
META

Cicuta

ESO/Batxillerat

2024-25



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació



Índex

Introducció – Objectius educatius del programa	3
Fitxa artística	4
Presentació	5
Temàtica – Les persones i el fet migratori.....	6
Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ META	7
Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Murs	10
Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Construir i desconstruir.....	13
Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_Pregunta <i>Meta</i>	16
Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ Testimoni.....	19
Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ Mirada crítica	22
Webgrafia.....	25
I abans de tancar	26

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- **Direcció i producció: Cicuta**
- **Intèrpret: Ibrahima Diallo**
- **Dramatúrgia: David Font**
- **Text: Adrià Aparicio**

www.cicuta.cat



Presentació



“Meta és un espectacle que reflexiona al voltant de la immigració al Mar Mediterrani, des d'un punt de vista testimonial.”

L'espectacle **Meta** és una peça de teatre documental de 45 minuts i 15 minuts de debat, que narra la proesa de la travessa de l'Estret de Gibraltar del nadador David Meca, en la veu d'Ibrahima Diallo, un jove migrant senegalès que ha fet el mateix trajecte.

La companyia **Cicuta** neix el 2015 en l'àmbit de les arts audiovisuals i, des del 2019, inclou produccions en l'àmbit de les arts vives. *Meta* (2022) és un monòleg d'un supervivent que planteja la qüestió migratòria des d'una òptica crítica i profundament seriosa, a partir del discurs metafòric. L'espectacle desvetlla en l'espectador la mirada crítica i reflexiva.

Temàtica – Les persones i el fet migratori

El fet migratori existeix des de fa milers d'anys. Existeixen diversos motius o causes múltiples que empenyen o obliguen a les persones a migrar. Les més evidents són els conflictes bèl·lics o la penúria econòmica. Però existeixen altres “impulsors” de la migració que no apareixen en primer terme i que tenen la mateixa importància. L'acostament atemporal a aquesta realitat social es fa necessari, perquè el desplaçament de persones, moltes vegades, no és més que un símptoma d'un problema més profund.

El fet migratori sempre se'l redueix a tot un enfilall de xifres i dades, abstractes i difícils d'entendre. Tractar així la informació cosifica les persones i les redueix a nombres. Cal humanitzar les xifres i contextualitzar-les. Així, es reduirà la distància entre les persones que protagonitzen la realitat migratòria i les que en reben la informació. Aquesta humanització demana posar la persona per davant de tot. La migració mai pot ser el tret més definitori d'algú, només, si es vol, una característica més.

La terminologia simplista és una lacra. “Sense papers”, “il·legal”, “indocumentat” són alguns dels termes que més es fan servir per referir-se a les persones vingudes de països extracomunitaris. Aquests conceptes no reflecteixen la realitat del fet migratori i, a més, redueixen les persones a un estereotip.

Contextualitzar la informació ajuda a entendre el retrat complet del fet migratori. En aquest retrat trobem la realitat de les persones migrades i la incorporació dels beneficis que aporten a la societat, però sense que siguin instrumentalitzades.

El fet migratori és una realitat que canvia constantment, lligada a la geopolítica mundial i a la geografia física.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ **META**

En aquesta activitat, farem cerca a la xarxa del terme META, que dona títol a l'espectacle que veurem.

Observarem que aquesta paraula té diferents significats.

Desglossarem les diverses definicions de la paraula META i les exemplificarem amb una imatge il·lustrativa, que podem trobar a la xarxa o crear-la mitjançant un generador d'imatges d'Intel·ligència Artificial (AI).

Posarem sobre la taula els resultats i farem una comparativa dels continguts.



Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ **META**

Competències específiques #tecnològica #lingüística

- Percebre de manera conscient elements subtils i complexos de l'entorn sociocultural.
- Identificar i valorar els elements del llenguatge teatral en relació a la idiosincràsia d'aquí i d'arreu.
- Observar i entendre els continguts de la proposta de teatre documental com a mitjà d'expressió artística.

Sabers

- Fem cerca a la xarxa del terme META en tota la seva complexitat.
- Entenem i discernim les diverses definicions de la paraula META.
- Exemplifiquem el contingut de cada definició amb una imatge trobada a la xarxa o generada amb AI, a partir d'una descripció detallada d'allò que busquem.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ **META**

Material Ordinador connectat a la xarxa.

Software Generador d'imatges d'Intel·ligència Artificial.

Metodologia Aquesta activitat té un component de dificultat, perquè hem de fer cerca exhaustiva a la xarxa, discernir continguts i elaborar continguts nous mitjançant generadors d'imatges d'intel·ligència artificial.

El professorat exemplificarà la metodologia de treball.

Agrupament Treball personal i participatiu del grup classe per assolir coneixement.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Murs

En aquesta activitat, parlarem dels **murs**, entesos com a **barreres migratòries**.

De murs n'hi ha de molts tipus, però bàsicament podem parlar dels murs naturals i dels murs artificials.

Dels murs naturals, els oceans són quasi infranquejables. Els mars, les serralades, les zones desèrtiques o les zones selvàtiques també poden ser considerades murs naturals.

La majoria de països d'arreu del planeta han construït en algun moment de la història un mur artificial, com a forma de protecció o d'estratègia política.

Busquem a la xarxa un dels milers de murs artificials que existeixen, situem-lo i indaguem sobre els motius de la seva construcció.



Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Murs

Competències específiques #valors #aprendre #coneixement

- Conèixer elements complexos de geopolítica.
- Utilitzar la tecnologia coma eina de treball i per assolir coneixement.
- Valorar l'experiència artística com a font d'aprenentatge del pensament crític i enfortir el sentiment de pertinença al grup.

Sabers

- Aprenem sobre les diferents barreres migratòries que existeixen en el planeta.
- Fem cerca a la xarxa sobre les barreres migratòries artificials construïdes pels humans i la seva història.
- Desenvolupem l'aprenentatge del pensament crític sobre el fet migratori.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Murs

Material Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia El professorat planteja la temàtica de l'activitat i exposa el contingut que l'alumnat ha de treballar, segons la pauta, amb tot el grup-classe.

Valorem l'experiència d'aprenentatge del pensament crític a l'aula, fent atenció a la multiculturalitat del grup.

Agrupament Treball de grup.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Construir i desconstruir

En aquesta dinàmica de grup, l'alumnat haurà de **construir** un mur.

Aquest mur pot ser natural o artificial.

El podeu fer amb materials o amb els vostres cossos amuntegats. També amb pantalles o fils.

Penseu idees i proposeu-les. Poseu-vos d'acord i construïu el mur que heu dissenyat.

Després **desconstruiu-lo** entre totes i tots com a símbol de solidaritat.



Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Construir i desconstruir

Competències específiques #artística #aprendre #valors

- Interpretar una proposta artística relacionada amb la temàtica de l'espectacle, amb tot el seu contingut comunicatiu.
- Crear, mitjançant la tècnica de la *performance*, una peça original, seguint pautes d'improvisació complexes.
- Atendre amb respecte allò que es vol comunicar per assolir una experiència creativa satisfactòria.

Sabers

- Interpretem la proposta de creació d'un mur en clau de *performance*.
- Pensem de forma col·lectiva com construir i desconstruir la peça original.
- Aprenem a crear una peça original, coordinadament amb els companys, amb la tècnica artística de la *performance*.
- A partir de l'activitat proposada, aprenem a intercanviar idees creatives amb la resta del grup.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ *Construir i desconstruir*

Material

Fitxa editable. Activitat 3, pàgina 14.

Metodologia

Seguir la pauta creativa de l'activitat proposada, on l'alumnat ha de ser del tot original en la creació.

Valorar l'experiència artística viscuda, parlant de la dificultat de creació col·lectiva d'una peça original, a partir de la tècnica de la *performance*.

Agrupament

Treball col·lectiu, on tot l'alumnat participi amb respecte vers la creativitat dels altres, fomentant l'intercanvi d'idees com a eina de comunicació.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Meta

Valorem l'espectacle de teatre documental *Meta*. Recordem les escenes i analitzem els moments més significatius. Escoltem l'argumentació de l'alumnat. Ajudem-los a participar i a expressar idees constructives.

- Quina proesa narra Ibrahima en el seu monòleg?
- Quin paral·lelisme existeix entre la travessa de l'Estret de Gibraltar de David Meca i la que ha viscut Ibrahima?
- Quins elements escenogràfics trobem a l'escenari? Descriviu-los.
- Quin significat té cada element de l'escenografia en relació a la temàtica de l'espectacle?
- Qui són els veritables protagonistes de la història *Meta*?
- Què coneixeu sobre el fet migratori?
- Quines són les causes o les motivacions que empenyen a les persones a migrar?
- Com valoreu l'espectacle *Meta* des de la perspectiva documentalista?
- Penseu que Ibrahima és un heroi? Per què?

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Meta

Competències específiques #artística #aprendre #lingüística

- Interpretar, comprendre i expressar el missatge artístic de l'obra, identificant tots els aspectes de la tècnica artística utilitzada, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar de forma entenedora, creativa i personal l'experiència viscuda al teatre, mitjançant els diferents llenguatges, explorant les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.
- Comunicar amb curiositat i respecte envers la diversitat d'opinions per assolir un intercanvi de coneixements efectiu.

Sabers

- Participem en el debat per compartir descobertes sobre l'experiència artística, identificant els recursos de la tècnica del teatre documental i el missatge clau de l'espectacle *Meta*.
- Argumentem les respostes en relació amb les preguntes i allò que hem observat al teatre.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les valoracions dels altres, establint comparacions amb allò que coneixem i fomentant els aprenentatges nous a partir del diàleg i la crítica constructiva.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Meta

Material

Fitxa editable. Activitat 4, pàgina 17.

Metodologia

Construïm debat amb preguntes i respostes i fomentem l'interès pel coneixement, a partir de l'experiència artística que l'alumnat ha viscut.

Llegim les preguntes sobre l'espectacle i responem identificant el missatge clau de l'obra.

Agrupament

Treball del grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tot l'alumnat participa de forma respectuosa i espontània.

Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ Testimoni

En aquesta activitat, treballarem sobre el testimoniatge del fet migratori.

Indagueu en el portal de *Perfils*, on trobareu un seguit d'entrevistes que alumnes d'ESO han fet a diverses persones emigrants. <https://www.projecteperfils.cat/>

Elaboreu les preguntes que faríeu a una persona migrada en una entrevista.

Si teniu l'oportunitat, realitzeu l'entrevista i enregistreu-la.

Podeu, també, pensar l'escenari adient amb els elements escenogràfics que creieu significatius.

Valoreu l'experiència comunicativa entre tot el grup-classe.



*Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ **Testimoni***

Competències específiques #comunicativa #aprendre #valors #artística

- Desenvolupar noves tècniques d'educació en l'equitat relacionades amb els valors socials.
- Relacionar la creació artística amb l'aprenentatge de tècniques socioeducatives de cohesió.
- Aprendre a valorar el propi esforç per a reeixir en les activitats artístiques i en l'aprenentatge en general.

Sabers

- Desenvolupem l'autoestima positiva, a partir de la creació d'una entrevista per a persones migrades.
- Realitzem una proposta educativa amb respecte i curiositat envers la diversitat sociocultural.
- A través de la realització d'una entrevista testimonial, aprenem a conèixer l'altra i a nosaltres mateixos.

Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ Testimoni

<i>Material</i>	Ordinador connectat a la xarxa. Fitxa editable. Activitat 5, pàgina 20.
<i>Metodologia</i>	Explicar l'exercici i deixar el temps necessari per a l'activitat. Després, entre totes i tots, valoreu i contrasteu l'experiència comunicativa.
<i>Agrupament</i>	Treball en petits grups, on tot l'alumnat participa de la valoració final.

Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ Mirada crítica

En aquesta activitat, reflexionem sobre el fet migratori.

Preguntem-nos.

- Quines situacions problemàtiques ocasionen els moviments migratoris?
- Els moviments migratoris són font de riquesa?

Desglossem la resposta.

- Pensem solucions justes a les diverses situacions problemàtiques que existeixen a l'entorn del fet migratori.
- Valorem l'aprenentatge sociocultural que aporta la convivència en la diversitat.



Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ *Mirada crítica*

Competències específiques #comunicativa #aprendre #valors

- Emprar recursos apresos de comunicació per a comprendre el contingut de la proposta reflexiva de forma positiva.
- Participar activament en la valoració del fet migratori, en coordinació amb el grup, per a un resultat comunicatiu satisfactori, reforçant el sentiment de pertinença.
- Participar, comunicant idees i expressant emocions, de forma respectuosa.

Sabers

- Comuniquem en positiu diferents aspectes a l'entorn del fet migratori.
- Fem una valoració crítica sobre la realitat dels moviments migratoris.
- Valorem l'esforç que cal dedicar per a fer una activitat complexa entre tot el grup i amb respecte.

Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ *Mirada crítica*

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

Apropar l'alumnat al reconeixement de pertinença al grup, a través del la proposta temàtica del contingut clau de l'espectacle *Meta*.

Explicar l'exercici i plantejar les preguntes per a iniciar el debat.

Els alumnes han de poder expressar la seva opinió de forma ordenada i creant interrogants per a indagar en la temàtica plantejada del debat.

Agrupament

Treball de grup/classe.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

<http://www.cicuta.cat/espectacles/> -Cicuta. *Meta*. 2024. www.cicuta.cat -10/10/2024

<https://www.youtube.com/watch?v=gaASBmny3Bw> -Cicuta. *Meta*. 18/01/2022. www.youtube.com -10/10/2024

Temàtica i activitats

<https://recomana.cat/obres/meta/critica/la-vergonya-d-occident> -Bordes, J. *La vergonya d'Occident*. 22/03/2024. www.recomana.cat
-10/10/2024

<https://xarxanet.org/projectes/recursos/com-comunicar-correctament-sobre-les-migracions> -Bombardó, M. *Com comunicar correctament sobre les migracions*. Fundació Pere Tarrés. 26/04/2022. www.xarxanet.org -10/10/2024

<https://www.projecteperfils.cat/> - Perfils. *Apropament al fet migratori*. 2024. www.projecteperfils.cat -10/10/2024

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

<https://formularis.diba.cat/diba/cultura/enquesta-avaluacio>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona** | Àrea d'Educació

Gerència de Serveis d'Educació
Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat