que són, es converteixen en un punt de trobada per a la cultura, l'intercanvi i la participació social.

**Augment destacat d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania.**

La recuperació de les activitats obertes a la ciutadania després de la pandèmia ja es va fer notar l'anterior edició amb un increment significatiu de les hores anuals destinades a aquestes activitats. Durant el curs 22-23, però, aquesta recuperació encara s'ha fet més evident fins a arribar a les 80,3 hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania. Així i tot, encara no s'han recuperat els valors previs a l'any 2020.



Figura 9. Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania

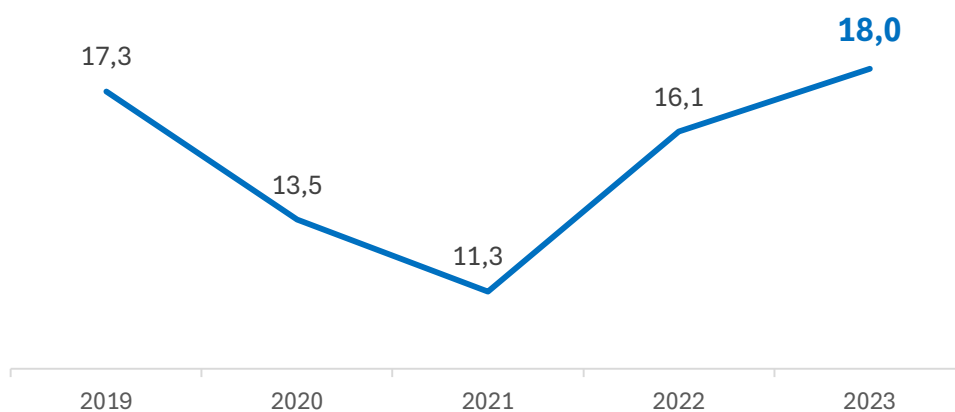


També en relació amb l'obertura a l'entorn, la col·laboració de les escoles de música amb altres agents del territori vinculats als àmbits educatiu, cultural i social promou la creació de valor més enllà de la formació musical. Al CCI, aquesta cooperació es mesura a través de l'indicador "Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 habitants", el qual permet avaluar l'impacte i l'abast d'aquestes col·laboracions dins la comunitat.

Després de la davallada dels anys de la pandèmia de Covid-19, el nombre d'agents amb els quals es col·labora va augmentar significativament el curs 21-22. El curs 22-23 aquest increment encara s'ha fet més evident, fins a assolir màxims històrics de col·laboracions amb agents externs (18 col·laboracions de mitjana).

**Les escoles de música han col·laborat amb més agents que mai durant el curs 22-23.**

Figura 10. Nombre d'agents que col·laboren amb l'escola municipal de música





## 7.1. Polítiques d'accés

Les escoles de música, com a servei públic, han de tenir l'objectiu de ser accessibles a tothom, oferint a tota la ciutadania l'oportunitat de fer música i reflectint la diversitat del municipi o territori.

Per tant, per tal de reflectir el perfil socioeconòmic de cada municipi, és important que la capacitat econòmica no esdevingui una barrera per accedir al servei. Així doncs, es llisten les eines que se solen utilitzar per facilitar la superació de les barreres econòmiques d'accés al servei. D'aquesta manera les escoles ajusten el preu segons la renda mitjançant polítiques de tarifació social, o bé estableixen sistemes d'ajuts i bonificacions adaptats a la realitat social del territori per facilitar l'accés als col·lectius vulnerables, o també treballen per a que els preus siguin el màxim d'assequibles per garantir l'accessibilitat al servei. A més, hi ha projectes comunitaris dirigits a l'alumnat de les escoles de règim general (escoles d'infantil i primària o centres d'educació secundària), que sovint són gratuïts per a l'alumnat dels centres.

Figura 11. Estratègies per garantir econòmicament l'accés al servei

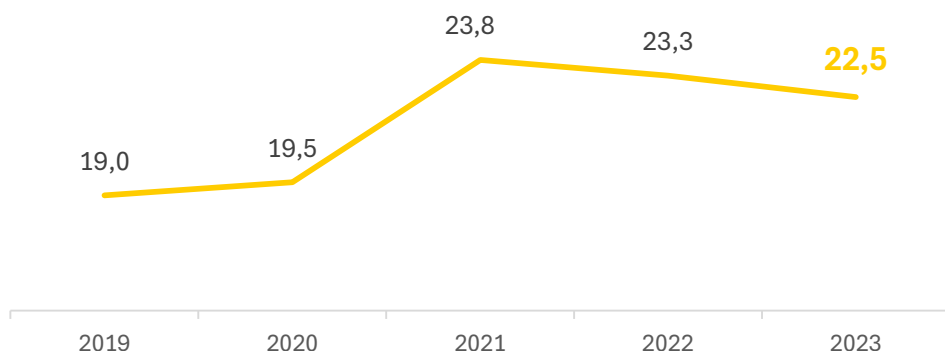


La tarifació social implica establir quotes diferenciades segons el nivell de renda de les famílies i altres criteris de l'alumnat o la família, de manera que es facilita l'accés a l'escola a persones amb diferents capacitats adquisitives.

**Gairebé una quarta part dels municipis apliquen polítiques de tarifació social a les EMM.**

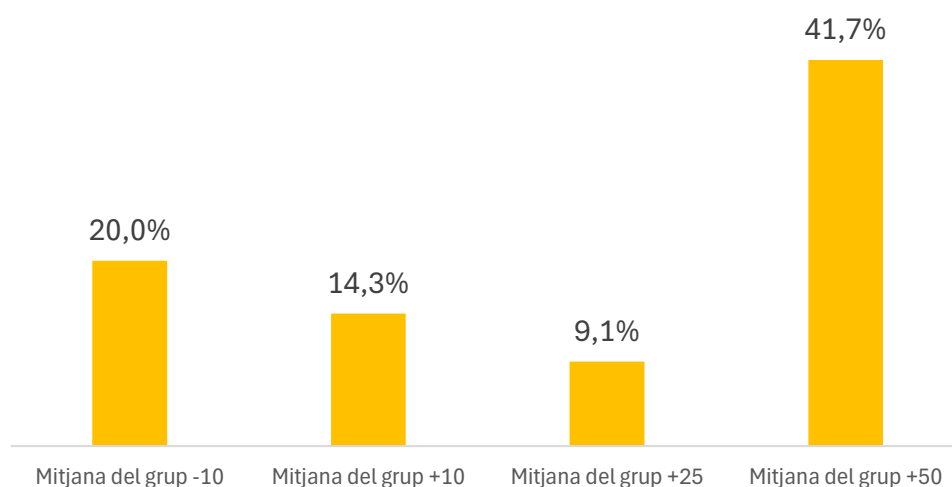
Entre els municipis participants en el CCI, val a dir que un 22,5% apliquen polítiques de tarifació social a les Escoles Municipals de Música, fet que suposa una lleugera davallada respecte als cursos anteriors, a causa de la variació de municipis participants d'un any a l'altre. Tot i això, les dades mostren que gairebé una quarta part dels consistoris continuen aplicant aquesta política de fixació de preus diferenciada.

Figura 12. % Municipis que apliquen polítiques de tarifació social



Pel que fa a la dimensió poblacional, s'observa, com en anys anteriors, que els municipis amb una població més gran tendeixen a utilitzar més la tarifació social en comparació amb els municipis més petits. Aquesta diferència és especialment manifesta pel que fa als municipis de més de 50.000 habitants en comparació a la resta.

Figura 13. % Municipis que apliquen polítiques de tarifació social per trams de població

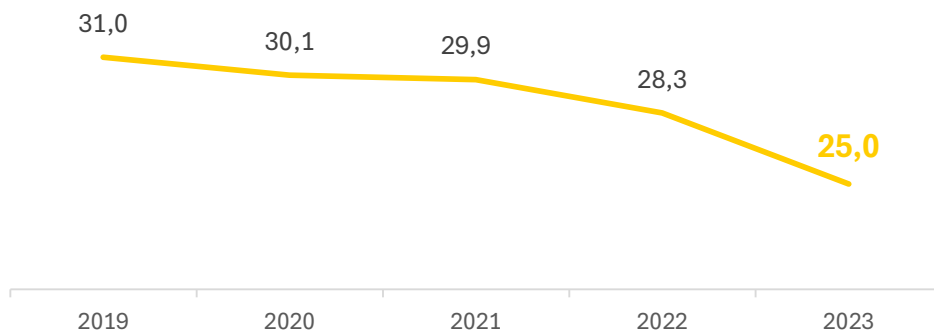


A banda de la tarifació social, alguns municipis apliquen ajuts i/o bonificacions també amb l'objectiu de facilitar l'accés a l'escola. Segons els resultats de la figura següent, el 25% de l'alumnat de les Escoles Municipals de Música rep algun tipus d'ajuda o bonificació. Aquest indicador ha disminuït progressivament, probablement per l'increment dels municipis que apliquen tarifació social i perquè cada vegada es realitzen més projectes comunitaris, sent aquests econòmicament accessibles per a més persones.

**Continua la disminució de l'alumnat que rep ajuts els darrers 5 anys.**

Cal tenir en compte que el disseny de les polítiques d'ajuts és un procés que requereix una anàlisi prèvia per identificar els col·lectius als quals es vol facilitar l'accés, un seguiment i control d'aquests ajuts, així com una avaluació per determinar si s'assoleixen els objectius desitjats.

Figura 14. % d'alumnes de l/d que han rebut ajuts

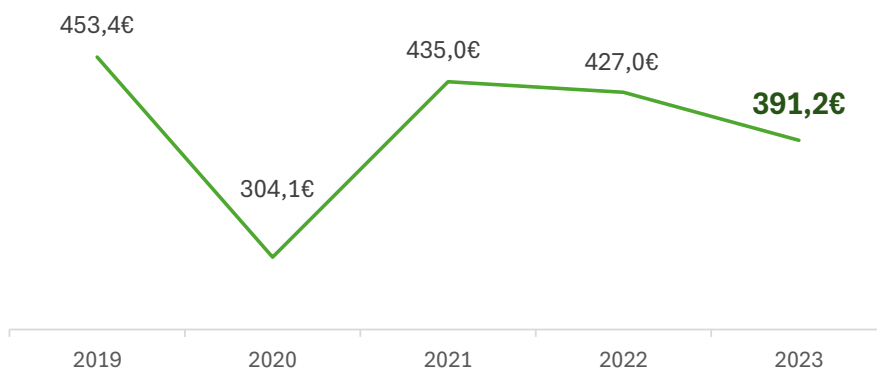


A part de l'aplicació de polítiques de tarifació social i ajuts i/o bonificacions, l'establiment d'un preu assequible a la majoria de la població, esdevé un mecanisme per facilitar l'accés a l'escola de música, especialment per a aquells ciutadans per als quals el pagament de la quota suposa una part significativa dels seus ingressos. El darrer curs el preu mitjà ingressat per alumne disminueix respecte a l'any anterior, i continua la tendència a la baixa dels darrers 3 anys tal com es pot observar a la següent figura. En aquest sentit, tot i la pujada dels costos del servei com es veurà més endavant, aquests no s'estan repercutint els costos als usuaris.

**Continua la disminució del preu mig ingressat per alumne de llarga durada.**

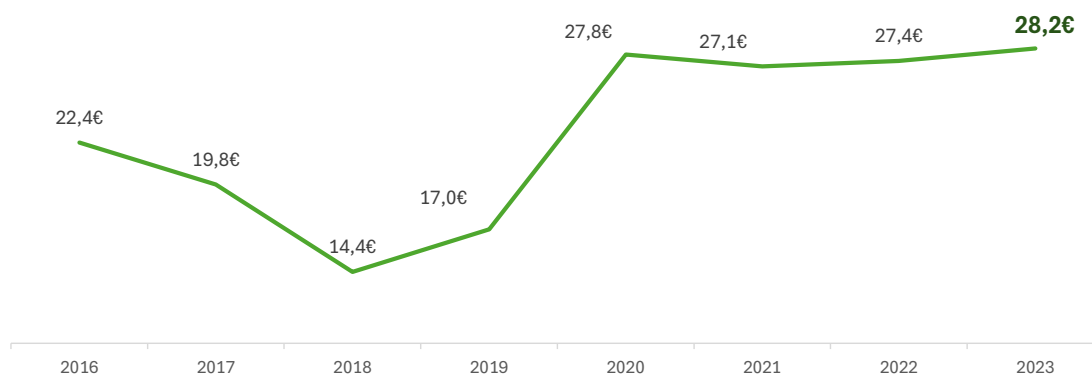
respecte a l'any anterior, i continua la tendència a la baixa dels darrers 3 anys tal com es pot observar a la següent figura. En aquest sentit, tot i la pujada dels costos del servei com es veurà més endavant, aquests no s'estan repercutint els costos als usuaris.

Figura 15. Preu mitjà ingressat per alumne de l/d



L'evolució del següent indicador mostra el manteniment de la tendència marcada des de 2020 amb valors entre els 27 i 28 € per alumne de curta durada. Així doncs, després de l'increment del preu ingressat per alumne de curta durada observat durant la pandèmia, el preu per alumne encara no ha tornat a disminuir a nivells previs a la COVID-19, havent pujat fins i tot lleugerament.

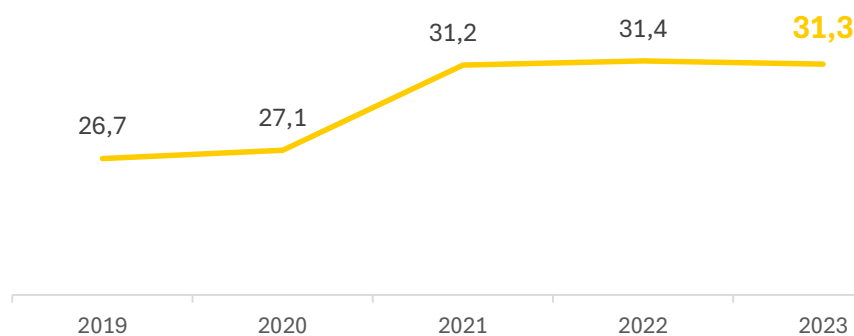
Figura 16. Preu mitjà ingressat per alumne de c/d



El banc d'instruments també és un recurs que facilita l'accés a l'escola de música per a aquelles famílies que no poden assumir la despesa inicial de comprar un instrument. Cal considerar que alguns instruments tenen un cost elevat, i disposar d'un banc d'instruments ampli i diversificat és una manera de facilitar un accés equitatiu a la pràctica de diversos instruments. El percentatge d'instruments que formen el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument, es manté estable els darrers 3 anys, amb una xifra de 31 instruments. Cal tenir en compte, però, que les escoles tenen dificultats per comprar instruments perquè no reben ajuts específics per fer-ho des de cap institució.

**Estabilitat en el nombre d'instruments en el banc.**

Figura 17. % instruments en el banc s/ nombre alumnes l/d d'instrument



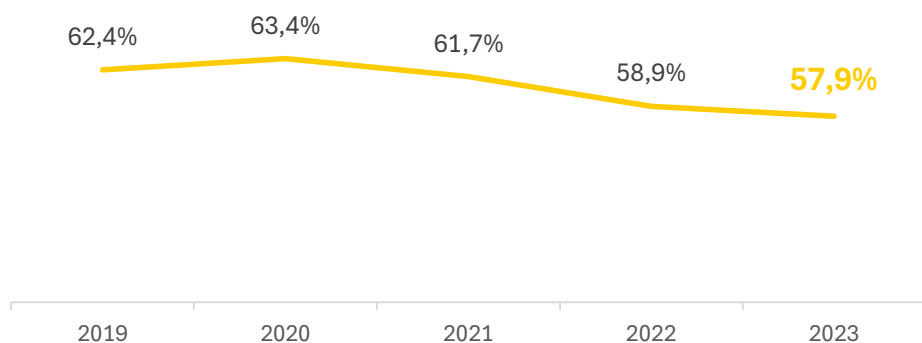
## 7.2. Els conjunts instrumentals i vocals

Els conjunts instrumentals i vocals han anat adquirint al llarg dels anys una major centralitat en les propostes formatives de les escoles, els quals actuen com a vehiculadors perquè la música esdevingui una eina de socialització i d'aprenentatge, i generen sovint un retorn directe cap al municipi. Les dades de la següent figura mostren el percentatge d'alumnes de llarga durada

**Disminueixen els alumnes de llarga durada d'instrument per la diversificació de l'oferta.**

d'instrument, el qual presenta una lleugera disminució durant el curs 22-23, fet que confirma la tendència a la baixa iniciada l'any 2021. Una de les causes d'aquest decreixement pot trobar-se en l'augment d'altres ofertes d'activitats i serveis, que fa disminuir el % sobre el total d'alumnes.

Figura 18. % d'alumnes de l/d d'instrument

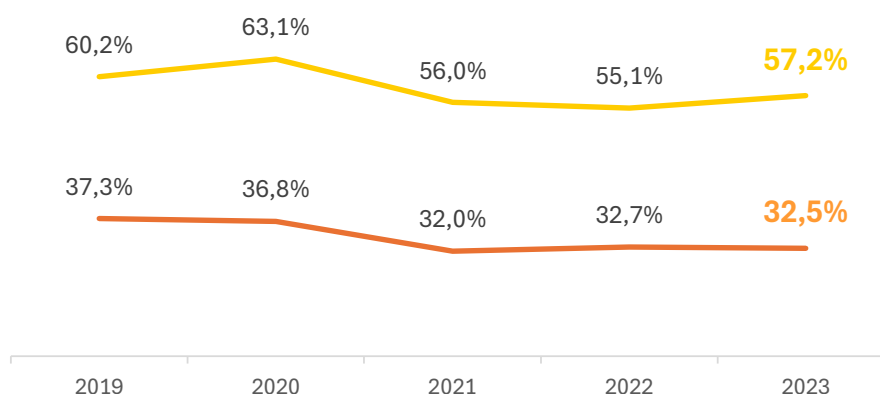


Existeix una connexió directa entre la formació de conjunts i altres elements com la planificació de l'oferta instrumental, el personal docent, la disponibilitat de places i el banc d'instruments. Els conjunts instrumentals, conjuntament amb els conjunts vocals, són l'eix central d'una EMM, a través dels quals la pràctica artística esdevé completa i promouen la cultura i la implicació de la ciutadania en el municipi i el territori.

Les restriccions provocades per la pandèmia van causar una disminució del nombre d'alumnes que participen en conjunts instrumentals, especialment en els grups instrumentals grans. En aquest curs, el nivell de participació en conjunts instrumentals ha augmentat respecte al curs anterior, però encara no s'assoleixen els nivells previs a la pandèmia. Per altra banda, els alumnes de conjunts vocals es mantenen força estables després de la situació de Covid-19.

**Tot i augmentar el curs 22-23, el nivell de participació en conjunts instrumentals encara no assolix els nivells previs a la pandèmia.**

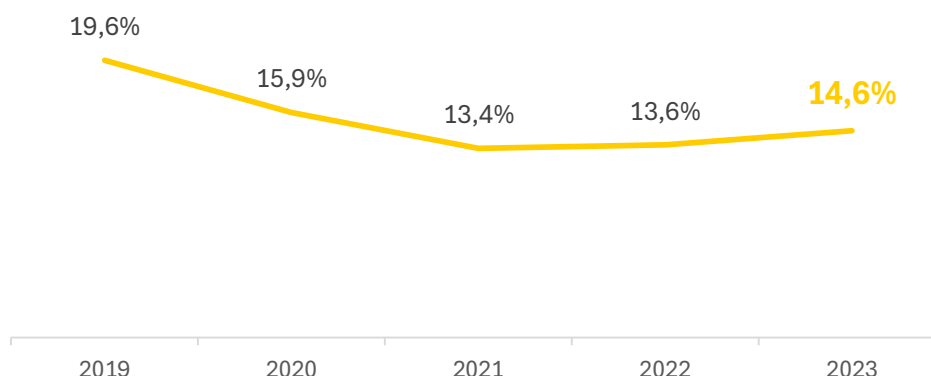
Figura 19. % alumnes d'instrument que formen part de conjunt instrumental i conjunt gran



En relació als conjunts vocals, tal i com es pot observar en la següent figura, després de quatre anys de davallada, el darrer any, la participació en aquests augmenta, tot i no arribar encara a dades prèvies a la pandèmia.

**Repunt de la participació en conjunts vocals el darrer curs.**

Figura 20. % d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de

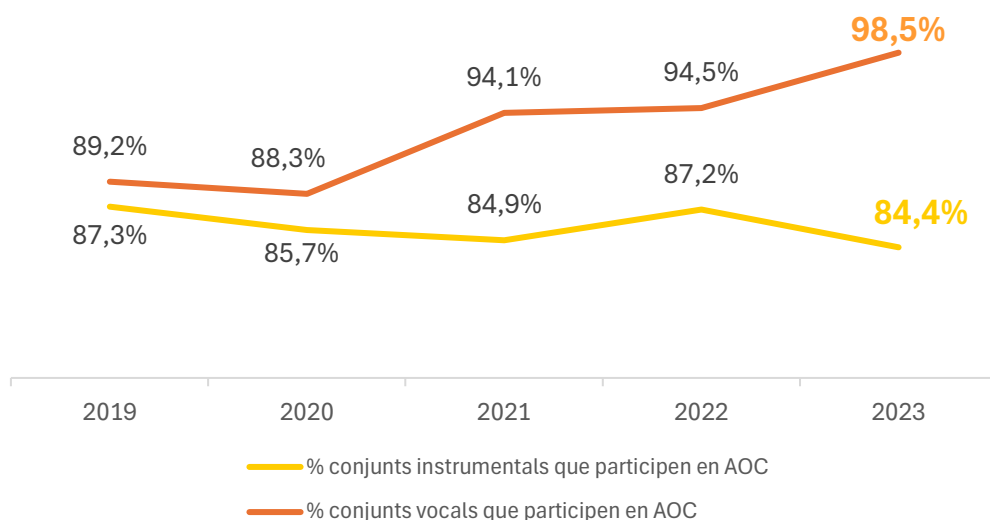


La implicació d'aquests conjunts en la vida del municipi mitjançant activitats obertes a la ciutadania promou la cultura, la cohesió i la participació social, sent un element fonamental per aconseguir que les escoles de música siguin accessibles per a tothom. La participació de l'alumnat dels conjunts instrumentals en la difusió de l'activitat musical entre la població ha disminuït el darrer curs, registrant el valor més baix dels últims 5 anys, tot i que la xifra és prou destacada, amb un 84,4% dels alumnes. Per contra, el percentatge d'alumnes de conjunts vocals que participen en aquest tipus d'activitats que donen visibilitat, ha augmentat considerablement el curs 22-23, fins al 98,5%, el valor més destacat de la sèrie analitzada.

**Participació en AOC: baixa en els conjunts instrumentals i puja en els conjunts vocals.**



Figura 21. % alumnes de conjunts instrumentals i vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania



### 7.3. Diversitat a l'escola de música

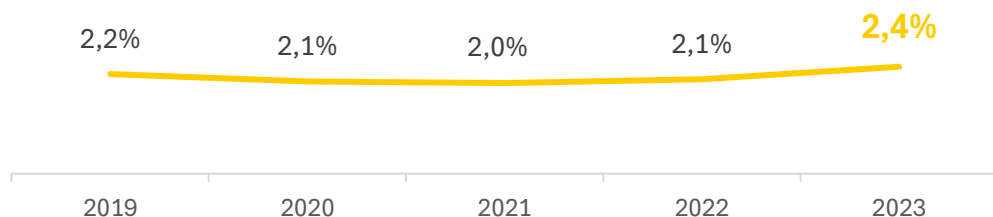
Com a centres educatius oberts a tothom, les escoles de música atenen una gran varietat d'alumnes amb diferents necessitats educatives. Això implica que alguns estudiants requereixen una atenció especial per tal de facilitar la seva participació a l'aula i garantir la seva inclusió en el projecte educatiu de l'escola. Es tracta d'alumnes amb necessitats educatives especials, que en el marc del Cercle serien aquells que presenten una discapacitat física, psíquica o sensorial i/o trastorns de personalitat o conductuals. L'escola de música, com a servei públic, també és un espai d'atenció a la diversitat fora d'un context estrictament formal que ajuda al desenvolupament de les habilitats de les persones que hi assisteixen.

L'indicador % d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials, presenta un repunt aquest darrer curs fins a arribar al 2,4% respecte del total alumnat. Tot i que els darrers quatre anys, el % d'aquest alumnat era força estable entorn el 2%, si es va més enrere, es detecta un augment significatiu en el nombre d'alumnes amb necessitats educatives especials respecte del total. Cal tenir en compte que en els darrers anys s'estan posant cada vegada més esforços, treballant per una escola de música més oberta que acull i atén cada vegada a més infants amb necessitats educatives especials.

**Augmenten els alumnes amb NEE a les aules de les escoles de música.**

Cal puntualitzar que, per a aquest indicador, només es comptabilitzen com a alumnes amb necessitats educatives especials aquells que tenen un informe de diagnòstic del Centre de Desenvolupament Infantil i Atenció Precoç (CEDIAP).

Figura 22. % d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials

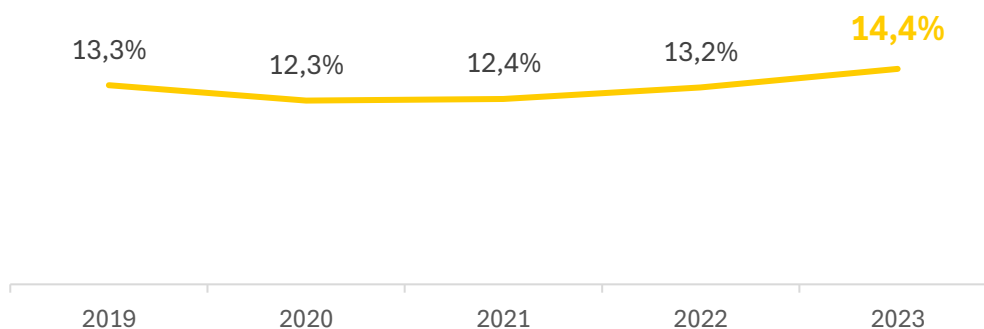


El % d'alumnat amb necessitats educatives especials que participa en activitats d'escola supera el 90% des de l'any 2020. Concretament, per al curs 22-23 ha estat del 92,7%, xifra lleugerament inferior a l'assolida el curs anterior (94,9%).

Un altre col·lectiu que les escoles de música volen atraure és el de les persones adultes. L'etapa adulta també pot ser una bona oportunitat per iniciar-se en la pràctica artística o per reprendre els estudis musicals que es van deixar en el passat. Si s'analitza l'evolució del percentatge d'adults sobre el total d'alumnes de l/d, es veu com la pandèmia va incidir-hi provocant una lleugera disminució, però que des del curs 21-22 s'ha començat a recuperar, fins a arribar el curs 22-23 al 14,4% d'alumnes majors de 18 anys sobre el total.

**L'alumnat d'edat adulta incrementa a les escoles de música i assoleix xifres superiors a les prèvies a la pandèmia.**

Figura 23. % d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de l/d



#### 7.4. Qualitat i satisfacció

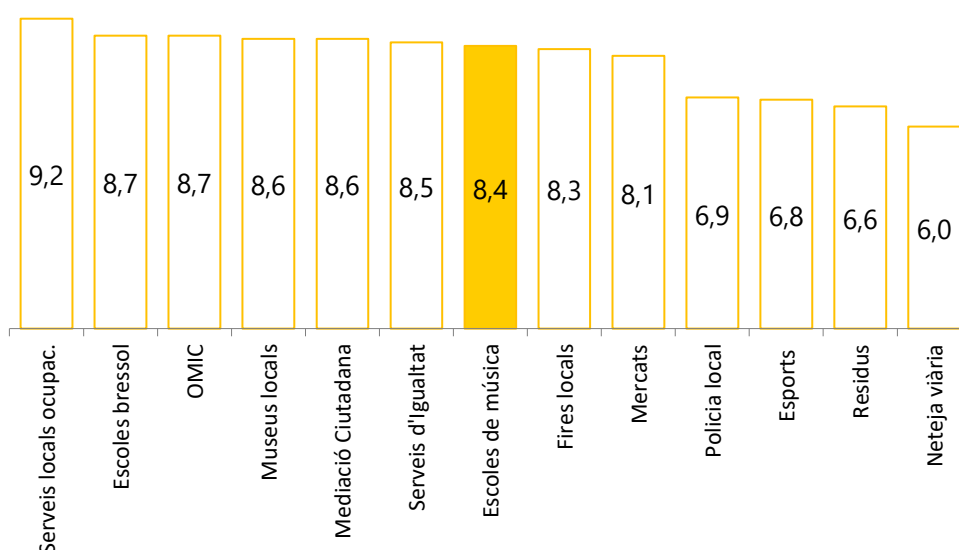
La qualitat d'un servei es pot avaluar mitjançant diversos indicadors. Un dels més importants està vinculat a la percepció que en tenen els usuaris. Per tant, és fonamental conèixer usuaris la seva opinió sobre el servei, identificar-ne les expectatives, desenvolupar estratègies per complir-les i, finalment, valorar l'impacte d'aquestes estratègies.

En el marc del CCI, es mesura la percepció de la qualitat del servei d'escola municipal de música per part dels usuaris mitjançant una enquesta de satisfacció. La puntuació mitjana obtinguda per al curs 22-23 és de 8,4, xifra que es manté estable al llarg dels anys. Així doncs, els usuaris manifesten una satisfacció molt elevada amb el servei.

**Es manté la elevada satisfacció del servei amb un 8,4 sobre 10.**

Si es compara el resultat obtingut amb el d'altres serveis també analitzats en el marc dels CCI, es troba que les Escoles Municipals de Música són el servei que se situa en setè lloc, quedant per darrere, per exemple, dels serveis locals d'ocupació (9,2), de les escoles bressol municipals i l'OMIC (8,7), els museus locals (8,6), mediació ciutadana (8,6) i serveis d'igualtat (8,5).

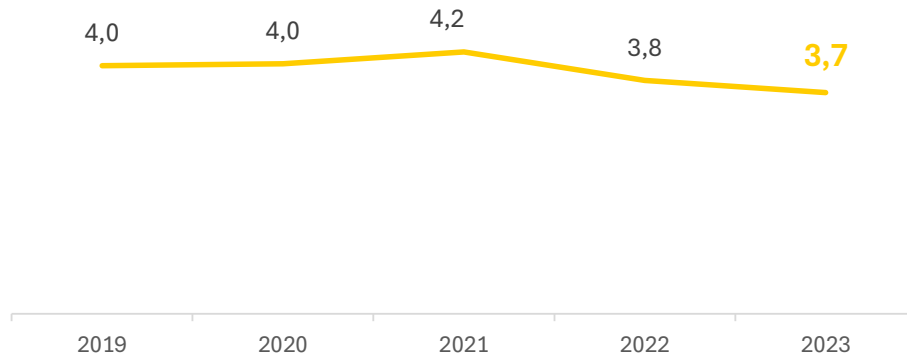
Figura 24. Grau de satisfacció del servei. Comparativa dels serveis analitzats pels



D'altra banda, un altre indicador que pot tenir-se en compte és la mitjana d'anys que els alumnes passen a l'escola de música (tot i que cal ser conscients també que hi ha molts factors que poden incidir en l'abandonament dels estudis musicals). En aquest sentit, a la present edició, la mitjana d'anys de permanència dels alumnes a l'escola de música ha estat de 3,7 anys, una xifra que disminueix lleugerament respecte al curs anterior i de manera més destacada respecte al curs 20-21.

**La mitjana d'anys de permanència dels alumnes segueix la tendència a la baixa iniciada el curs anterior.**

Figura 25. Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de l/d

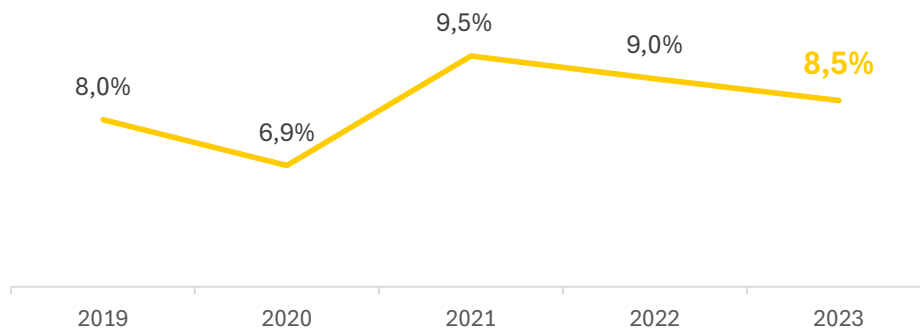


El nombre d'alumnes inscrits en l'oferta formativa de llarga durada que no completen el curs —és a dir, les baixes que es produeixen durant el curs— s'utilitza com un indicador associat a la qualitat del servei. Tot i això, no hi ha una associació directa ja que les baixes poden dependre de molts factors que no necessàriament estan vinculats amb la satisfacció dels usuaris.

El curs immediatament posterior a la pandèmia a haver-hi un repunt del % de les baixes d'alumnes de llarga durada sobre el nombre d'alumnes de llarga durada. A partir d'aquí, les baixes s'han anat reduint fins a arribar al 8,5% dels alumnes de llarga durada el curs 22-23.

**Reducció de les baixes d'alumnes de llarga durada durant el curs 22-23.**

Figura 26. % de baixes d'alumnes de l/d sobre el nombre d'alumnes de l/d





## 8.1. Organització i gestió del servei

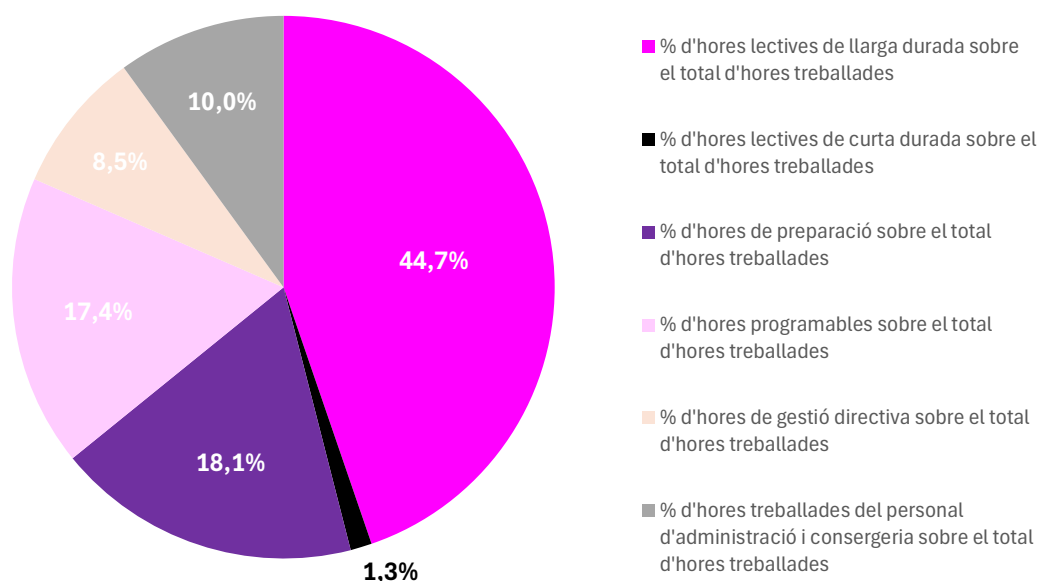
El personal que forma una escola de música és el personal docent, l'equip directiu i el personal d'administració i consergeria. Aquestes tipologies de personal dediquen el seu temps a unes determinades tasques que es classifiquen d'aquesta manera:

- ▶ **Personal docent:** hores lectives de llarga durada, hores lectives de curta durada, hores de preparació i hores programables.
- ▶ **Equip directiu:** hores de gestió directiva i hores lectives.
- ▶ **Administració i consergeria:** hores del personal d'administració i consergeria.

Els resultats obtinguts el curs 22-23 indiquen que les **hores lectives de llarga durada** són les que representen la major part de les hores treballades de les escoles de música, amb un 44,7% sobre el total. La dedicació a les **hores lectives de curta durada**, d'altra banda, arriba fins a l'1,3% del total d'hores treballades. Les **hores de preparació de l'activitat docent** representen el 18,1% i les programables, un 17,4%.

Les hores d'administració i consergeria representen el 10% del total d'hores i, en darrer lloc, a la gestió directiva s'hi dedica el 8,5%.

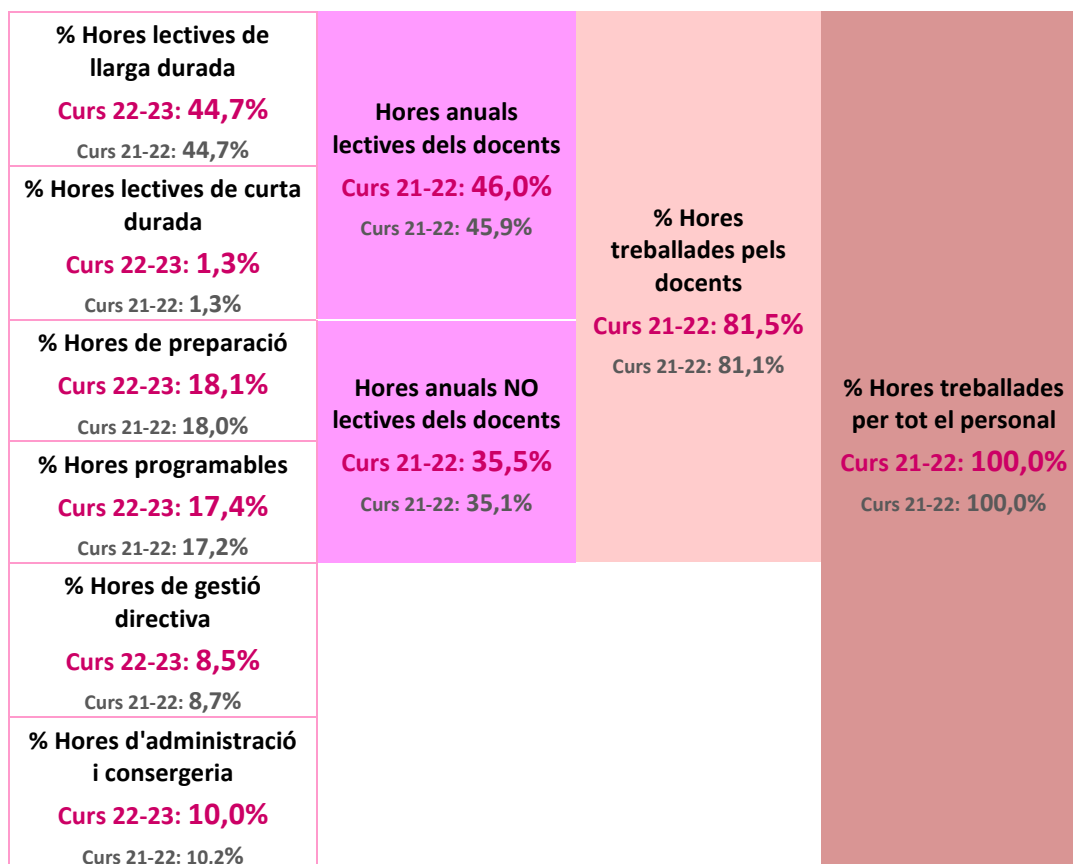
Figura 27. Distribució del tipus d'hores realitzades per al funcionament de l'escola de música



**La distribució horària en la jornada laboral de l'equip docent es manté estable.**

Comparant aquests resultats amb els obtinguts el curs 21-22, gairebé no s'aprecien diferències.

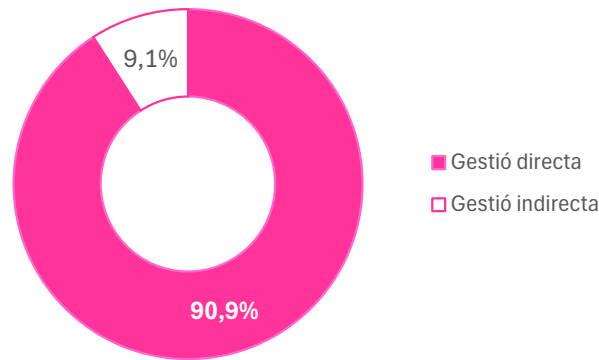
Figura 28. Distribució de les hores treballades del personal de l'escola de música. Comparativa de cursos.



Pel que fa a la gestió del servei en les Escoles Municipals de Música participants en el CCI, de mitjana, un 90,9% de la despesa està associada a un model de gestió directa, mentre que el 9,1% restant es destina a un model de gestió indirecta. És important destacar que aquesta xifra indica que en 29 dels municipis participants que han aportat dades sobre aquest indicador (80,6%), hi predomina un model de gestió directa, mentre que en els 7 municipis restants (19,4%) predomina la gestió indirecta.

**La gestió directa és la predominant entre el servei d'escola municipal de música.**

Figura 29. % de despesa en gestió directa i indirecta 2023



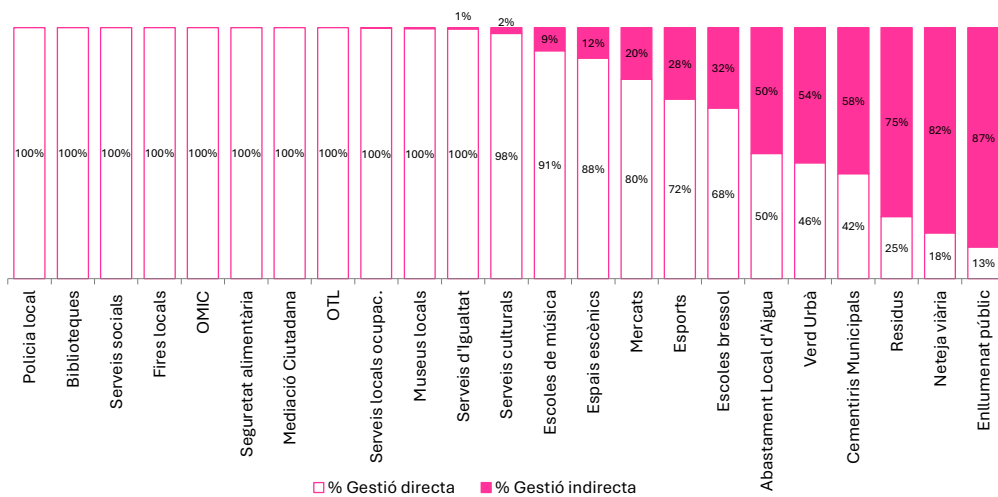
En la figura següent es mostra l'evolució d'aquest indicador, on es pot observar que al llarg d'aquests anys, la major part de la despesa en les Escoles Municipals de Música es destina a un model de gestió directa, amb una lleugera variació en els percentatges entre els anys. Es pot afirmar, però, que la tipologia de gestió directa ha estat sempre la predominant en aquest servei.

Figura 30. Evolució % de despesa en gestió directa i indirecta

	2019	2020	2021	2022	2023
% de Gestió directa	91,2	81,9	79,6	91,0	90,9
% de Gestió indirecta	8,8	18,1	20,4	9,0	9,1

Per finalitzar aquest bloc, es presenta una comparativa dels models de gestió predominants en altres serveis analitzats en els CCI. Tal com es pot apreciar en la figura de la següent pàgina, d'entre els serveis que externalitzen parcialment la seva gestió, el d'Escoles Municipals de Música és el segon servei que menys % de gestió indirecta representa.

Figura 31. % de despesa en gestió directa i indirecta. Comparativa dels serveis analitzats pels CCI





## 8.2. El personal de l'escola municipal de música

A continuació, s'analitza l'estructura organitzativa quant a personal de les Escoles Municipals de Música. Aquesta anàlisi s'aborda des d'una perspectiva àmplia, s'hi tracten aspectes com la composició de l'equip docent amb atenció a la paritat, l'antiguitat dels membres de l'equip o les hores de baixa per a l'edició actual, entre altres factors rellevants.

**Paritat en l'estructura de gènere del personal docent també pel que fa als càrrecs de comandament.**

En relació amb la composició de gènere, destaca una considerable paritat en la composició de les plantilles docents, amb un 45,5% de docents que són dones en la present edició. Quant a les dones en posicions de comandament, aquestes representen gairebé la meitat del total de l'equip directiu.

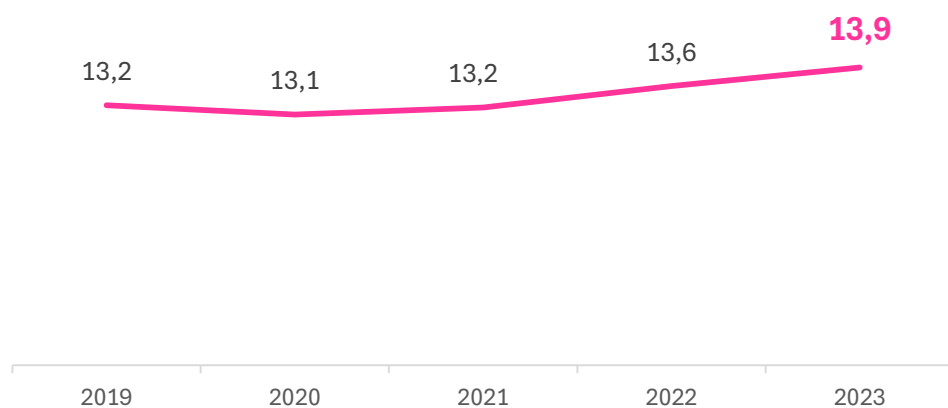
Figura 32. Evolució estructura de gènere personal docent

	2019	2020	2021	2022	2023
% de dones sobre el total de docents	44,2	44,0	44,9	46,2	45,5
% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments	50,7	49,3	49,8	50,2	48,5

Un altre aspecte rellevant a considerar per obtenir una visió completa l'equip docent de les Escoles Municipals de Música és l'antiguitat mitjana dels seus membres. En aquest sentit, com es pot apreciar en la figura següent, l'antiguitat ha mantingut una estabilitat al voltant dels 13 anys de mitjana durant les últimes 5 edicions analitzades. Els darrers dos anys, però, aquesta xifra ha incrementat lleugerament fins a arribar als gairebé 14 anys el curs 22-23. És important recordar que aquest indicador sobre l'antiguitat mitjana dels docents es calcula només per als centres amb una antiguitat mínima de 6 anys.

**Lleuger increment de l'antiguitat mitjana dels docents a les EMM el curs 22-23.**

Figura 33. Antiguitat mitjana dels docents a les EMM

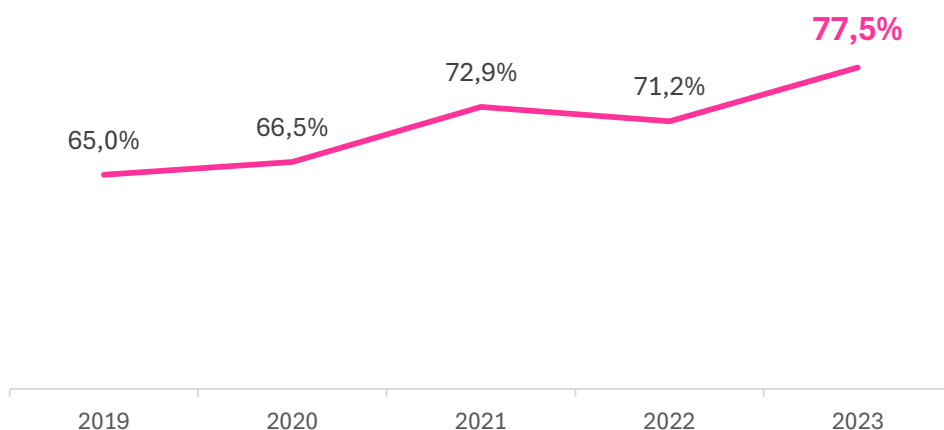


**El curs 22-23 ha augmentat significativament el % de personal docent fix.**

La rotació dels equips de treball és un dels factors clau que pot influir en el clima laboral, l'assoliment d'objectius, la satisfacció del personal docent amb la seva feina i el sentiment de pertinença amb el projecte. Aquest aspecte es pot analitzar a través de l'indicador del percentatge de personal docent

fix. En aquesta edició aquest indicador s'incrementa fins al 77,5% del total del personal docent, fet que apunta una tendència a l'alça dels darrers 4 anys. Probablement, aquest increment ve ocasionat per totes les mesures d'estabilització del personal que s'han dut a terme el darrer any.

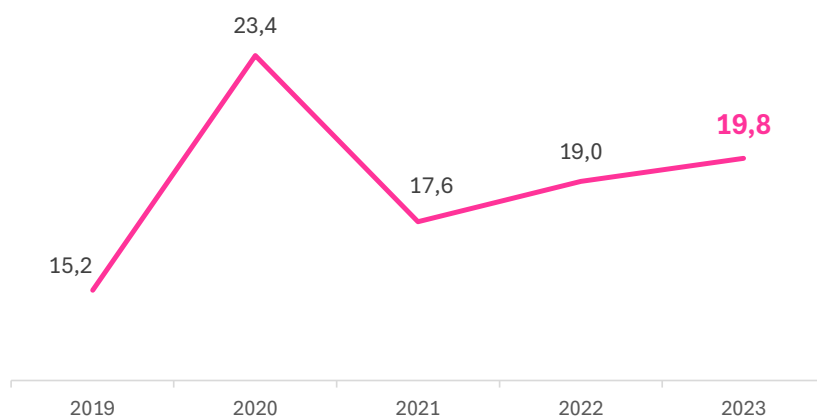
Figura 34. % de personal docent fix



A continuació, es du a terme una anàlisi de la formació rebuda per part de l'equip docent de les Escoles Municipals de Música. La formació és un aspecte essencial per fomentar l'adquisició de nous coneixements i per potenciar les habilitats del personal docent, la qual cosa resulta en equips capacitats i motivats. A banda el curs de la pandèmia, en què es va tenir la necessitat d'ampliar coneixements i adquirir noves eines, sobretot relacionades amb les tecnologies de la comunicació per poder continuar oferint el servei, la tendència des del curs posterior ha estat a l'alça, consolidant-se el curs 22-23 on s'han assolit les 19,8 hores de formació anual per docent. A aquests cursos organitzats i validats per l'ajuntament, es suma i cal tenir en compte el coneixement compartit que es genera a les escoles de música mitjançant la seva organització interna.

**Les hores de formació del personal docent continuen incrementant el curs 22-23.**

Figura 35. Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)



Si es comparen els resultats de les escoles de música en aquest indicador amb els resultats d'altres serveis que formen part dels Cercles de Comparació, el servei es posiciona entre els 10 primers serveis que ofereixen més formació per treballador, amb un total de 19,8 hores. Concretament, se situen en la posició número 7.

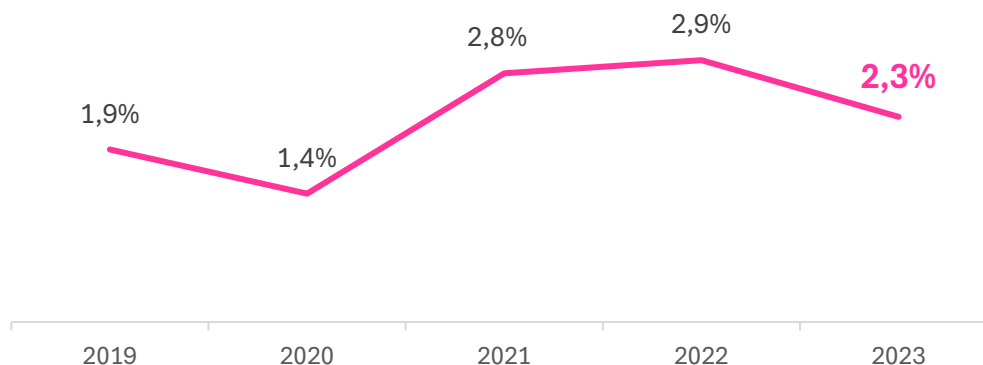
Figura 36. Hores de formació per treballador. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal



**Les hores de baixa del personal docent disminueixen durant el darrer curs.**

Continuant amb l'anàlisi del personal de l'escola municipal de música, tal com es pot veure en la figura següent, el % d'hores de baixa ha disminuït respecte l'any anterior, fet que inverteix la tendència a l'alça iniciada l'any 2021.

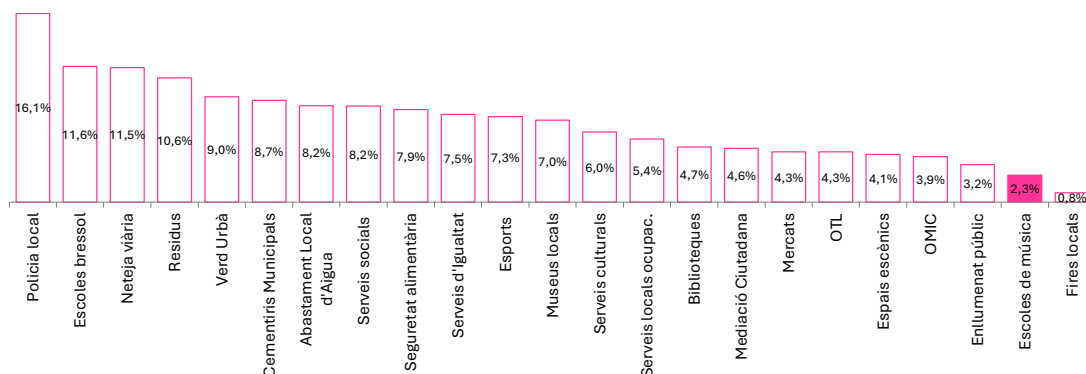
Figura 37. % d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent



Les baixes prolongades poden afectar la qualitat de l'ensenyament i l'experiència educativa dels estudiants. Observant la figura següent, es troba que el percentatge d'hores de baixa a les escoles de música és el més baix entre els serveis analitzats als Cercles de Comparació.

Cal tenir present que els docents especialitzats en música tenen coneixements i habilitats específiques que no sempre poden ser substituïts fàcilment.

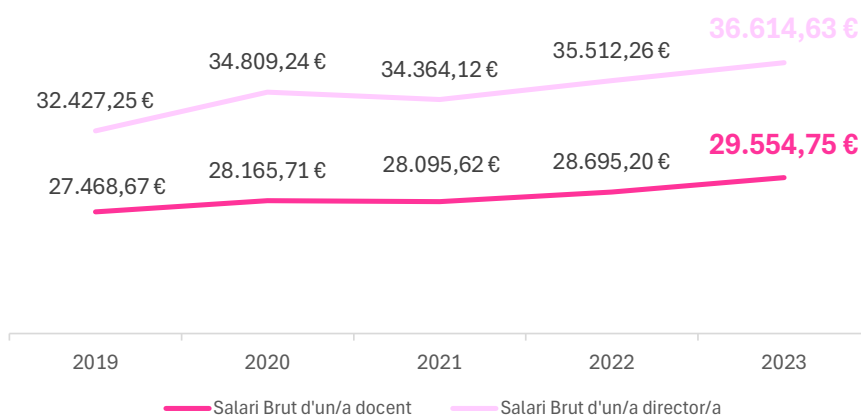
Figura 38. % d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent. Comparativa dels serveis analitzats pels Cercles de Comparació Intermunicipal



Pel que fa a les retribucions del personal de l'escola de música, el CCI quantifica el salari brut d'un/a docent i el d'un/a director/a. Si s'analitza la seva evolució, s'observa un increment progressiu els darrers 5 anys. Concretament, des de l'any 2019, el personal docent ha vist incrementat el seu sou mitjà un 7,6% l'any 2023. Pel que fa als directius, l'augment ha estat del 12,9%. Si es tira més enrere en el temps, l'augment és més destacat.

**Augmenten els salaris del personal docent i directiu de les escoles de música els darrers anys.**

Figura 39. Evolució salari brut docent i director/a



És important reconèixer que, malgrat l'increment dels salaris dels docents i directius d'escoles de música els darrers anys, aquest augment no ha estat suficient per mantenir el poder adquisitiu dels treballadors en relació amb la inflació.

La inflació, que reflecteix l'augment generalitzat dels preus dels béns i serveis al llarg del temps, ha superat l'increment salarial en aquest període (+17,7% els darrers 5 anys). Això significa que, tot i rebre més diners en termes absoluts, el valor real dels salaris dels docents i directius pot haver disminuït en comparació amb el que podien adquirir amb els seus ingressos en el passat. Per tant, queda marge de millora en aquest sentit.



## 9.1. Els costos del servei

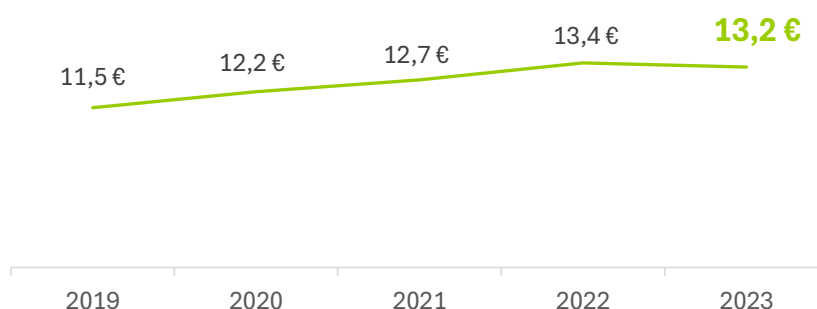
La despesa corrent per habitant permet comparar la despesa en escoles de música posant-la en relació amb una variable de l'entorn: el nombre d'habitants. Per a l'actual edició, la despesa ha estat de 13,2 € per habitant, valor que es manté pràcticament estable respecte a l'any anterior tal com mostra la següent figura. Si s'analitza, però, l'evolució d'aquest indicador durant els darrers 5 anys, l'increment ha estat del 14,8% des de l'any 2019. Aquest augment va en la línia de la inflació experimentada aquests anys, fet pel qual els costos associats al servei d'escola municipal de música s'han incrementat.

**Increment de la despesa corrent per habitant els darrers anys.**

La despesa ha estat de 13,2 € per habitant, valor que es manté pràcticament estable respecte a l'any anterior tal com mostra la següent figura. Si s'analitza, però, l'evolució d'aquest indicador durant els darrers 5 anys, l'increment ha estat del 14,8% des de l'any 2019. Aquest augment va en la línia de la inflació experimentada aquests anys, fet pel qual els costos associats al servei d'escola municipal de música s'han incrementat.

Aquest augment va en la línia de la inflació experimentada aquests anys, fet pel qual els costos associats al servei d'escola municipal de música s'han incrementat.

Figura 40. Despesa corrent per habitant



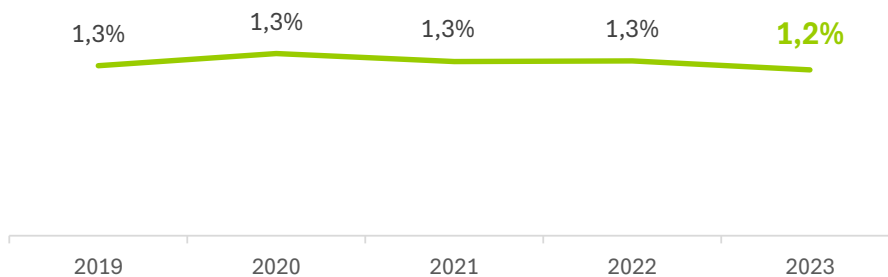
Per trams de població, com passa a cada edició, es detecta que els municipis més petits, inferiors a 10.000 habitants, són els que més recursos econòmics destinen a l'escola municipal de música per habitant, i els municipis més grans, superiors a 50.000 habitants, presenten valors més baixos en aquest indicador.

L'indicador '% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal', mesura el percentatge de la despesa corrent destinada a les escoles de música en relació amb el pressupost corrent total del municipi. És una mesura que proporciona informació sobre la proporció del pressupost municipal que es destina específicament a les escoles de música en comparació amb altres despeses corrents. Aquest indicador és útil per avaluar el compromís i la prioritat que té el municipi respecte al finançament de l'educació musical en relació amb altres aspectes del pressupost municipal.

Si s'analitzen els resultats obtinguts, en relació amb el % de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal, el servei d'escola de música representa l'1,2%, xifra que ha disminuït lleugerament respecte a l'any anterior. Per tant, l'increment de la despesa no és degut a una major destinació de recursos a les escoles de música, sinó a un augment generalitzat dels costos de tots els serveis en un context de marcada inflació.

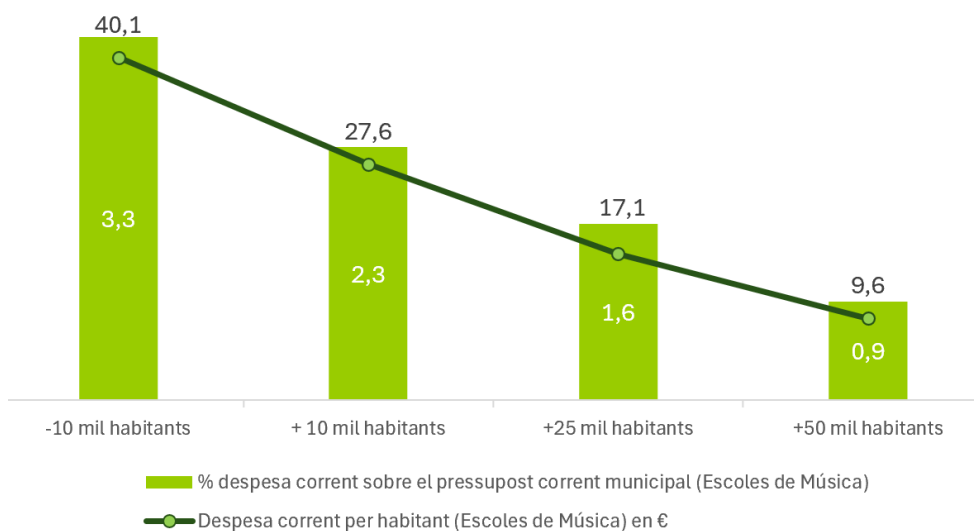
**En relació al pressupost municipal, la despesa del servei disminueix lleugerament respecte l'any anterior.**

Figura 41. % despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal



Per trams de població, els municipis de menys de 10.000 habitants són els que presenten un major % de despesa en el servei d'escoles de música en relació amb el pressupost municipal, mentre que els de més de 50.000 habitants són els que presenten un % menor. És a dir, que s'aprecia una relació inversa, on a més habitants, menor % del pressupost municipal es destina a les escoles de música.

Figura 42. % despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal per trams de població i despesa corrent per habitant (en €)

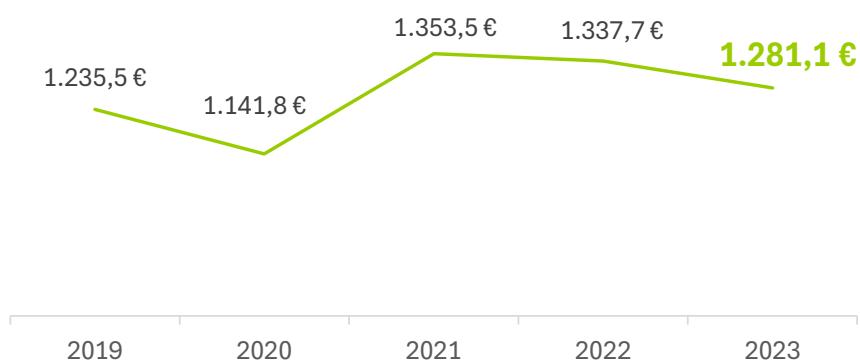


Entrant a analitzar els costos unitaris<sup>7</sup> del servei, resulta interessant observar com ha evolucionat la despesa corrent per alumne de llarga durada els últims anys.

Després de l'increment que es va donar l'any 2021 a causa de la pandèmia, la despesa ha anat disminuint fins a arribar a un valor de 1.281,1 € per alumne de llarga durada l'any 2023.

**Disminueix la despesa per alumne de llarga durada el darrer any.**

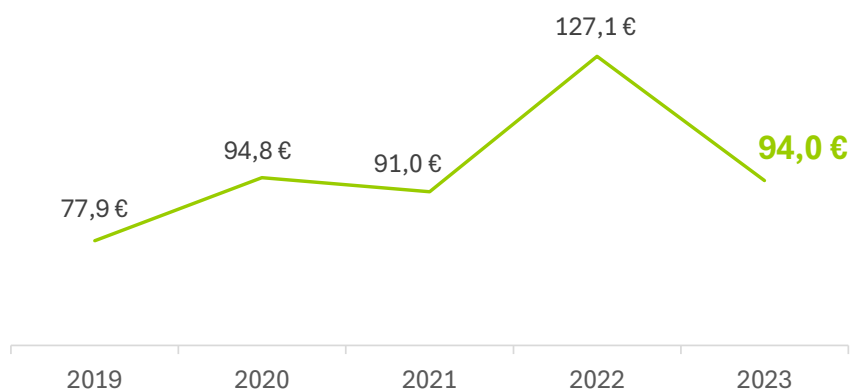
Figura 43. Despesa corrent de l/d per alumne de l/d



Quant a l'oferta de curta durada, la despesa corrent per cada alumne va ser de 94,0 € durant el curs 2022-2023. Després del repunt que es va donar el curs passat, a la present edició s'ha tornat a valors més similars als dels anys 2020 i 2021.

**Disminueix la despesa per alumne de curta durada el darrer any.**

Figura 44. Despesa corrent de c/d per alumne de c/d



<sup>7</sup> Els indicadors que permeten obtenir dades dels costos unitaris, són el resultat de ponderar la despesa corrent del servei pel % d'hores de docència que es dediquen a cada segment (llarga durada, curta durada i projectes comunitaris).

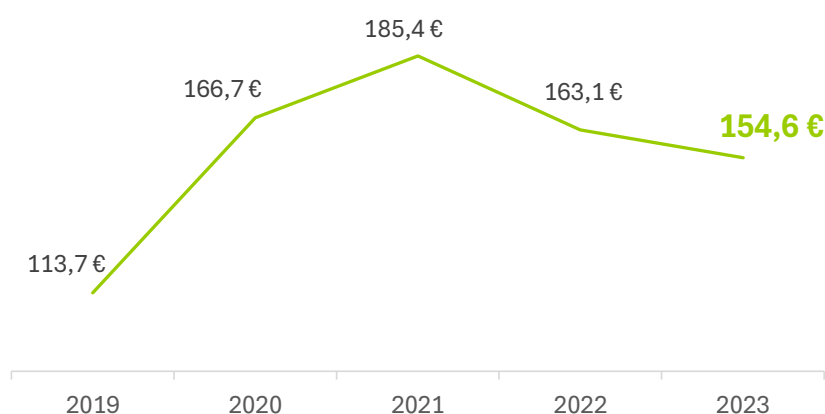


**La despesa per alumne de projecte comunitari continua la tendència a la baixa posterior a la pandèmia.**

És important assenyalar que el QRI del Cercle incorpora un indicador relacionat amb la despesa per alumne en projectes comunitaris, el que proporciona informació rellevant sobre aquest aspecte. Durant el darrer any, com es mostra en la figura següent, la

despesa per alumne en projectes comunitaris ha estat de 154,6€, dada que segueix la tendència a la baixa iniciada l'any anterior. Després de l'increment d'aquest indicador, provocat per les limitacions en les ràtios de grups i classes, així com pel manteniment de les hores lectives assignades a aquests projectes durant la pandèmia, es consolida la reducció de la despesa en aquests projectes, i es recuperen valors més similars als previs a l'any 2020.

Figura 45. Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris



## 9.2. El finançament del servei

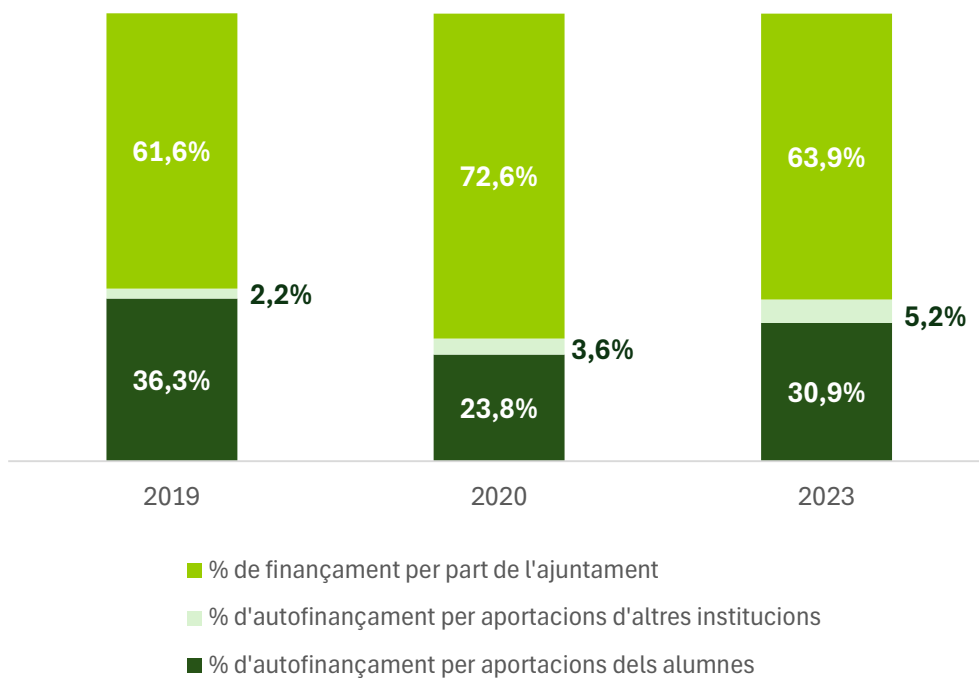
A causa de la pandèmia, moltes escoles de música van deixar de cobrar les quotes dels usuaris. Aquest fet va implicar que l'ajuntament hagués de fer-se càrrec d'aquesta part augmentant

**El major gruix del finançament segueix recaient en els ajuntaments, mostrant el seu continu esforç des de la pandèmia.**

la seva proporció de finançament. En el curs 22-23, les aportacions dels usuaris continuen sense recuperar els nivells del 2019, en part per l'augment dels costos i el manteniment de les quotes. L'Ajuntament no ha incrementat significativament la proporció de finançament que assumeix

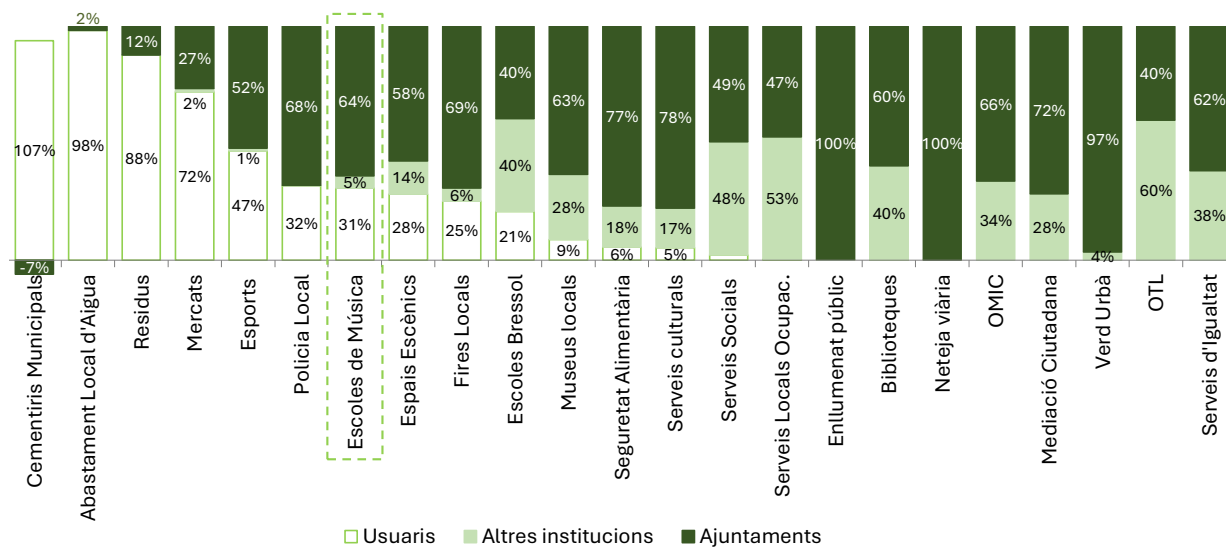
en relació amb l'any 2019, en part perquè la disminució d'ingressos de les famílies ha estat compensada pels ingressos d'altres institucions.

Figura 46. Estructura del finançament. Comparativa 2019-2020-2023



Si es compara l'estructura de finançament de les Escoles Municipals de Música amb la d'altres serveis que s'analitzen en els CCI, s'observa que és el setè servei pel que fa al pes de les aportacions dels usuaris.

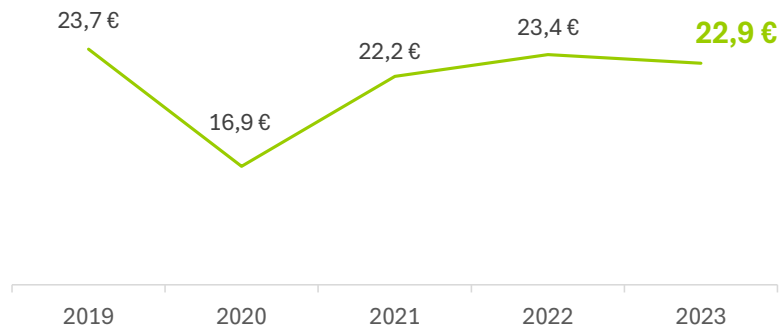
Figura 47. Fonts de finançament dels serveis municipals. Comparativa dels serveis analitzats pels CCI



L'indicador "Ingrés per hora lectiva" mostra la quantitat ingressada pels alumnes per cada hora lectiva realitzada a l'escola de música. En la línia de les aportacions dels alumnes al finançament de l'escola, l'ingrés per hora lectiva es manté força estable respecte a l'any anterior, tot i que pateix una lleugera davallada. No es recuperen encara els nivells previs a la crisi de la Covid-19. Per trams de població, és als municipis d'entre 25.000 i 50.000 on els alumnes paguen un preu més elevat per cada hora lectiva realitzada (26,2€).

**Lleugera davallada de l'ingrés per hora lectiva durant el curs 2022-2023.**

Figura 48. Ingrés per hora lectiva



## 10. Panoràmica global dels indicadors del cercle

A continuació es presenta un resum dels resultats i de l'evolució dels indicadors que integren el QRI del Cercle, fent èmfasi en els aspectes més significatius de cada dimensió. Aquest resum permet visualitzar de manera clara i concisa els canvis i tendències, tot proporcionant una visió global de la situació actual i de la seva evolució.

### DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC

Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)	2020	2021	2022	2023
Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,2	1,2	1,2	<b>1,2</b>
Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	9,8	8,5	9,5	<b>9,7</b>
Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	2,8	2,6	2,8	<b>3,8</b>
Alumnes ll/d que també són alumnes de c/d per cada 1.000 habitants	0,3	0,2	0,3	<b>0,3</b>
% d'alumnes de ll/d empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de ll/d	85,4	86,6	88,4	<b>87,7</b>

- Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant.
- Augmenta tant l'alumnat de llarga durada com del de curta durada, fins assolir el màxim històric en ambdues tipologies.

Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)	2020	2021	2022	2023
% d'alumnes exclusivament de ll/d sobre el total d'alumnes	76,1%	74,8%	75,8%	<b>70,0%</b>
% d'alumnes exclusivament de c/d sobre el total d'alumnes	21,7%	23,6%	22,1%	<b>27,7%</b>
% alumnes ll/d que també són de c/d sobre el total d'alumnes	2,2%	1,6%	2,1%	<b>2,3%</b>

- Increment dels alumnes de curta durada en proporció al total d'alumnes de l'escola de música.

Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)	2020	2021	2022	2023
% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	38,7%	34,0%	44,4%	<b>47,8%</b>

- Augmenten els alumnes de projectes comunitaris.

Obrir el servei a la ciutadania	2020	2021	2022	2023
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	44,6	40,6	73,4	<b>80,3</b>
Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 hab.	13,5	11,3	16,1	<b>18,0</b>

- Tant les hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania com les col·laboracions amb agents, incrementen de manera destacada el curs 22-23.

**DIMENSIÓ USUARI/CLIENT**

Oferir un servei de qualitat als usuaris	2020	2021	2022	2023
Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,5	8,5	8,4	<b>8,4</b>
Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	4,0	4,2	3,8	<b>3,7</b>
% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	6,9%	9,5%	9,0%	<b>8,5%</b>

- El grau de satisfacció dels usuaris es manté molt elevat.
- Disminueixen lleugerament les baixes dels alumnes de llarga durada.

Garantir l'accés a tots els usuaris	2020	2021	2022	2023
% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	30,1%	29,9%	28,3%	<b>25,0%</b>
% municipis que apliquen polítiques de tarifació social	19,5%	23,8%	23,3%	<b>22,5%</b>
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	2,1%	2,0%	2,1%	<b>2,4%</b>
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	90,8%	93,2%	94,9%	<b>92,7%</b>
% d'adults (18 anys o més) sobre el nombre d'alumnes de ll/d	12,3%	12,4%	13,2%	<b>14,4%</b>
% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument	27,1%	31,2%	31,4%	<b>31,3%</b>

- Es redueixen els alumnes que reben ajuts.
- Increment dels alumnes amb NEE a les escoles de música.
- Màxim històric d'alumnat adult.

Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals	2020	2021	2022	2023
% d'alumnes de ll/d d'instrument	63,4%	61,7%	58,9%	<b>57,9%</b>
% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	63,1%	56,0%	55,1%	<b>57,2%</b>
% d'alumnes d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	36,8%	32,0%	32,7%	<b>32,5%</b>
% d'alumnes que formen part de conjunts vocals	15,9%	13,4%	13,6%	<b>14,6%</b>

- Davallada dels alumnes de llarga durada d'instrument el darrer any.
- Increment del % d'alumnes que formen part de conjunts instrumentals i vocals en el darrer any.

Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi	2020	2021	2022	2023
% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania	85,7%	84,9%	87,2%	<b>84,4%</b>
% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania	88,3%	94,1%	94,5%	<b>98,5%</b>

- La participació dels conjunts instrumentals baixa només el darrer any, mentre que la participació dels conjunts vocals puja durant tota la sèrie.

**VALORS ORGANITZATIUS/RRHH**

<b>Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
Gestió directa (%) (Ajuntament, OOAA)	81,9%	79,6%	91,0%	<b>90,9%</b>
Gestió indirecta (%) (Concessió)	18,1%	20,4%	9,0%	<b>9,1%</b>

- El curs 22-23, la gestió directa continua sent la forma més habitual de gestió de les Escoles Municipals de Música.

<b>Organitzar adequadament els recursos</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
Oferta instrumental formativa a l'escola de música (nombre d'instruments)	17,7	17,9	18,0	<b>18,2</b>
Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5	0,5	0,5	<b>0,5</b>
% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	58,9%	58,3%	56,7%	<b>57,6%</b>
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	11,1%	10,9%	12,7%	<b>12,9%</b>
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,2%	2,2%	2,2%	<b>2,3%</b>
% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	5,9%	5,6%	6,5%	<b>7,1%</b>

- Estabilitat de l'oferta instrumental.  
- Increment de les hores lectives dedicades a instrument.  
- Pujada destacada de les hores lectives destinades a projectes comunitaris.

<b>Organitzar adequadament la jornada laboral del personal</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades	44,4%	45,4%	44,7%	<b>44,7%</b>
% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades	1,1%	1,0%	1,3%	<b>1,3%</b>
% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	18,1%	17,9%	18,0%	<b>18,1%</b>
% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	18,5%	17,2%	17,2%	<b>17,4%</b>
% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,6%	8,5%	8,7%	<b>8,5%</b>
% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	9,4%	10,1%	10,2%	<b>10,0%</b>

- Estabilitat en la distribució horària de la jornada laboral de l'equip docent i del personal en general.

<b>Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
% de dones sobre el total de docents	44,0%	44,9%	46,2%	<b>45,5%</b>
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	49,3%	49,8%	50,2%	<b>48,5%</b>

- Valors propers a la paritat en l'estructura de gènere dels professionals

<b>Millorar les habilitats dels treballadors</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	23,4	17,6	19,0	<b>19,8</b>

- Lleuger augment de les hores de formació per docent.

<b>Promoure un clima laboral positiu per als treballadors</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
% de personal docent fix	66,5%	72,9%	71,2%	<b>77,5%</b>
Antiguitat mitjana dels docents	13,1	13,2	13,6	<b>13,9</b>
% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	1,4%	2,8%	2,9%	<b>2,3%</b>
Salari brut d'un/a docent	28.165,7 €	28.095,6 €	28.695,2 €	<b>29.554,8 €</b>
Salari brut d'un/a director/a	34.809,2 €	34.364,1 €	35.512,3 €	<b>36.614,6 €</b>
Preu hora del docent (segons hores lectives)	-	-	33,3%	<b>33,1%</b>
Preu hora del docent (segons hores conveni)	18,6%	18,6%	19,1%	<b>19,3%</b>

- Increment significatiu del % de personal docent fix.  
- Disminució de les hores de baixa.  
- Increment progressiu dels salaris de personal docent i directiu.

**ECONOMIA**

<b>Disposar dels recursos adequats</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
Despesa corrent per habitant	12,2€	12,7€	13,4€	<b>13,2€</b>
% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	1,3%	1,3%	1,3%	<b>1,2%</b>

- Lleugera disminució tant de la despesa corrent per habitant com en relació amb el pressupost municipal.

<b>Finançar adequadament el servei</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	23,8%	30,4%	31,9%	<b>30,9%</b>
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	3,6%	4,5%	5,2%	<b>5,2%</b>
% d'autofinançament per part de l'ajuntament	72,6%	65,2%	62,8%	<b>63,9%</b>

- Hi ha hagut un fre en el finançament del servei per part dels ajuntaments. En canvi, s'ha presenciat un increment de les aportacions d'altres institucions per la major aportació de la Generalitat.

<b>Gestionar adequadament els recursos</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	91,4%	91,7%	91,1%	<b>91,8%</b>
Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d	304,1€	435,0€	427,0€	<b>391,2€</b>
Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	27,8€	27,1€	27,4€	<b>28,2€</b>
Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	16,9€	22,2€	23,4€	<b>22,9€</b>

- Reducció del preu mitjà ingressat per alumne de ll/d i increment del de c/d.  
- Disminució de l'ingrés per hora lectiva

<b>Oferir el servei a uns costos unitaris adequats</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
Despesa corrent de ll/d per alumne de ll/d	1141,8€	1353,5€	1337,7€	<b>1281,1€</b>
Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	94,8€	91,0€	127,1€	<b>94,0€</b>
Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	166,7€	185,4€	163,1€	<b>154,6€</b>
Despesa corrent per hora treballada	31,8€	33,5€	33,9€	<b>34,5€</b>

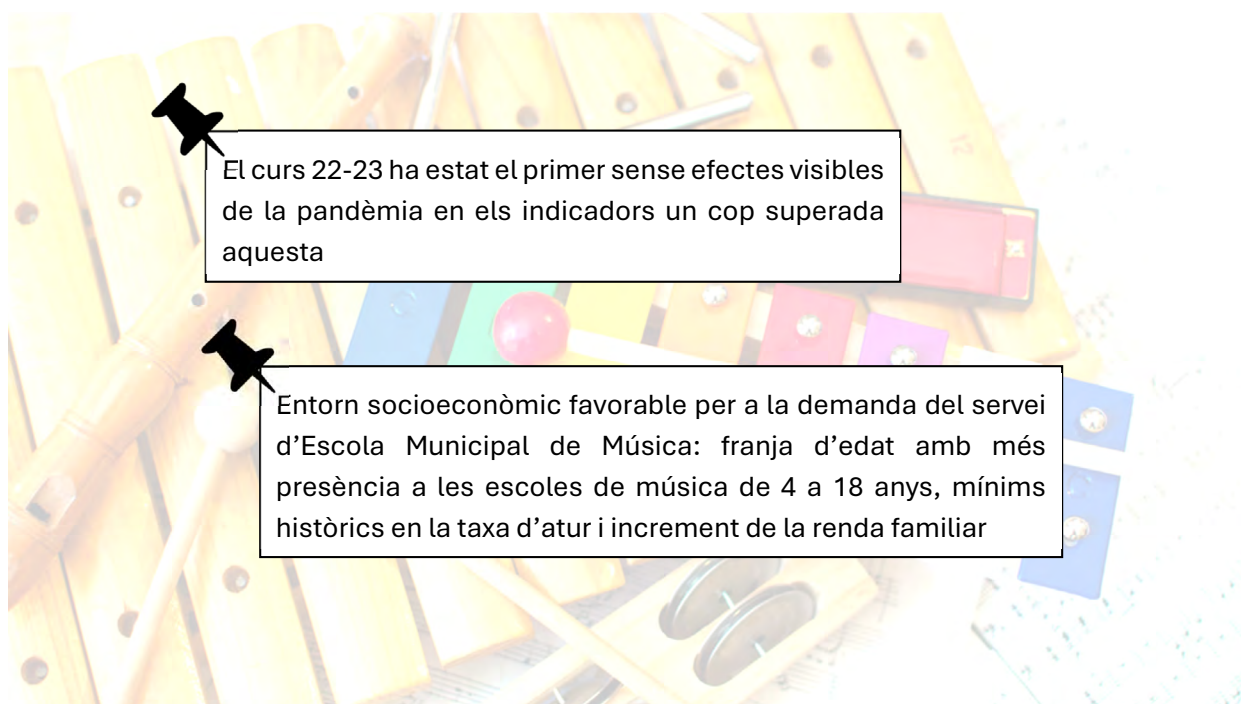
- Baixa la despesa corrent per alumne tant de ll/d com de c/d.  
- Disminució de la despesa per alumne de projectes comunitaris.



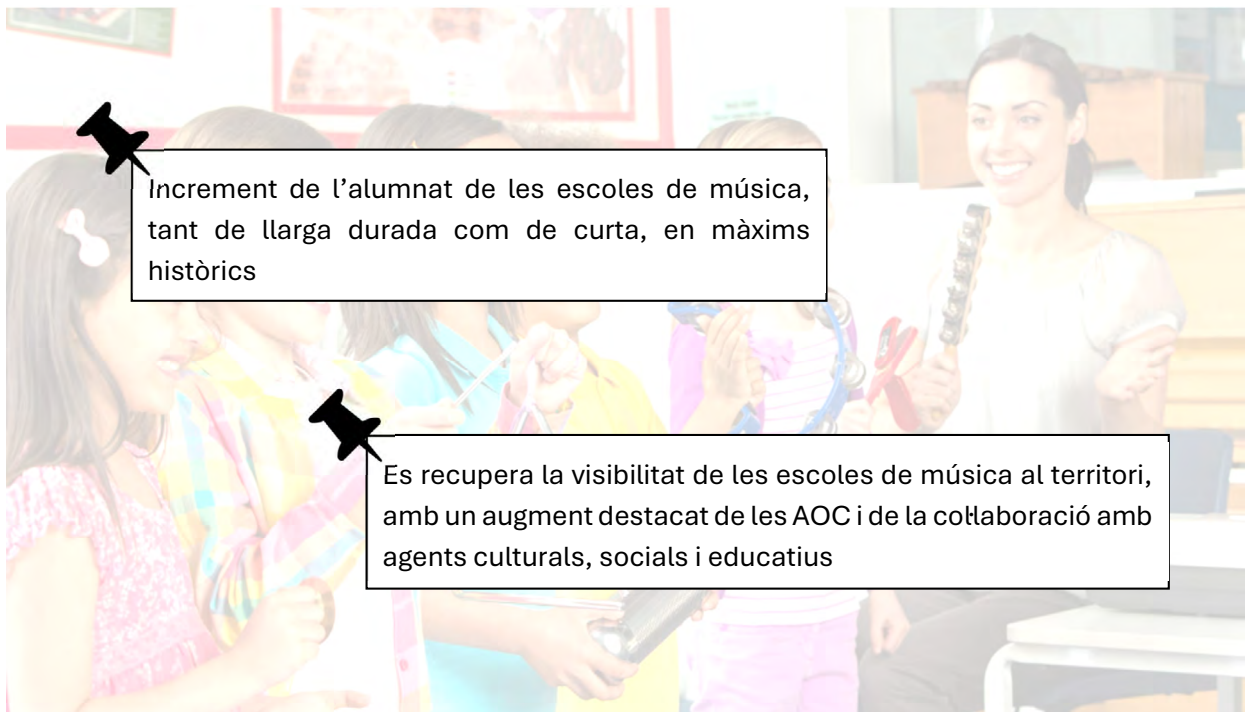
## 11. Conclusions

A continuació es mostren les principals conclusions del CCI per a l'any 2024 (dades de 2023), estructurades segons les grans àrees temàtiques definides en aquest informe.

### CONTEXT I ENTORN: ELEMENTS CLAU



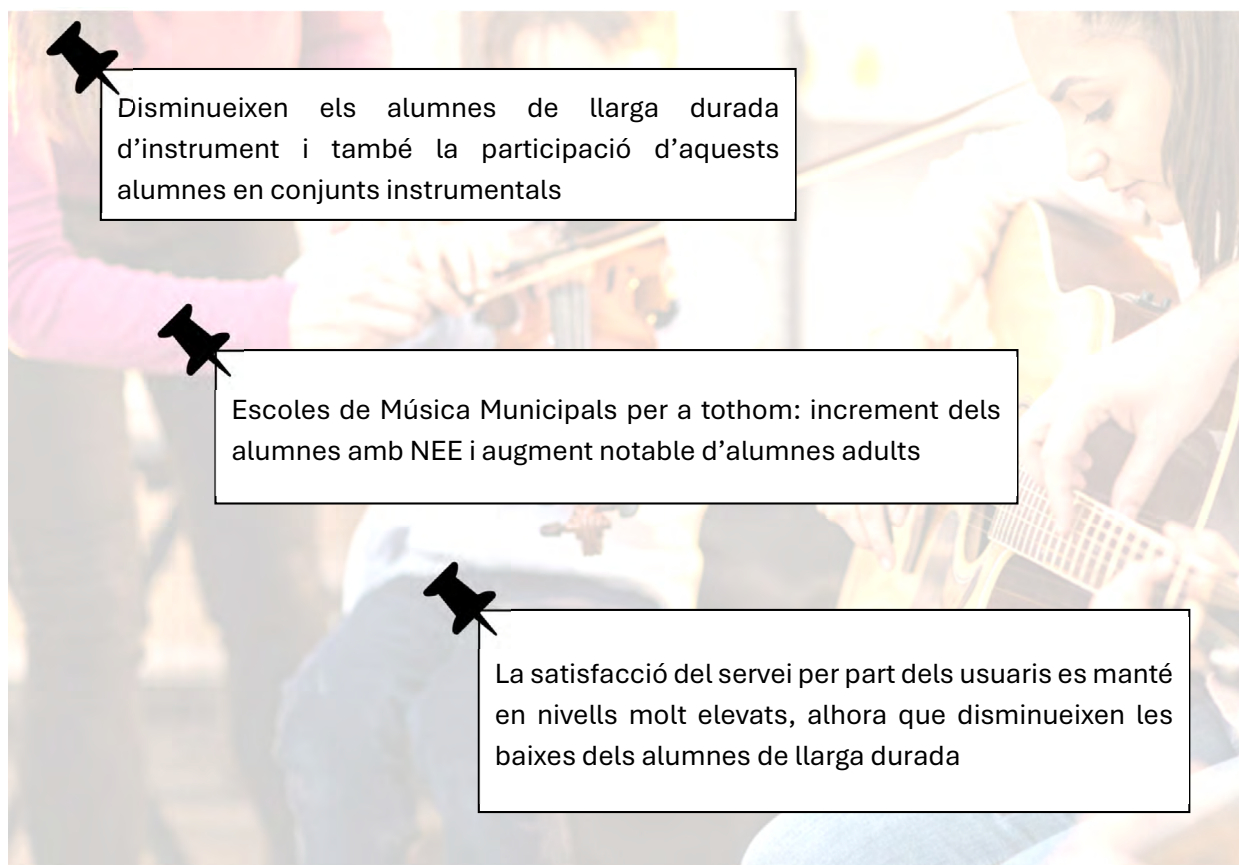
## DEMANDA, ALUMNAT, IMPACTE



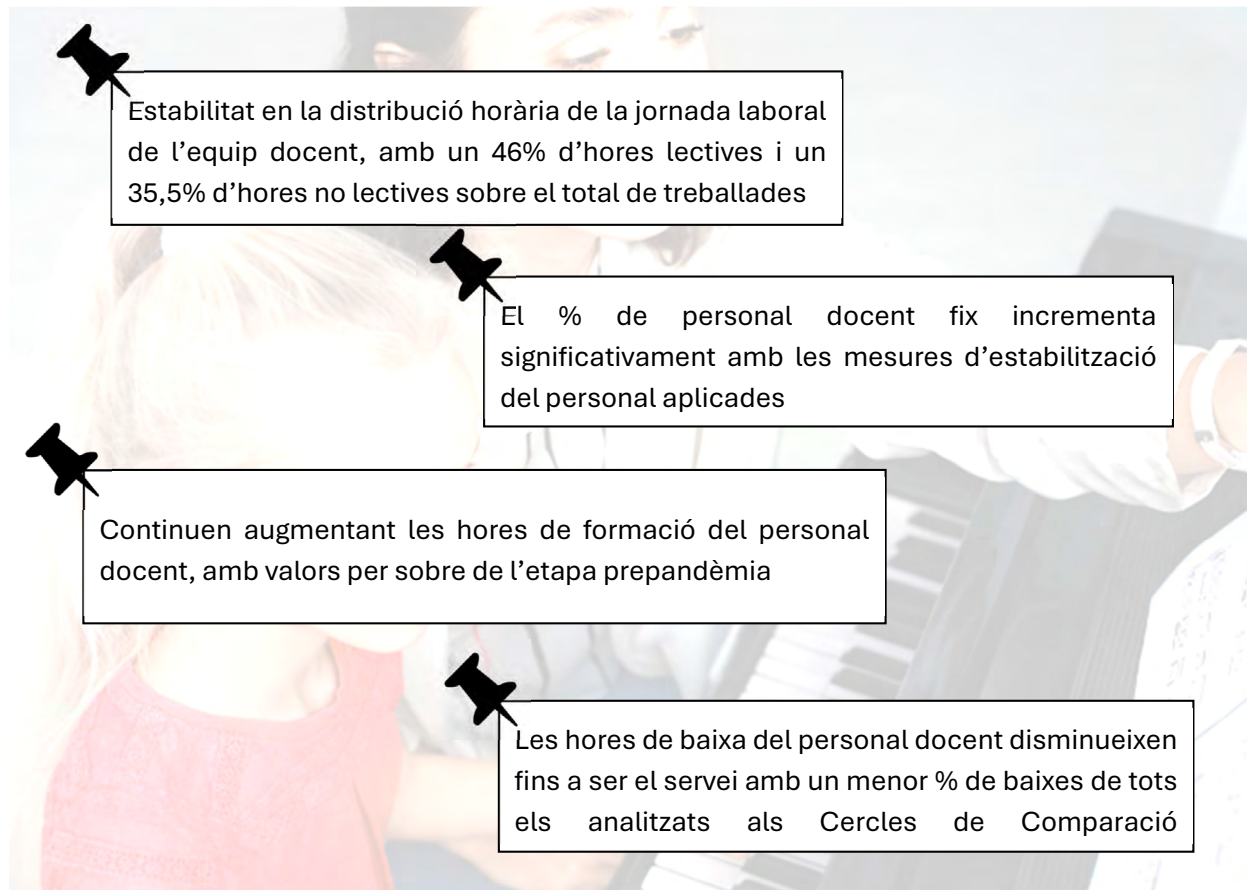
Increment de l'alumnat de les escoles de música, tant de llarga durada com de curta, en màxims històrics

Es recupera la visibilitat de les escoles de música al territori, amb un augment destacat de les AOC i de la col·laboració amb agents culturals, socials i educatius

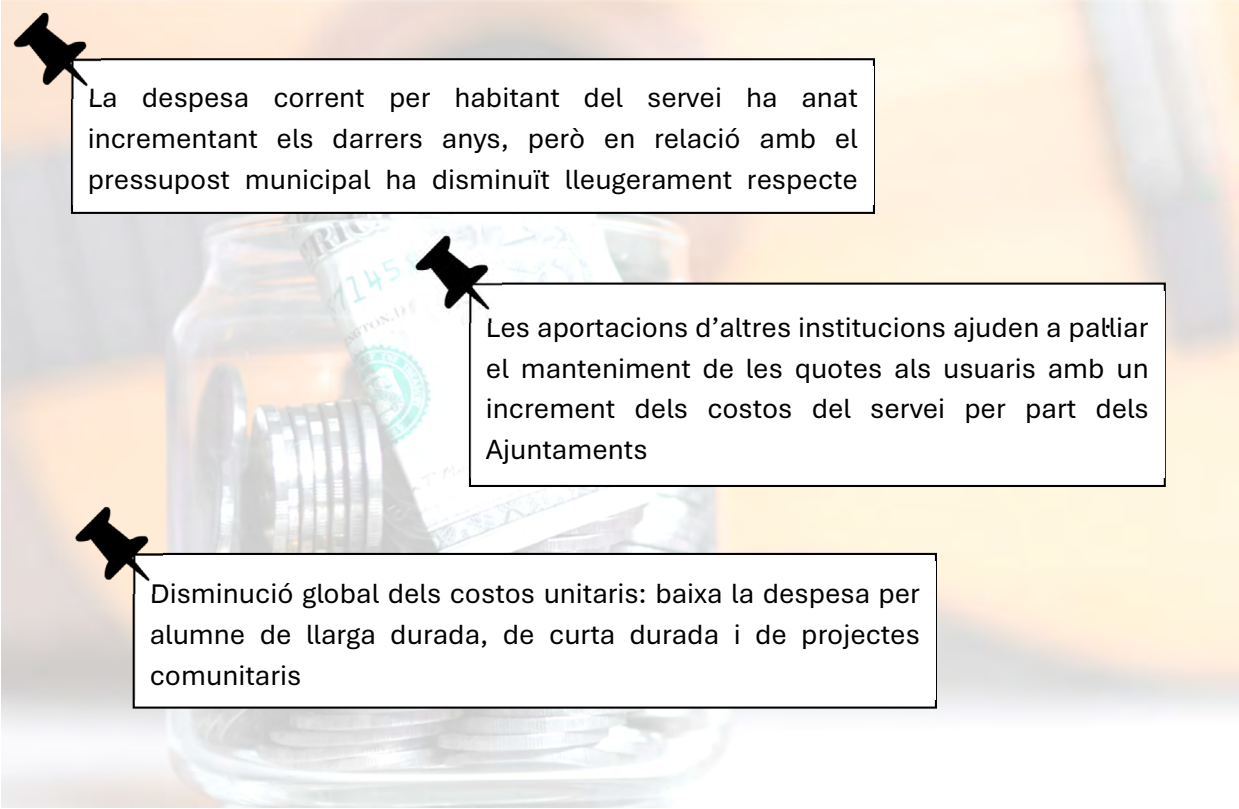
## EL FUNCIONAMENT DEL SERVEI



## ESTRUCTURA I GESTIÓ OPERATIVA



## RECURSOS ECONÒMICS I FINANCERS



La despesa corrent per habitant del servei ha anat incrementant els darrers anys, però en relació amb el pressupost municipal ha disminuït lleugerament respecte

Les aportacions d'altres institucions ajuden a patlliar el manteniment de les quotes als usuaris amb un increment dels costos del servei per part dels Ajuntaments

Disminució global dels costos unitaris: baixa la despesa per alumne de llarga durada, de curta durada i de projectes comunitaris

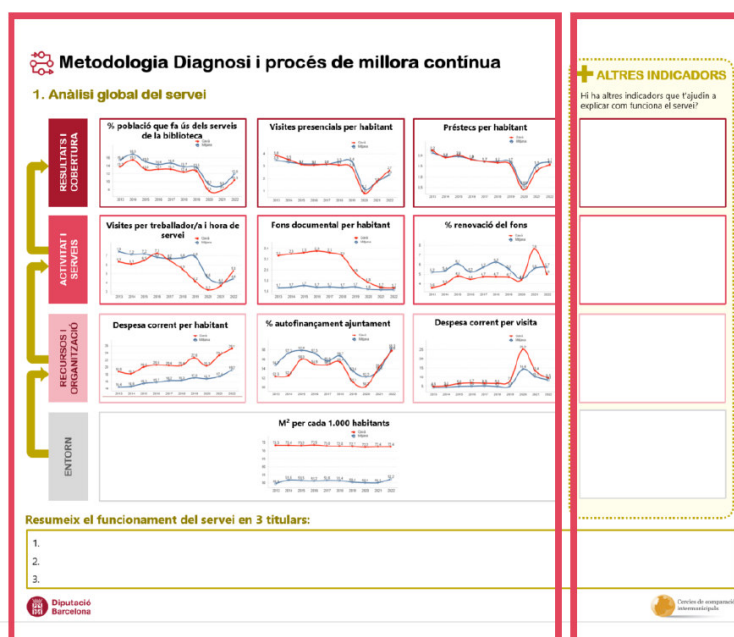
## 12. Annex: els tallers de millora

Per als tallers d'aquesta edició s'han aplicat dues dinàmiques diferenciades. D'una banda, s'ha realitzat un treball individual per municipis, per mitjà de la metodologia interpretar per millorar, en la qual els municipis van analitzar el funcionament de la seva escola de música per mitjà de gràfics d'evolució procedents del Portal PIESL, que corresponien a una selecció personalitzada de 12 indicadors del QRI, i d'altra banda, s'ha utilitzat la metodologia d'intercanvi d'experiències anomenada "Un problema, una solució".

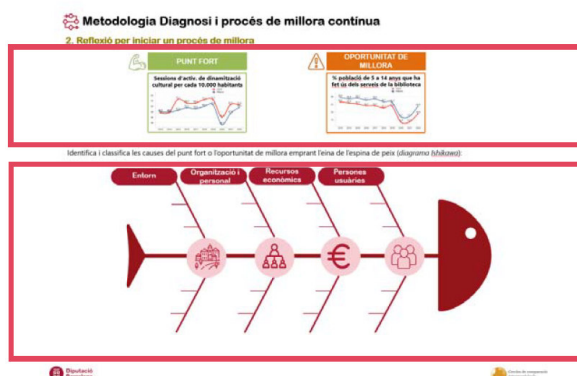
### Metodologia de treball 1. Treball amb indicadors: Interpretar per millorar

Aquesta primera metodologia es divideix en dues parts diferenciades que es detallen a continuació:

1. **Anàlisi global del servei:** Consisteix en realitzar una avaluació integral del servei utilitzant una selecció de 10-12 indicadors del QRI, que es complementen amb indicadors addicionals suggerits pel municipi, si ho consideren necessari. Aquesta anàlisi busca oferir una visió completa i detallada de l'estat actual del servei.



2. **Reflexió inicial per iniciar un procés de millora:** Consisteix a iniciar un procés de millora identificant i classificant les causes d'un punt fort o una oportunitat de millora. Aquests punts se seleccionen entre els indicadors analitzats en el primer exercici.



3. **Posada en comú:** En aquesta darrera part, s'estableixen torns per tal que els participants comparteixin l'anàlisi del servei amb la resta de membres de la taula.

## Metodologia de treball 2. Intercanvi d'experiències: contínua Un problema, una solució

L'objectiu d'aquesta segona part és desenvolupar propostes de millora per a aspectes específics a través de la formulació de preguntes concretes i l'intercanvi d'experiències entre els participants.

Cada membre realitza primerament una reflexió individual sobre problemes molt específics que afecten la gestió diària de la seva escola de música. Posteriorment, aquestes preguntes es comparteixen amb la resta del grup de treball.

A continuació, es presenta el recull de preguntes i respostes tractades durant la sessió, classificades en els grans temes sorgits.

## TEMA 1. CAPTACIÓ I FIDELITZACIÓ DE L'ALUMNAT

**Pregunta 1: Quines propostes s'estan realitzant per tal de poder fidelitzar al públic més jove a les Escoles Municipals de Música?** La pregunta es planteja per part d'un municipi que relata una reducció significativa d'aquest públic dins la seva oferta formativa.

### Respostes:

- ▶ Un municipi explica el seu programa formatiu relacionat amb els projectes internacionals. Comenta que l'escola ho ofereix en la seva oferta formativa. A banda, comenta que es coordinen amb l'institut per tal de fixar els horaris que s'adeqüin a les necessitats dels joves.
- ▶ Els alumnes que venen al municipi d'intercanvi ho fan dins d'una altra formació o, per exemple, en períodes importants pel municipi (posa l'exemple de la festa major). (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Atenent aquesta reflexió dels projectes internacionals, un altre municipi (Municipi <50.000 habitants) també comenta que ho utilitza com a eina per a fidelitzar al públic jove. Cal tenir en compte, però, que les sortides a l'estranger cal gestionar-les amb pràcticament un any d'antelació i tenir-ho en compte per a la planificació. A part de l'opció dels projectes internacionals, el municipi comenta que també realitzen colònies amb l'alumnat més jove, i que el gran repte és reinventar-se constantment.
- ▶ Dins d'aquest intercanvi d'informació, un municipi comenta la importància de prendre consciència i anticipar-se constantment a la tendència de la reducció en concepte de natalitat i elements sociodemogràfics rellevants a tenir en compte dins del disseny d'oferta formativa de les Escoles Municipals de Música. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Atenent la situació demogràfica comentada, es determina la importància de l'actualització constant del professorat per tal de revisar les competències d'aprenentatge per captar l'atenció contínua dels joves. Adaptar-se a les seves formes d'aprendre i a les noves tecnologies per tal de fer l'oferta més atractiva. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un municipi comenta la idea que les persones que portin més anys a l'escola puguin fer un acompanyament als joves per tal de poder fer un recorregut conjunt i crear comunitat. Dins d'aquest concepte, es comenta que es realitzen actes amb les famílies (trobades, xocolatades, ...) per tal de poder fidelitzar-les famílies i que aquest fet tingui impacte directe en la fidelització dels més joves. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Una altra de les accions comentades per tal de promocionar la continuïtat del públic jove és el fet de desenvolupar el rol de professor dins dels actes dirigits a la ciutadania. Un municipi explica que l'alumnat jove s'encarregava d'explicar la dinàmica d'aprenentatge de l'instrument dins el mateix acte a la ciutadania, fet que promou que se sentin protagonistes dins d'aquest. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Com a conclusió general, es determina per part de tots els municipis el repte de promoure la innovació dins del programa formatiu, així com apropar-se a les necessitats dels joves, trencant rigideses organitzatives i atenent les demandes socials que actualment existeixen. (Municipi <50.000 habitants).



**Pregunta 2: Quines accions/actuacions s'estan realitzant per captar els alumnes de menor edat?** El municipi manifesta que la seva escola s'ha trobat amb aquest problema recentment, ja que històricament no havia passat.

**Respostes:**

- ▶ Un dels municipis participants en la taula, indica que en el seu cas, l'escola de música fa molta difusió mitjançant tríptics i fulletons informatius, que arriben a gent que en principi no s'hagués interessat a inscriure's a l'escola (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ En la mateixa línia, un altre municipi informa que ells van editar un díptic i posteriorment van demanar les adreces postals dels habitants d'aquestes edats per poder enviar-lo a casa de manera personalitzada. Es van trobar que després van venir diverses famílies amb el fulletó per interessar-se per l'escola de música. Anteriorment, havien fet difusió massiva no personalitzada i no havien tingut tant èxit. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El següent municipi a intervenir comenta que la seva escola de música dissenya uns cartells propis i, en època de preinscripció, els penja arreu del municipi per donar visibilitat a l'escola. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ També en època de preinscripció, però en aquest cas de les escoles bressol, un altre municipi indica que aprofiten aquestes dates per donar a conèixer el projecte musical a les escoles bressol del municipi. Aquest fet beneficia tant l'escola bressol, que pot augmentar l'interès de les famílies per inscriure als seus fills, com a l'escola de música que es promou. (Municipi >50.000 habitants).

**Pregunta 3: Com es pot fidelitzar l'alumnat més anys a l'escola municipal?** El municipi exposa que tot i comptar amb professorat amb bon nivell, troba que cada cop els alumnes marxen abans de l'escola.

**Respostes:**

- ▶ El primer municipi en intervenir posa de manifest que els conjunts són molt importants com a motivadors per continuar a l'escola, sobretot si s'executen suficients actuacions i concerts. Per altra banda, també el paper del professor/a d'instrument és molt important, pot fer molt si és motivador/a. (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi considera que el tutor pot tenir força incidència per nodrir les formacions instrumentals, de manera que vagi posant sobre la taula que l'alumnat faci combos i/o conjunts, ja que tocar al municipi motiva molt per formar part de conjunts. Així que cal fer concerts, potenciar aquestes actuacions i promoure el compromís per assistir-hi, insistint a les famílies que no prioritzin altres activitats per sobre de les realitzades en el marc de l'escola municipal de música (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ En aquest sentit, es comenta que cal intentar no posar les activitats quan coincideixin amb altres esdeveniments que puguin afectar a l'assistència. Hi ha un moment que s'ha de triar entre una cosa i l'altra. Aquesta limitació no sempre dona tanta flexibilitat per no assistir a les classes o concerts (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ S'obre un debat on s'exposa que l'Escola de Música s'ha de plantejar com una escola i no com una extraescolar. Cal donar a conèixer com una escola que no va amb l'horari lectiu, però que és molt important. Ha d'haver-hi una retroalimentació entre escola-municipi-famílies-alumnat. Cal posar en valor la importància del contingut de l'educació musical que s'imparteix a l'escola.

- ▶ Un altre participant aporta que en aquest sentit, no poden competir en tarifes amb els serveis extraescolars. Comenta que té la sensació que no percep per part de les famílies que es valori el servei específic que diferencia les escoles de música de les extraescolars, amb personal qualificat en el sector musical i amb un grau d'especificitat dins de l'oferta formativa que les extraescolars no aporten. (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Per altra banda, es comenta que la responsabilitat "fa molta mandra" als joves d'avui dia. Així doncs, si les famílies no veuen al seu fill/a motivat/da, probablement l'acabaran traient de l'escola de música, a causa del cost econòmic que representa (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ En aquesta línia, un municipi comenta que el context social no facilita aquest fet. La immediata i, en molts moments, les dificultats per mantenir el compromís, comporten que molt alumnat jove es desapunti. En aquest sentit, algunes escoles es plantegen la realització d'una carta de compromís (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ La darrera intervenció va en la línia d'intentar flexibilitzar el programa quan s'arriba a l'edat de secundària, de manera que no sigui tan rígid per intentar retenir l'alumnat d'aquestes edats (Municipi <50.000 habitants).

## TEMA 2. OFERTA DE CURTA DURADA

**Pregunta 1: Es posa límit d'edat en els tallers i ofertes de curta durada?** El municipi organitza aquest tipus d'oferta per al col·lectiu adolescent i adult, però tenen demanda i interès per part d'infants més petits (6 a 12 anys).

### Respostes:

- ▶ Un municipi indica que a l'escola de música han limitat l'oferta des de l'edat de secundària cap amunt. Ara estan apostant per atraure joves amb activitats més populars entre aquest col·lectiu, com ara un taller de Disk Jockey (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ La majoria manifesta no fer curta durada per a infants menors de 12 anys, ja que seria una contraoferta per a la llarga durada, i seria negatiu perquè molt alumnat voldria fer només curta durada. En general, la sensació és que seria una temptació per a alumnes d'aquestes edats fer música sense haver de fer totes les classes (llenguatge musical, etc.), i fer només la part més atractiva.
- ▶ Sí que hi ha algun municipi, però, que fa curta durada per a nadons i primera infància (0-3 anys) (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi a intervenir manifesta que a la seva escola tenen pensat fer una activitat en família que sigui compatible amb l'oferta de llarga durada de manera que no es produeixin "fugues" cap a la curta durada (Municipi <50.000 habitants).

### TEMA 3. EQUILIBRI INSTRUMENTAL DE L'ESCOLA

#### **Pregunta 1: Com s'està fent perquè no tothom vulgui apuntar-se als mateixos instruments?**

El municipi indica que hi ha instruments minoritaris que mai són sol·licitats.

#### **Respostes:**

- ▶ Un municipi manifesta que a la seva escola de música fan un "embut" amb l'alumnat de menor edat, de manera que només poden triar entre els instruments que l'escola de música indica (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi indica que a la seva escola de música, deixen a l'alumnat escollir 4 opcions d'instrument, i així van assignant intentant respectar les preferències. Si tots queden agafats, es van repartint entre els que queden (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El següent municipi a participar exposa que a la seva escola fan un descompte en el preu per l'aprenentatge d'instruments minoritaris i així aconseguen una major demanda (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Un altre participant explica que a la seva escola de música es realitzen tallers amb els més petits de l'escola on veuen tocar instruments que no són els majoritaris. De tant veure'ls, al final els acaben interessant (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ En la mateixa línia que l'anterior intervenció, un altre municipi indica que a la seva escola de música, als alumnes més petits d'edat només els ensenyen instruments que no són majoritaris. Durant les sessions "animen" els petits/es dient que els toquen molt bé per motivar-los i generar més interès (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi en intervenir manifesta que ells realitzen una roda d'instruments on tothom passa per tots, i es fan sessions amb instruments minoritaris. En el moment de triar instrument, les famílies poden triar fins a 5 opcions, i es fa un sorteig (poden donar-se de baixa i un altre alumne ocupa la plaça). Al segon nivell poden demanar canvi d'instrument, però la majoria ja es queda amb el d'inici (Municipi <50.000 habitants).

### TEMA 4. ALUMNAT AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS

#### **Pregunta 1: Quines estratègies implementeu per a l'alumnat amb necessitats educatives especials?**

L'escola comenta que per a centres educatius, es va realitzar un projecte conjunt al municipi per a recollir recursos i mancomunar el servei de vetlladora.

#### **Respostes:**

- ▶ Un municipi comenta que fins avui en dia no ho tenien organitzat. Aquest any s'ha incorporat una professora que gestiona les famílies amb infants amb NEE. Al setembre es realitzen les entrevistes individualitzades amb les famílies per tal de detectar les necessitats i a partir d'aquestes la professora és l'encarregada de realitzar els grups classe amb l'objectiu imprescindible d'integrar l'alumnat amb NEE dins l'oferta formativa de l'escola (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi comenta que no disposen de servei de vetlladora. És un element que depèn del centre educatiu, fet que provoca que si en aquest no hi ha aquesta tipologia de servei, a l'escola de música tampoc poden disposar-ne. A l'Escola de Música disposen d'una musicoterapeuta a l'escola, però tot i això, trasllada la manca de recursos amb relació

a aquesta temàtica. L'escola (Municipi <50.000 habitants).

- ▶ En l'àmbit general, es valora positivament la presència d'una persona amb formació en musicoteràpia a l'equip docent. Concretament, un municipi comenta que la professora de piano és la musicoterapeuta i a partir d'aquí, és aquesta figura qui diagnostica les necessitats de l'infant amb NEE i adapta l'oferta formativa d'acord amb aquesta identificació.
- ▶ Un participant també exposa que en el seu cas, tenen dos docents per aula i si tenen alumnat amb NEE s'ho combinen. Hi ha vegades que cal una atenció individualitzada tot i que l'objectiu és la seva integració dins del grup classe.
- ▶ El conjunt de participants també manifesta la importància de la formació en aquesta temàtica, i alguns municipis exposen la contractació de formacions que ajudin a desenvolupar eines i recursos que siguin d'aplicació per a l'alumnat amb NEE.

**Pregunta 2: Com feu la gestió de l'alumnat amb necessitats educatives especials?** L'escola manifesta el seu interès per com es fa el procediment d'accés, suports que es tenen al centre, si es compta amb personal format o si es té suport de l'Ajuntament.

### Respostes:

- ▶ El primer municipi a respondre exposa que a la seva escola tenen una aula d'atenció a la diversitat amb una persona formada en aquest àmbit. Quan es detecten alumnes amb certes dificultats, si disposen d'un informe, se'ls fa una atenció personalitzada. També es fa un reforç per atendre fora de l'aula alumnes amb aquestes característiques, però no els tenen a la mateixa aula (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ El següent municipi a participar també afirma disposar d'una aula d'atenció a la diversitat, però ho van gestionant com poden sobre la marxa. Volen anar a veure el Conservatori de Girona i l'Escola de Música del Vendrell, que són referents en aquest àmbit. Han demanat vetlladors a l'Ajuntament, però no els concedeixen, així que cobreixen aquesta funció amb les guàrdies. S'estan trobant que cada cop arriben més alumnes amb NEE a l'escola. A aquestes aules hi ha més d'un alumne a la vegada i les situacions són molt diferents. Una professora motivada amb el tema ha muntat un grup amb tots aquests alumnes (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Un altre participant informa que a la seva escola de música tenen un especialista de musicoteràpia a qui l'Ajuntament va pagar el màster. Es troben que han de valorar cas per cas, perquè hi ha alumnes que no poden estar inclusius perquè és inviable en certs moments, ja que és perjudicial per al grup i per a ells mateixos, però hi ha altres casos en què es poden integrar sense problemes. Algun cop han tingut reforç a percussió, però sempre de manera esporàdica (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi a fer una aportació al tema, indica que es troben amb famílies que no informen que els seus fills/es tenen necessitats especials i s'ho van trobant. En aquest sentit, afirma que recentment han posat com a obligatori especificar al full d'inscripció si l'alumne té NEE, i que en cas de mentir i descobrir-ho, poden perdre la plaça. Aquest fet ha permès disposar de la informació amb antelació, i millora molt la planificació i la gestió per a aquest alumnat (Municipi <50.000 habitants).

## TEMA 5. ORGANITZACIÓ INTERNA I GESTIÓ DE PERSONAL

**Pregunta 1: Com organitzar les guàrdies quan hi ha absència de professors/es?** Tenen problemes amb l'organització quan hi ha baixes i absències imprevistes.

### Respostes:

- ▶ Un dels participants indica que el tant els professors de mitja jornada com de completa s'han de reservar una franja de l'horari no lectiu per fer guàrdies. Es fa un calendari on cada 30 min hi ha un/a professor/a disponible, de manera que en algunes franges fins hi ha 2 persones lliures. Quan s'ha de fer classe de llenguatge, el Departament ha deixat unes fitxes base perquè tothom pugui impartir-ho, però també poden decidir fer una altra cosa si no ho veuen clar. Al conservatori si s'ha d'anul·lar, s'anul·la, ja que hi ha alumnes que si no és el seu professor/a són reticents a fer la classe (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El següent municipi en intervenir comenta que el sistema de guàrdies anterior no li ha funcionat bé, i que en el fons depèn molt de la bona voluntat del/de la professor/a (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi indica que rep pressions de l'Ajuntament perquè duguin a terme un sistema de guàrdies, però des de l'escola de música es resisteixen. No veuen bé que sobretot amb el cas dels especialistes, si els suplents no tenen el mateix domini, hagin d'impartir la classe. Per tant, ells anul·len la classe i no la recuperen. S'està lluitant perquè les famílies puguin recuperar els diners de la classe no realitzada, però de moment no ho han aconseguit (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ En el sentit de l'exposició anterior, un municipi indica que ells tenen una ordenança municipal on diu que si no es presta el servei, els diners s'han de retornar, i ells s'acullen a això (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi a intervenir comenta que es disposa d'una empresa pública local i que, en cas de contractacions exprés, ho tenen més senzill. Tot i això, si són baixes sobtades, de vegades han d'acabar ajuntant grups per poder realitzar la classe (Municipi <50.000 habitants).

**Pregunta 2: Com podem seguir fent reunions online a les hores no lectives?** Des de la pandèmia, estan realitzant les reunions de professorat de manera telemàtica, i ha millorat molt l'assistència i l'efectivitat, ja que es comparteixen documents i van molt al gra. Ara l'Ajuntament els obliga a fitxar i a fer-les presencials.

### Respostes:

- ▶ La primera persona a participar comenta l'existència d'aplicacions que permeten fitxar a posteriori, tot i que algú ho ha d'aprovar després. Això permetria solucionar l'obligació de l'assistència per motiu de fitxar (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ Un altre municipi indica que si el que es vol és que l'assistència continuï sent elevada, tot i que les reunions siguin presencials, el que a la seva escola ha funcionat és que hi ha un dia i una hora estipulades per fer els claustres i reunions, i d'aquesta manera tothom s'ho reserva i ja hi compta (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ En darrer lloc, es reflexiona sobre el fet que cal tenir present que el tema del control horari s'ha implementat per beneficiar el treballador i protegir-lo davant obligacions de fer hores extres.

**Pregunta 3: Com motivar al professorat per anar a impartir els projectes comunitaris?** El municipi indica que el professorat està cansat de fer projectes comunitaris perquè porten molts anys fent-los, i es troben amb el problema que no poden enviar a fer-los a professors que no estiguin motivats, perquè posen en perill el projecte.

#### Respostes:

- ▶ Resulta una pregunta difícil de respondre perquè ningú es troba en la mateixa situació, ja que no fa tant que han començat amb els projectes comunitaris. El municipi amb el problema, a més, manifesta que no poden comptar amb personal extern, ni tampoc poden anar estudiants perquè és en horari lectiu i no tenen disponibilitat.
- ▶ S'aporta un seguit de propostes de millora, com la formació a mida, visitar experiències i projectes que funcionen i que tenen un recorregut, i poder-les compartir amb altres escoles. Destacant la proposta d'iniciar un procés de tutoria. Es tractaria de contractar algú que ho pugui dur a terme, i anar fent un traspàs gradualment per part de l'actual professorat (Municipi <50.000 habitants).

## TEMA 6. RELACIÓ AJUNTAMENT – ESCOLA DE MÚSICA

**Pregunta 1: Com fer que l'Ajuntament consideri la nostra escola de música com un servei municipal?** Els representants de l'escola de música manifesten tenir molt poca relació amb l'Ajuntament. Són de gestió indirecta i no fan reunions de seguiment, ni assisteixen representants municipals a esdeveniments, ni fan promoció, ni tenen cap relació més enllà de correus electrònics.

#### Respostes:

- ▶ A excepció d'un municipi que tampoc se sent massa seguit, els participants manifesten que els representants polítics (fins i tot l'alcalde en alguns casos) assisteixen als esdeveniments que les escoles de música realitzen al municipi. En aquest sentit, s'insta que l'escola de música insisteixi al fet que, com a mínim, hi vagi algun representant municipal als grans esdeveniments.
- ▶ En aquest sentit, un municipi proposa que s'aprofitin accions com actes amb les escoles de primària que mouen molta gent per atraure els polítics i que hi assisteixin (Municipi >50.000 habitants).
- ▶ Una altra proposta seria aprofitar els contactes entre les famílies: esbrinar si hi ha alguna família que tingui contacte o relació amb el regidor/a, i mirar si hi pot incidir en la importància donar visibilitat a l'escola de música (Municipi <50.000 habitants).
- ▶ El darrer municipi a intervenir comenta que, en el seu cas, fa reunions quinzenals amb la regidora d'Educació perquè necessita dades per justificar la continuïtat de l'escola de música, que té un elevat cost. Així que una proposta podria ser mostrar dades de l'escola que puguin captar l'interès dels responsables polítics (Municipi <50.000 habitants).

# Annexos





# Guia d'interpretació



## Introducció

Les escoles de música són centres que tenen per objectiu proporcionar una formació musical de qualitat i on s'imparteixen ensenyaments no professionals adreçats a difondre la música mitjançant la formació d'aficionats, que podran cursar aquests ensenyaments sense limitació d'edat, i afavorir-ne un millor coneixement a edats primerenques, descobrint vocacions i aptituds que podran canalitzar-se en els ensenyaments professionals.

De forma genèrica, podem dir que la missió de les escoles municipals és oferir a la ciutadania del municipi uns serveis educatius de qualitat, en permanent adaptació als canvis i a les expectatives de la comunitat, sota els valors d'igualtat, cohesió i inclusió social, participació i desenvolupament econòmic i social, i a través d'una eficaç i eficient gestió organitzativa dels recursos humans i econòmics del centre.

## Quadre Resum Indicators

ENCÀRREC POLÍTIC	Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)		Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)		Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)		Obrir el servei a la ciutadania		
		2023		2023		2023		2023	
	Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,2	→	% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	70,0	% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	47,8	Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	80,3
	Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	9,7		% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	27,7			Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música	18,0
	Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	3,8		% alumnes de llarga durada que també són de curta durada sobre el total d'alumnes	2,3				
	Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	0,3							
% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada	87,7	↑							

USUARI/CLIENT	Ofereix un servei de qualitat als usuaris		Garantir l'accés a tots els usuaris		Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals		Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi		
		2023		2023		2023		2023	
	Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,4	→	% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	25,0	% d'alumnes de ll/d d'instrument	57,9	% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals	84,4
	Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	3,7	→	% Municipis que apliquen polítiques de tarificació social	22,5	% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	57,2	% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals	98,5
	% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	8,5		% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	2,4	% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	32,5		
				% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	92,7	% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de ll/d	14,6		
			% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de ll/d	14,4					
			% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de ll/d d'instrument	31,3					

VALORS ORGANITZATIUS	Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió		2023		Organitzar adequadament els recursos		2023		Organitzar adequadament la jornada laboral del personal		2023		Millorar les habilitats dels treballadors		2023	
		% de Gestió directa	90,9	→	Oferta instrumental formativa a l'escola de música	18,2	↑	% d'hores lectives de llarga durada sobre el total d'hores treballades	44,7	→	Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	19,8				
	% de Gestió indirecta	9,1	→	Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5	→	% d'hores lectives de curta durada sobre el total d'hores treballades	1,3								
				% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	57,6	↓	% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	18,1	→	<b>Promoure un clima laboral positiu pels treballadors</b>		2023				
				% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	12,9		% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,4	→	% de personal docent fix	77,5					
				% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,3		% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,5		Antiguitat mitjana dels docents	13,9	→				
				% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	7,1		% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	10,0		% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	2,3					
	<b>Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals</b>		2023							Salari Brut d'un/a docent	29.554,8	→				
	% de dones sobre el total de docents	45,5	→							Salari Brut d'un/a director/a	36.614,6					
	% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments	48,5	→							Preu hora del docent (segons hores lectives)	33,1					
										Preu hora del docent (segons hores conveni)	19,3					

ECONOMIA	Disposar dels recursos adequats		2023		Finançar adequadament el servei		2023		Gestionar adequadament els recursos		2023		Ofertir el servei a uns costos unitaris adequats		2023	
		Despesa corrent per habitant (Escoles Música)	13,2	↑	% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	30,9		% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	91,8	→	Despesa corrent de ll/d per alumne de ll/d	1.281,1				
	% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal (Escoles Música)	1,2	→	% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	5,2	↑	Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d	391,2	€	Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	94,0					
				% de finançament per part de l'ajuntament	63,9	→	Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	28,2	€	Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	154,6					
							Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	22,9	€	Despesa corrent per hora treballada	34,5	↑				

ENTORN	2023		2023		2023		2023	
	Població	51.269,2	→	Renda per càpita	18.315,5		Nombre de centres (Escoles de Música)	1,0
Densitat de població (hab. / km2)	1.105,7					Any posada en funcionament	1.991,7	↑

## I. Dimensió encàrrec polític/estratègic

### Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)

<b>Sol·licituds (preinscripcions) per cada plaça vacant</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador recull la demanda del servei d'escoles de música municipals, mesurada com el nombre de noves preinscripcions per cada plaça disponible. Es pot considerar com una aproximació a la demanda ciutadana.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math display="block">\frac{\text{Places sol·licitades (noves preinscripcions)}}{\text{Places ofertes (Vacants)}}</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Places sol·licitades:</b> Nombre de noves pre-inscripcions per a places d'escoles de música municipals (a l'oferta formativa de llarga durada), corresponents al curs en estudi (és a dir, les pre-inscripcions fetes l'any 2022 per al curs 2022/2023). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2022. <u>No es consideren places sol·licitades</u> les dels alumnes que continuen el curs escolar següent i que ja tenien plaça coberta. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Places ofertes (Vacants):</b> Nombre total de l'oferta de places vacants per a l'oferta formativa de llarga durada en escoles de música municipals, pel curs en estudi (curs 2022/2023). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2022. <u>No es consideren places ofertes (vacants)</u> aquelles places per als alumnes que ja han realitzat el curs escolar anterior. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 1,2	<b>Municipis participants:</b> 38

<b>Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants. Es pot considerar una aproximació a la demanda del servei.	
$\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
<b>Fórmula de càlcul:</b>	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada:</b> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada.. Font: Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</b> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> <li>➤ <b>Nombre d'habitants:</b> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. Font: <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 9,7	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
$\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
<b>Fórmula de càlcul:</b>	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada:</b> Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de curta o llarga durada segons quina sigui la durada del projecte.</li> <li>➤ <b>Nombre d'habitants:</b> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. Font: <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 3,8	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
<i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> <li>➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any de estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 0,3	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola de música municipal i que estan empadronats al municipi. És una aproximació a la distribució territorial de la demanda.	
<i>Nombre d'alumnes empadronats al municipi</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes empadronats al municipi}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes empadronats al municipi:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, i que estan empadronades al municipi. <i>Font: Ajuntaments.</i></li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada.. <i>Font: Ajuntaments.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 87,7%	<b>Municipis participants:</b> 40



## Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)

<b>% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
$\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
<b>Fórmula de càlcul:</b>	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada:</b> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</b> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de l'escola:</b> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 70,0%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
$\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
<b>Fórmula de càlcul:</b>	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada:</b> Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes</li> <li><b>Nombre d'alumnes de l'escola:</b> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 27,7%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada sobre el total d'alumnes</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes de les escoles de musica..	
<i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada".</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada"</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 2,3%	<b>Municipis participants:</b> 41

### Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)

<b>% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes que participen en projectes comunitaris respecte el total d'alumnes de l'escola.	
<i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada"</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 47,8%	<b>Municipis participants:</b> 40

## Obrir el servei a la ciutadania

<b>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania. És un element per mesurar el grau d'obertura de les escoles de música a la població en general.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre total d'hores que el centre dedica a activitats obertes a la ciutadania al llarg del curs. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 80,3	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'agents culturals, socials i educatius que mantenen alguna col·laboració amb les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música:</i> Nombre d'agents de caire cultural, social i educatiu que van realitzar algun tipus de col·laboració amb l'escola de música durant l'any d'estudi. No inclou col·laboracions individuals. Agents culturals, socials i educatius: els centres educatius, serveis municipals i altres organitzacions públiques o privades que realitzen activitats educatives, culturals o socials adreçades a la ciutadania.. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 18,0	<b>Municipis participants:</b> 39

## II. Dimensió usuari/client

### Oferir un servei de qualitat als usuaris

<b>Grau de satisfacció dels alumnes de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Amb aquest indicador es quantifica el grau de satisfacció de les persones que utilitzen les escoles de música, en una escala de 0 ("gens satisfet") a 10 ("molt satisfet"). Mostra la percepció que tenen els usuaris de la qualitat del servei.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris:</i> Mesura del grau de satisfacció de l'alumnat (que està matriculat a l'oferta formativa de llarga durada) i/o pares i mares envers el servei ofert. Resultat d'enquesta amb una escala de 0 a 10 ("gens satisfet"- "molt satisfet"). Qualsevol enquesta de satisfacció és vàlida sempre i quan puntuï de 0 a 10. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 8,4	<b>Municipis participants:</b> 28

<b>Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de llarga durada en l'escola de música</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la mitjana d'anys que els alumnes de llarga durada romanen a l'escola de música. Permet una aproximació a la satisfacció envers al servei rebut.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Anys de permanència dels alumnes}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Anys de permanència dels alumnes:</i> Suma dels anys de permanència a l'escola de música de tots els alumnes (de l'oferta formativa de llarga durada) matriculats a 31 d'octubre de l'any en estudi. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una <u>antiguitat mínima de 6 anys</u>. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 3,7	<b>Municipis participants:</b> 36

<b>% de baixes d'alumnes de llarga durada sobre el nombre d'alumnes de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador quantifica el percentatge de baixes d'alumnes que hi ha durant el curs escolar.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs)}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs):</i> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que no finalitzen la formació corresponent al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 8,5%	<b>Municipis participants:</b> 41

## Garantir l'accés a tots els usuaris

<b>% d'alumnes de llarga durada que han rebut ajuts</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el percentatge d'alumnes de llarga durada que reben algun tipus d'ajut municipal (beques, exempcions o bonificacions). És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes amb ajuts concedits}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada amb ajuts concedits:</i> Nombre total d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada), amb ajuts concedits en forma de beques, exempcions i bonificacions, al curs en estudi. Es consideren ajuts municipals de tots tipus (escolarització, pagaments anticipats, etc.) pels motius establerts a la normativa vigent (famílies nombroses, renda econòmica familiar baixa, etc.). Per als municipis que apliquin tarificació social, es considerarà que reben ajuts aquelles famílies que financin menys del 33% del cost del servei. Font: Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. Font: Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 25,0%	<b>Municipis participants:</b> 40

<b>% Municipis que apliquen polítiques de tarificació social</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra quin % de municipis apliquen polítiques de tarificació social o no.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Municipi que aplica polítiques de tarificació social</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Municipi que aplica polítiques de tarificació social:</i> La tarificació social consisteix en l'establiment de quotes diferenciades a les famílies en funció de la seva renda. Els municipis que apliquin tarificació social hauran d'adjuntar l'ordenança fiscal.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 22,5%	<b>Municipis participants:</b> 40

<b>% d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador recull el percentatge d'alumnes de llarga durada que tenen necessitats educatives especials. És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Alumnes amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. Font: Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. Font: Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 2,4%	<b>Municipis participants:</b> 40

<b>% d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura en quin grau els alumnes amb necessitats educatives especials participen en activitats d'escola.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials de llarga durada que participen en activitats d'escola}}{\text{Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials que participen en activitat d'escola:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) amb necessitats educatives especials i que participen en activitats d'escola amb la resta d'alumnes (activitats formatives, culturals, de lleure, activitats obertes a la ciutadania). Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 92,7%</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes adults sobre el total d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes adults}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes adults:</i> Nombre de persones majors de 18 anys que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, corresponents al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 14,4%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'instruments que l'escola disposa per a préstec als alumnes respecte al nombre d'alumnes que estudien un o més instruments. És una aproximació a la qualitat dels servei.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'instruments en banc d'instruments}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'instruments en banc d'instruments:</i> Nombre d'instruments disponibles a l'escola de música per a préstec als alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes d'instrument:</i> Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 31,3%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

## Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals

<b>% d'alumnes de llarga durada d'instrument</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que practiquen amb algun instrument.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que <b>NOMÉS</b> formen part d'un conjunt instrumental <b>NO</b> es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 57,9%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals:</b> Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument/cant (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental un grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental i tenen una voluntat de projecció pública. <b>NO INCLOU:</b> les classes d'instrument en grup, les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i el moviment, etc. Les persones que <b>NOMÉS</b> formen part d'un conjunt instrumental <b>NO</b> es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</b> Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que <b>NOMÉS</b> formen part d'un conjunt instrumental <b>NO</b> es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 57,2%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>

<b>% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran (de 12 o més components). Dóna una aproximació de la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola de formar alumnes que puguin entrar a formar part d'una gran formació.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans:</b> Nombre d'alumnes d'instrument (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental de 12 o més components. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental d'aquest tram, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. <b>No inclou:</b> les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. Font: Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</b> Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Font: Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 32,5%</b>	<b>Municipis participants: 40</b>



<b>% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte el total d'alumnes de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura quina proporció dels alumnes forma part de conjunts vocals.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals}}{\text{Nombre d'alumnes}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals:</b> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt vocal. Si un alumne forma part de més d'un conjunt vocal es comptarà una vegada. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre d'alumnes:</b> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 14,6%	<b>Municipis participants:</b> 40

## Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi

<b>% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el percentatge de conjunts instrumentals petits que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania}}{\text{Nombre de conjunts instrumentals}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</b> Nombre de conjunts instrumentals d'entre 2 i 5 components que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les què col·labora l'escola de música exceptuant aquelles que van adreçades especialment a la comunitat educativa de l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <b>Nombre de conjunts instrumentals:</b> Nombre de conjunts instrumentals formats per un nombre d'entre 2 i 5 components. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 84,4%	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador quantifica el percentatge de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
<i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> _____ x 100 <i>Nombre de conjunts vocals</i>	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions.</li> <li>➤ <i>Nombre de conjunts vocals:</i> Nombre de conjunts vocals de l'escola de música. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 98,5%	<b>Municipis participants:</b> 41

### III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans

#### Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió

<b>Tipologia prestació de servei: Gestió directa i/o Gestió indirecta</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura si la prestació del servei es fa mitjançant gestió directa (ja sigui per una sola administració local o en col·laboració amb d'altres administracions), o bé si la gestió es fa indirectament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta).	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despeses corrents en gestió directa:</i> Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (l'ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb d'altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents en gestió indirecta:</i> Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 90,9% / 9,1%	<b>Municipis participants:</b> 36 / 36

#### Organitzar adequadament els recursos

<b>Oferta instrumental formativa a l'escola de música</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el ventall d'ensenyaments dels diferents instruments ofertats per l'escola. És una aproximació a la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola per a afavorir la presència de diversitat d'instruments i d'estils musicals al centre.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\text{Oferta instrumental formativa a l'escola de música}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Oferta instrumental formativa a l'escola de música:</i> Nombre d'instruments pels quals s'ofereix formació a l'escola de música, independentment de que hi hagi alumnes matriculats o no.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 18,2	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumnes de ll/d</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura la mitjana d'hores de docència que es dediquen a l'oferta de llarga durada per a cada alumnes de llarga durada.	
<i>Hores setmanals lectives de llarga durada de docents</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores setmanals lectives de llarga durada de docents}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores setmanals lectives de llarga durada de docents:</i> Nombre d'hores lectives setmanals que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada (en una setmana estàndard). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 0,5	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% d'hores lectives de llarga durada dedicades a instrument sobre el total d'hores lectives de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el percentatge d'hores lectives que es dediquen a instrument respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	
<i>Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica als alumnes de llarga durada d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 57,6%	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% d'hores lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals sobre el total d'hores lectives de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts instrumentals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
<i>Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta formativa de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts instrumentals. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 12,9%	<b>Municipis participants:</b> 41

% d'hores lectives de llarga durada dedicades a conjunts vocals sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts vocals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a conjunts vocals:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts vocals.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 2,3%	<b>Municipis participants:</b> 40

% d'hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de llarga durada i curta durada	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a projectes comunitaris:</i> Nombre d'hores ANUALS lectives que el conjunt del personal dedica a realitzar projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell projecte que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Poden ser de curta o llarga durada.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada" . <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 7,1%	<b>Municipis participants:</b> 41

## Organitzar adequadament la jornada laboral del personal

<b>% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria"</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 44,7%	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals lectives de curta durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 1,3%	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores de preparació que l'escola de música dedica respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals de preparació}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals de preparació:</i> Nombre d'hores de preparació ANUALS que el conjunt del personal realitza regularment per a la preparació de la seva activitat docent, habitualment en un horari que ell mateix es programa. S'hi inclouen les hores de preparació de la docència realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 18,1%	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% d'hores de programables sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores programables que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals programables}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals programables:</i> Nombre d'hores programables ANUALS que el conjunt del personal dedica al centre. Les hores programables són aquelles que l'equip directiu d'un centre assigna al professorat per realitzar activitats i tasques concretes, fora de les hores lectives, complementàries a la docència, que desenvolupen el projecte educatiu i es fixen al pla anual. S'hi inclouen coordinacions, concerts i audicions, intercanvis, permanència, guàrdies, claustres, etc. S'hi inclouen les hores programables realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 17,4%	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores de gestió directiva que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals de gestió directiva}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals de gestió directiva:</i> Nombre d'hores ANUALS destinades a la gestió del centre. Realitzen tasques de gestió directiva totes aquelles persones amb responsabilitats de gestió del centre des del vessant d'organització i de RRHH (equips). Per exemple: Director/a, Cap d'Estudis, Coordinador/a, Cap de Departament, Cap d'Equip docent, Cap o Responsable de comissió, Cap de projectes.... <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 8,5%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>

<b>% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el % d'hores treballades per part del personal d'administració i consergeria de l'escola de música respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria:</i> Nombre d'hores totals ANUALS que el conjunt del personal d'administració i consergeria dedica al centre amb dedicació presencial al servei de l'escola (tant en atenció directa a l'usuari com a la resta de tasques). En cas que aquest personal estigui compartit amb altres serveis es computaran les hores de feina dedicades a l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 10,0%</b>	<b>Municipis participants: 41</b>



## Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals

<b>% de dones sobre el total de docents</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge de dones docents que treballen al centre respecte el total de personal docent que treballa al centre.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre de docents dones}}{\text{Total de docents}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre de docents dones:</i> Nombre total de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 45,5%	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge de dones amb càrrec de comandament que treballen al centre respecte el total de personal amb càrrec de comandament que treballa al centre.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Nombre total de DONES amb càrrec de comandament}}{\text{Nombre total de personal amb càrrec de comandament}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Nombre total de DONES amb càrrec de comandament:</i> DONES que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre total de personal amb càrrec de comandament:</i> persones que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 48,5%	<b>Municipis participants:</b> 41

## Millorar les habilitats dels treballadors

<b>Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complert)</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la mitjana d'hores anuals que destina cada docent de les escoles de música a formació. És una aproximació a l'esforç per millorar les habilitats dels docents.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores de formació anuals de docents}}{\text{Nombre de docents equivalents}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores de formació anuals de docents:</i> Suma de les hores anuals de formació rebudes pel conjunt dels docents autoritzada pel municipi. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Nombre de docents equivalents:</i> Nombre total de personal docent adscrit al centre. S'obté automàticament de dividir les "Hores anuals treballades dels docents" entre les "Hores de conveni d'UN docent" <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 19,8	<b>Municipis participants:</b> 39

## Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

<b>% de personal docent fix</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge de les hores treballades per personal docent amb contractació fixa/indefinida. Mostra el grau d'estabilitat de la plantilla de docents de les escoles de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals treballades de personal fix docent}}{\text{Hores anuals treballades de docents}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals treballades de personal fix docent:</i> Nombre d'hores anuals treballades (lectives i no lectives) pel conjunt del personal docent amb contractació indefinida/fixe. No s'inclou el personal interí (vacants o substitucions) ni l'eventual. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals treballades de docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. S'obté de la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 77,5%	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Antiguitat mitjana dels docents</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra l'antiguitat mitjana dels docents del centre. Un elevat nivell d'antiguitat dels docents reflecteix l'estabilitat i satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball i afavoreix la qualitat del centre.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Anys de permanència dels docents}}{\text{Total de docents}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Anys de permanència dels docents:</i> Suma dels anys treballats a l'escola de música de tots els docents. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una antiguitat mínima de 6 anys. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 13,9	<b>Municipis participants:</b> 37

<b>% d'hores de baixa sobre el total d'hores treballades pel personal docent</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge d'hores de baixa del conjunt de docents de l'escola, respecte el total d'hores treballades. És un element per analitzar el clima laboral de l'escola.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents}}{\text{Hores anuals treballades dels docents}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents:</i> S'inclou el total d'hores de baixa (incapacitat temporal) i d'indisposicions, del conjunt de docents. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat, ni els permisos i llicències. <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores anuals treballades dels docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. És la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 2,3%	<b>Municipis participants:</b> 34

<b>Salari brut d'un/a docent</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de docent d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Salari brut d'un/a docent</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Salari brut d'un/a docent:</i> Sou brut anual del lloc de treball de docent (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font:</i> En cas de gestió directa i disponibilitat de dades la font és "<i>l'Estudi de les Retribucions de Personal</i>" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. En els altres casos, la dada ha estat facilitada pels Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 29.554,8€	<b>Municipis participants:</b> 35

<b>Salari brut d'un/a director/a</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de director d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Salari brut d'un/a director/a</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Salari brut d'un/a director/a:</i> Sou brut anual del lloc de treball d'un/a director/a d'escola de música a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. Aquesta casella només s'haurà d'emplenar en cas de gestió indirecta.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 36.614,6€	<b>Municipis participants:</b> 32

<b>Preu hora del docent (segons hores conveni)</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el preu hora del docent, segons les hores de conveni. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Salari brut d'un/a docent}}{\text{Hores de conveni d'UN docent}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Salari brut d'un/a docent:</i> Sou brut anual del lloc de treball de docent (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font:</i> En cas de gestió directa i disponibilitat de dades la font és "<i>l'Estudi de les Retribucions de Personal</i>" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. En els altres casos, la dada ha estat facilitada pels Ajuntaments.</li> <li>➤ <i>Hores de conveni d'UN docent:</i> Nombre d'hores anuals laborals per conveni d'UN docent.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 19,3€	<b>Municipis participants:</b> 35

## IV. Dimensió econòmica

### Disposar dels recursos adequats

<b>Despesa corrent per habitant</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir, la despesa mitjana de les escoles de música per habitant.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math display="block">\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Nombre d'habitants}}</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 13,2€</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

<b>% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal</b>	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent del servei d'escoles de música sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per l'Escola de Música, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math display="block">\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Despeses corrents del pressupost municipal}} \times 100</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del pressupost municipal:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any en estudi (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font:</i> Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 1,2%</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

## Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per aportacions dels usuaris	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportacions dels usuaris. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris en el finançament del servei i una mostra del grau d'autofinançament de l'escola de música.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math display="block">\frac{\text{Aportacions del usuari}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Aportacions dels usuaris:</b> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3. (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en l'oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <b>Despeses corrents del Servei:</b> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 30,9%	<b>Municipis participants:</b> 38

% de finançament per aportacions d'altres institucions	
<p><b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació d'altres institucions. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal sobre el total, i mostra altres recursos de finançament de l'escola.</p>	
<p><b>Fórmula de càlcul:</b> <math display="block">\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100</math></p>	
<p><b>Variables emprades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Aportacions d'altres institucions:</b> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 4 (Transferències corrents): DEGC (Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya), MTAS (<i>Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales</i>), d'altres institucions o empreses privades que realitzin patrocinis, etc. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. No s'inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom ni a la Concessionària. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <b>Despeses corrents del Servei:</b> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 5,2%	<b>Municipis participants:</b> 37

% de finançament per part de l'ajuntament	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador estableix el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació municipal. És una aproximació al grau de finançament municipal del servei.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Aportació de l'ajuntament}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportació de l'ajuntament:</i> Despeses corrents del servei no cobertes ni amb les aportacions de les famílies ni amb les aportacions d'altres institucions. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 63,9%	<b>Municipis participants:</b> 37

## Gestionar adequadament els recursos

% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura el pes de la despesa en personal sobre el total de les despeses corrents del servei. És una aproximació al destí que es dona als recursos econòmics de les escoles de música.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en Personal}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en Personal:</i> Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei docent i no docent (En el cas de personal de personal tècnic de l'ajuntament o PAS, només es comptabilitzarà quan la seva dedicació horària sigui superior al 50% per l'escola). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 91,8%	<b>Municipis participants:</b> 38

<b>Preu mitjà ingressat per alumne de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
<i>Aportacions dels alumnes de llarga durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportacions dels alumnes de llarga durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 391,2€</b>	<b>Municipis participants: 37</b>

<b>Preu mitjà ingressat per alumne de curta durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
<i>Aportacions dels alumnes de curta durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportacions dels alumnes de curta durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 28,2€</b>	<b>Municipis participants: 35</b>

<b>Ingrés per hora lectiva</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador expressa la quantitat ingressada per part dels alumnes per cada hora lectiva realitzada.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Aportacions dels alumnes}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aportacions dels alumnes:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga i curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada" . Font: Ajuntaments.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 22,9€</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

## Oferir el servei a uns costos unitaris adequats

<b>Despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en oferta formativa de llarga durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Despesa corrent del Servei - Despeses oferta formativa curta durada. Font: Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 1.281,1€</b>	<b>Municipis participants: 38</b>



<b>Despesa corrent de curta durada per alumne de curta durada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despesa en oferta formativa de curta durada</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Hores anuals lectives de docents a l'oferta formativa de curta durada / Hores anuals lectives dels docents) * Despesa corrent del Servei . <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 94,0€	<b>Municipis participants:</b> 36

<b>Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la despesa corrent en projectes comunitaris per cadascun dels alumnes d'aquests projectes, és a dir, la despesa unitària per alumne de projectes comunitaris de les escoles de música.	
<i>Despesa en projectes comunitaris</i>	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despesa en projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: (Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris (49) / Hores anuals lectives dels docents (inclou llarga i curta durada (37)) * Despesa corrent del Servei (63). <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte.</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 154,6€	<b>Municipis participants:</b> 32

<b>Despesa corrent per hora treballada</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b>	
Aquest indicador recull la despesa corrent per hora treballada, és a dir, la despesa mitjana per hora treballada del personal de l'escola de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}}$	
<b>Variables emprades:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores.</li> <li>➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria"..</li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023: 34,5€</b>	<b>Municipis participants: 38</b>

## V. Entorn

<b>Població</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mesura la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Habitants</i>	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 51.269	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Densitat de població</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra la distribució del nombre d'habitants en el municipis.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> <li>➤ <i>Superfície Municipal</i>: Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 1.106	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Renda per càpita</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador és la relació que hi ha entre la renda familiar bruta disponible del municipi i el nombre d'habitants. En reflexa el nivell de riquesa econòmica del municipi.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Habitants}}$	
<b>Variables emprades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Renda familiar bruta disponible</i>: Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, Elaboració pròpia).</i></li> <li>➤ <i>Habitants</i>: És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i></li> </ul>	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 18.315,5€	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Nombre de centres</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra el nombre d'escoles de música per municipi.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Nombre de centres</i>	
<b>Variables emprades:</b> ➤ <i>Nombre de centres:</i> Nombre de centres públics municipals que tenen com a objectiu proporcionar una formació musical. <i>Font:</i> Ajuntaments.	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 1	<b>Municipis participants:</b> 41

<b>Any posada en funcionament</b>	
<b>Explicació de l'indicador:</b> Aquest indicador mostra l'any en que l'escola de música va iniciar el seu funcionament.	
<b>Fórmula de càlcul:</b> <i>Any de posada en funcionament</i>	
<b>Variables emprades:</b> ➤ <i>Any de posada en funcionament de l'escola de música:</i> Any de posada en funcionament de l'escola de música..	
<b>Valor mitjà de l'indicador 2023:</b> 1.992	<b>Municipis participants:</b> 41





**Diputació  
Barcelona** | Àrea d'Educació

**Gerència de Serveis d'Educació**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Relotge, 1a  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
Tel. 934 022 263  
gs.educacio@diba.cat  
<https://www.diba.cat/es/web/oel/cercles>



**Diputació  
Barcelona** | Àrea de Serveis Generals  
i Transició Digital

**Direcció de Serveis de Planificació Econòmica**

**Servei de Programació**

Edifici Can Serra  
Rambla de Catalunya, 126, 5è  
08008 Barcelona  
Tel. 934 022 237  
s.programacio@diba.cat  
[www.diba.cat/web/cci](http://www.diba.cat/web/cci)