



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Xarxa de Museus Locals

RESUM D'ACTIVITATS 2007

À R E A D E C U L T U R A



XARXA DE MUSEUS LOCALS

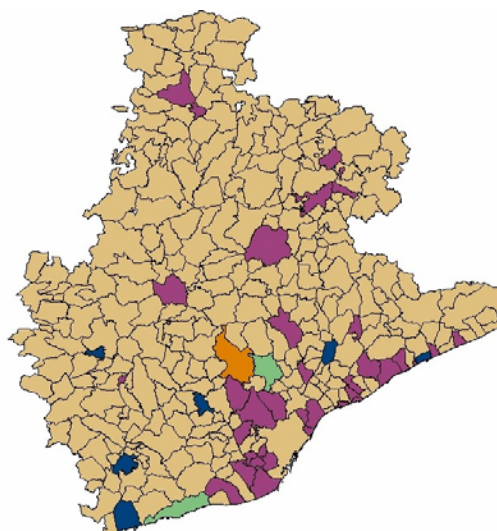
Resum d'activitats 2007

- 1. Presentació**
- 2. Programes**
- 3. Despeses**
- 4. Relació de museus adherits a la XML**
- 5. Indicadors de la XML**
- 6. Annexos**
 - 6.1. Exposicions itinerants**
 - 6.2. Préstec d'equips**
 - 6.3. Recull de premsa**

1.- PRESENTACIÓ

La Xarxa de Museus Locals s'ha vingut desenvolupant des de l'any 2001, tot continuant l'experiència de la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1989 a partir del nucli organitzador de les I i II Jornades de Museus i Administració Local (1988), pels museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró i Gavà i la Diputació de Barcelona. En el moment de la seva transformació en Xarxa de Museus agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis. Sis anys després, la Xarxa inclou 57 museus de 47 municipis.

L'objectiu principal de la Xarxa de Museus Locals és la recerca de fórmules actives de cooperació en matèria de gestió, preservació, difusió i promoció dels museus i del patrimoni cultural i natural local; i la potenciació de l'intercanvi d'experiències i de coneixements tècnics, així com la formació i el reciclatge del personal dels museus



Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos i amb col·leccions, instal·lacions i mitjans econòmics i humans molt desiguals. Aquesta heterogeneïtat ha obligat a definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats.

A grans trets, les actuacions d'aquests darrers anys han consolidat uns serveis bàsics a la carta que es venen desenvolupant des de l'any 2001 (documentació, restauració, central de préstec, compres) així com els serveis conjunts: agenda d'activitats, pàgina web, etc.

Durant l'any 2007 s'han continuat incorporant noves propostes i reflexions que han contribuït a millorar els resultats i la imatge dels museus locals.

També cal destacar, l'impuls que s'ha donat a les diferents estratègies de captació de públics, potenciant l'atenció al públic escolar i familiar i desenvolupant noves estratègies de proximitat.

En el programa de l'any 2007 han destacat les següent línies d'actuació:

- Manteniment dels serveis bàsics de la Xarxa de Museus Locals (documentació, restauració, central de préstec, compres conjuntes, gestió d' exposicions, formació, etc.). Potenciar el programa de documentació, incorporant el programa Museu Plus, en col·laboració amb la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya per a la seva total implantació.
- Manteniment de les línies de promoció i comunicació exterior a partir de la marca Xarxa de Museus Locals (web museu més gran, publicitat, difusió, presència a fires, etc.)
- Desenvolupament de circuits especialitzats i la concertació de projectes, coproducció d'exposicions dels fons dels museus, relacions amb altres institucions, potenciació de projectes de recerca i desenvolupament, etc.
- Creació de nous productes de difusió destinats a la captació de nous públics i desplegament de les iniciatives relacionades amb el públic escolar.
- Desplegament d'una nova estratègia de proximitat i patrimoni que garanteixi un ús social i ampli dels museus locals.

Els serveis posats a l'abast dels ajuntament adherits a la Xarxa de Museus són els següents:

- Servei de documentació de col·leccions
- Servei de conservació i restauració
- Central de préstec d'equipament tècnic
- Central de compres conjuntes

- Servei d'assessorament i estudis
- Servei de formació i reciclatge
- Servei de producció d'exposicions i gestió itineràncies
- Servei de difusió i comunicació (Web *Museu més gran...*, Publicitat conjunta, Agenda *El museu més gran...*)
- Suport projectes museològics i museogràfics

2.- PROGRAMES

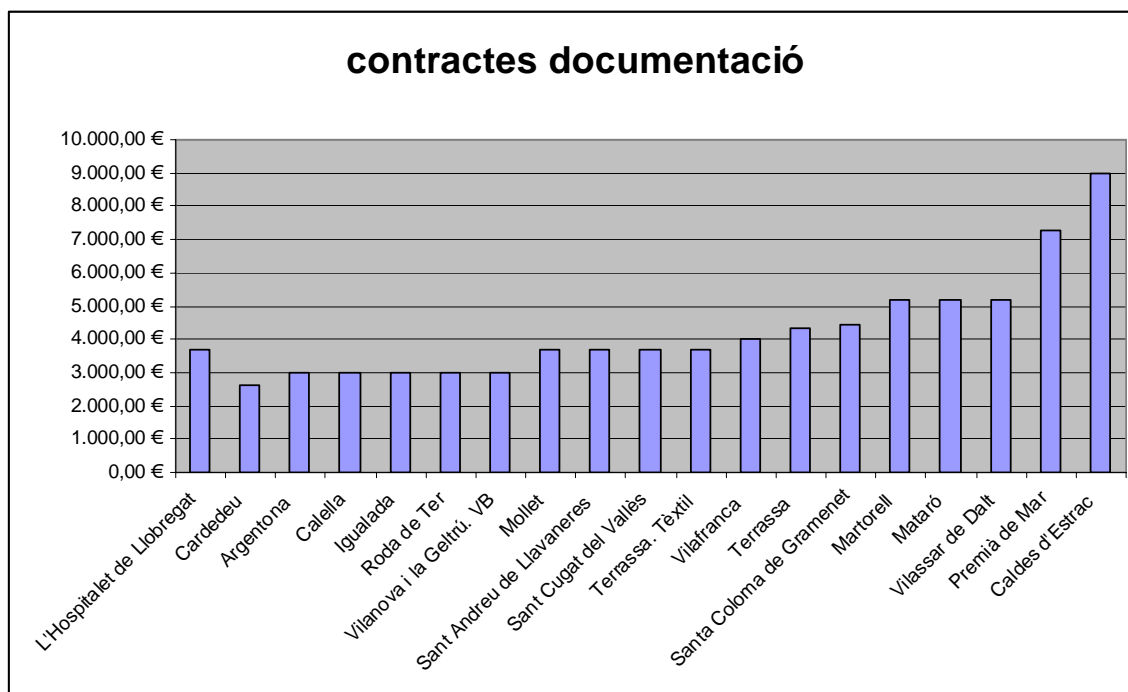
2.1.- Documentació

Durant l'any 2007 s'han realitzat vint-i-quatre actuacions de documentació en els museus en les dues línies de suport definides en el programa de la Xarxa de Museus Local: becaris de suport a l'automatització d'inventaris i documentació de col·leccions a través de la contractació d'especialistes.

Les dades de documentació recollides en les enquestes han servit de paràmetre perquè des de l'Oficina de Patrimoni Cultural se seleccionin els museus als quals s'ha ofert suport per documentació. Enguany, s'ha donat prioritat als museus que ja disposaven d'un pla de documentació establert així com als que amb un ajut puntual poden finalitzar la seva documentació.

Contractes

Museus	Fitxes	Import	Documentalista	Dates realització
L'Hospitalet de Llobregat	500	3.712,00 €	TRAST	febrer
Terrassa	580	4.305,82 €	Gemma Ramos	finalitzat
Premià de Mar	980	7.275,52 €	Actium	finalitzat
Argentona	400	2.969,60 €	Actium	setembre
Calella	400	2.969,60 €	Carme Comas	finalitzat
Cardedeu	350	2.598,40 €	Artcare	setembre
Igualada	400	2.969,60 €	Roger de Marfa (UB)	maig
Martorell	700	5.196,80 €	CEM	setembre
Terrassa. Tèxtil	500	3.712,00 €	Mercedes López	finalitzat
Mataró	700	5.196,80 €	Mercè Pibernat	finalitzat
Roda de Ter	400	2.969,60 €	Carme Cubero	finalitzat
Sant Cugat del Vallès	500	3.712,00 €	Gestió Cultural	abril
Vilanova i la Geltrú. VB	400	2.969,60 €	Carme Camps	finalitzat
Vilanova i la Geltrú. CP66		6.000,00 €		febrer
Vilassar de Dalt	700	5.196,80 €	Actium	abril
Santa Coloma de Gramenet	600	4.454,40 €	Codex	maig
Sant Andreu de Llavaneres	500	3.712,00 €	Àlvar Sàez	setembre
Mollet	500	3.712,00 €	Vanessa Jiménez	finalitzat
Caldes d'Estrac	arxiu	9.000,00 €	Dos Punts	finalitzat
Vilafranca		4.000,00 €	Actium	maig
TOTAL		86.632,54 €		



Beques:

Museus	Fitxes	Import	Becari	Dates realització
Molins de Rei		2.480,90 €	Gemma Vizcarro	1 Juny – 21 Maig – 19 desembre
Granollers	revisió	2.480,90 €	Lourdes Cardona	
Badalona	fotografies		Joan Jiménez	baixa
Vilanova i la Geltrú		2.480,90 €	Pau Ortega	16 Maig – 7 de novembre
TOTAL		7.442,70 €		

2.2.- Restauració

El programa de restauració cobreix una part de les necessitats de restauració dels museus de la Xarxa. Durant l'any 2007 s'ha continuat treballant en les dues línies d'actuació ja consolidades: contractes directes d'empreses i professionals de restauració, i a través dels convenis de col·laboració que l'Oficina de Patrimoni Cultural manté amb diversos centres formatius de restauració: Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona.

Restauració	Museus -objectes	imports	Dates realització
Contractació restauradors	24/63	34.453,97€	Peticions: 12 a 30 de març Adjudicació a empreses: juny Inici restauracions: juliol
Convenis escoles	12/29	3.000,00 €	Peticions: 12 a 30 de març Adjudicació a les escoles: agost Inici restauracions EAO: setembre / Belles Arts: gener 2008 Calendari anual de les restauracions: a realitzar al llarg del curs 2007-2008
Professors EAO	12/18	1.000,00 €	Calendari: curs 2007-2008
Restauració ferros	Sitges	9.067,00 €	Abril
Restauració	Cerdanyola	1.409,60 €	
TOTAL		48.930,57 €	



2.3.- Programa préstec de materials i adquisicions

Com en anys anteriors s'han adquirit caixes normalitzades de conservació i aparells de control ambiental *Testo*.

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va assumir la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells de control ambiental. Pel que fa a les caixes el suport de la Diputació de Barcelona va ser del 25% de la comanda més les despeses de transport i marcatge.

Es van adquirir llicències de Museumplus per als següents museus: Museu de Moià, Museu Industrial del Ter de Manlleu, Museu de Molins de Rei, Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres.

Es recorda que les reserves de material d'ús compartit (vitrines, plafons, màquines fotogràfiques ...) es formalitzen per mig de l'intranet de museus.

	Museu	Import	Calendari
Adquisició caixes	Badalona, Cercs, Cerdanyola (Can Domènec i Museu de Cerdanyola), El Masnou, Esplugues, Martorell, Moià, Molins de Rei Roda de Ter, Sabadell (MHS), Sant Boi, Santa Coloma de Gramenet, Vilafranca, Vilassar de Dalt,	7.620,00€	Despeses Totals: 23.360,97€ 1.083 caixes 740 tapes 20 paleta Maig: convocatòria; juny: comanda empresa Allibert, juliol : distribució
Adquisició aparells control ambiental	El Prat, Gavà, Moià Molins de Rei Sant Andreu de Llavaneres, Santa Coloma de Gramenet, Vilafranca,	4.341,36 €	Juny
Llicències Museum plus	Manlleu Moià, Molins de Rei Sant Andreu de Llavaneres,	4.176,00 €	Maig
Reparació vitrines central préstec		738,92 €	
Préstec material			
TOTAL		16.876,28 €	



2.4.- Estudis i projectes

Durant el mes de març es van lliurar la memòria 2006 i els indicadors de la Xarxa als Regidors de Cultura i Directors de Museus de la Xarxa de Museus Locals.

S'ha continuat donant suport a projectes i plans directors dels museus.

	Museus	Import	Data realització
Memòria i indicadors Xarxa Museus Locals 2006	Tots		Març
Pla Director	Viladecans	11.890,00 €	Febrer
Remodelació sala exposicions temporals	El Masnou	9.162,08 €	Març
Assessorament museu Can Barraquer	Sant Boi	Pressupost . 2006	
Recerca exposició El Camp de la Bota	Terrassa / Súria i l'Hospitalet de Llobregat	5.400,00 €	
Suport projecte museogràfic Cal Manyer	Vilassar de Dalt	6.980,00 €	
Suport producció audiovisual	Cercs	11.600,00 €	
Projecte executiu coves del Toll	Moià	12.000,00 €	
Suport programació	Cerdanyola	2.649,80 €	
TOTAL		59.681,88 €	

2.5.- Formació i estudis

L'any 2007 es van complir vint anys de les primeres Jornades de Museus i Administració Local. Al llarg de tots aquests anys, les jornades han anat posant sobre la taula tots els temes que preocupaven als gestors dels museus locals: programació i finançament dels museus; fórmules de cooperació; l'impacte del turisme cultural; la gestió del patrimoni cultural i el territori; els nous públics,... Les jornades han esdevingut, sens cap mena de dubte, un punt de trobada ineludible per a tot el sector professional que treballa a l'entorn del patrimoni cultural i els museus locals. Les XX Jornades de Museus i Administració Local, amb el títol *Repensar els museus locals*, van tenir lloc el 27 i 28 de setembre al Centre de

Cultura Contemporània de Barcelona. Vam comptar amb l'assistència de 225 persones. Per commemorar l'ocasió es van editar 125 litografies numerades per l'artista Francesc Abad.

Continuant amb el programa de formació es van realitzar set sessions del programa de documentació de col·leccions Museum plus (bàsic i avançat).

I els museus de Cardedeu, Sant Boi i El Masnou van acollir en pràctiques els estudiants de l'assignatura de museologia de La Universitat Autònoma de Barcelona durant el segon trimestre.

	Acció	Museus	Import	Data realització
Comissió formació	Reunions			3 l'any
XX jornades de museus	Disseny i execució		30.574,60 €	27 i 28 de setembre
Seminari tècnic	Museum Plus		0,00 €	5 i 6 juny -11 i 12 juliol 19 i 20 setembre; 25 i 26 d'octubre 29-30 novembre
Seminari tècnic	Museum Plus. Nivell Administrador		0,00 €	7 i 8 juny; 22 i 23 novembre
Alumnes en practiques	UAB	Sant Boi, Cardedeu, El Masnou,	0,00 €	60 hores segon semestre
TOTAL			30.574,60€	



2.6- Exposicions

Cal destacar la **producció** de noves exposicions conjuntament amb els museus de la Xarxa: *Picasso pinta el Guernica* en col·laboració amb la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i *Les Mil i una rumbes*, en col·laboració amb el Museu de Mataró així com l'adaptació per a la itinerància de les exposicions: *Manolo Hugué*, *Paraula de medusa* i *l'Auca del Senyor Rusiñol*.

	Museus	Acció	Data realització	Import
Art i denúncia. Picasso pinta el Guernica	Caldes d'Estrac	Disseny i execució	abril	66.744,79 €
Rajoles i art	Sitges/Esplugues i Martorell	Guió	novembre	7.800,00 €
Adaptació Manolo Hugué	Mollet del Vallès	Adaptació	març	3.895,70 €
Mil i una rumbes	Mataró	Guió/disseny i execució	novembre	90.945,71 €
Xavier Gosé	Lleida	guió	desembre	3.480,00 €
Francesc Domingo	Mollet del Vallès	Guió - Natàlia Barenys	juny	6746,60 €
TOTAL				179.612,80 €



Itineràncies

	Museu productor	Acció	Museus	Import	Data realització
Assegurances				6.277,51 €	
Lola Anglada i l'ideal del llibre		Itinerància Equip Tolosa	Cerdanyola, Sitges	3.439,40 €	Desembre - febrer
D'Immigrants a ciutadans	Sant Adrià	Itinerància. Calidopscopi	Caddeu, Sant Boi	6.720,55€	Gener - octubre
On són les dones. Espais femenins en l'art català dels segles XIX i XX	Mollet del Vallès	Itinerància. TME / J. Margarit	Sabadell, Sitges, Igualada, Terrassa, Manresa, Santa Coloma de Gramenet, L'Hospitalet de Llobregat	8.358,95€	Gener - desembre
Viatjant vides, creant móns	Sant Adrià, L'Hospitalet	itinerància. Espai Visual	Sabadell, Mataró, Cornellà, Vic finalitzarà a l'Hospitalet	14.624,70 €	Gener – novembre
Rebels amb causa	Granollers	Itinerància. TTI	Manresa, Esplugues, Cardedeu, Cornellà	8.595,60 €	Gener - desembre
Manolo Hugué	Mollet del Vallès	Itinerància TME	Granollers, Vilanova i la Geltrú, Caldes de Montbui, Cardedeu, Cornellà, Granollers i Manlleu	6.828,00 €	Març - desembre
Modificacions	Sant Boi	Itinerància		0	Gener - juliol
Ombres d'aigua. Boscos de Ribera	Mataró	Itinerància	Cerdanyola	1.276,00€	Gener – febrer
Estetica pels ulls poesia per la vida	Sitges	Itinerància	Premià de Dalt	0	Novembre - desembre
Garcia Nieto. La lluita per la utopia	Cornellà	Itinerància	El Prat de Llobregat	0	Abril - juliol
Picasso pinta el Guernica	Caldes d'Estrac	Itinerància	L'Hospitalet, Santa Coloma de Gramenet	7328,806€	Setembre - desembre
Vestits per la natura	Vic	Itinerància	Sant Boi de Llobregat	0	Octubre - novembre
Paraula de medusa	L'Hospitalet	Itinerància	Granollers	1.255,12€	Gener - març
Lluís Bru	Esplugues	Itinerància	Terrassa	2.320,00€	Abril - maig
L'auca de Santiago Rusiñol	Institut del Teatre	Itinerància	Sitges	809,68 €	Juny - setembre
TOTAL				67.834,32 €	



2.7.- Programa de difusió

Dins d'aquest programa destaquem la participació de la Xarxa de Museus Locals en el Mercat de la Prehistòria de Moià; l'execució del taller *Buscant formes en el món pre-colombí* realitzat pel Grup d'Estudis precolombins de la Universitat Autònoma de Barcelona, així com el suport a actuacions de petit format a diferents museus de la Xarxa.

Juntament amb la productora Benecé es van realitzar vuit nous capítols del programa *Peces úniques* dirigit a un públic infantil que es van emetre a la Xarxa de Televisions Locals. L'emissió dels capítols va correspondre als: Museu de Badalona, Museu de Terrassa, Museu de Castellbisbal, Museu de Mataró, Museu de Folgueroles, Museu Abelló, Museu de Cerdanyola i Museu de Granollers.

Activitat	Museu	Acció	Import	calendari
Coincidències insòlites	Esplugues	Plafó/fulletó	2.117,29€	
Espectacles petit format Jordina Biosca	Caldes d'Estrac Esplugues, Martorell, El Masnou, Mollet del Vallès, Cercs, Molins de Rei	Actuacions	4.315,96 €	Març – desembre
Assistència a fires	Moià, altres		400,00 €	Abril - desembre
Públic familiar	Tots	Difusió web/intranet		abril
Taller: buscant formes en el món precolombí. Grup Estudis Precolombins (UAB)	Esplugues de Llobregat, Calella	Disseny i execució	2.015,19 €	Març -setembre
Peces úniques	Badalona Cerdanyola, Castellbisbal, Folgueroles, Granollers, Mataró, Mollet del Vallès Terrassa	Producció/ Benecé	12.000,00 €	Juny
Serveis educatius	Tots	reunions		
TOTAL			20.848,44 €	



2.8.- Programa de Cultura i proximitat

Pel que fa al programa Cultura i Proximitat destaquem les actuacions en patrimoni comunitari que han dut a terme diferents museus. L'OPC ha finançat conjuntament amb el museu les diferents activitats desenvolupades.

Durant l'últim trimestre i en relació al programa "Fem accessible els museus" adreçat a col·lectius amb dificultats visuals, es va realitzar el programa pilot als museus d'Esplugues de Llobregat, Gavà i Sant Boi de Llobregat. **La Mirada Tàctil** pretén ser un primer element museogràfic de presentació tàctil dels continguts del museu, on els objectes tàctils esdevenen una eina d'interpretació per a donar a conèixer l'essència del museu. El que es persegueix és facilitar l'accés dels diferents canals de percepció, més enllà de la visual i escrita, amb l'objectiu que el visitant pugui escollir, de forma plenament normalitzada, els mecanismes de relació més adequats, amb capacitat autònoma, per al seu procés d'enriquiment intel·lectual. Els mòduls multisensorials consten d'un plafó i una peanya aplacats en fusta de cantells arrodonits i accessible per al públic en cadira de rodes. En el plafó es disposa de la informació escrita i visual accessible als visitants amb dificultat visual lleu, tanmateix, els escrits en braille de la cartela d'informació general i les llegendes de les peces asseguren la informació per als visitants amb ceguesa.

I, finalment, el programa "Anem al Museu", en el que vint-i-vuit museus de la Xarxa disposen d'un tècnic mig, contractat per Diputació de Barcelona amb finançament del Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya, per a dur a terme tasques de cultura comunitària, participació i atracció de nous públics. A finals d'any, es va posar en marxa el programa que va suposar la contractació d'un grup de tècnics especialitzats en divulgació i difusió del patrimoni amb destí a **vint-i-vuit** museus de la Xarxa. Aquests tècnics, que responen a un nou perfil professional de **Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local**, han estat contractats a través d'un pla d'ocupació del Departament de treball de la Generalitat de Catalunya. Entre les seves principals tasques, hi ha el desenvolupament de programes de participació i l'endegament d'iniciatives per a fer accessible el patrimoni cultural i la memòria històrica a nous públics i a col·lectius en perill d'exclusió cultural.

Activitat	Museu	Import	calendari
Empar Rosselló multidisciplinar	Premià de Mar	1.560,00 €	maig
Patrimoni comunitari	Sant Boi, El Masnou, Folgueroles, Manresa, Arenys de Mar, Sant Adrià del Besòs, Terrassa, Gavà i Roda de Ter	63.491,34€	
Programa fem accessible els museus	Gavà, Esplugues, Sant Boi i Granollers	26.760,16 €	desembre
Tècnics d'animació del patrimoni cultural	28 museus: Arenys de Mar, Badalona, Cardedeu, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, El Prat de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Gavà, Granollers, Hospitalet de Llobregat, Igualada, Manlleu, Manresa, El Masnou, Mataró, Mollet del Vallès, Montcada, Roda de Ter, Rubí, Sabadell, Sant Adrià del Besòs, Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Terrassa, Vic, Viladecans, Vilanova i la Geltrú		agost
TOTAL		91.811,50 €	



ANIMACIÓ DEL PATRIMONI

16/03/08

LA MIRADA TÀCTIL- Una nova política

TÈCNICS D'ANIMACIÓ DEL PATRIMONI CULTURAL LOCAL

Idees, propostes, pensaments, experiències i projectes del grup de Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local de l'àrea de cultura de la Diputació de Barcelona, coneguts com a TAPr. La nostra funció és dur a terme programes de participació i iniciatives concretes per promoure la memòria històrica i fer accessible el patrimoni cultural a nous públics i a grups en perill d'exclusió cultural. Durant la primera meitat del 2008, desenvoluparem la nostra tasca a diversos museus de la Xarxa de Museus Locals.

QUI SOM

Els Museus d'Esplugues han iniciat una nova política integral dins la institució dirigida a la integració de col·lectius en risc d'exclusió per qüestions d'accessibilitat. Juntament amb el dret d'accés igualitari a la cultura i a la informació, la realitat és que els nostres museus, amb totes les seves dificultats, tenen com a principal objectiu donar a conèixer el nostre patrimoni a tots als públics. Per tant, dins aquest "tots" també hauríem de dissenyar propostes per col·lectius específics que no tenen la possibilitat d'accedir a la nostra oferta d'activitats. De fet, podem parlar d'una oferta limitada a nivell local dirigida a persones amb problemes de visió, ja que els museus tenen un gran component visual, i per tant, un grau alt d'inaccessibilitat en aquest sentit.

En aquesta línia, gràcies a la iniciativa de la Diputació de Barcelona, hem pogut iniciar aquesta nova política amb el projecte "La Mirada Tàctil" que ha incorporat millores a nivell museogràfic, amb la instal·lació d'un mòdul tàctil i un audiovisual, entre altres recursos, al recorregut de la Fàbrica Tàctil i Recursos de Cultura. [Veure més informació](#)

¡Listo pero con errores en la página.

2.9.- Programa de comunicació

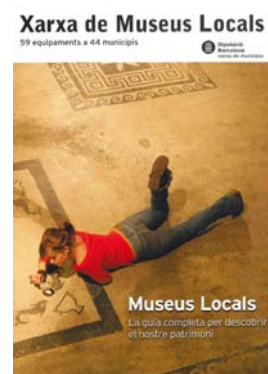
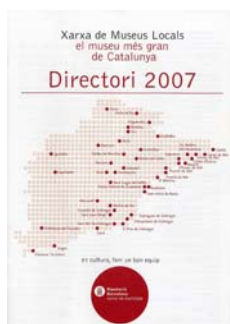
Per fomentar la promoció i comunicació exterior a partir de la marca Xarxa de Museus Locals, hem continuat amb l'edició de l'Agenda d'activitats del "museu més gran de Catalunya", del número 40 al 43. Aquesta publicació de caire trimestral, s'editen quatre a l'any, recull la programació no estable dels museus adherits a la Xarxa de Museus locals: exposicions itinerants, oferta de tallers, visites, itineraris, conferències, etc...

Enguany, a l'agenda núm. 41 s'ha canviat el disseny de la portada adequant-lo a la imatge corporativa on s'han inclòs dues imatges relacionades amb les activitats programades. De l'agenda s'han continuat editant 20.000 exemplars que es distribueixen de manera gratuïta des dels diferents museus, les biblioteques de la xarxa, les diferents seus corporatives, etc.

Paral·lelament hem editat el nou directori de la Xarxa corresponent a l'any 2007 on apareix la informació bàsica dels museus actualitzada i la incorporació dels nous museus adherits durant l'any.

Al mes d'abril i juntament amb el número 54 de la revista Sapiens es va editar la guia de la Xarxa de Museus locals.

Activitat	Proveïdor	Import	calendari
Pàgina web			Tot l'any
Directorí XML	Direcció Comunicació	4.133,08 €	Abril
Agenda d'activitats	Direcció Comunicació	34.978,20 €	Gener, abril, juliol, octubre
Llibre promocional XML	Sapiens	Pressupost 2006	abril
Publicitat conjunta	Descobrir, sapiens i l'avenç	43.363,91 €	
TOTAL		82.478,19 €	



2.10.- Pla de renovació museogràfica

Per tercer any consecutiu, s'ha realitzat la convocatòria d'ajuts als museus locals adherits a la Xarxa destinats a promoure la renovació de les exposicions permanents dels museus. Enguany es van presentar deu museus a les subvencions de renovació museogràfica per un import total de 397.684,00 €.

Activitat	Museu. Peticions	Import	calendari
Projectes museogràfics/museològics	Badalona, Canet de Mar, Cerdanyola, Esplugues de Llobregat, Manlleu Manresa, Martorell, Premià de Dalt, Sant Adrià de Besòs, Sant Boi de Llobregat, Vilanova i la Geltrú,	397.684,00 €	

2.11.- Serveis interns

Com es tradició durant el mes de gener es va enviar l'enquesta a tots els museus per tal que l'omplissin i la retornessin a l'OPC. Posteriorment es van elaborar els indicadors globals i els individuals que apareixen a l'actual memòria.

Acció	Museus	Calendari
Enquesta anual	Tots	gener
Memòria 2006	Tots	març
Noves incorporacions	Can Domènech (Cerdanyola) Castellbisbal, Montcada i Reixac, Ripollet Viladecans	
Informe indicadors	Tots	març

3.- RESUM DESPESES 2007

DOCUMENTACIÓ

Contractes professionals	86.632,64 €
Beques	7.442,70 €

RESTAURACIÓ

Contractes professionals	34.453,97 €
Convenis escoles	4.000,00 €
Restauracions especials	10.476,60 €

PROGRAMA PRÉSTEC DE MATERIALS I ADQUISICIONS

Adquisició caixes	7.620,00 €
Adquisició aparells control ambiental	4.341,36 €
Llicències Museum plus	4.176,00 €
Reparació vitrines central préstec	738,92 €

ESTUDIS I PROJECTES

Projectes i plans directors	59.681,88 €
-----------------------------	-------------

FORMACIÓ I ESTUDIS

XX Jornades de Museus i Administració Local	30.574,60 €
---	-------------

EXPOSICIONS

Noves exposicions

Art i denúncia. Picasso pinta el Guernica	66.744,79 €
Rajoles i art	7.800,00 €
Adaptació Manolo Hugué	3.895,70 €
Mil i una rumbes	90.945,71 €
Museu Jaume Morera	3.480,00 €
Francesc Domingo	6.746,60 €

Itineràncies

Lola Anglada i l'ideal del llibre	3.439,40 €
D'Immigrants a ciutadans	6.720,55 €
On són les dones? Espais femenins en l'art català dels segles XIX i XX	8.358,95 €
Viatjant vides, creant móns	14.624,70 €
Rebels amb causa	8.595,60 €
Manolo Hugué	6.828,00 €
Ombres d'aigua. Boscos de Ribera	1.276,00 €
Picasso pinta el Guernica	7.328,81 €
Paraula de medusa	1.255,12 €
Lluís Bru	2.320,00 €
L'auca de Santiago Rusiñol	809,68 €

Assegurances

6.277,51 €

PROGRAMA DE DIFUSIÓ

Coincidències insòlites	2.117,29 €
Jordina Biosca	4.315,96 €
Assistència a fires	400,00 €
Taller: buscant formes en el món precolombí. Grup Estudis	
Precolombins (UAB)	2.015,19 €
Peces úniques	12.000,00 €

PROGRAMA DE CULTURA I PROXIMITAT

Empar Rosselló multidisciplinar	1.560,00 €
Patrimoni comunitari	63.491,34 €
Programa fem accessible els museus	26.760,16 €

PROGRAMA DE COMUNICACIÓ

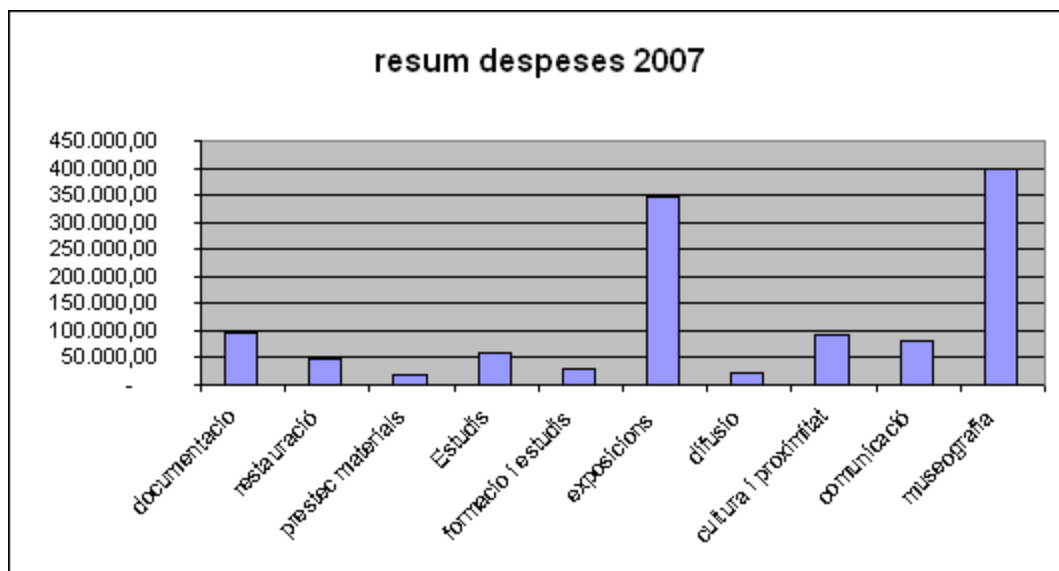
Directori XML	4.133,08 €
Agenda d'activitats	34.978,20 €
Llibre promocional XML (pressupost 2006) publicitat conjunta	43.363,91 €

PLA DE RENOVACIÓ MUSEOGRAFICA

Renovació museogràfica	397.684,00 €
------------------------	--------------

TOTAL

1.090.404,92 €



4.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	937 924 444
		Museu Mollfulleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	937 924 444
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	937 974 900
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	933 841 750
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	938 654 140
CALDES D'ESTRAC	Josep Sampera	Fundacio Palau	Riera, 54	08393	937 913 593
CALELLA	Francesc Pascual Riera	Arxiu-Museu Municipal de Calella	Escoles Pies, 36-40	08370	937 695 102
CANET DE MAR	Mercè Valls	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	937 954 615
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	938 012 850
CARDEDEU	Carme Clusellas	Museu-Arxiu Tomas Balvey	Daurella, 1	08440	938 713 070
CASTELLBISBAL	Jordi Mesalles	Museu de la Pagesia	Pau Casals, 9	08755	937 720 055
CERCS	Alba Boixader Aymerich	Museu de les Mines de Cercs	Pl. de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	938 249 025
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Txema Romero	Museu d'Art Can Domènech	Pl. de Sant Ramon, 23-24	08920	936 923 322
	Marta Argelagues Llauradó	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	936 923 322
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	933770025
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	C. de l'Església, 35	08950	934 700 218
FOLGUEROLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguer	C. Major, 7	08519	938 122 157
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua,	08850	932 639 610

GRANOLLERS	Josep Font	Museu de Granollers	Anselm Clavé, 41	08401	938 706 508
	Antoni Arrizabalaga Blanch	Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08400	938 709 651
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Puri Loscos	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès cantonada Xipreret, s/n	08901	933 381 396
IGUALADA	Jordi Enrich i Hoja	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	938 046 752
	Jordi Vilalta	Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609 033 867
MANLLEU	Maria Rosa Collell Domènech	Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938 515 176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36/40	08240	938 741 155
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C/ Francesc Santacana, 15	08760	937 750 795
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	937 740 964
MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	935 405 002
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	937 582 401
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180	938 209 134
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	Verdaguer, 95 bis. Ca n'Ametller	08750	936 803 340
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	935 445 099
MONTCADA I REIXAC	Marga Vilalta	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. c/ Major 32	08110	935 651 121
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	C. Ramon Llull, 12, 1a planta	08820	934 782 858
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Premià, 88	08338	937 547 121

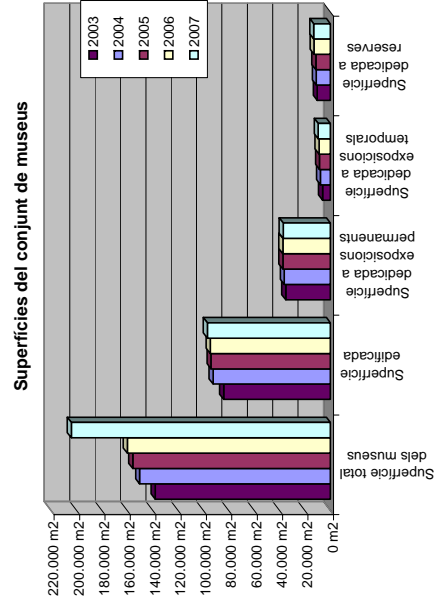
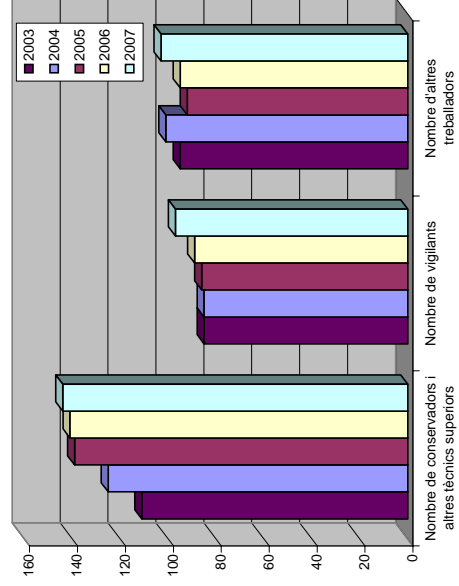
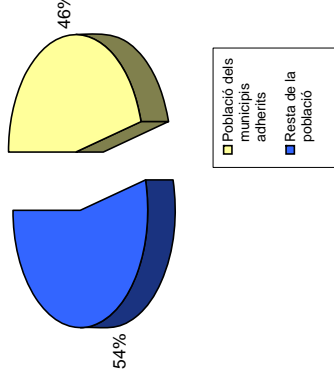
PREMIÀ DE MAR	Maria Teresa Canals	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	937 529 197
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. De Bac de Roda, 6	08510	938 540 271
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	El Castell de Rubí- Ecomuseu urbà	Justícia, 21	08191	935 887 574
SABADELL	Núria Juan-Muns	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	937 278 555
	Engràcia Torrella	Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201	937 257 144
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu D'Història de Catalunya	Can Serra. Carretera de Mataró, 124	08930	933 812 606
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres	Carretera de St. Vicent, 14 Can Caralt	08393	937 929 282
SANT BOI DE LLOBREGAT	Gregori Gutiérrez Ortola	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. de l'Hospital, 10	08831	936 351 250
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08190	936 759 951
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970	933 737 363
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08921	933 857 142
SITGES	Antoni Sella	Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s.n.	08870	938 940 364
		Museu Maricel	C. Fonollar, s.n.	08870	938 940 364
		Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870	938 942 969
TERRASSA	Eulàlia Morral	Centre de Documentació I Museu Tèxtil de Terrassa	C. Salmeron, 25	08222	937 315 202
	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa. Direcció i serveis	C. Gavatxons, 9	08221	937 892 755
VIC	Felix de la Fuente	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500	938 833 279
VILADECANS	Manuel Luengo	Museu d'Història de Viladecans	Sant Climent, 6	08840	936 351 800

VILAFRANCA DEL PENEDÈS	Montserrat Iniesta	Vinseum. Museu de les cultures del vi de Catalunya	Pl. de Jaume I, 1	08720	938 900 582
VILAFRANCA DEL PENEDÈS	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	938 172 868
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Victor Balaguer, s/n	08800	938 154 202
		Museu Romàntic Can Papiol	C. Major, 33	08801	938 930 382
VILASSAR DE DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar	Marquès de Barberà, 9	08339	937 507 488

5.- INDICADORS DE LA XML

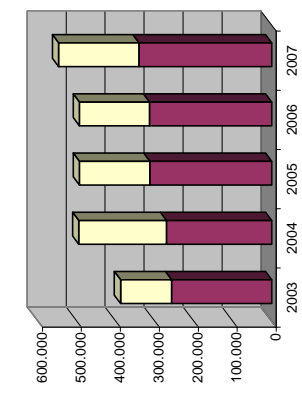
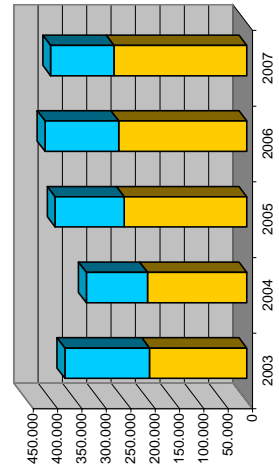
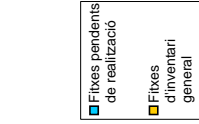
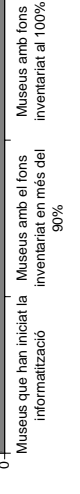
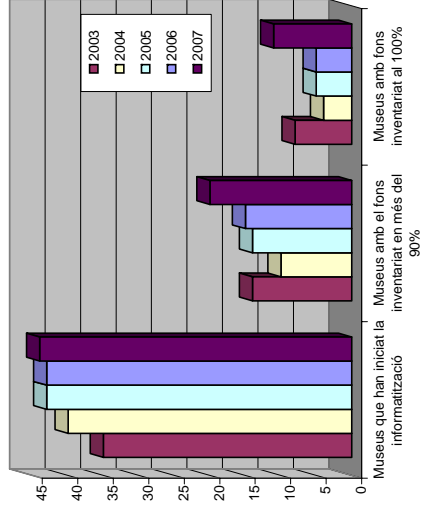
Dades 2007
Xarxa de Museus Locals

Dades d'estructura	2002	2003	2004	2005	2006	2007	variació
Nombre de museus adherits	43	47	50	53	55	58	5,5%
Nombre de municipis adherits	34	38	40	42	44	47	6,8%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	81	92	94	101	110	117	6,4%
Superfície total dels museus	126.936 m2	138.158 m2	150.306 m2	155.777 m2	160.027 m2	204.245 m2	27,6%
Superfície edificada	71.741 m2	84.186 m2	92.445 m2	94.164 m2	94.738 m2	96.972 m2	2,4%
Superfície dedicada a exposicions permanents	32.505 m2	35.213 m2	36.291 m2	37.510 m2	37.434 m2	37.185 m2	-0,7%
Superfície dedicada a exposicions temporals	5.014 m2	6.184 m2	7.895 m2	8.641 m2	8.911 m2	9.536 m2	7,0%
Superfície dedicada a reserves	9.570 m2	10.394 m2	11.036 m2	11.503 m2	12.922 m2	13.164 m2	1,9%
Població total de la província	4.804.606	4.906.017	5.052.666	5.226.354	5.309.404	5.332.513	0,4%
Població dels municipis adherits	1.922.085	2.070.185	2.156.832	2.260.718	2.333.115	2.441.911	4,7%
Proporció sobre la població provincial	40,0%	42,2%	42,7%	43,3%	43,9%	45,8%	1,8%
Museus amb director	36	44	43	49	51	49	-3,9%
Proporció de museus amb director	83,7%	93,6%	86,0%	92,5%	92,7%	84,5%	-8,2%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	84	111	125	139	141	144	2,1%
Nombre de vigilants	77	85	85	86	97	103	8,4%
Nombre d'altres treballadors	92	95	101	92	95	103	8,4%
Personal total	238	291	313	317	325	344	5,8%
Personal/museu	5,5	6,2	6,3	6,0	5,9	5,9	0,4%



Dades del fons	2002	2003	2004	2005	2006	2007	variació
Nombre estimat d'objectes	391.710	475.608	636.121	632.258	656.963	655.071	-0,3%
Objectes registrats	204.875	257.049	270.039	312.518	313.786	340.746	8,6%
Objectes pendents de registre	84.751	130.831	225.311	181.188	179.851	206.396	14,8%
Fixes d'inventari general	169.899	199.322	203.697	251.155	262.639	272.202	3,6%
Fixes pendents de realització	110.832	173.665	125.380	141.768	151.038	129.905	-14,0%
Fixes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	10.000	11.031	10.552	9.060	10.320	9.110	-11,7%
Museus que han iniciat la informatització	31	35	40	43	43	44	2,3%
Fixes fetes pendents d'informatitzar	95.874	81.205	106.395	103.212	78.220	61.445	-21,4%
Fixes informatitzades per la Xarxa	14.400	14.400	14.400	14.400	12.000	4.800	-60,0%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	17	14	10	14	15	20	33,3%
Museus amb fons inventariat al 100%	12	8	4	5	5	11	120,0%
Volums a les biblioteques especialitzades	96.097	101.863	151.684	173.858	173.887	188.411	8,4%
Objectes prestats per a exposicions temporals externes	515	728	605	856	651	795	22,1%
Nombre d'aparells de control climàtic	124	206	248	255	304	321	5,6%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	62	80	95	94	128	135	5,5%
Museus amb registre ambiental	25	29	32	38	38	39	2,6%

Composició dels fons (en nombre aproximat de peces)	2003	2004	2005	2006	2007	%
Fons d'arqueologia	117.943	213.094	223.491	225.597	233.160	36,7%
Fons d'art	73.842	86.653	90.015	89.985	90.472	14,2%
Fons d'arts decoratives	71.113	76.452	79.762	85.225	96.432	15,2%
Fons biogràfics	4.360	7.999	9.031	9.543	10.473	1,6%
Fons tecnològics	48.682	56.099	57.250	58.851	75.681	11,9%
Fons de patrimoni natural	97.600	140.537	111.016	112.444	61.329	9,6%
Fons d'etnologia	25.609	43.700	47.753	49.652	53.384	8,4%
Fons numismàtic	14.142	12.661	11.042	14.654	15.136	2,4%
Proporció dels fons exposada	21,0%	17,1%	19,6%	19,4%	18,2%	-1,2%

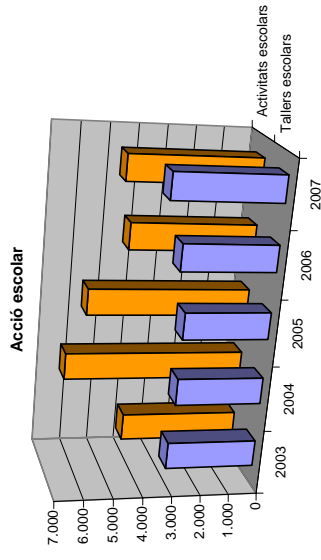


Dades econòmiques

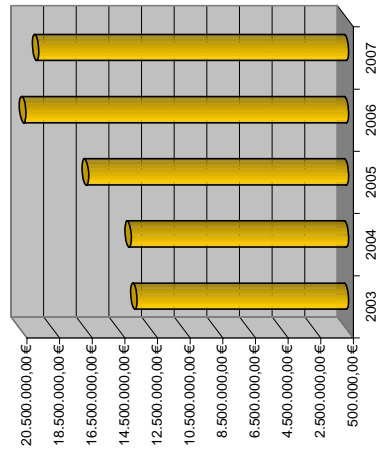
	2002	2003	2004	2005	2006	2007	variació
Pressupost total	10.118.958,12 €	13.468.423,06 €	13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	20.273.346,89 €	19.485.252,72 €	-3,9%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa	5,26 €	6,51 €	6,40 €	7,27 €	8,69 €	7,98 €	-8,2%
Pressupost mitjà per museu	246.803,86 €	313.219,14 €	293.919,41 €	328.638,29 €	413.741,77 €	341.846,54 €	-17,4%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa	316.217,44 €	396.130,09 €	373.357,09 €	421.331,14 €	519.829,41 €	414.579,85 €	-20,2%
Pressupost mitjà per equipament/extensió	124.925,41 €	160.338,37 €	153.491,25 €	176.687,25 €	204.781,28 €	166.540,62 €	-18,7%
Part del pressupost dedicada a:							
Capítol I	47,0%	40,0%	45,9%	49,6%	44,5%	46,0%	1,6%
Capítol II	32,0%	31,0%	37,3%	35,8%	37,1%	40,6%	3,6%
Capítol IV		14,0%	15,5%	20,8%	19,6%	21,5%	1,9%
Capítol VI		9,0%	12,0%	9,8%	10,7%	10,5%	-0,2%
transferències		5,0%	6,4%	11,0%	16,0%	9,8%	-6,2%
inversions		24,0%	5,9%	9,4%	11,4%	13,6%	2,2%
Recursos generals	891.421,43 €	1.295.001,35 €	1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	1.647.163,05 €	2.194.985,09 €	33,3%
Taxa d'autofinançament:	8,8%	9,6%	8,0%	9,7%	8,1%	11,3%	3,1%

Dades d'activitat

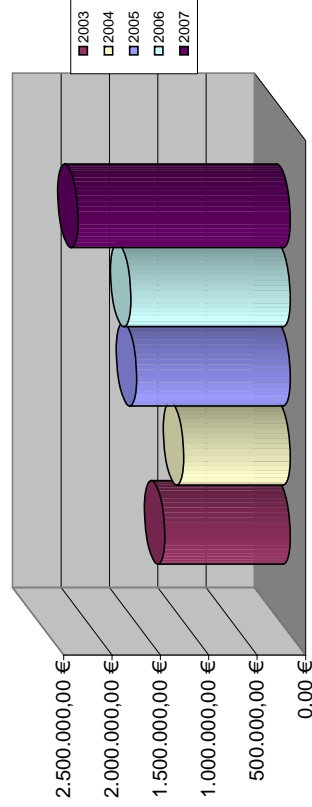
	2002	2003	2004	2005	2006	2007	variació
Activitats escolars ofertades	329	426	675	460	541	515	-4,8%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu	7,7	9,1	13,5	8,7	9,8	8,9	-9,7%
Tallers escolars ofertats	206	213	277	334	312	412	32,1%
Mitjana d'oferta de tallers per museu	4,8	4,5	5,5	6,3	5,7	7,1	25,2%
Tallers escolars contractats	2.892	3.091	2.975	2.960	3.265	3.823	17,1%
Contractació mitjana per taller ofertat	14,0	14,5	10,7	8,9	10,5	9,3	-11,3%
Activitats escolars contractades	5.611	4.114	6.317	5.700	4.422	4.717	6,7%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals	23	21	34	29	41	43	4,9%
Exposicions temporals de producció pròpia	103	125	126	151	162	157	-3,1%
Exposicions de producció externa	108	115	109	147	153	156	2,0%
Total d'exposicions temporals	234	261	269	327	356	356	0,0%



Pressupost total

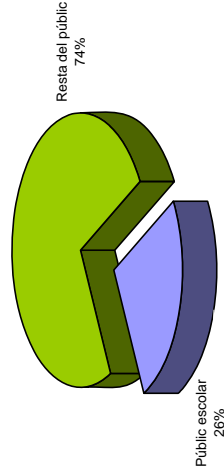
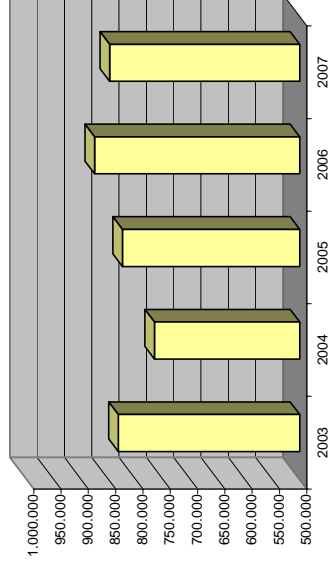


Recursos generats

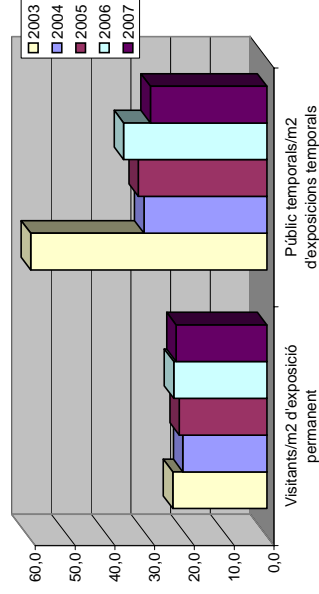
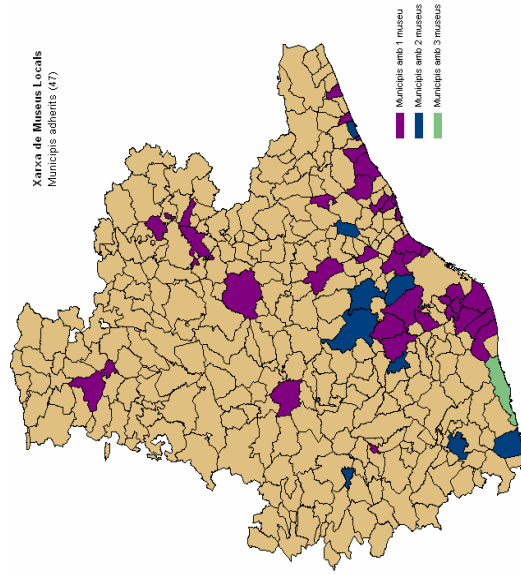
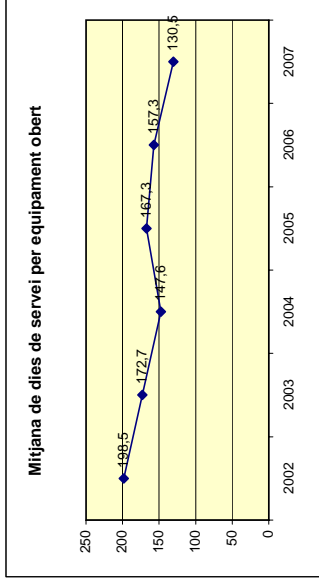


	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007 increment
Públic							
Públic total	643.888	778.185	831.849	766.039	824.609	875.399	847.704 -3,2%
Públic escolar (2)	160.269	175.142	188.455	201.146	208.394	208.438	221.135 6,1%
Públic de les exposicions temporals	259.386	369.747	367.202	244.060	279.148	320.749	278.916 -13,0%
Públic de l'exposició permanent			457.628	368.105	459.694	450.422	481.352 6,9%
Usuaris d'activitats			304.575	288.441	313.214	338.043	327.731 -3,1%
Freqüentació (s/població Xarxa)	35,2%	40,5%	40,2%	35,5%	36,5%	37,5%	34,7%
Freqüentació (s/provincia)	13,7%	16,2%	17,0%	15,2%	15,8%	16,5%	15,9%
Despesa per visitant	14,25 €	11,55 €	16,19 €	18,03 €	19,93 €	23,16 €	22,99 € -0,7%
Mitjana de públic/museu	17.886	18.097	19.345	15.321	15.559	15.916	14.616 -8,2%
Mitjana de públic de les exposicions temporals	1.241	1.580	1.407	907	854	901	783 -13,0%
Proporció de públic escolar	24,9%	22,5%	22,7%	26,3%	25,3%	23,8%	26,1%

Públic total



Altres indicadors	2002	2003	2004	2005	2006	2007 increment
Total dies de servei	16.080	15.891	13.875	16.893	17.299	15.271 -11,7%
Total hores de servei	86.771	85.263	87.221	100.755	101.344	96.365 -4,9%
Visitants/dia de servei	48,4	52,3	55,2	48,8	50,6	55,5 9,7%
Visitants/hora de servei	9,0	9,8	8,8	8,2	8,6	8,8 1,8%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	198,5	172,7	147,6	167,3	157,3	130,5 -17,0%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	1071,2	926,8	927,9	997,6	921,3	823,6 -10,6%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	5,4	5,4	6,3	6,0	5,9	6,3 7,7%
Cost per dia d'obertura al públic	559,04 €	847,55 €	995,62 €	972,71 €	1.171,94 €	1.275,96 € 8,9%
Cost per hora d'obertura al públic	103,60 €	157,96 €	158,38 €	163,09 €	200,04 €	202,20 € 1,1%
Antiguitat de l'exposició permanent	12,8 anys	11,5 anys	13,0 anys	14,0 anys	12,0 anys	12,0 anys 0,0%
Visitants/m2 d'exposició permanent	23,9	23,6	21,1	22,0	23,4	22,8 -2,5%
Public temporals/m2 d'exposicions temporals	73,7	59,4	30,9	32,3	36,0	29,2 -18,7%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	9,3	10,4	13,4	12,9	13,05	13,01 -0,3%



6.- ANNEXOS

6.1.- Exposicions itinerants

6.1.1.- D'immigrants a ciutadans

Aquesta exposició pretén que tots i totes reflexionem sobre aquesta qüestió, sobre el fet que els actuals habitants de Catalunya tenim un passat comú com a immigrants vinguts de moltes bandes i, per tant, mestís. Més de la meitat en un passat molt recent: el període 1939-75, que coincidí amb la dictadura del general Franco. Però tot i que el contingut que aquí pot resseguir-se se centra en aquells anys, cal pensar que l'altra meitat també té els seus orígens en migracions anteriors, algunes d'elles molt anteriors en el temps i d'altres no tant.

Requeriments tècnics:

- Condicions de sala: 120 a 140 m2.
- Il·luminació i audiovisual integrats a l'exposició

Despeses:

Transport, muntatge, desmuntatge i adaptació a l'espai: assumit al 50% entre el museu peticionari i l'OPC.

- A càrrec del museu: Difusió i 1.451,16 €
- A càrrec de l'OPC: Assegurança i 1.451,16 €



Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	19/02/2007	03/05/2007	721
Museu de Sant Boi de Llobregat	24/05/2007	01/10/2007	706

6.1.2.- Estètica per als ulls, poesia per la vida

Exposició produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural. És una mostra basada en les il·lustracions originals de diversos llibres de Santiago Rusiñol, que es conserven algunes al Museu Cau Ferrat i la major part a la seva reserva i que, en conjunt, no s'havien exposat mai. Conformen la mostra els dibuixos i altre material que hi té relació –cartells, planxes de fotogravat a la ploma, proves i primeres edicions- de les obres *Impresiones de Arte* (1897), *Oracions* (1897), *Fulls de la Vida* (1898) i *L'Auca del senyor Esteve* (1907). Aquests llibres podrien ser considerats els manifestos dels seus ideals estètics i la justificació de la seva trajectòria vital.

Requeriments tècnics:

Condicions de la sala: 80 m2

Material exposat:

- 127 dibuixos emmarcats en 31 marcs i 3 cartells
- 5 plafons de 200 x 55 cm (un de presentació i un introductor per cada llibre)
- 2 vitrines de 100 x 63 cm, 84 cm d'alçada (2 llibres i planxes litogràfiques)
- 1 pancarta (270 x 180 cm)



A càrrec del Museu:

Assegurances, muntatge i desmuntatge, transport i adequació a l'espai: 1.421 €

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Premià de Dalt	13/11/2007	13/01/2008	166

6.1.3.- Josep Escobar. Rebels amb causa

Rebels amb causa vol ser una aproximació a la trajectòria com a dibuixant d'històries de Josep Escobar. Tot i que hi ha referències a les seves altres múltiples creacions –teatre, dibuixos animats, publicitat- aquesta proposta es vol centrar en la seva aportació més coneguda, els seus tebeos. Per fer-ho, més enllà d'altres possibilitats d'aproximació –cronològiques, estilístiques, semiòtiques...-, Rebels amb causa es centra en els seus personatges més coneguts tot presentant-los des de la perspectiva de la rebel·lió.

L'exposició planteja un recorregut pels diversos personatges creats per Escobar. No per tots, és obvi, perquè això suposaria una proposta desmesurada, sinó per aquells que, nascuts sota l'emparedat de la factoria Bruguera, més intensament van arrelar-se a la memòria col·lectiva potser per aquest component de rebel·lió que sempre els identificava.



Dades tècniques:

- Sala 100 – 120m2
- Il·luminació pròpia i de la sala d'exposicions

Despeses:

- Assegurança a càrrec de l'OPC
- Transport i muntatge 4.338,40 €. Es reparteix al 50% entre el Museu que sol·liciti l'exposició i l'OPC.

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu comarcal de Manresa	12/02/2007	28/03/2007	2.646
Museu Can Tinturé. Esplugues de Llobregat	29/03/2007	29/05/2007	1.839
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	19/06/2007	19/09/2007	394
Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat	05/11/2007	02/01/2008	3.177

6.1.4.- L'auca del Senyor Rusiñol

Exposició produïda per l'Institut del Teatre



Dades tècniques:

- Es necessiten 30 metres lineals de paret per penjar 7 plafons de 70 x 130 cm. (format vertical) juntament obra seleccionada (2 cartells i part de les escenografies i figurins).
- Vitrines per documents: 2 unitats de 155 x 75 cm. útils (a càrrec del museu o de la Xarxa de Museus Locals).
- Vitrina per al teatrí: mides del teatrí 62 d'ample, 42, d'alt i 35 fondo (a càrrec del museus o de la Xarxa de Museus Locals).

Despeses:

- Assegurança a càrrec del Museu.
- Total despeses de muntatge i desmuntatge: 4970 € iva inclòs

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Maricel de Sitges	02/06/2007	30/09/2007	2.302

6.1.5.- La lluita per la utopia. Joan N. García-Nieto i el seu temps

Aquesta exposició, produïda pel Museu de Cornellà, dona a conèixer arreu la figura humana i intel·lectual de Joan N. García-Nieto, a partir dels seus escrits teòrics i del seu compromís personal amb els treballadors i les classes socials més desfavorides del nostre país.

L'exposició està estructurada en els següents àmbits:

- El període franquista (1960 – 1975)
- La transició democràtica (1975 – 1982)
- El període de governs socialistes (1982 – 1994)



Dades tècniques:

- La sala d'exposicions ha de tenir un mínim de 80 m2
- L'exposició no disposa d'il·luminació pròpia

Despeses:

- Transport Muntatge desmuntatge i transport 1.566 €
- Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural



Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu del Prat de Llobregat	16/04/2007	23/07/2007	65

6.1.6.- Lola Anglada i l'ideal del llibre

Exposició itinerant produïda per la Diputació de Barcelona. Fa un recorregut per l'obra de Lola Anglada en la vessant d'il·lustradora de llibres. Trobem un bon nombre de llibres escrits, il·lustrats i editats per ella mateixa. Aquesta voluntat de crear una obra completa i única hi és des dels primers assaigs d'infant fins a les darreres obres de la seva vida, havent-n'hi, encara d'inèdits. El llibre il·lustrat serà el mitjà ideal per a plasmar l'univers meravellós i educatiu que crea per als infants, el que li permetrà recuperar un món de la seva preferència: la Barcelona Vuitcentista. El llibre serà també l'àmbit on expressar els records, la soledat i l'enyorança, el recer - alhora secret i obert a tots- on guardar els sentiments més íntims.

Requeriments tècnics:

- Condicions de sala: espai 120 - 130 m² depenent sempre de la possible distribució en funció de l'espai.
- Exposició dividida en 8 àmbits més l'àmbit de presentació.
- Il·luminació filtrada i incorporada als plafons.
- Condicions ambientals :
 - Temperatura: entre 19 i 21 graus centígrads.
 - Humitat relativa: marge entre 40 i 55 %.
 - Control del nivell lumínic: màxim 50 lux



Despeses:

Muntatge, desmuntatge, disseny a l'espai i transport serà assumit al 50% pel museu que sol·liciti l'exposició i per l'OPC.

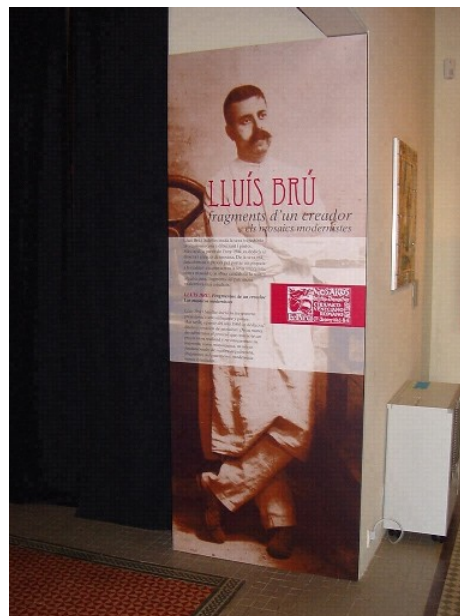
- Museu: 2.802 €
- OPC: 2.802 €

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Cerdanyola	27/11/2006	02/01/2007	618
Museu de Maricel de Sitges	16/01/2007	26/02/2007	465

6.1.7.- Lluís Bru, fragments d'un creador

Exposició itinerant del museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat. Exposició dedicada a Lluís Brú, considerat el primer mosaïsta català. L'exposició té com a objectiu difondre per primer cop l'obra d'aquest dibuixant, pintor i mosaïsta del Modernisme català, que va mantenir una estreta relació com a col·laborador amb la fàbrica de ceràmica Pujol i Bausis d'Esplugues. Treballà també com a arquitecte de prestigi i va participar en la decoració de la seva arquitectura. Així, a través d'aquesta mostra, podrem descobrir el paper del mosaic a l'arquitectura modernista.



Requeriments tècnics:

Condicions de sala: espai 150 m²

Despeses:

- OPC: transport i desmuntatge. 2.320,00 Eur.
- Museu peticionari: muntatge, embalatge, càrrega i descàrrega i adaptació a l'espai. 4.802,40 Eur.

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Terrassa	30/04/2007	29/05/2007	455

6.1.8.- Manolo Hugué

Exposició dedicada a divulgar abastament la trajectòria artística de l'escultor Manolo Hugué que ha estat coproduïda per la Fundació Municipal Joan Abelló i el Museu Thermalia de Caldes de Montbui a partir dels fons artístics que ambdues institucions conserven de l'autor. L'exposició aplega més d'un centenar d'obres corresponents a diferents èpoques i tècniques que han estat agrupades en nou eixos temàtics amb objectiu d'oferir al públic una visió global de la seva producció artística.

Dades tècniques:

- Condicions de la sala: 120 a 140 metres. Disponibilitat de 70 metres lineals de paret (tot i que es pot adaptar).
- L'exposició no disposa d'il·luminació pròpia.

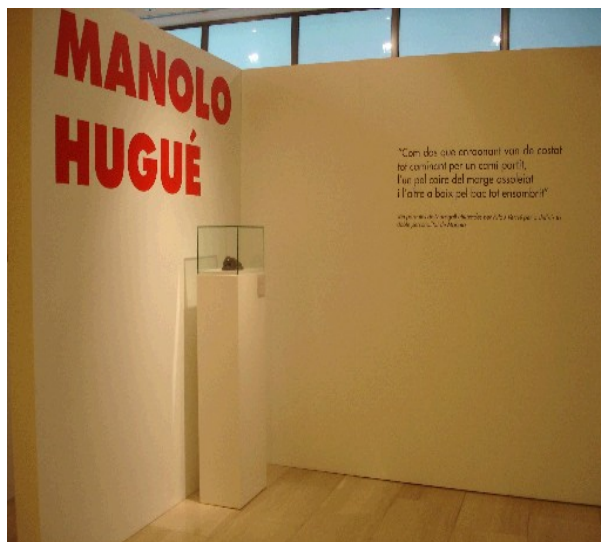
Despeses:

Museu:

- Comissariat: 700 €
- Assegurança: 1.165 €

Oficina de Patrimoni Cultural:

- Transport de l'exposició: 788,8 €
- Muntatge, desmuntatge i embalatge: 2.059 €



Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Granollers	09/03/2007	08/05/2007	870
Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú	17/05/2007	03/09/2007	2.902
Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	12/10/2007	07/01/2008	2.660

6.1.9.- Modificacions. Art i identitat en el cos humà

El museu de Sant Boi amb aquesta mostra enceta una línia expositiva adreçada a un públic jove. L'exposició presenta el món de les modificacions corporals des d'una vessant històrica, sense oblidar el costat més lúdic del tema. Modificacions té una important càrrega pedagògica pels joves, ja que a més a més d'explicar l'origen i la evolució de les modificacions corporals tracta d'explicar els riscos d'aquestes pràctiques i donar consells. Alhora que també explica als pares que aquestes pràctiques no són ni tant estranyes ni "modernes" com es pensen, apropant aquest tema una mica desconegut per molts d'ells.

L'exposició està estructurada en els següents àmbits:

- Història
- Etnografia
- Selva
- Moviments juvenils
- Modificacions extremes
- Cloenda

Requeriments tècnics:

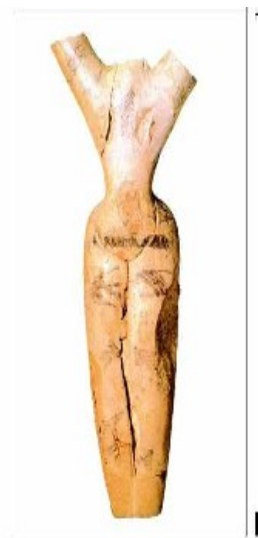
- Sala 150 m2 mínim
- Il·luminació de la sala

Despeses:

- Transport i muntatge 2.100 € a càrrec del museu
- Assgurança a càrrec de l'OPC

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	12/12/2006	21/02/2007	268
Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat	04/06/2007	30/07/2007	1.200
Museu de Granollers	12/09/2007	07/11/2007	1.245
Museu Industrial del Ter- Can Sanglas. Manlleu	11/12/2007	15/01/2008	365



6.1.9.- Ombres d'aigua, boscos de ribera

Exposició organitzada per la Secció de Ciències Naturals del Museu de Mataró. L'exposició "Ombres d'aigua. Els boscos de ribera" és un dels productes resultants de sis anys d'estudi a la Conca de la Riera d'Argentona, i que pretén donar a conèixer a tot Catalunya aquests ecosistemes, així com posar de manifest el seu mal estat de conservació amb les dades recollides en l'estudi. La Secció de Ciències Naturals del Museu de Mataró ja va organitzar un seminari sobre "Els boscos de ribera" (tardor de 2002) i va publicar un monogràfic sobre el mateix tema a la revista científica L'ATZAVARA núm. 11 (tardor de 2003), la qual serveix de catàleg per l'exposició.

L'exposició està estructurada en cinc àmbits clarament diferenciats: Introducció; Àmbit I: la riquesa de les riberes; Àmbit II: descoberta d'un bosc ribera; Àmbit III: reflexió; Àmbit IV: mirant el futur



Requeriments tècnics:

- Condicions de sala: uns 150 m²
- Materials necessaris. El receptor de la mostra haurà de disposar de:
 - Focus d'il·luminació
 - Reproductor de CD o DVD (per so)
 - Pintures / dibuixos o reproduccions sobre boscos de ribera
 - Reproductor de DVD (imatge i so)

Despeses:

- Museu peticionari: transport, muntatge, desmuntatge i adaptació de l'espai. 2.897,36 €
- OPC: transport de l'exposició al magatzem del Museu de Mataró. 1.267,07 €
L'assegurança anirà a càrrec de l'OPC.

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Cerdanyola	15/01/2007	12/02/2007	222

6.1.10.- On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX

Exposició itinerant produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural en col·laboració amb la Xarxa de Museus Locals, en la qual hi participen dinou Museus integrants de la Xarxa. Es realitza conveni de col·laboració entre Ajuntaments i Diputació de Barcelona. L'exposició que proposem pretén fer una revisió de la relació existent entre gènere i espai, una reflexió envers la contribució de l'art en la construcció de l'imaginari dels espais associats a les dones. La visita permetrà conèixer els principals escenaris o espais en què han estat representades les dones a la pintura catalana en els dos darrers segles, a través de l'obra dels fons dels Museus de la Xarxa. Proposem una nova mirada que permeti la recuperació de la figura femenina, en molts casos anònima, com a coprotagonista de la història social, cultural i econòmica contemporània.



Requeriments tècnics:

- Condicions de sala: 120-150 m²
- La mostra es divideix en quatre àmbits, cadascun amb un plafó, més el plafó de presentació.
- Material: 66 peces: 57 pintures emmarcades; 5 vitrines: 4 escultures i un mostrari de dibuixos



Despeses:

El museu es fa càrrec de les despeses de muntatge (1500 Eur aprox.) i de difusió.

Assegurança va càrrec de l'OPC.

Signatura conveni de col·laboració

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu d'Art de Sabadell	04/12/2006	25/02/2007	1.365
Museu Maricel de Sitges	28/02/2007	13/04/2007	656
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	13/04/2007	30/05/2007	616
Museu de Terrassa	01/06/2007	6/07/2007	348
Museu Comarcal de Manresa	21/08/2007	17/10/2007	3.866
Museu Torre Balldovina	17/10/2007	05/12/2007	702
Museu d'Història de L'Hospitalet de Llobregat	05/12/2007	28/02/2008	1.082

6.1.11.- Paraula de Medusa

Aquesta exposició, produïda pel Museu d'Història de L'Hospitalet de Llobregat i el Museu d'Arqueologia de Catalunya vol presentar al públic un punt de vista diferent sobre el mite. L'exposició pren com a motiu una imatge del passat i la converteix en una oportunitat per reflexionar en el mite i la seva dimensió, en el passat i en el present, en la figura femenina de la Medusa des d'un punt de vista de gènere.



Dades tècniques:

- La sala d'exposicions ha de tenir un mínim de 80m2
- Il·luminació pròpia i de la sala d'exposicions
- TV de 29" i DVD a càrrec del museu.

Despeses:

- Transport: 554,60 € a càrrec de l'OPC .
- Muntatge desmuntatge 1.194,48€ a càrrec del museu que sol·liciti l'exposició.
- Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Granollers	11/12/2006	05/03/2007	1.707

6.1.12.- Picasso pinta El Guernica

Basada en l'exhibició de les reproduccions dels dibuixos preparatoris del Guernica i de moltes fotografies d'època, l'exposició vol contribuir a la divulgació de l'obra més famosa de Picasso, explicant el context històric en què fou pintada, mostrant l'intens procés creatiu que va recórrer l'autor i esbossant la gestació de la seva condició de símbol.

Aquesta mostra itinerant, i de caràcter didàctic està promoguda per la Fundació Palau, la Caja de Ahorros del Mediterráneo i la Diputació de Barcelona.

Dades tècniques:

- Exposició de petit format (100 -125 m2).
- Totes les peces són materials facsímils o reproduccions, fotogràfiques, plafons gràfics, audiovisuals o objectes reproduïts per minimitzar costos i facilitar la itinerància.



Despeses:

- Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural
- Total despeses de transport i muntatge-desmuntatge: 7.206,32 € iva inclòs (l'OPC es fa càrrec del 50%)

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu d'Historia de L'Hospitalet de Llobregat	05/09/2007	05/12/2007	1.249
Museu Torre Balldovina	05/12/2007	03/03/2008	

6.1.13.- Vestits de la natura. La pell no és caprici

Exposició produïda pel Museu de l'Art de la Pell en col·laboració amb el Periòdic de Catalunya i Fujifilm España, i presentada a Barcelona amb motiu del Sonimag. Exposició de fotografies realitzades per Xavier Jubierre, fotògraf de El Periódico de Catalunya, que ha desenvolupat aquest treball amb animals del Zoo de Barcelona, que mostren la pell de diferents animals, incidint especialment en els aspectes més formals i alhora aprofundint sobre els seus valors naturals, l'adaptació al medi, les denotacions i les connotacions socials que suposen aquests arquetips vivents. Cada fotografia va acompanyada d'un text explicatiu que aprofundeix en els diferents valors i connotacions de la pell, amb un criteri didàctic i de divulgació científica.

Requeriments tècnics:

- Condicions de sala: 45 m lineals de paret. Tot i així, l'exposició es pot adaptar a sales més petites, ja que no és imprescindible exposar totes les fotografies.
- Il·luminació normal d'una sala d'exposicions



Material que es cedeix:

- 36 fotografies en color emmarcades amb marc d'alumini amb foam plastificat, sense vidre. 34 fotografies format apaïsat i 2 fotografies en format vertical.
- 1 plafó amb els crèdits de l'exposició.
- 36 cartel·les.
- 1 display amb el títol, amb suport de peu.

Despeses:

- Assegurança a càrrec OPC.
- Transport, desembalatge, muntatge, embalatge i transport a càrrec del Museu que sol·licita l'exposició.

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Sant Boi de Llobregat	03/10/2007	12/11/2007	143

6.1.14.- Viatjant vides, creant móns

Exposició produïda pel Museu d'Història de l'Hospitalet, MhiC (Museu d'història de la immigració de Catalunya) de Sant Adrià de Besòs, l'Àrea de Cultura i l'Àrea d'Igualtat i Ciutadania de la Diputació de Barcelona. Amb la col·laboració de l'Institut de Paisatge Urbà de l'Ajuntament de Barcelona, l'Institut Català de les Dones i la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). Aquesta exposició dona veu i presència a aquestes dones que amb les seves obres i els seus testimonis ens incorporen al seu viatge, un viatge per la vida i per la creació de móns més propers, on la quotidianitat té cos i olor de dona, però sovint no s'aprecia.

Requeriments tècnics:

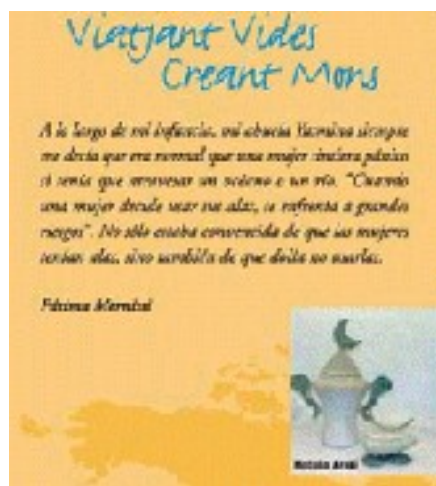
Condicions de la sala

Material exposat

Edició díptic a càrrec del Museu

Despeses:

- Transport, muntatge, desmuntatge i adaptació a l'espai és de 5.131,84 eur, que serà assumit al 50% entre el Museu que sol·liciti l'exposició i l'Oficina de Patrimoni Cultural (2.565,92 €)
- Assegurança a càrrec de l'OPC



Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu d'Història de Sabadell	08/01/2007	01/03/2007	531
Museu de Mataró	28/02/2007	09/04/2007	605
Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat	10/04/2007	30/05/2007	4.255
Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany de Vic	31/05/2007	18/07/2007	1.364
Museu d'Història de L'Hospitalet de Llobregat	15/09/2007	11/11/2007	

6.2.- Préstec d'equips

Museu d'Arenys de Mar. Museu Marès de la Punta

Vitrines

V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	01/03/2007	04/05/2007
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	24/04/2007	06/07/2007
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	24/04/2007	06/07/2007
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	06/09/2007	19/12/2007
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	06/09/2007	19/12/2007
V-19 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	06/09/2007	19/12/2007

Deshumidificadors

D-3: Deshumidificador Wood's	28/05/2007	03/07/2007
D-4: Deshumidificador Wood's	28/05/2007	03/07/2007

Fundació Palau - Caldes d'Estrac

Vitrines

V-19 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	20/02/2007	20/04/2007
V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	20/02/2007	20/04/2007
V-13 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	20/02/2007	20/04/2007
V-15 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	20/02/2007	20/04/2007
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	20/02/2007	20/04/2007
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	20/02/2007	20/04/2007

Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

Vitrines

V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	17/09/2007	16/01/2008
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	17/09/2007	16/01/2008

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

Vitrines

V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	20/07/2007	03/09/2007
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	20/07/2007	03/09/2007
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	06/09/2007	22/11/2007
V-13 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	06/09/2007	22/11/2007
V-4 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	06/09/2007	22/11/2007

V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	06/09/2007	22/11/2007
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	06/09/2007	22/11/2007
V-18 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	06/09/2007	22/11/2007
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	06/09/2007	22/11/2007
V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	06/09/2007	22/11/2007

L'Enrajolada, Casa Museu Santacana

Vitrinas

V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	11/12/2006	31/01/2007
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	11/12/2006	31/01/2007
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	23/04/2007	05/07/2007
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	23/04/2007	05/07/2007
V-4 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm	23/04/2007	17/07/2007
V-18 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	25/04/2007	29/06/2007
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	21/05/2007	22/06/2007
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	21/05/2007	22/06/2007
V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	28/05/2007	22/06/2007

Museu de Premià de Dalt

Luxòmetres

Luxòmetre Testo 545	12/11/2007	14/01/2008
---------------------	------------	------------

Ultraviòmetres

Ultraviòmetre Elsec 763	12/11/2007	14/01/2008
-------------------------	------------	------------

Museu de l'Estampació de Premià de Mar

Projectors

PR-2 Projector de video Sharp Vision XV-320P	01/01/2007	30/06/2007
PR-2 Projector de video Sharp Vision XV-320P	01/07/2007	31/12/2007

Ultraviòmetres

Ultraviòmetre Elsec 763	15/01/2007	15/03/2007
-------------------------	------------	------------

Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. Masia de Can Serra

Vitrines

V-13 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	23/04/2007	23/05/2007
V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	13/09/2007	22/12/2007
V-15 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	13/09/2007	22/12/2007

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres

Vitrines

V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-13 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-18 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	26/11/2007	08/01/2008
V-4 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	26/11/2007	08/01/2008

Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya

Vitrines

V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	18/06/2007	02/07/2007
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	18/06/2007	02/07/2007
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	18/06/2007	02/07/2007
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	18/06/2007	02/07/2007
V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	23/06/2007	02/07/2007

6.3.- Recull de premsa

On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX



Exposició sobre les dones a l'art català dels segles XIX i XX

REDACCIÓ. La Sala Vaixells i el Saló Blau del Palau Maricel acolliran fins al proper 11 d'abril l'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'Art Català dels segles XIX i XX*. La mostra s'inaugurarà dissabte, a les set de la tarda. Es podrà visitar tots els dies, excepte dilluns, en horaris de matí. Dissabtes, diumenges i festius, també obrirà a les tardes.



S'inaugura amb èxit de públic la mostra sobre les Dones de Sitges



Un centenar de persones van està presents en la inauguració de la mostra dedicada al paper de les dones en la història de Sitges. L'exposició comissariada per Marta Torrijos i Isabel Vivó, parteix de la iniciativa de la Regidoria d'Igualtat de Gènere, el Consorci del Patrimoni de Sitges, el Grup d'Estudis Sitgetans, i la Societat Recreativa El Retiro. La mostra es podrà visitar de forma gratuïta a la Biblioteca del Museu Romàntic Can Llopis (accés C/ Sant Josep) fins el 29 d'abril. Durant aquest període s'han organitzat diferents visites comentades per diferents grups concertats i dos dies establerts pel públic en general. El calendari es el següent:

18 de març, 12h

Visita guiada a l'exposició "Dones de Sitges " per a tot el públic. Entrada lliure, prèvia reserva
Museu Romàntic Can Llopis

23 de març, 17h

Visita guiada a l'exposició "Dones de Sitges " per a l'Associació Senyores del Ram de tot l'Any
Museu Romàntic Can Llopis

29 de març, 17h i 18h

Visita guiada a l'exposició "Dones de Sitges " per a l'Escola d'Adults, prèvia reserva
Museu Romàntic Can Llopis

15 d'abril, 12h

Visita guiada a l'exposició "Dones de Sitges " per a tot el públic. Entrada lliure, prèvia reserva
Museu Romàntic Can Llopis

20 d'abril, 17h

Visita guiada a l'exposició "Dones de Sitges " per a l'Associació Dones de Sitges
Museu Romàntic Can Llopis

A més s'han programat dues conferències relacionades amb el paper de la dona en el marc de les mostres que estan exposades simultàniament a Sitges: *On són les dones?*, a la Sala Vaixells i Saló Blau del Palau Maricel i *Dones de Sitges* al Romàntic:

15 de març, 19h

Conferència: "Autoretrats de dones i reconeixement".

A càrrec de Núria Rius Vernet, professora d'història de l'art dedicada a la recerca d'artistes catalanes.

Palau Maricel.

18 d'abril, 19h

Presentació del llibre "Dones de Sitges. Investigació sobre la memòria femenina de la Vila "

Museu Romàntic Can Llopis



Inauguració de la mostra "On són les dones? Espais femenins de l'art català dels segles XIX i XX"



Maria Lluïsa Marsal, presidenta del GES, Antoni Sella, gerent del Consorci del Patrimoni de Sitges i president de El Retiro i Mercè Espada, regidora per a la Igualtat de Gènere de l'Ajuntament de Sitges

Dijous 8 de març, es va celebrar a tot el món el Dia Internacional de la Dona, que ha servit, un cop més, per a reclamar la igualtat i justícia dels drets i deures entre els homes i les dones. Per aquest motiu la regidora per a la Igualtat de Gènere de l'Ajuntament de Sitges, Mercè Espada, conjuntament amb el Consorci del Patrimoni de Sitges, el Grup d'Estudis Sitgetans i La Societat Recreativa El Retiro han preparat un programa d'activitats, que clourà el 18 d'abril.

La primera d'elles es va celebrar dissabte, amb la inauguració de l'exposició "On són les dones? Espais femenins de l'art català dels Segles XIX i XX", que mostra els diferents papers de les dones en els últims segles. L'exposició es pot visitar al Saló Blau i la Sala Vaixells del Palau

Maricel fins el proper dia 11 d'abril.

Una vuitantena d'obres, realitzades per cinquanta-cinc artistes, integren l'exposició. Les obres tenen en comú l'interès per la representació de la figura femenina i del seu espai d'acció, restringit a l'àmbit privat.

Les pintures i escultures estan integrades temàticament en els àmbits de l'escenari domèstic, l'escenari social i els escenaris naturals, en el què molts artistes han retratat les dones de forma bucòlica i idealitzada.

Aquest passat dimarts es va inaugurar la segona de les exposicions relacionades amb el Dia Internacional de la Dona. Es tracta de l'exposició del material de llibre "Dones de Sitges" al Museu Romàntic.

Albert Roca



Al Museu de la Pell, espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX

La sala d'exposicions del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia acull, del 25 d'abril al 27 de maig, la mostra "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX". La inauguració es farà dimecres vinent, a les 8 del vespre, i hi haurà una visita guiada gratuïta el diumenge 13 de maig, a 2/4 de 12 del matí.

Vint museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, entre els quals el d'Igualada, aporten el bo i millor de les seves col·leccions per revisar la relació existent entre gènere i espai en les representacions de la figura femenina als segles XIX i XX. Aquesta exposició pot ser una contribució a la reflexió sobre

la construcció cultural dels espais associats a les dones i, alhora, afavorir el coneixement de les col·leccions locals d'art, especialment d'aquelles obres que no s'exposen habitualment perquè no formen part del discurs permanent dels museus.



Fins a finals de maig, al Museu de la pell d'Igualada **On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX**



A hir dimecres, era prevista la inauguració, al Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia de l'exposició **On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX**, organitzada per la Xarxa de Museus Locals amb el suport de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Vint museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, entre els quals

el d'Igualada, aporten el bo i millor de les seves col·leccions per revisar la relació existent entre gènere i espai en les representacions de la figura femenina als segles XIX i XX, en una exposició comissariada per Conxita Gil que ha comptat amb la col·laboració de diversos especialistes del camp de l'antropologia, l'art i la història, com Mary J. Nash, Teresa-M. Sala, Mercè Tatjer, Manuel Delgado i Pilar Vélez.

Així doncs, aquesta exposició vol ser una contribució a la reflexió sobre la construcció cultural dels espais associats a les dones i, alhora, afavorir el coneixement de les col·leccions locals d'art, especialment d'aquelles obres que no s'exposen habitualment perquè no formen part del discurs permanent dels museus. Hi ha representats 55 artistes

amb un total de 66 obres d'art, creades entre els anys 1883 i 1993. Passejant pels diferents àmbits representats en la mostra --espais domèstics, urbans, socials i naturals-- es descobreixen obres d'artistes com Francesc Gimeno, Joaquim Mir, Joaquim Vayreda, Manolo Hugué, Santiago Rusiñol, Miquel Utrillo, Ricard Urgell o l'igualadí Gaspar Camps, amb una pintura a l'oli cedida pel museu d'Igualada, Les bugaderes, i una obra sobre paper, Dones treballant, del Museu Abelló de Mollet del Vallès.

L'exposició és de caire gratuït, i es poden sol·licitar visites guiades per a escolars; el públic general que vulgui seguir l'exposició en visita guiada gratuïta podrà fer-ho el diumenge 13 de maig a les 11,30h.

S'esfondra la llibreria Grau

La caiguda d'un edifici fereix quatre operaris

L'esfondrament del primer pis de l'edifici on estava situada la llibreria Grau va provocar que quatre dels sis operaris que hi treballaven resultessin ferits. L'accident va passar al voltant de les 16.20 hores del dimecres quan l'edifici, que estava sent enderrocat, va cedir. Els ferits van ser traslladats a l'Hospital de Terrassa i a la Mútua amb diverses contusions. El carrer Gavabons, on està situat el bloc de pisos, va estar tallat al trànsit durant més d'una hora per permetre que els serveis d'emergència poguessin evacuar els ferits.

L'accident es va produir perquè una de les parets laterals es va esfondrar i això va fer que també caigués part del sostre de la planta baixa on hi havia dos treballadors que van rebre els cops de les runes. Els altres dos operaris estaven al primer pis i en trencar-se el terra van caure d'una alçada d'entre tres i quatre metres.

Cap dels edificis del costat té risc de patir esfondraments perquè no queden afectats pel trencament de l'estructura de l'immoble veí.

Investigació oberta

La llibreria Grau estava tancada des del mes de gener i l'edifici, que havia estat comprat per fer-hi un local comercial, s'estava rehabilitant. Tècnics de l'ajuntament han pres mesures perquè no s'enfonsi la part de sostre que no ha caigut. La policia científica, el Mossos d'Esquadra i la Policia Municipal busquen el motiu que va provocar que s'esfondrés una de les parets de l'edifici.

S'amplia la zona blava

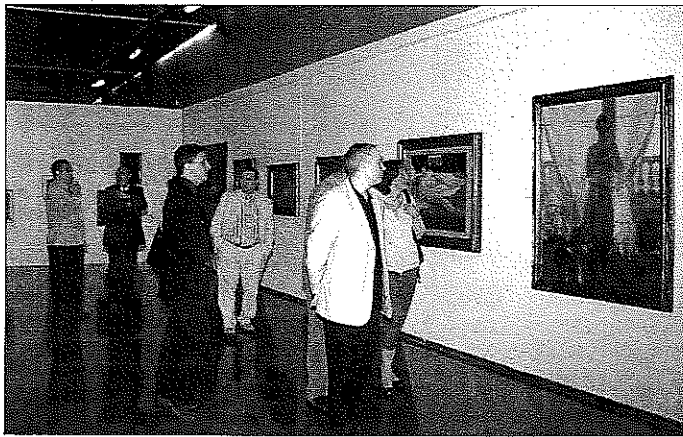
El carrer Sant Isidre tindrà 73 aparcaments més

Les places d'aparcament del carrer Sant Isidre s'han convertit en zona blava. Ara caldrà treure el corresponent tiquet i pagar abans de deixar el cotxe aparcant en aquesta zona. Les places de pagament estan situades entre el carrer Mare de Déu del Àngels i la plaça Mossèn Jacint Verdaguer. Aquest no és l'únic carrer en el qual es posaran places d'aparcament amb el distintiu de zona blava, també n'hi haurà al carrer Cervantes i al carrer Sant Leopold.

Compensar la pèrdua d'aparcaments

El Departament d'Acció Territorial i Serveis Urbans ha explicat que aquest canvi es fa per poder compensar la pèrdua d'unes 150 places d'aparcament a causa de la construcció d'un pàrquing subterrani i d'uns pisos tutelats per a gent gran a l'esplanada del carrer Sant Leopold. Està previst que aquestes obres durin dos anys i per això s'ha pres com a mesura per facilitar l'aparcament la creació de zones blaves. Aquesta actuació fa que hi hagi 73 places més. La ciutat disposa d'aparcaments d'aquest tipus des que es van crear i això provoca la rotació de cotxes, que no poden estar aparcats més de dues hores, i facilita trobar aparcament.

La Sala Muncunill acull una mostra sobre el paper de la dona en l'art



L'alcalde, Pere Navarro, ha inaugurat aquesta setmana la mostra.

El Mercat

La mostra porta per títol "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX" i ofereix una visió dels costums populars.

L'exposició planteja una reflexió sobre el paper que ha ocupat la dona segons l'art dels segles XIX i XX. D'aquesta manera es pot conèixer quins han estat els espais en els quals s'han representat les dones en la pintura catalana.

La mostra es divideix en quatre parts diferenciades i a cadascuna es pot apreciar un aspecte particular de la vida de les dones en els últims 200 anys. En primer lloc, hi ha un espai domèstic que analitza el món patriarcal tradicional marcat per la família i la religió. La sala acull també dos espais dedicats als diferents espais socials en els quals participava la dona. Per exemple, la major presència femenina en espais públics com les escoles o les zones d'oci.

L'exposició està formada per 66 obres de 55 artistes catalans que han estat seleccionades d'entre 20 museus diferents. El Museu de Terrassa també ha participat cedint tres pintures a la mostra.

La localització de l'exposició

La Sala Muncunill, situada a l'interior de l'edifici Vapor Amat, és un espai municipal dedicat a la cultura.

L'aula té com a objectiu principal promocionar l'art i afavorir la creació de noves obres. Per aquest motiu acull exposicions diverses al llarg de l'any i serveix per fer de pont entre la producció artística i la gent de la ciutat.

La sala es va inaugurar el 1986 i des d'aleshores ha complert la funció que s'havia proposat fer des de bon principi.

L'organització

La Diputació de Barcelona i l'obra social de Catalunya de la Caja de Ahorros del Mediterráneo són dues de les entitats que organitzen l'exposició conjuntament amb l'Ajuntament de Terrassa, que ha aportat 2.000 euros per poder dur a terme la seva realització.

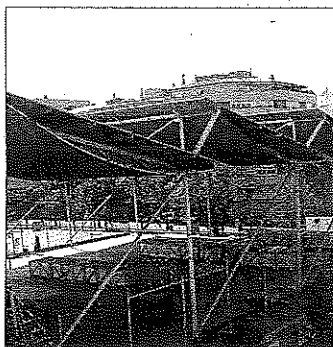
Tot aquest seguit d'obres es poden veure fins al dia 1 de juliol a la Sala Muncunill.

Hi haurà 432 captadors que recolliran energia tèrmica

El Club Natació omple el sostre de l'edifici de plaques solars

El Mercat

Les pistes poliesportives del Club Natació tindran el sostre cobert de plaques per recollir l'energia solar. En total, es posaran 432 captadors que ocuparan una superfície de 1.100 metres quadrats. La instal·lació esportiva serà una de les que tindrà més superfície de làmina solar d'Espanya. Aquesta iniciativa suposarà un increment de l'estalvi energètic ja que l'energia anirà destinada a escalfar l'aigua de les piscines i l'aigua calenta de les dutxes. A l'estiu, l'estalvi de gas serà del 80 per cent i a l'hivern del 24 per cent. Està previst que l'obra finalitzi el pròxim mes d'agost.



Plaques solars del Club Natació.

Breus

S'activen les converses per tornar a formar el tripartit

El PSC, ICV-EUIA i ERC ja han començat a pactar per poder tornar a governar conjuntament en una nova reedició del tripartit. El PSC té la capacitat de governar en minoria però, des del principi, ja va manifestar la seva voluntat de comptar amb la col·laboració dels verds i dels republicans per poder governar amb majoria absoluta. Les negociacions seran fàcils ja que els tres partits compten amb l'experiència d'haver compartit quatre anys de mandat. Tot i així, sempre hi ha discrepàncies i caldrà veure quines són les demandes de cada grup per poder arribar a un acord per governar.

Els usuaris volen que s'obri el baixador de Torrebonica

Els usuaris i treballadors de l'Hospital de Terrassa han aconseguit reunir 650 signatures perquè es torni a obrir el baixador de Renfe de Torrebonica. Les signatures es portaran als responsables de Renfe; a Pere Navarro, alcalde de Terrassa; a Josep Vilaró, president del Consell Comarcal, i a Manel Nadal, secretari de mobilitat de la Generalitat de Catalunya.

La reobertura de l'estació suposaria una desconnexió de l'aparcament i la circulació en vehicle privat que hi ha pels voltants de l'hospital. Més de 3.000 persones, entre treballadors, pacients i familiars, es desplacen diàriament al centre mèdic, el que suposa la circulació permanent de gent per la zona.

De moment, Renfe no té intenció de tornar a obrir aquesta parada que porta ja quinze anys sense funcionar i només té prevista la construcció de l'estació Terrassa Est, que està previst que funcioni a partir del 2008.

El Manresa, proper rival del Terrassa FC

Ja s'ha fet el sorteig a la seu de la Federació Catalana de Futbol d'on han sortit totes les parelles que s'enfrontaran a la segona eliminatòria de la Copa Catalunya. Els grups que han sortit són: Rapitencs - Vilanova, Balaguer - Lleida, Cassà - Peralada, Prat - Sant Andreu, Ripoll - Gramenet i Mataró - Premià.

El Terrassa ja s'havia enfrontat abans amb el Manresa en un partit amistós i el perill més gran que té aquest equip és el seu davant, Manolo Castro, que és el màxim goleador de l'equip.

Es recuperarà l'ús de la casa Matalonga

La casa Matalonga es rehabilitarà a finals d'any per poder-li donar algun ús. Es tracta d'un edifici modernista construït l'any 1868 que porta dos anys inutilitzat. L'última funció que va fer va ser la de ludoteca infantil ara ja fa dos anys.

L'edifici consta de tres pisos als quals se'ls hi podrà donar una nova utilitat quan hagin estat remodelats i arreglats.

L'empresa Asociadis Inversiones va comprar la finca fa quatre anys i ja està estudiant els possibles negocis que hi pot ubicar. Una de les propostes amb més pes és la que apunta que se li donarà un ús ciutadà i social.



Allau de noves exposicions a Manresa

El Casino i el Museu concentren una bona part de les vuit propostes que s'inauguren aquests dies

OSCAR FERRER/DIPUTACIÓ DE BARCELONA

Vuit noves mostres i una peça nova que s'incorpora al Museu Comarcal configuren l'oferta expositiva de la Festa Major de Manresa, punt d'inflexió després d'un estiu amb pràcticament cap centre cultural obert. Al Casino, una exposició reflexiona sobre l'imaginari femení en l'art català dels dos últims segles

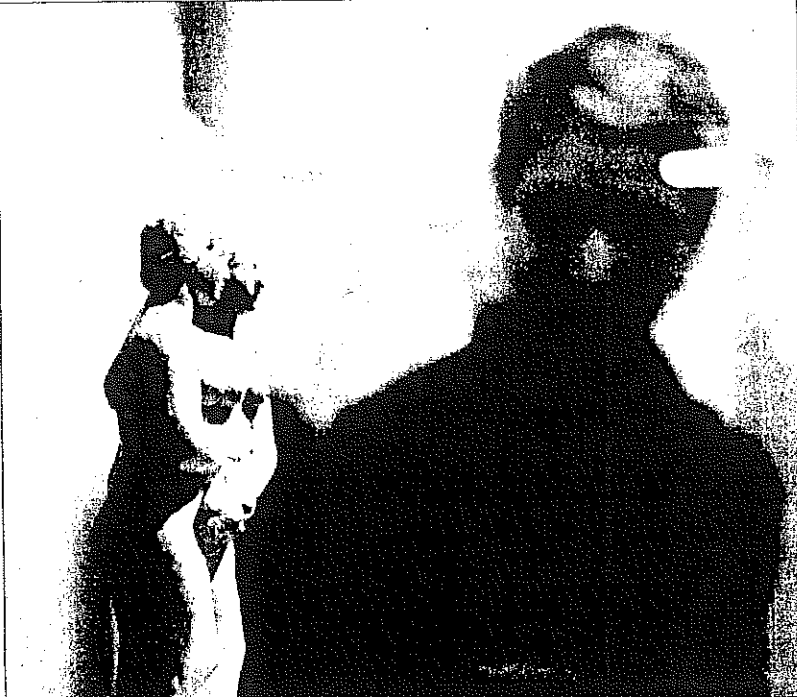
TONI MATA I RIU
Manresa

De zero a nou en pocs dies. El desert cultural que ha patit la ciutat de Manresa durant el mes d'agost es transformarà al llarg de la setmana en un frondós oasi. Fins a nou noves propostes expositives s'inauguren aquests propers dies en diferents espais de la capital del Bages amb motiu de la festa major: el Museu Comarcal de Manresa, el Centre Cultural el Casino, la Fundació Caixa Manresa, la Fundació Ars-Garriga Mir, l'Edifici Depsa i la Galeria Rua X d'Art.

Una de les exposicions més rellevants és *On són les dones?* Espais femenins en l'art català del segle XIX i XX, que s'inaugurarà divendres a les 8 de la tarda a la sala gran del Centre Cultural el Casino. Aquesta mostra de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona porta més d'un any itinerant per Catalunya, i compta amb la col·laboració dels museus que configuren la xarxa provincial, entre els quals hi ha el de Manresa.

On són les dones? revisa la relació que hi ha entre gènere i espai i fa una reflexió al voltant de la contribució realitzada per l'art en la construcció de l'imaginari dels espais associats a les dones. Un seguit d'obres dels fons dels museus de la xarxa de la Diputació permet gaudir d'una visita que dona a conèixer els principals escenaris o espais en què han estat representades les dones a la pintura catalana en els dos darrers segles, quadres creats per un bon grapat de les principals personalitats artístiques del país.

Per a una major comprensió de l'exposició, l'endemà dissabte es durà a terme una visita comentada, a càrrec de la firma TEA Difusió Cultural. L'activitat començarà a 2/4 de 8 de la tarda, i està oberta a tothom.



L'exposició d'art «On són les dones», en una imatge del museu de Mollet del Vallès, obre portes divendres

Joan Segon fotografia el cementiri

El Museu Comarcal de Manresa reobre el període d'exposicions temporals amb *El cementiri de Manresa*. Fotografies de Joan Segon, amb instantànics d'aquest artista manresà. La mostra s'inaugurarà demà, dimecres, al voltant de 2/4 de 9 del vespre, i estarà oberta fins al 23 de setembre. A més del Museu, l'organització també és a càrrec de Quaderns de Taller.

Els trabucaires de Manresa, en una mostra al Depsa

Dissabte passat es va inaugurar a l'Edifici Depsa la mostra *El món trabucaire*, organitzada per la Coordinadora de Trabucaires de Catalunya i el Casal Cultural de Dansaires Manresans. L'exposició ha viatjat per Catalunya durant els dos darrers anys, i ara es pot veure a Manresa, ciutat que acollirà la Trobada Nacional de Trabucaires, fins el dia 23 de setembre.

El cicle Descobertes presenta un element funerari

L'historiador de l'art Pere Sobrerroca presentarà dimecres, a les 8 de la tarda al claustre del Museu Comarcal de Manresa, una nova sessió del cicle «Descobertes. Coneix el fons ocult del museu». En aquesta ocasió, es mostrarà al públic una peça del cementiri que es va salvar abans de ser destruïda. La peça s'exposarà els propers mesos en una sala del museu.

El concurs d'artistes arriba a la 77a edició

L'Espai 7 del Centre Cultural el Casino hostatjarà fins el dia 9 de setembre l'exposició del Concurs d'Artistes Manresans, que enguany arriba a l'edició número 77. La mostra, una cita clàssica en el calendari artístic de la comarca del Bages, està organitzada pel Cercle Artístic de Manresa. L'acte inaugural tindrà lloc aquest divendres a partir de les 7 de la tarda.

Una maqueta de la Seu del 1936 a l'Ars-Garriga

La Fundació Ars-Garriga Mir viurà aquest dissabte, a partir de les 7 de la tarda, l'acte inaugural de l'exposició *Col·lecció manresa: visió artística, religiosa, industrial i social*. La mostra inclou entre les seves peces una maqueta que reproduïx la basílica de la Seu tal com era fins el 1936. La fundació té cura del patrimoni artístic relacionat amb la capital del Bages.

Els creadors Eva Soto i Sergio Rubi, a la Rua X d'Art

Eco i Narcís, confeccionant un mite (disseny d'indumentària d'Eva Soto i Sergi Rubi) s'inaugura dissabte a les 8 de la tarda, a l'Espai U-Amigant de la galeria RuaXd'art. Oberta fins el 29 de setembre, la mostra presenta diverses obres dels dos reconeguts artistes i dissenyadors. La galeria presenta sovint propostes poc convencionals i aposta pels creadors joves.

LA TORNA

La Fundació Caixa Manresa recorda Porquet

Un altre dels plats forts de la setmana és l'inici de l'exposició *Pere Porquet*, espais interiors, a la Fundació Caixa Manresa fins el dia 23 de setembre. La mostra rendirà homenatge a l'artista manresà mort ara fa deu anys, membre del col·lectiu *Quaderns de Taller* i autor d'una obra poc reconeguda en el seu moment. *Quaderns de Taller* s'ha implicat en l'elaboració del muntatge, amb personalitats de la vida cultural de la ciutat i provinents de diverses disciplines. L'exposició obrirà portes a les 8 de la tarda d'aquest dijous, però l'acte inaugural no tindrà lloc fins el 6 de setembre, amb una conferència de Miquel Treserras, catedràtic d'Història del Pensament Contemporani a la Ramon Llull.

La festa major de l'any passat, en imatges

Avui a les 8 de la tarda s'obre de manera oficial l'exposició *Concurs de Fotografia de la Festa Major 2006*, que mostrarà les obres guanyadores del certamen, a la Biblioteca del Casino. El concurs, organitzat per Foto Art Manresa, va rebre més d'un centenar d'obres, de les quals quatre van endur-se els guardons en joc. L'exposició es podrà visitar fins el dia 7 de setembre.

ARKIUSALVADOR REDO



La dissenyadora Eva Soto



El Centre Cultural el Casino de Manresa mostra la presència de dones en l'art català dels segles XIX i XX

Montserrat Ayala // ACN // 22.08.2007 14.42 h. ■ Ref. 376524 // 2489caràcters

Manresa.- El Centre Cultural el Casino de Manresa inaugura aquest divendres l'exposició 'On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX'. La mostra, produïda per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, té la doble finalitat de reivindicar la presència de les dones en l'art i de posar de relleu la importància de les col·leccions de la vintena de museus que hi han aportat les 66 obres que s'hi exposen. L'aportació del Museu Comarcal de Manresa a l'exposició és una obra inacabada de Josep Mestres Cabanes que mostra la presència de dones en una il·lotja del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

L'exposició, comissariada per Conxita Gil, mostra la presència de dones en diversos escenaris i convida a la reflexió sobre el paper de l'art en la construcció cultural dels espais considerats tradicionalment com a femenins. Aquesta presència de dones es fa a través d'obres que mostren un itinerari que s'inicia en els escenaris domèstics que mostren la dona com a eix vertebrador de la família i la tradició i que continua amb els escenaris socials i urbans en els quals la presència de dones s'ha anat generalitzant. També mostra els escenaris naturals que evidencien les noves formes de vida.

Entre les obres hi ha peces de Josep Mestres Cabanes, Santiago Rusiñol, Joaquim Sunyé, Josep de Togores, Miquel Utrillo, Joan Mir, Joaquim Vayreda, Lola Anglada, Joan Abelló, Josep Masriera i Antoni Vila Arrufat, entre d'altres creadors catalans dels dos darrers segles.

Paral·lelament a l'exposició, el Centre Cultural el Casino de Manresa ha organitzat una visita comentada que es farà aquest dissabte a la tarda i que forma part dels actes de la Festa Major de Manresa. També s'ha elaborat un dossier pedagògic que s'oferirà a les escoles perquè puguin treballar amb el tema plantejat per l'exposició a partir de l'inici del curs escolar, el mes de setembre.

En l'exposició, que es podrà veure fins el 24 d'octubre al Centre Cultural el Casino de Manresa, hi ha obres dels museus de Badalona, Caldes de Montbui, Cerdanyola del Vallès, el Masnou, Granollers, Igualada, l'Hospitalet de Llobregat, Mataró, Manresa, Molins de Rei, Mollet del Vallès, Premià de Mar, Sabadell, Santa Coloma de Gramenet, Sitges, Terrassa, Vilafranca del Penedès i Vilanova i la Geltrú.

La mostra és la segona de les iniciatives promogudes per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona destinades a mostrar 'la potència' de les col·leccions d'aquests equipaments, segons ha explicat el director del Museu Comarcal de Manresa, Francesc Vilà. La primera experiència conjunta en aquest sentit va ser una exposició dedicada al paisatgisme català que a Manresa es va poder veure l'any passat.

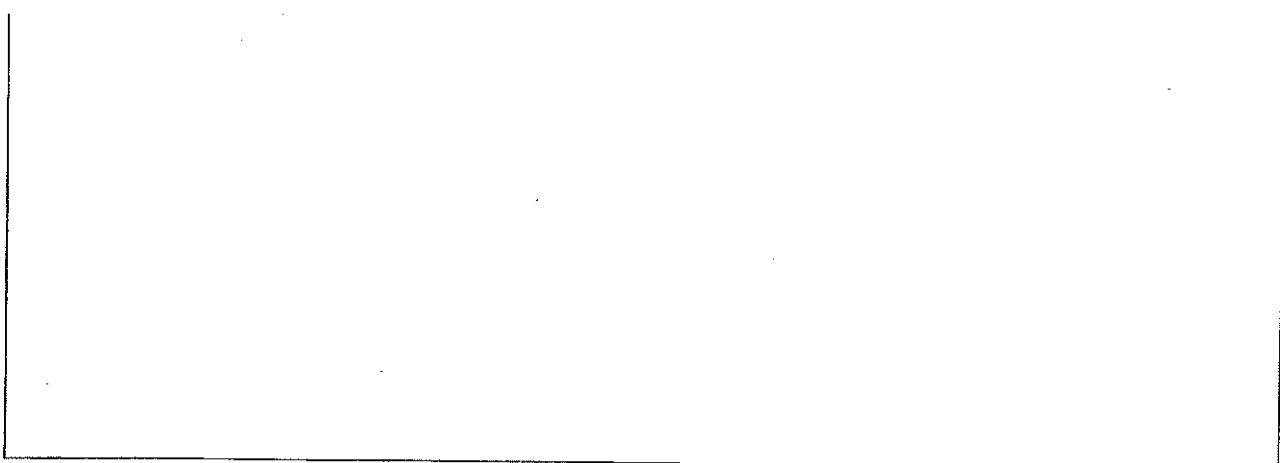
L'exposició es va inaugurar a Mollet del Vallès, al Museu Abelló, el gener de l'any passat i fins ara s'ha exposat a Barcelona, el Masnou, Vilafranca del Penedès, Granollers, Mataró, Sabadell, Sitges, Igualada i Terrassa. Després de Manresa l'exposició visitarà Santa Coloma de Gramenet, l'Hospitalet de Llobregat i Vilanova i la Geltrú.



El director del Museu Comarcal de Manresa, Francesc Vilà, explica els objectius de l'exposició. Durada: 25s



El director del Museu Comarcal de Manresa, Francesc Vilà, diu que aquesta col·laboració entre museus permet evidenciar la importància de les seves col·leccions. Durada: 33s





diaridemanresa PuntCOM

el diari digital de
Manresa i del Bages

L'EXPOSICIÓ "ON SÓN LES DONES?" OFEREIX UNA NOVA MIRADA SOBRE ELS ESCENARIS ON LES DONES HAN ESTAT REPRESENTADES ELS SEGLES XIX I XX

El Centre Cultural el Casino serà l'escenari, divendres, 24 d'agost, a les 8 del vespres, de la inauguració de l'exposició "On són les dones?", que es podrà veure a la Sala d'Exposicions d'aquest espai cultural fins al 14 d'octubre.



La mostra presenta una col·lecció inèdita de seixanta-sis obres d'art, seleccionades entre les col·leccions de vint museus de la Xarxa de Museus Locals que treballen en col·laboració per oferir noves lectures i reflexions sobre el patrimoni artístic que conserven.

A la tradicional dicotomia entre espai públic associat al gènere masculí i espai privat associat al gènere femení, la mostra proposa una nova mirada sobre diversos escenaris on les dones han estat representades en els dos darrers segles. Un període històric en el qual es produïren importants canvis, derivats de la industrialització, el desenvolupament del comerç, la millora de les comunicacions i el creixement de les ciutats, que afectaren profundament la condició i conscienciació femenines.

L'exposició és també una invitació a la reflexió sobre el paper de l'art en la construcció cultural dels espais considerats tradicionalment com a femenins. En la mesura en què els artistes han contribuït a crear una estètica i una simbologia dels espais, els podem assignar un paper

significatiu en la construcció d'identitats, tant dels espais com dels personatges que els ocupen.

En les representacions artístiques l'espai pot ser "invisible" i aparèixer com a simple teló de fons, o pot ser meticulosament representat, amb l'objectiu d'admirar el contingut del quadre. En aquests casos ens trobem davant d'espais fortament simbolitzats, en els quals és possible llegir o interpretar la identitat dels que l'ocupen, les relacions que mantenen i fins i tot el seus sentiments...

La mostra està pensada per conduir el visitant en un itinerari que recorre els escenaris on els artistes situen les dones, des de dintre cap a fora. El recorregut s'estructura en quatre àmbits:

- L'escenari domèstic (espai 1), on el discurs patriarcal, catòlic i reformista d'aquesta època intenta adscriure la dona a l'eix vertebrador de la família i la tradició
- Els escenaris socials i urbans (espais 2 i 3), on la presència femenina ha anat generalitzant-se com a conseqüència de les noves formes de la "vida moderna", que convida les dones a sortir actives al carrer -per treballar, per instruir-se o, senzillament, per divertir-se.
- Els escenaris naturals (espai 4) permeten mostrar les noves formes de vida, que reconeixen en la natura, a més d'un espai tradicional de treball femení, una font de salut, benestar i lleure, que apropa les dones a la muntanya, al bosc, al camp o al mar.

D'entre les seixanta-sis obres exposades n'hi ha de Josep Mestres Cabanes, Santiago Rusiñol, Joaquim Sunyé, Josep de Togores, Miquel Utrillo, Joaquim Mir, Joaquim Vayreda, Lola Anglada, Joan Abelló, Josep Masriera, Antoni Vila Arrufat, etc.

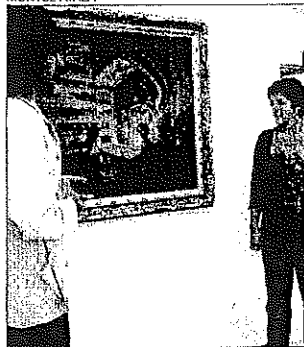
Data de publicació: 23/08/2007



EXPOSICIONS

El Casino acull 66 obres en la mostra «On són les dones?»

MONTSE AYALA



El quadre de Mestres Cabanes

TONI MATA I RIU/Manresa

El regidor de Cultura de l'Ajuntament de Manresa, Ignasi Ferramon, va explicar ahir que «som davant una exposició amb peces realment interessants», en l'acte de presentació a la premsa de la mostra *On són les dones? Espais femenins en l'art català dels segles XIX i XX*. El Centre Cultural del Casino acollirà des de divendres fins al 14 d'octubre l'exposició produïda per la Diputació de Barcelona i la Xarxa de Museus Locals, entre els quals el Museu Comarcal de Manresa.

On són les dones? presenta 66 obres de pintura i escultura de vint museus catalans, amb la voluntat de mostrar com ha reflectit l'art els espais –domèstic, urbà, social i natural– que ha ocupat la dona en l'últim segle. La mostra s'inaugurarà divendres a les 8 del vespre, en un acte obert al públic. També ho serà la visita comentada que tindrà lloc dissabte a 2/4 de 7 de la tarda, i que és d'accés gratuït. El Museu Comarcal aporta a la mostra el quadre *Llotja al Gran Teatre del Liceu de Barcelona* (1981), de Josep Mestres Cabanes.



diaridemanresa PuntCOM

el diari digital de
Manresa i del Bages

EL CENTRE CULTURAL EL CASINO INAUGURA AVUI DUES EXPOSICIONS EN EL MARC DE LA FESTA MAJOR DE MANRESA

Avui divendres, 24 d'agost, dins els actes de la Festa Major de Manresa d'enguany tindrà lloc la inauguració de dues exposicions en el Centre Cultural El Casino.



A les 7 obrirà les portes l'Exposició-concurs d'artistes manresans, que arriba a la seva 77a edició i que organitza el Cercle Artístic de Manresa. Durant la inauguració, es farà públic el veredict del jurat i es durà a terme el lliurement de premis.

A les 8 s'inaugura l'exposició a la sala gran. Es tracta de la mostra *On són les dones? Espais femenins en l'art català dels segles XIX i XX*, i que reflexiona sobre la representació i el rol de la dona en diversos escenaris en l'art aquest període històric. Es tracta d'una producció de la Diputació de Barcelona organitzada per la Xarxa de Museus Locals.

I el proper dissabte 24 d'agost, dins els actes de la Festa Major, podeu seguir una visita comentada a l'exposició *On són les dones?*. L'entrada a tots els actes és lliure.

Data de publicació: 24/08/2007



EXPOSICIONS

«On són les dones?» reivindica el treball en xarxa dels museus locals

TONI MATA I RIU
Manresa

La silueta d'una dona amb el cap cot suggereix anguixa. Potser desesper. O feixuguesa, cansament. Assaguda al final del passadís, en una penetrant negror, l'oli de Miquel Carbonell alerta del patiment en silenci, els còrds d'ofec que només reboten contra les parets de casa, l'espai domèstic que sovint s'ha associat com a propi de la dona i que l'art català així ha retratat en nombroses pintures. El quadre que hostatja habitualment el Museu Municipal de Molins de Rei és una de les 66 obres que es poden veure a l'exposició *On són les dones?* Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX, que es va inaugurar ahir a la tarda a la sala gran del Centre Cultural el Casino de Manresa i es podrà visitar fins el 14 d'octubre.

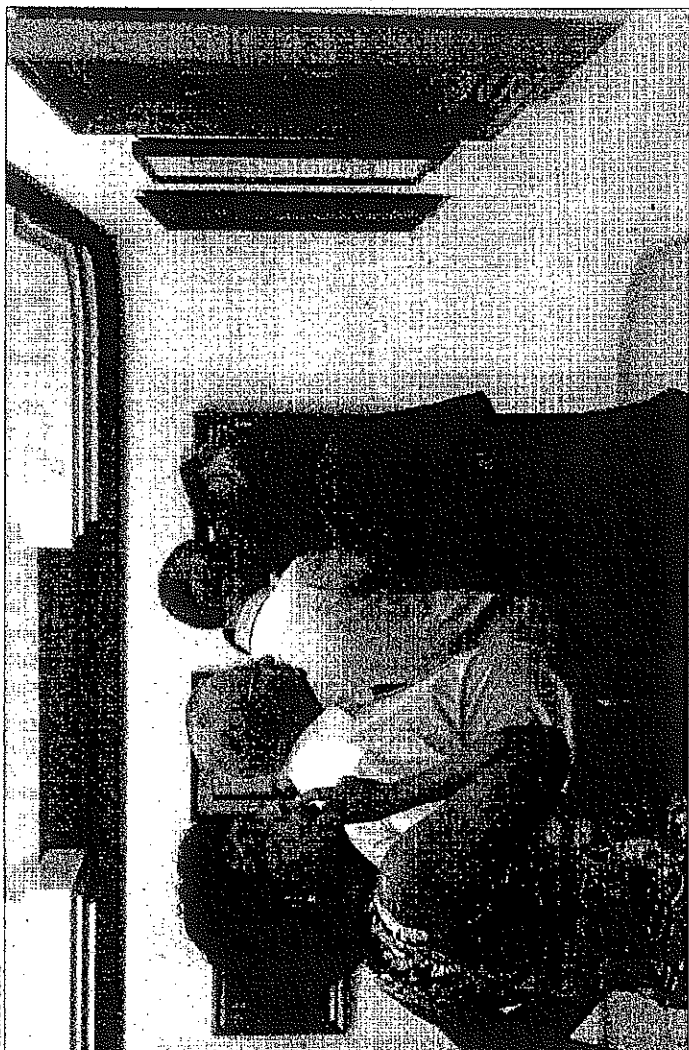
La mostra produïda per la Diputació de Barcelona va comentar la itinerància fa un any i mig, i ahir va arribar a Manresa reivindicant el paper del treball en xarxa dels museus locals. En la ges-

tació de la idea hi ha, entre d'altres centres, el Museu Comarcal de Manresa, que aporta a l'exposició l'oli *Llotja al Gran Teatre del Liceu de Barcelona* (1981).

La coordinadora d'activitats del Casino, Maria Camp, va destacar la doble funció del discurs expositiu d'*On són les dones?*: «*d'una banda, hi ha la part estètica, la qualitat de les obres; de l'altra, una voluntat de reivindicar el paper de la dona en la societat*». La mostra està estructurada en quatre àmbits, cadascun dels quals explicita un espai ocupat per la dona: el domèstic, el social, l'urbà i el natural. El recorregut de l'exposició parla tant del discurs patriarcal com de la vida moderna i urbana, l'oci i el benestar, amb obres de Santiago Rusiñol, Josep de Togores, Miquel Utrillo, Joaquim Mir, Joaquim Vayreda, Lloa Anglada, Joan Abelló i Joaquim Sunyé, entre d'altres destacats artistes catalans.

L'accés a l'exposició és gratuït, com també la visita comentada que es durà a terme avui dissabte a 2/4 de 7 de la tarda. Els respon-

ANDREU OLIVÉ



L'exposició presenta seixanta-sis obres que parlen de la condició femenina i els seus espais

sables del Casino també han preparat un dossier pedagògic adreçat a les escoles i altres col·lectius per poder treballar la visita. L'altre element de divulgació de l'exposició és el catàleg, un volum ben editat que es pot adquirir per un preu assequible, només 5 euros, i inclou, a més de les obres, articles d'experts com la historiadora Mary J. Nash i l'antropòleg Manuel Delgado.

Josep Morral guanya el concurs d'artistes

Una hora abans, i a la sala del costat, l'Espal7, es va inaugurar la 77a edició de l'exposició del Concurs d'Artistes Manresans. En el transcurs de l'acte, Carles Esclusa, president del Cercle Artístic de Manresa, va llegir el veredicte del certamen, que va atorgar els 720 euros del primer

lloc a l'obra *Lamentació*, de Josep Morral. En segon lloc (480 euros) va ser escollit Francesc Alquézar, amb el quadre titulat *Arbre*, i tercer (360 euros) va quedar Oriol Olivé, amb *Paisatge*. La categoria de ceràmica i escultura va quedar deserta per falta de participants, un fet que l'organització va lamentar i a la qual va prometre posar remei en properes convocatòries.

OPINIÓ

Toni Mata i Riu

Les dones en la mirada de l'artista

Nua i ociosa, amb les cames creuades, una mà fent de coixí i l'altra amagant-se el sexe. Un gat negre per tota companyia i la llum de la tarda contrastant la seva esplendor amb la tebior d'una cambra esmorteïda pel tedi. Al llarg de les dècades dels anys quaranta i cinquanta del segle passat, Joan Abelló va pintar nombrosos nus amb la veïna del pis de dalt com a model. L'artista de Mollet del Vallès reinterpretava així un estereotip clàssic de la representació pictòrica de la figura femenina. La Margarita, un oli sobre tela del 1948, no té res més a fer, expressa un cert fàstic vital amb l'avorriment i la incertesa palpant al rostre. És una dona nua i sola en un espai, el domèstic, tradicionalment consagrat a la muller, a la mare. El discurs patriarcal manava la reclusió de la condició femenina a l'àmbit privat i l'art català no es va estar d'ubicar aquestes dones en un seguit d'escenaris que les mostren resignadament confinades. Noia pelant patates (1969), de Jaume Planas, Cambra nostra (1932), de Fèlix Mestres, i l'esfereïdor Interior (1883), de Miquel Carbonell, són tres exemples de la profunda soledat de la dona apartada, per la seva condició, dels espais públics de relació social. No fa tant que van ser creats aquests quadres, però els canvis vertiginosos experimentats per la societat catalana, al ritme frenètic d'Occident, han reubicat les dones fins a estendre arreu la seva presència. Certament, no fa tant. Però, precisament per això,

la pregunta d'on eren aquelles dones es fa encara més interessant. La sala gran del Centre Cultural el Casino, de Manresa, viu els darrers dies de l'exposició *On són les dones, Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*. Una mostra produïda per la Diputació de Barcelona i la seva Xarxa de Museus Locals que presenta 66 obres, majoritàriament pintures, però també escultura, de cinquanta-cinc artistes catalans. L'exposició, que va començar a itinerar per diferents poblacions de les comarques barcelonines l'any passat, compleix tres objectius: demostrar la rellevància del fons dels museus municipals, portar a ciutats mitjanes del país una mostra de gran qualitat artística, i reivindicar l'estatus social de la dona, compromesa des de fa dècades a enderrocar les barreres de la discriminació. A les parets del Casino pengen quadres d'autors de la talla de Manolo Martínez i Hugué, Francesc Gimeno, Miquel Utrillo, Carles Casagemas, Joaquim Mir, Santiago Rusiñol, Joaquim Vayreda i Ignasi Mundó. Molts noms masculins. En una proporció abassegadora.

«L'exposició 'On són les dones?' ofereix una doble experiència estètica i sociològica»

fins a la duresa del treball en fàbriques i tallers o, per contrast, la participació en festes d'alta societat. La comissària de la mostra, Conxita Gil, ha deixat escrit que *«l'experiència que no tots els espais són propis d'ambdós gèneres està tan arrelada a la nostra cultura que ens condiciona la conducta sense que ho advertim. L'espai té la peculiaritat d'embolcallar, d'ésser inevitable, i per aquest motiu a vegades sembla invisible. Però, sota aquesta aparent neutralitat dels espais, és possible copsar un sistema estructurat que no és aliè a les relacions de poder, socials i de gènere de cada època»*. En un altre moment del text de presentació del catàleg —es pot adquirir per 5 euros: no se'l deixin escapar!—, Gil afirma que *«l'exposició invita a reflexionar sobre el paper de l'art en la construcció cultural dels espais considerats tradicionalment com a femenins. En la mesura en què els artistes han contribuït a*



«On són les dones?» s'exposa al Casino de Manresa fins al 14 d'octubre

La quota femenina queda limitada a l'art d'Olga Nikolajevna Sacharoff, Maria Teresa Bedós, Esther Boix, Isabel Serrahima, Micaela Flores Amaya la Chunga, Lola Anglada i Claude Collet. I només una obra sorgida del fons del Museu Comarcal de Manresa, l'oli inacabat *Llotja al Gran Teatre Liceu* de Barcelona, de Josep Mestres i Cabanes (Manresa, 1898-Barcelona, 1990).

L'exposició s'estructura en quatre grans àmbits: els espais domèstics, urbans, naturals i socials. Un recorregut que transita des de la reclusió privada a la llar fins a la duresa del treball en fàbriques i tallers o, per contrast, la participació en festes d'alta societat. La comissària de la mostra, Conxita Gil, ha deixat escrit que *«l'experiència que no tots els espais són propis d'ambdós gèneres està tan arrelada a la nostra cultura que ens condiciona la conducta sense que ho advertim. L'espai té la peculiaritat d'embolcallar, d'ésser inevitable, i per aquest motiu a vegades sembla invisible. Però, sota aquesta aparent neutralitat dels espais, és possible copsar un sistema estructurat que no és aliè a les relacions de poder, socials i de gènere de cada època»*. En un altre moment del text de presentació del catàleg —es pot adquirir per 5 euros: no se'l deixin escapar!—, Gil afirma que *«l'exposició invita a reflexionar sobre el paper de l'art en la construcció cultural dels espais considerats tradicionalment com a femenins. En la mesura en què els artistes han contribuït a*

crear una estètica i una simbologia dels espais, podem copsar com exerceixen un paper significatiu en la construcció d'identitats, tant dels espais com dels personatges que els ocupen».

La dona com a esposa amant, mare atenta i garant de l'estabilitat de la llar és el prototip que s'escampa per les obres del primer àmbit, el domèstic. Una dona gairebé mai acompanyada de la figura masculina, sovint més vagarosa que ocupada, llegint el diari, arreglant-se o ajagada sense altra perspectiva que el transcurs ocios de les hores. I mirant per la finestra, esperant algun canvi que ni tan sols l'escrutini de l'horitzó ajuda a copsar. La imatge de l'exposició és el quadre *Noies a la finestra* de Sacharoff, simptomàtic de la tristor que amara la mirada de moltes dones que esperen un futur més engrescador en aquesta zona de transició de l'àmbit privat al públic que són les finestres. No hi ha alegria en les cares de les noies de Sacharoff, com tampoc en les de Masriera o Togores.

La industrialització i la creixent expansió del model urbà van generar una tensió entre el missatge burgès—l'home, en l'ambient professional, exterior; la dona, a casa— i les noves realitats i necessitats socials. Fos per anar a comprar, per participar en una revolta pel preu del blat o per anar-se a divertir, la dona va fer seva una quota d'ocupació dels espais urbans de les ciutats. El Mercat

(1904), de Joaquim Sunyer, és una obra plena d'animació i bullícia. *La Dona en un cafè* (1900-1901), de Carles Casagemas, presenta un nou model de dona, que gaudeix del seu propi temps en un espai, els cafès, tradicionalment reservat a l'oci i la sociabilitat masculina.

En el tercer àmbit, els espais socials, s'explica la progressiva ampliació dels indrets socials en els quals es va anar fent més i més present la figura femenina. Més enllà del cercle religiós, una extensió de la privacitat i el recolliment, la dona també va fer un salt a noves esferes: el treball assalariat es va fer imprescindible per al manteniment de moltes famílies. Dones treballant (1898) de Gaspar Camps, té un notable component realista, i pertany a la primera època d'un pintor que posteriorment va destacar amb els seus estereotips decorativistes. Els Tallers de modistes d'Antoni Vila (1937) i Laureà Barral (1928) són dos altres exemples d'aquesta nova concepció del paper de la dona en el camp del treball. Però no sempre va ser vista aquesta emancipació com un alliberament. Esther Boix, a *Dona que frega* (1965), retrata l'opressió generada per les condicions inhumanes del treball.

Però, com ja s'ha pogut veure en altres espais de l'exposició, la dona de classe alta també participava de la vida social, tal com es pot admirar a l'obra *Llotja al Gran Teatre del Liceu* de Barcelona (1881). L'artista manresà Josep Mestres i Cabanes

va destacar pels seus treballs escenogràfics al Liceu, i el coneixement de l'equipament també li va permetre expressar el seu talent en pintures de crònica social realitzades amb una gran vistositat.

L'últim àmbit de l'exposició és el referit als espais naturals. El llenguatge metafòric entre dona i natura ve de lluny: la capacitat reproductiva apropa simbòlicament la dona a la mare Terra. La nuesa va ser representada per nombrosos pintors. El noucentisme va cercar en la pintura de la dona mediterrània, *«ferma i robusta com la mateixa terra»*, tal com s'explica a la mostra, *«un nou ideal femení»*. A *Metamorfofis* papallones, de Marc Aleu, dona i natura es combinen en un món oníric de dualitats.

L'exposició *On són les dones?* continuarà estant oberta al públic fins al proper diumenge 14 d'octubre, amb entrada gratuïta. Els amants de l'art segur que ja hi han passat, i els que volen gaudir de la doble experiència estètica i sociològica no poden obviar el pas d'aquesta mostra pel centre cultural El Casino de la capital del Bages.



DE DIA A SANTA COLOMA

Mentre els homes composaven i esculprien, què feien les dones?

Alexis Malvar | Santa Coloma
amalvar@socperiodista.com

→ Torre Balldovina acull una exposició sobre el paper artístic de les dones

CULTURA

La relació entre dones i art és una qüestió gaire bé oblidada al llarg del temps. Només des de fa uns pocs anys, la historiografia artística va començar a preguntar-se pel binomi presència-absència de les dones en aquest tipus de manifestacions. Dintre d'aquest corrent s'emmarca l'exposició que arriba avui al Museu Torre Balldovina. *On són les dones?, espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX* és un recull de 66 obres d'art de 55 creadors diferents que pretén fer un repàs a com ha estat vist el gènere femení dintre del món cultural dels últims 200 anys.

LA DONA I L'ESPAI

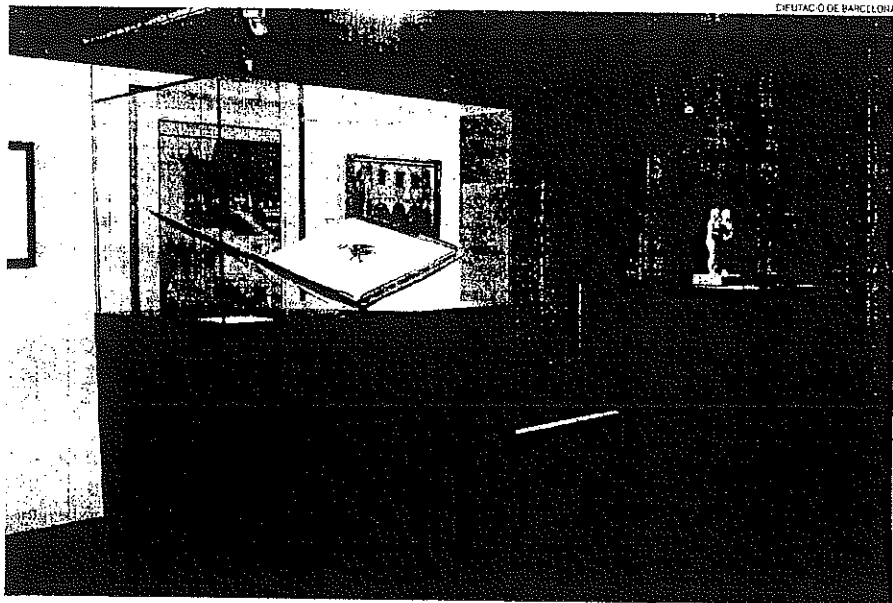
L'eix vertebrador de tota la mostra és la relació entre el món femení i l'espai. La concepció patriarcal tradicional ha atribuït a l'home el domini de l'espai públic i a la dona la invisibilitat de la llar. *On són les dones?...* busca trencar aquesta visió oferint al visitant una nova perspectiva: la dona ha estat co-protagonis-

→ 66 obres de 55 creadors mostren la relació entre feminitat i espai

→ La dona ha estat vista com un ésser sumís, però també com una força treballadora

ta de diferents facetes al llarg de la història, com la cultural, l'econòmica, la social, la ritual o la creativa.

D'aquesta forma, els 120 metres quadrats de l'exposició estan dividits en quatre àrees temàtiques en funció dels emplaçaments on s'han mogut les dones. Espais domèstics, urbans, socials i naturals reflecteixen variants en la concepció femenina. Així, mentre que les dones a la llar s'exposen en actituds maternals o passives (esperant que torni el marit), als emplaçaments urbans se les mostra com una força de treball i als naturals com un símbol de la fertilitat o de simbiosi amb el medi ambient. Al marge d'això, hi ha una primera part de l'exposició que introdueix al visitant en conceptes com ara serien la construcció social, el gènere i el feminisme.



Estela Obertat. Una vintena de museus de la xarxa local de la Diputació participen en aquesta mostra artística

Per la creació de *On són les dones?...* una vintena de museus de la xarxa local de Barcelona han cedit a la Diputació obres que habitualment no s'exposen amb l'objectiu de que aquestes peces, de la mateixa forma que les dones, no siguin oblidades. •

Punto en contacto con la redacción del SOC:
factor@socperiodista.com

→ Les dones existeixen des de que ho fan els homes. Això implica que, per descomptat que sigui, algun paper han jugat al llarg de la història. L'estudi de l'aportació femenina a la societat apareix al segle XIX amb el materialisme històric i la recerca de les bases estructurals de les diferents societats.

→ Aquest anàlisi parteix de la base de que els homes sempre han ocupat els espais públics de la vida social i són recordats per això (polítics, científics, esportistes, pensadors, artistes...), mentre que les dones són oblidades perquè jugaven un paper dintre de la llar. Tot i això, també impulsaven el canvi social des d'aquí.





Visites guiades a l'exposició «On són les dones?» de Santa Coloma

● Santa Coloma de Gramenet. El Museu Torre Balldovina organitza fins al 2 de desembre visites guiades a l'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*. Els diumenges 28 d'octubre i 25 de novembre, a les 12.00 h, es faran visites gratuïtes obertes a tothom. El dimarts 13, a les 18.00 h, s'adreçarà a les dones i caldrà inscriure's prèviament. La mostra proposa una nova mirada per tal de recuperar la figura femenina, en molts casos anònima.

/ EL PUNT



...On són les dones?



Les sales d'exposicions de Can Palauet presenten, del 20 d'octubre al 26 de novembre de 2006, l'exposició On són les dones?. La mateixa mostra una col·lecció de seixanta obres d'art, seleccionades entre el fons de vint museus de la Xarxa de Museus Locals.

Els cinquanta-cinc artistes, -que hi participen-, convergeixen amb l'objectiu de representar la figura femenina i el seu entorn. Aquest entorn va notablement lligat a una època, una manera de vestir, una forma de pensar, un sistema de vida, etc...

La cronologia emprada abasta una mica més d'un segle, les obres s'han dut a terme entre 1883 i 1993, un període en el qual trobem tot un seguit de canvis en el context social, polític i econòmic tan català com europeu. La dona és el fil conductor per entendre aquestes transformacions.

L'altre eix vertebrant, l'espai, ens convida a reflexionar sobre la relació d'aquest amb la dona, i l'atribució d'uns possibles espais femenins que estan inherentment lligats a la figura femenina:

Obra de notables artistes com Joaquim Vayreda, Miquel Utrillo, Joaquim Sunyer, Santiago Rusiñol, Ramon Pichot, Joaquim Mir, Segundo Matilla, Josep Masriera, Dionís Baixeras, etc..., convida a fer un tomb per dita exposició..

ALVAR SÁEZ I PUIG
Historiador de l'Art



14/12/2007 11:16 CUL

Barcelonès EXPOSICIÓ-MUSEUS

L'Hospitalet acull mostra sobre patrimoni cultural i natural dels museus

L'Hospitalet de Llobregat, 14 des.. (EFE).- El Museu de l'Hospitalet acull fins al 24 de febrer l'exposició "On estan les dones? Espais femenins de l'art català dels segles XIX i XX", que promou la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, segons que han informat fonts municipals.

L'objectiu és difondre i conservar el patrimoni cultural i natural dels municipis mitjançant iniciatives com exposicions itinerants.

La mostra recull una col·lecció inèdita de seixanta-sis obres d'art, seleccionades entre les col·leccions de vint museus de la Xarxa de Museus Locals per oferir noves lectures i reflexions sobre el patrimoni artístic que conserven.

En relació amb la tradicional dicotomia entre espai públic -associat al gènere masculí- i espai privat -al femení-, l'exposició proposa una nova mirada sobre diversos escenaris on les dones han estat representades en els últims 150 anys.

La visita s'estructura en diferents àmbits: l'escenari domèstic, que adscriu la dona en l'eix vertebrador de la família i la tradició; l'escenari social, on se la situa en activitats quotidianes, com la feina, l'escola, els espais lúdics..., i, finalment, els escenaris naturals, espai tradicional del treball femení i, a la vegada, font de salut, benestar i temps lliure.

Aquesta mostra l'organitza la Diputació de Barcelona amb la col·laboració dels museus de Badalona, Caldes de Montbui, Cerdanyola, El Masnou, Granollers, Igualada, Manresa, Mataró, Molins de Rei, Mollet del Vallès, Premià de Mar, Sabadell, Santa Coloma de Gramenet, Sitges, Terrassa, Vilafranca del Penedès i Vilanova i la Geltrú, tots ells integrants de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. EFE



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Presidència
Servei de Premsa

DATA 21 DES. 2007 PUBLICACIÓ

El Far
Premsa i Comunicació del Baix Llobregat

Muestra en el Museu sobre los espacios femeninos en el arte catalán

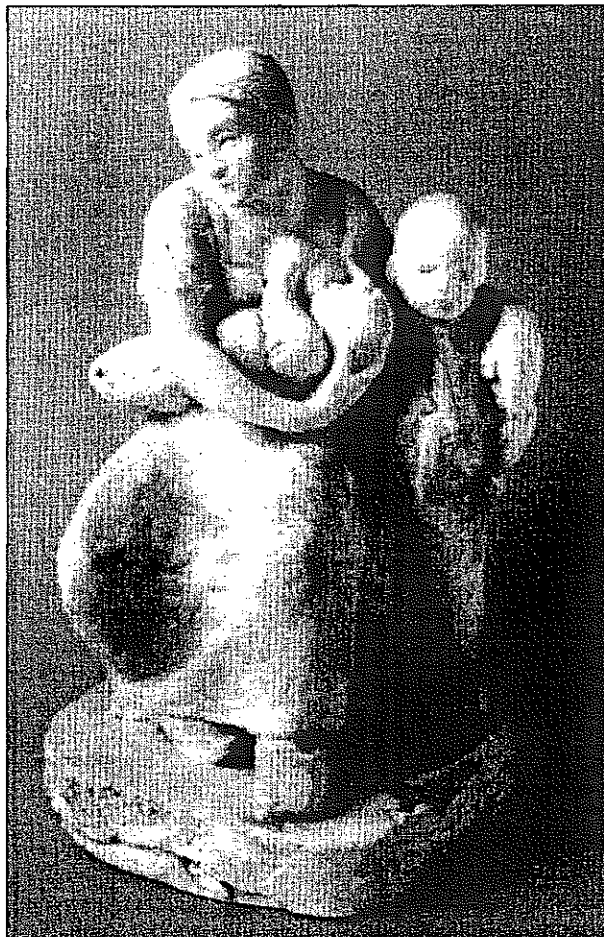
En el Museu d'Història de L'Hospitalet se podrá visitar hasta el 24 de febrero la exposición *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XI i XX*, que promueve la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. La exposición recoge 66 obras de arte de 20 museos locales para proponer una nueva mirada sobre diversos escenarios donde las mujeres han sido representadas en los últimos 150 años, desde el escenario doméstico, hasta el social y los escenarios naturales.

Manolo Hugué



Àrea de Presidència
Servei de Premsa

Sortida Cultural a l'exposició "Manolo Hugué. Escultures"



El proper diumenge, 25 de febrer el Consorci del Patrimoni de Sitges ha preparat una sortida cultural per visitar l'exposició temporal al Museu Abelló de Mollet del Vallès.

El Museu Abelló - Fundació Municipal d'Art, de Mollet del Vallès, ens presenta, en col·laboració amb Thermallia - Museu de Caldes de Montbui, la magnífica col·lecció que l'artista i col·leccionista Joan Abelló i Prat va anar creant al llarg de molts anys.

L'exposició comissariada per Montserrat Blanch presenta un total de 164 peces entre escultura, pintura, dibuix, relleu i joies, dividits en diferents àmbits. Tot plegat una magnífica oportunitat per conèixer amb més profunditat l'obra de Manolo Hugué, del qual el Museu Cau Ferrat posseeix una peça singular, la *Maternitat*, que és l'única obra que es conserva del seu primer període de formació a Barcelona.

**Activitat: Sortida Cultural: Exposició "Manolo Hugué".
Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès**

Data i hora: Diumenge, 25 de febrer de 2007

Lloc de trobada: Estació de RENFE de Sitges

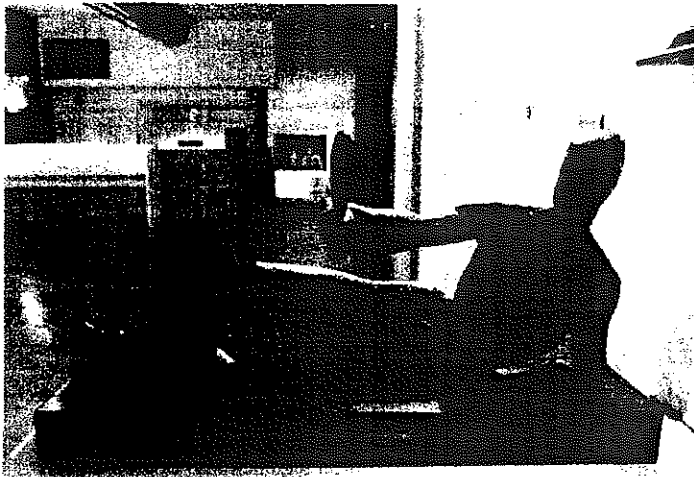
Hora de sortida: 9:00 h.

Hora de tornada: Lliure

Preu: 1,50 e. Cal portar els diners el dia de l'activitat.



Xavier Solanas



L'exposició d'Hugué es podrà visitar fins al 29 d'abril dins de l'horari habitual del Museu.

Xavier Solanas



La mostra presenta retrats realitzats per l'artista seguint diferents tècniques, però sempre imprimint el seu segell personal.

L'obra de Manolo Hugué, al Museu de Granollers

Granollers. L'exposició de 164 peces de l'escultor i pintor Manolo Hugué que mesos enrere va acollir el Museu Abelló de Mollet, ha arribat aquesta setmana a la capital de la comarca. Des del passat divendres, el Museu de Granollers acull 'Manolo Hugué', una completa radiografia de l'obra d'aquest emblemàtic artista barceloní. Una exposició coproduïda per ambdós museus, juntament amb el de Terrassa i el Thermàlia de Caldes, i confeccionada a partir de peces cedides pels quatre centres i procedents de col·leccions privades, i que suposa un exhaustiu acostament a l'univers d'un artista que va viure els seus últims dies a la nostra comarca.

Autoritats locals com l'alcalde, Josep Mayoral, van assistir dimecres passat al vespre a la inauguració de l'exposició 'Manolo Hugué', al Museu de Granollers. Es tracta d'una exposició, com indica el seu nom, dedicada a l'obra del reconegut artista barceloní Manolo Hugué, figura referencial de l'art català de la primera meitat del segle XX. Aquesta mostra, coproduïda pel propi Museu de Granollers, el Museu Abelló de Mollet, el Museu de Terrassa i el Museu Thermàlia de Caldes de Montbui, compta amb 164 obres que ofereixen una visió acurada del treball de l'artista en els àm-

bits de l'escultura i la pintura.

Obres que provenen dels catàlegs dels quatre centres esmentats, així com de diverses col·leccions privades. Entre els continguts de l'exposició, hi ha mostres dels diversos retrats que va realitzar Hugué mitjançant diferents tècniques, com l'aquarel·la, la pintura a l'oli, el llapis, així com, d'altra banda, la pròpia escultura. Es tracta de retrats fidels a la realitat, imatges que recreen el personatge en qüestió, però que alhora estan plenes de matisos que aporten la personalitat pròpia de l'artista. Una personalitat on destaquen elements com una gran expressivitat que dona sortida

als sentiments, un detall al qual l'autor va atorgar sempre una gran importància.

Aquesta exposició ja es va poder visitar mesos enrere al Museu Abelló de Mollet, i va comptar amb una gran acceptació per part del públic. Era la primera vegada que totes aquestes obres del mestre barceloní s'exposaven conjuntament, i l'expectació era elevada. Ara, finalment, l'exposició es pot visitar a Granollers. Hi serà fins al pròxim 29 d'abril i es podrà visitar dins de l'horari habitual del museu. A més, es realitzaran diverses visites guiades que tenen com a objectiu reforçar la tasca de la pròpia exposició a l'hora d'explicar el sentit de l'obra del pintor i escultor, així com situar-la en el context històric, artístic i social de la primera meitat del segle XX.

Manolo Hugué va néixer a Barcelona l'any 1872. Els seus inicis com a artista van donar lloc a la seva vinculació amb el col·lectiu Els Quatre Gats. Uns inicis que el portarien a diverses destinacions, tant dins com fora de Catalunya. Un període important de la seva trajectòria, per exemple, va tenir lloc a París, ciutat que va acabar abandonant al no trobar-hi la inspiració que necessitava. Hugué també va tenir una forta vinculació amb el Vallès Oriental, establint-se a Caldes de Montbui per tractar una artritis amb banys a les aigües termals del municipi. Un municipi on trobaria l'ambient idoni per continuar creant i on va morir el 1942.

REDACCIÓ

ANTECEDENTS. Aquesta no és la primera vegada que l'obra de Manolo Hugué entra de ple al Museu de Granollers. De fet, és la tercera exposició de l'artista barceloní que passa per aquestes instal·lacions. El 1982 es va presentar al Museu la mostra "Els Picassos del Mas Manolo", i un any més tard, el 1983, es va exhibir una segona exposició que la complementava, sota el títol de "Manolo. De Ceret a Caldes de Montbui". A més, el Museu de Granollers disposa d'una obra original del mestre, corresponent a la sèrie "Estudi per a El Picador". Es tracta d'una sèrie que va començar amb aquesta peça, una terreaquita quadrada que data de l'any 1921, i que en els anys posteriors Hugué aniria complementant amb diversos treballs de bronze. L'obra d'Hugué, doncs, no és ni de bon tros desconeguda al museu granollerí. Aquesta nova exposició suposa, doncs, un nou retrobament entre la ciutat i l'obra d'aquest singular artista.

Xavier Solanas





Diumenge, visita comentada A l'exposició 'Manolo Hugué'

Granollers. Aquest diumenge, dia 22 d'abril, a les 12 del migdia, tindrà lloc una visita guiada a l'exposició Manolo Hugué, que es pot visitar al Museu de Granollers des del passat 21 de març. L'obra és una producció del Museu Abelló, Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès i de Thermalia-Museu de Caldes de Montbui per a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. L'exposició està composta per 164 obres, entre les que es poden veure dibuixos, pintura, escultura, joies i relleus. Amb aquesta visita guiada es pretén, remarquen des del Museu, explicar el sentit de l'obra de Manolo Hugué dins el context històric, artístic i personal de la primera meitat del segle XX. Així, s'introduirà als espectadors en el món de les tècniques plàstiques utilitzades per l'artista, les influències que va tenir, i el seu interès per captar el moviment, el treball de volum, la seva visió de la dona, el paisatge, etc. La visita anirà a càrrec de **Montserrat Blanch**, crítica d'art i comissària de la mostra. Cal inscripció prèvia al Museu de Granollers (93 870 65 08) o b é a l'OAC (93 842 66 10 i 010). Grups mínims de 10 persones. RdV



VILANOVA

www.vilanovadigital.com

VNG

El 24 de maig s'inaugura una exposició dedicada a Manolo Hugué a Vilanova

La mostra, de més de cent peces, es podrà visitar durant tot l'estiu al Museu Víctor Balaguer
Per Vilanova.cat | 16/05/2007 11:40:04

El Museu Víctor Balaguer de VNG acollirà a partir del 24 de maig i fins el 2 de setembre una exposició dedicada al polifacètic artista Manolo Hugué.

[Més informació](#)

Aquest migdia s'ha fet la presentació d'aquesta activitat, davant la regidora de Cultura, Mercè Foradada, la comissària de l'exposició, Montserrat Blanch, i la responsable del museu vilanoví, Montse Alós.

L'exposició dedicada a l'escultor Manolo Hugué vol oferir al públic una exhaustiva representació de la seva trajectòria artística, per la qual cosa s'han inclòs peces de totes les èpoques i tècniques, a partir d'una selecció de dibuixos, pintura, escultura, relleus i joies.

La regidora de Cultura, Mercè Foradada, ha manifestat que aquesta exposició reflexa la voluntat que té el museu per alternar exposicions de producció pròpia amb d'altres d'itinerants, com seria el cas d'aquesta. Per la regidora de Cultura, la mostra representa una bona oportunitat per conèixer l'obra global de Manolo Hugué, i contribuir així a ampliar la visió de l'artista, molt relacionada amb el món bohemí.

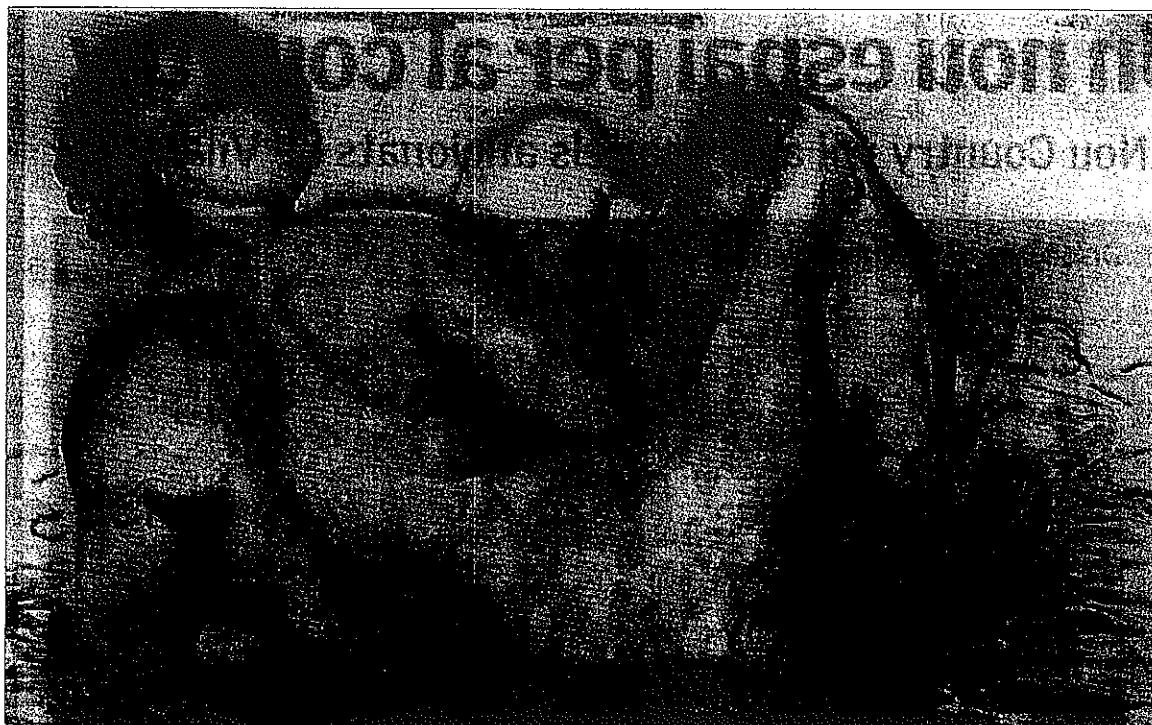
Per la seva banda, la comissària de l'exposició, Montserrat Blanch ha explicat que tal i com s'ha dividit la mostra, a través d'àrees temàtiques, la gent podrà conèixer la trajectòria d'aquest artista, nascut l'any 1872 i que va tenir una vinculació especial amb la nostra ciutat, on hi passava alguns estius.

La seva etapa professional i personal a les ciutats de Barcelona i París, la captació del moviment, la feminitat, els retrats, els relleus, les obres de caràcter religiós, les joies, els bodegons i animals de companyia, i els paisatges de Caldes de Montbui i la seva rogalia, són els àmbits en que s'ha dividit la mostra.

L'exposició conté més de cent peces procedents, en la seva majoria, del fons del Museu Abelló, Museu Thermalia, Museu de Granollers i Museu Víctor Balaguer de VNG, que n'aporta un total de set.

Paral·lelament, s'ha organitzat un seguit d'activitats complementàries com una conferència, a càrrec de la comissària de l'exposició, la presentació d'un llibre sobre Manolo Hugué, a càrrec del seu autor, Francesc Fontbona, visites guiades i visites nocturnes a l'estiu.

[tanca la finestra](#)



Estudi per a baix relleu de La Bacant', una de les obres cabdals de Manolo Hugué

DIARI

El Balaguer fa un recorregut per l'obra de Manolo Hugué

▣ L'exposició aplega un centenar de peces, set d'elles del museu vilanoví

// REDACCIÓ

El Balaguer inaugura, el dia 24, l'exposició Manolo Hugué, produïda per la Fundació Abelló i el Museu Termàlia. L'exposició fa un recorregut exhaustiu per l'obra de qui és considerat un dels escultors catalans capdals del segle XX. Es podrà veure fins al 2 de setembre.

Montserrat Blanc, comissària de la mostra, ha optat per agrupar el centenar de pe-

ces que ha escollit en nou àmbits temàtics per tal de facilitar l'anàlisi de l'acurada transcripció de la realitat que en qualsevol dels períodes de la seva biografia aconseguí l'artista. Hi ha espai per als paisatges, per als relleus, l'art religiós i, o les natures mortes. Blanch, però, destaca el capítol de *La captació del moviment*, una de les preocupacions artístiques de l'artista. Blanch recull una mostra de retrats, sovint, explica la comissària, de la gent que l'envoltava mentre treballava. Són retrats vius, que expliquen moltes coses de les persones, de la seva ànima, diu Blanch.

+ Fil per randa

Escultor cabdal al segle XX

Manolo Hugué va néixer a Barcelona el 1907 i morí a Caldes de Montbui el 1945. Estudià a l'Escola de Belles Arts de Barcelona on s'interessà per interpretar la realitat humana i el moviment. Viatjà a París, el 1901, i després a Ceret on coincidí amb Montso, Boscó i Desat. Tornà

a Catalunya el 1916 i al 1919, de nou a Ceret, comença una etapa prolífica. Des del 1927 s'instal·la a Caldes. Hugué. Les obres exposades provenen majoritàriament de la col·lecció de Joan Abelló, però també hi ha 7 de les 11 obres que té el Balaguer, sobretot de la col·lecció Riera.



VILANOVA

www.vilanovadigital.com

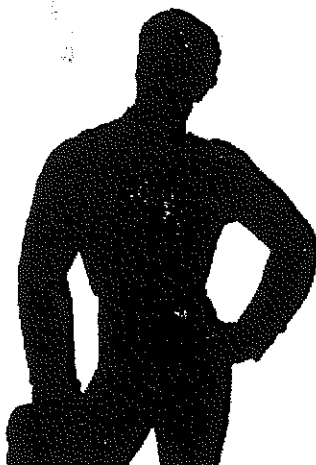
VNG

S'inaugurarà l'exposició 'Manolo Hugué', al Museu Víctor Balaguer

Per Vilanova.cat | 22/05/2007 22:36:15

La Biblioteca del Museu Víctor Balaguer acollirà a partir de demà una mostra itinerant que ofereix una completa representació de la trajectòria artística de Manolo Hugué, un dels escultors cabdals catalans del segle XX.

[Més informació](#)



Imatge d'una de les escultures de l'exposició

La inauguració tindrà lloc a les 19.30 h i comptarà amb l'assistència de la tercera tinent d'alcalde i regidora de Cultura, Mercè Foradada; la comissària de l'exposició, Montserrat Blanch; i de la gerent en funcions, Montse Alós. L'acte es completarà amb una actuació musical a càrrec d'alumnes de l'escola de música Freqüències i la visita a la mostra.

En l'exposició es presenten dibuixos, pintures, joies i relleus procedents de la Fundació Municipal Joan Abelló, de Mollet del Vallès, del Museu Thermalia, de Caldes de Montbui, del Museu de Granollers i també del Museu Víctor Balaguer.

[tanca la finestra](#)



La Biblioteca Museu Víctor Balaguer acull una exposició dedicada a l'escultor Manolo Hugué

Maria Aluja // ACN // 25.05.2007 19.19 h. ■ Ref. 358609 // 801caràcters

Vilanova i la Geltrú.- La Biblioteca Museu Víctor Balaguer acull una exposició itinerant dedicada a l'escultor Manolo Hugué, un dels escultors catalans del segle XX. La mostra presenta dibuixos, pintures, joies i relleus procedents de la Fundació Municipal Joan Abelló, de Mollet del Vallès, del Museu Thermalia, de Caldes de Montbui, del Museu de Granollers i també del Museu Víctor Balaguer. Es podrà visitar fins al 2 de setembre.

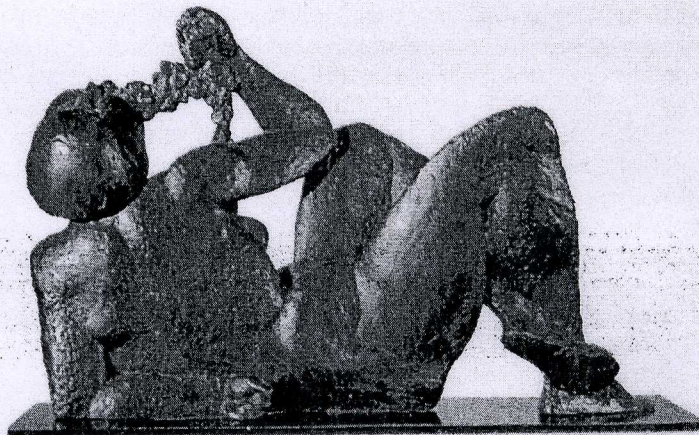
L'exposició pretén oferir al públic una exhaustiva representació de la trajectòria artística de Manolo Hugué (Barcelona, 1872- Caldes de Montbui, 1945). Per aquest motiu, s'han inclòs un centenar de peces de totes les èpoques i tècniques, a partir d'una selecció de dibuixos, pintura, escultura, joies i relleus.

La mostra ha estat coproduïda per la Fundació Joan Abelló, de Mollet del Vallès i del Museu Thermalia, de Caldes de Montbui i comissariada per Montserrat Blanch.

Les diferents obres s'han agrupat en els àmbits temàtics de la presentació de Manolo, entre Barcelona i París; la captació del moviment; la feminitat; retrats; relleus; obres de caràcter religiós; joies; interior, bodegons i animals de companyia; els paisatges de Caldes de Montbui i les seves rodalles.



Manolo Hugué, la matèria escultòrica feta vida



'LA BACANT' (1934) BRONZE DE MANOLO HUGUÉ.

JOSEP M. CADENA
jmcadena@elperiodico.com

De jove, i quan era tremendament bohemí, Manuel Martínez Hugué –per a l'art mundial, Manolo Hugué, o, simplement, Manolo– obtenia alguns diners amb el modelat d'un tros de mantega que hi havia a l'aparador d'una botiga i que desapareixia a mesura que els clients l'adquirien a trossos. Després, de gran, mentre menjava amb amics, feia figures amb molla de pa, igual que altres dibuixaven a les esvalles o als tovallons.

Per necessitat o per gust, sempre demostrava la seva creativitat en tot el que tocava. La matèria –primer argila per fer bronzes, relleus en marbre o metall i joies, per passar després, quan el va atacar el reuma a les mans, a la pintura– li era dúctil per establir el moviment i la vitalitat de les persones. Això és fàcilment advertible en l'exposició que el Museu Abelló (Berenguer III, 122, de Mollet) dedica fins al 4 de març vinent a Manolo Hugué. Mont-

serrat Blanch, gran experta en l'obra i la vida de l'artista, ha disposat les més de 100 obres que es mostren –la majoria comprades en el seu dia pel pintor Joan Abelló, que les va donar al museu en el marc d'un fons molt ampli i valuós– d'acord amb els diversos temes.

Ball, toreig, treball, camperoles, retrats, caricatures i altres temàtiques en escultura, dibuix i pintura

són els elements que formen aquesta exposició. El museu Termàlia de Caldes de Montbui, on anirà la mostra al clausurar la de Mollet, ha col·laborat amb algunes de les

El Museu Abelló de Mollet exhibeix obres del gran artista

seves peces i també ho han fet altres centres i diversos particulars. D'aquesta manera, s'ha aconseguit una exposició molt completa. A la mostra hi ha grans peces, però també diversos elements que expliquen la vida familiar de Manolo amb la seva dona, Totote, i la filla Rosa. Anècdota en alguna de les activitats modelades, dibuixades o pintades, però humanitat plena captada per l'art.



Mirada panoràmica de Manolo Hugué

Una exposició antològica aborda els principals arguments de l'escultor, al Museu Víctor Balaguer

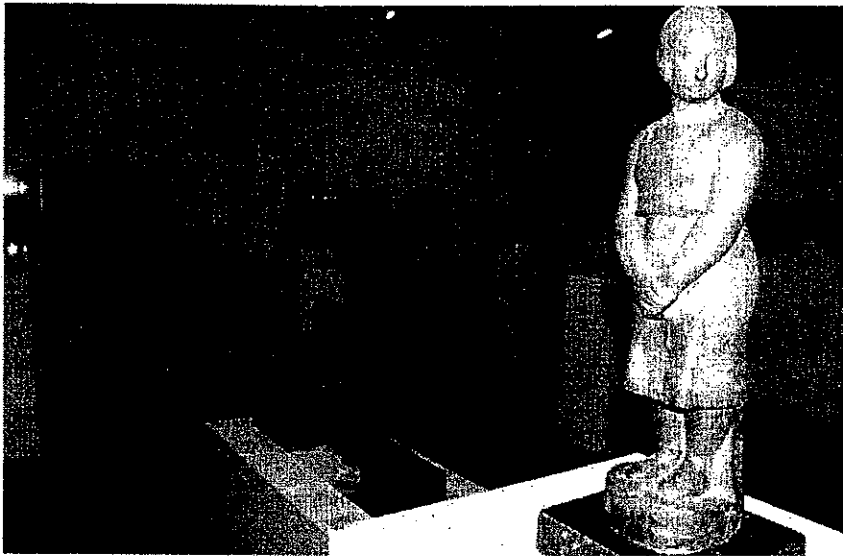
RAÚL MAIGÍ / Vilanova i la Geltrú

● La figura femenina i els toreros, la captació del moviment, els retrats..., els temes cabdals de l'obra de l'escultor Manolo Hugué (1872-1945) es recullen en una exposició anto-

lògica itinerant que es pot veure al Museu Víctor Balaguer de Vilanova, després de passar per Mollet –la base de la mostra és la col·lecció Abelló– i Granollers. L'abundant producció de l'artista s'ha condensat en gairebé un centenar

d'obres representatives de diferents etapes creatives. Malgrat que hi domina l'escultura, també s'hi poden admirar dibuixos, pintures, joies i relleus, prova d'un talent polifacètic que s'ha redescobert en els últims anys.

«Com que sempre passejava o dormia, la gent no es pensava que treballés tant.» Montserrat Blanch, comissària de l'exposició, reclama que cal anar un pas enllà per eliminar la patina de bohèmia negativa que distorsiona l'obra d'un creador prolífic, com ho demostren el centenar de peces que omplen la sala. Se n'han eliminat del projecte original, però tot i així l'espai d'exposicions temporals del museu Balaguer ha quedat petit i fins i tot massa plena. El museu té en el seu fons onze obres de Manolo Hugué, set de les quals formen part de la mostra. Les estades de Manolo Hugué a la platja de Vilanova a l'estiu i l'amistat amb altres artistes locals com ara Ricart, Mir i Cabanyes van propiciar també un ampli bagatge que resta inèdit. Blanch



La figura femenina, una constant de l'obra de Manolo Hugué. /R.M.

ha esperonat els responsables del museu a rastrejar els particulars que tenen obra i organitzar una altra mostra dedicada exclusi-

vament a la petjada vilanovina de Manolo Hugué.

La mostra actual no es concep de forma cronològica sinó ressaltant els

principals arguments creatius de l'autor. Hugué va excel·lir en la captació del moviment, el gest, la mirada i l'expressió del cos

(atenció especial a la tauromàquia); però també en la representació de la maternitat i de la feminitat en general. La segona estada de l'artista a Ceret (on va portar altres companys de París, entre ells Picasso) el 1919 marca un període de gran activitat en què Hugué omplia un buit en l'escultura europea per la desaparició recent de Boccioni i Rodin. Completen l'espectre temàtic els retrats, els relleus, les obres de temàtica religiosa (tot i que era panteista, tenia una gran devoció per sant Francesc), les joies, els interiors i bodegons, i els paisatges de Caldes de Montbui, on va viure des del 1927. La majoria de les obres provenen del Museu Abelló de Mollet, que ha produït l'exposició amb el Museu Thermalia de Caldes de Montbui.



Visita comentada a la mostra Manolo Hugué

El proper diumenge 24 de juny a les 12 h tindrà lloc una visita comentada a la mostra Manolo Hugué, que acull el Museu Víctor Balaguer.

L'exposició mostra un centenar d'obres d'Hugué, corresponents a totes les èpoques i tècniques (pintura, joieria, relleus, escultures...), amb la intenció d'oferir al públic una acurada i completa representació de la trajectòria artística i l'evolució plàstica d'aquest rellevant artista. A la mostra,

comissariada per Montserrat Blanch, destaca la captació del moviment i la feminitat com a elements fonamentals en les obres d'Hugué.

La visita està dirigida al públic en general i és gratuïta. Durant els mesos de juliol i agost, s'han organitzat visites nocturnes amb una copa de cava al jardí del Museu. La primera d'aquestes visites tindrà lloc el proper dimecres 4 de juliol a les 21 h, per assistir-hi cal inscripció prèvia.

Josep Escobar, Rebels amb causa



19/04/2007 17:18 CUL

CAT-EXPOSICIÓ-ESCOBAR

Esplugues acull una exposició del dibuixant Josep Escobar

Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat), 19 abr. (EFE).- El Museu de Can Tinturé d'Esplugues acull fins al 27 de maig l'exposició "Rebels amb causa" del dibuixant Josep Escobar, ha informat l'organització.

La mostra és una aproximació a la trajectòria del dibuixant d'històries Josep Escobar i està organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

L'exposició fa diverses referències a una de les facetes artístiques de Josep Escobar, com són els còmics, sense oblidar altres creacions seves com el teatre, els dibuixos animats i la publicitat, a partir dels seus personatges més coneguts presentant-los des de la perspectiva de la rebel·lió.

L'exposició es planteja com un recorregut pels diversos personatges creats per Escobar, especialment els nascuts sota l'emparedat de la factoria Bruguera, i que més intensament van marcar la memòria col·lectiva. EFE



L'exposició 'Rebels amb causa' fa d'Esplugues una ciutat del còmic

L'organització a Esplugues de l'exposició *Rebels amb causa*, dedicada a la figura del dibuixant Josep Escobar, ha comportat la realització d'algunes activitats complementàries que han permès aprofundir en el món dels còmics i dels dibuixos animats. Els dies 8, 15 i 22 de maig va tenir lloc un taller de còmic, en què es van treballar aspectes com el disseny dels personatges, la confecció del guió, les pàgines i la composició, així com els símbols i les onomatopeies pròpies del manga, els seus estils i les sèries de televisió. D'altra banda, el dibuixant Alfons Borillo, creador de l'abella Maya, va oferir el 23 de maig una conferència en què va explicar el procés de creació del còmic i de les sèries d'animació, així com de les dificultats de l'ofici de dibuixant. Borillo és veí d'Esplugues des de fa uns anys.

D'immigrants a ciutadans



El Museu de Cardedeu acull una exposició sobre la immigració a Catalunya

Cardedeu

El Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu acull des d'aquest divendres l'exposició *D'immigrants a ciutadans*, una mostra produïda pel Museu d'Història de la Immigració de Sant Adrià de Besòs i l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. La mostra se centra en el període de 1939-1975, però alhora permet fer una reflexió sobre altres migracions més recents. La inauguració es farà divendres a les vuit del vespre.

Picasso pinta el Guernica



ep europa press
www.europapress.es

 Imprimir

Catalunya

CATALUNYA.-La Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona) se adentra en la preparación del 'Guernica' de Picasso

BARCELONA, 27 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona) acoge hasta el 2 de septiembre la exposición 'Picasso pinta el Guernica' en la que se exhibirá reproducciones de los dibujos preparatorios del cuadro y de fotografías de la época para divulgar la obra más famosa de Pablo Picasso en el 70 aniversario del bombardeo a la ciudad vasca.

La exposición pretende mostrar el contexto histórico y el proceso creativo del 'Guernica' de Picasso, una de las piezas más relevantes de la historia del arte. Promovida por la Fundació Palau, la muestra itinerará por los museos adheridos a la Xarxa de Museus Locals durante dos años.

El bombardeo de la ciudad vasca en abril de 1937 por la aviación alemana durante la Guerra Civil provocó en Picasso tal indignación que le llevó a trabajar febrilmente en este gran mural, una contundente denuncia de la barbarie de la guerra. La profunda carga simbólica del 'Guernica' se forjó con el tiempo y los acontecimientos, convirtiéndose en un símbolo universal de la paz.

La exposición, de pequeño formato y dividida en seis ámbitos, repasa el encargo de la obra para que formara parte del pabellón de la República en la Exposición Internacional de París, el bombardeo y la devastación de Gernika y la génesis del símbolo como referente universal.

'Picasso pinta el Guernica' cuenta con la reproducción facsímil de los dibujos preparatorios que hizo el pintor malagueño paralelamente a la pintura del mural y las fotografías de los diversos estadios de la obra, inmortalizadas por la cámara de Dora Maar.

La muestra también se adentra en la conversión del 'Guernica' en un símbolo mundial contra la barbarie y la guerra, presente en manifestaciones por la paz. En el último ámbito de la exposición, los visitantes podrán dejar su testimonio con un mensaje escrito, pintado o dibujado.

Paralelamente a la exposición, la Fundación Palau y la Diputación de Barcelona están preparando la reedición de la obra literaria 'El 'Guernica' de Picasso' de Josep Palau i Fabre, cuya primera edición es de 1979 y que analiza la obra desde el punto de vista artístico, histórico y social y las motivaciones que llevaron a su creación.



Una exposició de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac explica el procés creatiu del 'Guernica' de Picasso

ACN // 27.04.2007 10.42 h. ■ Ref. 350671 // 767 caràcters

Caldes d'Estrac (Maresme).- La Fundació Palau de Caldes d'Estrac commemora amb una exposició el 70 aniversari del 'Guernica' de Picasso, pintat el 1937 després d'un bombardeig a aquesta ciutat basca durant la Guerra Civil. La situació va motivar l'artista malagueny a il·lustrar una contundent denúncia de la barbàrie de la guerra. L'exposició de la Fundació Palau n'explica el procés creatiu.

Basada en l'exhibició de les reproduccions dels dibuixos preparatoris del 'Guernica' i de moltes fotografies d'època, l'exposició de la Fundació Palau vol contribuir a la divulgació de l'obra més famosa de Picasso, explicant el context històric en què fou pintada, el seu procés creatiu i la gestació de la seva condició de símbol.

I és que la profunda càrrega simbòlica del 'Guernica' el va convertir en un emblema de la lluita contra el feixisme, en un referent de la denúncia dels horrors de la guerra i, per contraposició, en un reclam de la pau. Paral·lelament a l'exposició, s'està preparant la reedició de l'obra literària 'El 'Guernica' de Picasso', de Josep Palau i Fabre, un anàlisi de l'obra des del punt de vista artístic, històric, social i personal.



Traducció a: | Español |

© 2007 Intracatalònia, SA | Tots els drets reservats

acn



ART

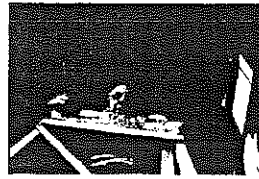
La Fundació Palau exposa el procés creatiu del 'Guernica' de Picasso

L'exposició 'Picasso pinta el Guernica' mostra el context històric i els passos que va seguir el geni malagueny per pintar el mític quadre

per [capgròs.com](#) - 27/04/2007 9:17

✉ A

70 anys després que Pablo Picasso pintés el Guernica, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac inaugura una exposició sobre el procés creatiu i el context històric de l'obra més coneguda del geni malagueny i d'una de les peces més rellevants de la història de l'art. "Picasso pinta el Guernica" és una mostra itinerant, promoguda per la Fundació Palau, la Caja de Ahorros del Mediterráneo i la Diputació de Barcelona, que es podrà veure per primer cop a partir d'aquest divendres, dia 27, a la fundació creada per Palau i Fabre al municipi maresmenc.



L'exposició, de petit format i de voluntat divulgativa, es basa en l'exhibició de les reproduccions dels dibuixos preparatoris del Guernica i de moltes fotografies de l'època. El seu objectiu és contribuir a la divulgació d'aquesta obra, explicant el context històric en què fou pintada, mostrant l'intens procés creatiu que va viure el pintor i mostrant el perquè el Guernica s'ha convertit en un símbol.

La mostra s'estructura en sis àmbits, que van des de l'encàrrec de l'obra, realitzat per l Pavelló de la República a l'Exposició Universal de París, fins a la gènesi del símbol i la conversió en un referent universal. A més, presta atenció, en un pla informatiu, al bombardeig i devastació de la ciutat basca que dona nom al quadre, i se centra en l'intens mes de treball de gestació de l'obra, amb les fotografies preses per Dora Maar com a principal testimoni del procés. L'exposició es pot visitar fins al 2 de setembre a la fundació

Reedició literària

Paral·lelament a l'exposició, la Fundació Palau i la Diputació de Barcelona preparen la reedició de l'obra literària *El "Gernika" de Pablo Picasso* de Josep Palau i Fabre, editat l'any 1979 i dedicat a analitzar l'obra pictòrica, tant des del punt de vista artístic com històric i social, i les motivacions personals i fets històrics que van dur l'artista a la seva creació.



Picasso pinta el 'Guernica'. La Fundació Palau acoge desde hoy esta exposición dedicada a explicar el contexto histórico en que fue pintada, así como su proceso creativo, la obra más emblemática de Picasso, el *Guernica*, que refleja el bombardeo de la ciudad vasca durante la Guerra Civil, en 1937, por la aviación alemana al



servicio de la causa franquista. El acto está basado en la exhibición de las reproducciones de los dibujos preparatorios de la obra y

de numerosas fotografías de la época. Riera, 54. Caldes d'Estrac (Maresme). Podrá visitarse hasta el 2 de septiembre.

L'embaràs del «Guernica» a Caldes

Una exposició a la Fundació Palau mostra com Picasso va crear el seu quadre més famós fa 70 anys

LLUIS ARCAL / Caldes d'Estrac
● La Fundació Palau de Caldes d'Estrac, al Maresme, mostra fins al 2 de setembre l'exposició *Picasso pinta el Guernica*. Tal com es desprèn del títol, la mostra desvela al visitant

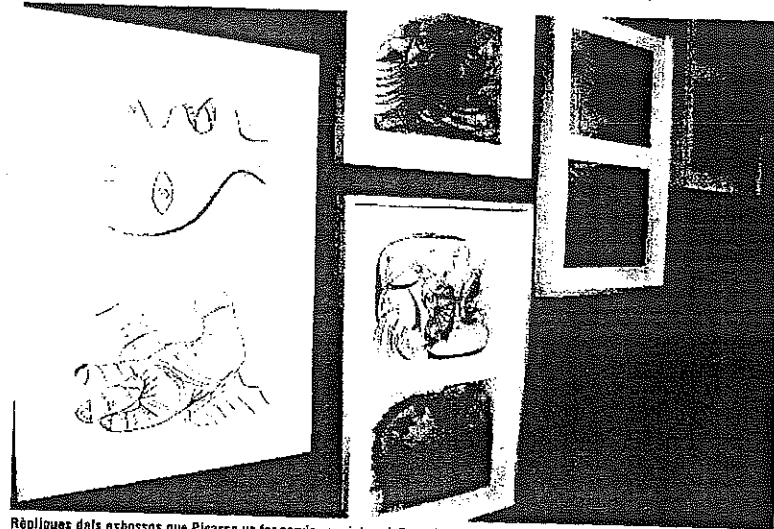
els esbossos i les emocions que van inspirar Pablo Picasso a pintar la seva obra més coneguda i representativa. L'exposició, a més de revelar algunes anècdotes, també permet al visitant situar-se en el context històric en què van succeir

els fets, el bombardeig de la ciutat basca de Gernika l'abril del 1937, en plena Guerra Civil espanyola. La mostra, però, vol anar més enllà i vol mostrar a l'espectador que el *Guernica* és un símbol mundial de la pau.

«En el mural en què treballa i que anomenaré *Guernica* expresso la meua execració de la custa que ha enfonsat Espanya en un oceà de dolor i mort.» Amb aquestes paraules defineix el pintor malagueny Pablo Picasso la seva obra més característica, el *Guernica*.

La Fundació Palau de Caldes d'Estrac pretén mostrar com el geni malagueny va crear el quadre, en una exposició amb dos grans àmbits paral·lels però inseparables per entendre el context en què fou creada l'obra. En una primera part de l'exposició, es mostren imatges del bombardeig feixista a la ciutat de Gernika, reproduccions dels obusos llançats des de l'aviació nazi, i la reproducció radiofònica de l'últimàtum decretat pel general Mola a la província de Biscaia, que situen l'espectador en el context històric del moment, l'abril de l'any 1937. A partir d'aquí, i en el segon àmbit de la mostra, s'explica mitjançant reproduccions d'esbossos i plafons com Picasso va donar forma al *Guernica*.

Tot arrenca el gener de 1937, quan Picasso va rebre l'encàrrec de fer un mural per al pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Internacional que aquell any es feia a París. Tal i com explica el director de la Fundació Palau, Josep Sampera, «durant mesos el pintor no va saber què plasmar al llenç,



Rèpliques dels esbossos que Picasso va fer servir per pintar el *Guernica* a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac. J.L.A.

però quan a l'abril va veure la notícia i les imatges del bombardeig de Gernika es va indignar tant que va plasmar aquest sentiment en menys de quaranta dies».

L'exposició també aporta un altre testimoni de valor. Les fotografies que Dora Maar, amant del pintor, va fer de tot el procés d'elaboració del quadre per encàrrec de la revista francesa *Cahiers d'Art*. Al final de la mostra l'espectador té la possibilitat d'interactuar-hi penjant missatges a favor de la

pau mundial en uns plafons.

Mostra itinerant

El director de la Fundació va explicar que la mostra sobre la creació del *Guernica* seguirà el circuit de la xarxa de museus locals durant dos anys. Sampera va ressaltar el fet que la mostra, promoguda per la Fundació Palau, la Diputació de Barcelona i la Caja de Ahorros del Mediterráneo, coincideixi en el setantè aniversari del quadre i el norantè aniversari del poeta Josep Palau i Fabre.

L'amagada de Powell

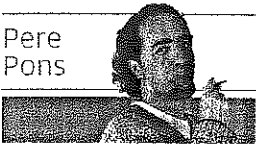
J.L.A. / Caldes d'Estrac

● Una de les conclusions de *Picasso pinta el Guernica* és que el quadre ha esdevingut, amb el pas dels anys, una icona per la pau. La part final de l'exposició és un vídeo en què es van mostrant imatges de manifestacions per la pau d'arreu del món en què el quadre de Picasso és una icona rellevant. Però el vídeo amaga una curiositat recent que va passar força inadvertida. Quan el febrer de 2003 l'aleshores secretari d'Estat dels Estats Units, Collin Powell, va comparèixer davant del Consell de Seguretat de l'ONU per defensar la intervenció militar a l'Iraq, la sala on havia de fer l'explicació estava presidida per una rèplica del *Guernica*. Sabedora de la relació entre el quadre i la pau, l'administració nord-americana el va fer tapar durant el discurs de Powell.

LaCrònica

Sabata i espardenya

Pere Pons

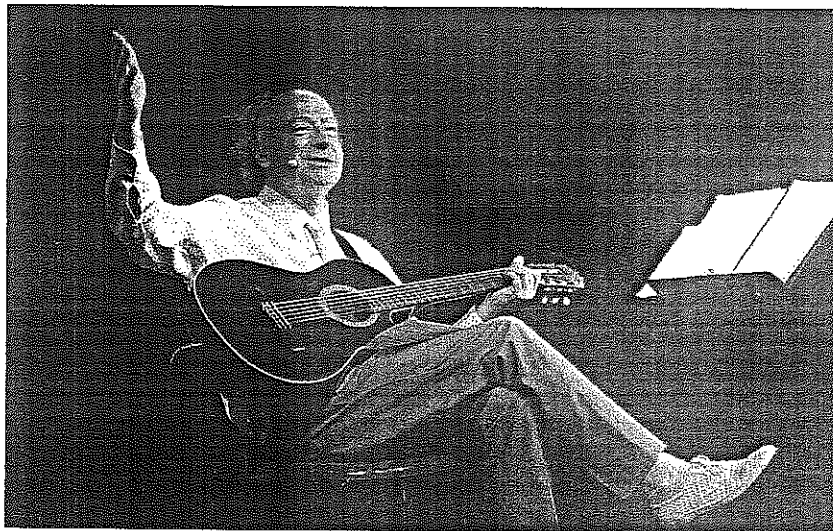


Vull pensar que en un país normalitzat la recuperació d'un clàssic de la cultura popular seria un esdeveniment amb llum i taquígraf. Un d'aquells actes anunciats a so de bombo i platerets on l'assistència d'autoritats artístiques, polítiques i financeres fos inexcusable. Un espectacle que, en definitiva, servís per refermar els fonaments d'un patrimoni integrat en el saber de la ciutadania.

És per això que, tant si ha estat premeditat com si no, sobta que una obra com *Qualsevol nit pot sortir el sol* torni als escenaris de mans del seu propi autor, Jaume Sisa, un cap de setmana de pont, amb una promoció que desafia els millors temps de la clandestinitat, acollida pel teatre d'un amic i, com aquell qui diu, amb una sabata i una espardenya.

Tot i el secretisme, no es va poder impedir que el pati de butaques del Club Capitol registrés un ple dels que fan goig. I, amb tot, l'obra va revalidar la condició de clàssic en tant que manté intacte el seu atractiu més enllà de condicionants com el pas dels temps i les modes del moment. Aquesta és l'essència que impregna totes i cadascuna de les cançons que un inspirat Sisa va incloure en aquell vinil celestial que va il·luminar el pensament galàctic.

Han passat més de tres dècades i uns quants heterònims, però si hem de fer cas de les paraules de l'amic del cantautor quan li assenyala que hem vingut aquí (a la vida) "a passar



Jaume Sisa dissabte a la nit tocant al teatre Club Capitol de Barcelona ■ JORDI SOTERAS

'Qualsevol nit pot sortir el sol' revalida la condició de clàssic en tant que manté intacte el seu atractiu

l'estiu", recitals com els que ha ofert aquest cap de setmana són el més semblant a un estiu etern.

Però no és només la màgia de les cançons, allò que justifica l'entrada, sinó la reinvençió que en fa el mateix Sisa amb apunts biogràfics d'aquell nen del Poble-sec en una Barcelona que encara no era a les postals. En un recorregut que va de la Font del Gat a les Rambles i uns personatges que abracen des d'*El senyor botiguer* i *El fill del mestre* fins a la *Maniqui*, el cantautor ens va transportar a *El setè cel* per deixar constància, des d'allà, que *Qualsevol nit pot sortir el sol*.

Sense més acompanyament que la guitarra i una paròdica aplicació de l'scat (ús de la veu com si fos un

altre instrument), Sisa va fer valer la condició d'home orquestra a l'estil de Jonathan Ritchman. I de propina va demostrar que la pèrdua de cabells i de les característiques ulleres de cul de got no li han fet minvar la inspiració a l'hora d'escriure perles recents com *No cal parlar*, *Viatge en globus*, *El congrés dels solitaris* o la dylaniana *Vida estel·lar*. Davant l'expectativa del seu nou disc amb Joan Miquel Oliver (Antònia Font) convé animar-lo que no desestimí de seguir reinventant-se el passat mentre s'ocupa de llaurar el futur. Després de veure el que és capaç de fer amb una mà al davant i una altra al darrere, cal creure que la seva categoria galàctica l'hi permetrà. ■

Cultura en breu

PREMIS
Òmnium de Perpinyà
dóna els guardons de la Nit de Sant Jordi

Vicent Fausto ha estat el triomfador de la XVIII Nit de Sant Jordi d'Òmnium Cultural de la Catalunya del Nord amb el premi Ramon Juncosa, per *20 històries de desamor*. I el de narració infantil, per *La rebel·lió dels personatges dels contes*. El premi joves escriptors (Maribel Touron i Remi Checa), el Francesc Català (Montserrat Butxaca) i el de reportatge (Enric Galaguer) van completar la vetllada de dissabte.

CINEMA
'Can Tunis', millor debut al festival REC de Tarragona

El documental *Can Tunis*, de José González i Paco Toledo, es va endur ahir el guardó a la millor òpera prima del festival REC de Tarragona (3.000 euros), informa Oriol Margalef. En curmetratges, els premis van ser per a *Semàntica*, de José Atienza, *Kid Betun*, de Raül Mancilla, i *Sonata in Motion*, de Josep Antoni Duran i Laia Gil.

PALAU MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Maig 2007

5 de maig, 19 h
ESBART DANSAIRE DE RUBI
COBLA LA PRINCIPAL
DEL LLOBREGAT
Joaquim Serra
De 8 a 19 € Sala de Concerts

11 de maig, 19:30 h
HEINRICH WALTHER, orgue
Llisc, De la Riba, Brahms i
Mendelssohn
1 € Sala de Concerts

20 de maig, 18 h
WDR
RUNDfunkORCHESTER
KÖLN
YUKI MANUELA JANKE, violí
MIKHAIL JUROWSKI, director
Rimski-Kórsakov, Prokofiev i Grieg
De 10 a 20 € Sala de Concerts

21 de maig, 19 h
ORQUESTRA SIMFÒNICA
JULIA CARBONELL DE LES
TERRES DE LLEIDA
ALBERT GUINOVART, piano
ALFONS REVERTE, director
Rachmànióv i Prokofiev
9 11 € Sala de Concerts

Informació i venda: Tel. 502 443 880
www.palaumusicatalana.org

Com es va fer el 'Guernica'

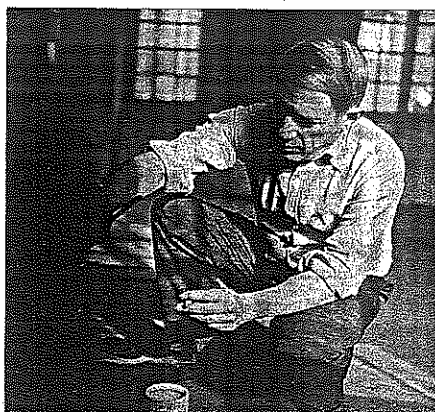
La Fundació Palau i Fabre recorda el procés de creació del quadre picassà

Redacció
CALDES D'ESTRAC

Amb motiu dels 70 anys del bombardeig de Gernika, la Fundació Palau i Fabre va inaugurar dissabte l'exposició *Picasso pinta el 'Guernica'*, en què es mostra el context històric i el procés creatiu de l'obra més famosa de Pablo Picasso i una de les peces més rellevants de la història de l'art del segle XX, convertida aviat en un símbol de la lluita contra el feixisme.

El recorregut comença amb imatges del Pavelló de la República que Josep Lluís Sert va fer per al govern espanyol a l'Exposició Universal de París del juny del 1937 i on es va instal·lar l'immens mural picassà. El segon apartat és el bombardeig que va arrasar la localitat basca de Gernika, i tot seguit ve la part dedicada al procés creatiu, amb la reproducció facsimil dels dibuixos preparatoris. També s'hi inclouen fotografies dels diversos estadis de l'obra, mentre Picasso la pintava, unes imatges preses per Dora Maar.

La següent part és la versió del *Guernica* en un referent universal contra la



Pablo Picasso durant el procés de creació del mural 'Guernica', ara fa 70 anys ■ DORA MAAR

guerra, i l'exposició acaba amb un espai on els visitants poden deixar el seu testimoni mitjançant un missatge escrit, dibuixat o pintat que quedarà col·locat en un mural col·lectiu.

La Fundació també té previst reeditar el llibre *El 'Guernica' de Picasso*, de Josep Palau i Fabre, que es va editar el 1979 i en el qual l'autor analitzava el quadre tant des d'un punt de vista artístic com històric i social, a més de tractar les motivacions personals que van dur Picasso a pintar el mural.

Després de Caldes, l'exposició, en la qual han contribuït la Diputació de Barcelona i la Caixa d'Estalvis del Mediterrani, farà un itinerari de dos anys. ■

* **Picasso pinta el 'Guernica'**,
FUNDACIÓ PALAU I FABRE,
CALDES D'ESTRAC, C/RIERA,
54. FINS AL 2 DE SETEMBRE



CULTURA

Una exposición muestra el proceso de creación del «Guernica» de Picasso

La Fundación Palau expone documentación gráfica sobre el trabajo del pintor malagueño

Coincidiendo con el setenta aniversario del bombardeo de Guernica, la Fundación Palau recuerda la gran obra de Picasso.

R. C.

BARCELONA. Una exposición evoca desde la pasada semana en la Fundación Palau de Caldes d'Estrac el contexto histórico y el proceso creativo del «Guernica» de Picasso, que está basada en reproducciones de los dibujos preparatorios del cuadro y de fotografías de época. Picasso pintó hace 70 años el «Guernica», su obra más conocida y una de las piezas más relevantes de la historia del arte, que nació de la indignación del artista al conocer el bombardeo de la ciudad vasca en abril de 1937 por la aviación alemana durante la Guerra Civil española. La reacción de Picasso fue tan fuerte que le empujó a trabajar febrilmente en este gran mural, convertido en una contundente denuncia de la barbarie de la guerra.

Tras un espacio introductorio en el que el visitante conoce el Pabellón de la República en la Exposición Internacional de París, en junio de 1937 y el alcance de la devastación del bombardeo de Guernica el 26 de abril de 1937, el recorrido expositivo se detiene en la reproducción facsímil de los dibujos preparatorios que hizo Picasso paralelamente a la pintura del mural. Fotografías de los diversos estadios del «Guernica» mientras Picasso pintaba el cuadro, inmortalizados por la cámara de Dora Maar, completan la presentación del proceso creativo del cuadro.



Una de las imágenes de Dora Maar que aparecen en la exposición

En el último ámbito de la exposición se transmite la carga simbólica del «Guernica», «símbolo mundial contra la barbarie y la guerra», subrayó la comisaria de la exposición, Mónica Blasco. Según Blasco, la profunda carga simbólica del «Guernica» se fue forjando con el tiempo y por la fuerza de los acontecimientos: en la Europa convulsa de finales

de los años treinta y cuarenta se fue convirtiendo en «el emblema de la lucha contra el fascismo, en un referente de la denuncia de los horrores de la guerra y, por contraposición, en un reclamo de la paz». Desde entonces, y en plena vigencia en el inicio del siglo XXI, añade la comisaria, «el significado del «Guernica» se ha ido revalidando continuamente, de manera que

se ha convertido en un símbolo universal».

Por otra parte, la Fundación Palau y la Diputación de Barcelona están preparando la reedición del libro «El «Guernica» de Picasso» de Palau i Fabre. El libro, que fue editado en 1979, está dedicado a analizar la obra, tanto desde el punto de vista artístico como histórico y social.



La Fundació Palau mostra la creació del 'Guernica' de Picasso

➤ L'exposició 'Picasso pinta el Guernica' commemora el 70 aniversari de l'obra del pintor malagueny

La Fundació Palau de Caldes d'Estrac commemora amb una exposició el 70 aniversari del 'Guernica' de Picasso, pintat el 1937 després d'un bombardeig a aquesta ciutat basca durant la Guerra Civil. La situació va motivar l'artista malagueny a il·lustrar una contundent denúncia de la barbàrie de la guerra. L'exposició de la Fundació Palau n'explica el procés creatiu.

Basada en l'exhibició de les reproduccions dels dibuixos preparatoris del 'Guernica' i de moltes fotografies de l'època, l'exposició de la Fundació Palau vol contribuir a la divulgació de l'obra més famosa de Picasso, explicant el context històric en què fou pintada, el seu procés creatiu i la gestació de la seva condició de símbol.

I és que la profunda càrrega simbòlica del 'Guernica' el va convertir en un



Picasso pintant el Guernica

emblema de la lluita contra el feixisme, en un referent de la denúncia dels horrors de la guerra i, per contraposició, en un reclam de la pau. Paral·lelament a l'exposició, s'està preparant la reedició de l'obra literària 'El 'Guernica' de Picasso', de Josep Palau i Fabre, una anàlisi de l'obra des del punt de vista artístic, històric, social i personal.

L'exposició 'Picasso pinta el Guernica' es podrà visitar a la Fundació Palau fins el 2 de setembre.

REDACCIÓ



Picasso pinta el Guernica. Fotografia realitzada per Dora Maar, esposa de Picasso.

l'exposició de nombroses obres facsimils dels esborranys originals que es troben exposats al Centre d'Art Reina Sofia, que juntament amb les fotografies de la creació que acompanyen la mostra, obren camins per anar esbrinant el treball conceptual i plàstic que va realitzar Picasso per aconseguir aquesta obra.

A més, l'acurat i incisiu muntatge de la mostra incideix de manera ben atinada en la part sociològica de l'abans i el després del bombardeig de Guernica, la incidència personal en la població que la va patir i la transcendència internacional de tan executable succés.

Amb tot això la Fundació Palau conté una interessant mostra que esdevé lliçó didàctica, artística i humanística d'un fet menys conegut pels menys joves.

The indignation sparked by the criminal devastation of the Basque town of Guernica in 1937 was generally seen with a repugnance made explicit by Pablo Ruiz Picasso in what became his most emblematic work, 'Guernica'. The Mona Lisa of the 20th century, as some have labelled it. The Fundació Palau, in Caldes d'Estrac, is devoting an exhibition to both its historical context and the process of its creation,

until 2 September. With the support of the Caja de Ahorros del Mediterráneo and la Diputació de Barcelona (Barcelona's regional administration), this exhibition will tour the country with the local museum network, turning this artistic asset into a point of reference in the fight against fascism. The exhibition aims to give an educational, artistic and humanistic look at an event which younger generations know little about.

"Picasso pinta el Guernica" a la Fundació Palau

La mostra ensenya el procés creatiu que va desencadenar en Picasso el bombardeig de la ciutat de Guernica

Foto: P. PASCUAL. Fotos: S. SANCIO RUIZ

La indignació per la criminal devastació de la ciutat basca de Guernica va provocar un rebuig generalitzat que Pablo Ruiz Picasso va explicitar, artísticament, en la que va esdevenir la seva obra més emblemàtica. La Fundació Palau, a Caldes d'Estrac, dedica una mostra a repassar el seu context històric i el procés creatiu.

Era el mes d'abril de 1937. Picasso estava treballant en l'obra que havia de formar part del Pavelló de la República espanyola a l'Exposició Internacional de París. Hi ha versions diferents, però sembla ser que pretenia donar una nova mirada a *Los desastres de la Guerra*, de Francisco de Goya. El bombardeig de Guernica per part de l'aviació alemanya, al servei de les forces franquistes, i la brutal aniquilació d'aquest poble, esdevingué símbol de la capacitat creativa de Picasso, que

comença a generar *El Guernica*. La *Gioconda* del segle XX, com l'han qualificat alguns.

Dins aquest concepte d'obra, esdevinguda símbol universal, la Fundació Palau, amb els ajuts de la Caja de Ahorros del Mediterráneo i la Diputació de Barcelona, ha dut a terme una mostra itinerant que es passejarà pel país de la mà de la Xarxa de Museus Locals i convertirà aquest element artístic de la lluita contra el feixisme en un referent i un reclam de la pau.

L'exposició s'estructura en quatre àmbits: "L'encàrrec: el Pavelló de la República espanyola a l'Exposició Internacional de París del 1937"; "El bombardeig i la devastació de Guernica, 26 d'abril de 1937"; "El procés creatiu del *Guernica*: un mes d'intens treball"; "La gènesi del símbol. Un referent universal". La mostra permet enfrontar-nos al procés creatiu de l'autor mitjançant



exposicions

Una de les peces que completament l'exposició dedicada al Guernica.



Fitxa tècnica

Exposició: "Picasso pinta el Guernica"

Dies i horari:

Fins al 2 de setembre. De dimarts a dissabtes, d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.30 h. Diumenges i festes, d'11.00 a 14.00 h. Dilluns no festius, tancat.

Lloc: Fundació Palau (Riera, 54, Caldes d'Estrac).

Lloc: 3 euros (jubilats i estudiants, 2 euros).

Més informació:

Tel. 93791 2593.

www.fundaciopalau.cat



epeuropa press
www.europapress.es



Catalunya

CATALUNYA.-El Museo de L'Hospitalet de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) inaugura una exposició dedicada al 'Guernica'

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA), 17 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Museo de Historia de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) inaugura mañana martes la exposición 'Picasso pinta el Guernica', una muestra itinerante promovida por la Fundación Palau y la Diputación de Barcelona que recoge el proceso creativo de la obra más famosa del pintor Pablo Picasso y su condición de símbolo.

La exposición presenta numerosas reproducciones de los dibujos preparatorios del 'Guernica' y de fotografías de la época.

Esta exposición quiere contribuir a la divulgación de esta pintura, por la vía de la explicación del contexto histórico en el que se pintó y del intenso proceso creativo del autor.

La muestra se estructura en torno a diferentes ámbitos como el encargo de la obra para el Pabellón de la República española en la Exposición Internacional de París, el bombardeo de Gernika, el proceso creativo del cuadro y la historia de su conversión en un símbolo universal.



Exposició sobre el «Gernika» a la Torre Balldovina

● Santa Coloma de Gramenet. El pròxim 13 de desembre, el Museu Torre Balldovina obre al públic l'exposició *Picasso pinta el Gernika*. La mostra exhibeix les reproduccions dels dibuixos preparatoris de la famosa obra del pintor malagueny –de la qual es commemora el setantè aniversari– i de moltes fotografies d'època. El Gernika s'inspira en el bombardeig de la ciutat basca, l'abril de 1937, per l'aviació alemanya durant la Guerra Civil. L'exposició estarà al museu fins el pròxim 27 de febrer. / EL PUNT

Les mil i una rumbes



el reportatge | LLUÍS ARCAL

Sabor de rumba a Mataró

Una exposició repassa aquest estil musical que neix en la nit barcelonina de fa cinquanta anys

Mataró

● Mataró és una ciutat que té un deute amb la rumba catalana. I és que un dels seus màxims exponents, Pere Pubill Calaf, més conegut com a *Peret*, va néixer a la capital del Maresme. Ell, juntament amb altres músics i cantants d'aquest gènere, com ara Gato Pérez, El Pescaïlla, los Manolos, així com exponents de la nova fornada com ara els garriguencs Gertrudis, la Troba Kung-Fu -l'actual banda del líder de Dusmiguët- i els Estopa, són uns quants dels protagonistes de la mostra que duu per títol *Les mil i una rumbes. 50 anys de rumba catalana*, que es pot veure al Museu de Mataró fins al 13 de gener.

L'exposició pretén fer un passeig pels màxims exponents d'aquest gènere musical des del anys quaranta fins als nostres dies. El format escollit per representar-ho és tan senzill com amè i efectiu. És a dir: molta imatge, poc text, projeccions audiovisuals i, evidentment, el gran protagonista: la música. Precisament, durant el viatge *rumbero*, el visitant pot anar fent agradables parades per escoltar els hits del gènere: *Sarandonga*, d'El Pescaïlla; *Borriquito como tú*, de Peret, i *Amics per sempre*, de Los Manolos, així com la seva particular versió d'*All my loving*, dels Beatles.

A més d'això, l'exposició també ofereix una secció que, sota el nom de *l'Abecedari de la rumba*, repassa els moments històrics d'aquest estil. El seu naixement al carrer de la Cera de Barcelona, la participació de Peret en el festival d'Eurovisió l'any 1974 amb la cançó *Canta y se feliz* i el revival del gènere gràcies als Jocs Olímpics de Barcelona, on grups com ara Los Manolos i Peret van actuar en la ceri-



RUMBA AMB ACCENT MATARONÍ. L'exposició itinerant *Les mil i una rumbes. 50 anys de rumba catalana*, que es pot veure fins al 13 de gener al Museu de Mataró, té en Peret, fill de la ciutat, un dels seus grans reclams i exponents d'aquest gènere musical. / LLUÍS ARCAL

mònia de clausura que, entre altres coses, van servir per popularitzar temes com ara *Gitana hechizera*. El viatge té el seu punt final amb un audiovisual en què, a banda d'actuacions musicals, inclou el testimoni directe dels seus protagonistes: els músics.

El comissari de la mostra, Jordi Barrachina, va explicar que l'exposició pretén «acostar al gran públic l'únic gènere musical que va sorgir a Europa durant el segle XX». Barrachina va comentar que la mostra visitarà ciutats com ara Manresa, Vic, Barcelona i Sitges, però va voler destacar el paper de Mataró dient que «a més de Peret, la ciutat té una comunitat gitana important d'on han sortit molts músics

que integren diversos grups actuals de rumba catalana».

La presentació de la mostra ha servit al grup municipal del PP per demanar, un cop més, la celebració d'un festival de rumba catalana a la ciutat. Una proposta que l'actual president del patronat municipal de Cultura, Sergi Penedès (ERC), ja va defensar durant la darrera campanya electoral. «Mataró ha estat bressol d'aquest estil musical i no es pot limitar a fer una exposició; a més, el passat govern ja es va comprometre a treballar no en un festival però sí en un concert anual que hauria d'haver-se fet fa dos anys però que encara no s'ha fet», va comentar el regidor del PP, Paulí Mojedano.

Modificacions. Art i identitat en el cos humà

Les modificacions corporals com pearcings i tatuatges no són només cosa de joves

L'exposició *Modificacions. Art i identitat en el cos humà* explica la vessant històrica, social i cultural des de l'antiguitat fins l'actualitat

El NAS

Del 14 de desembre al 18 de febrer el Museu exposa *Modificacions. Art i identitat en el cos humà*, una mostra produïda pel Museu de Sant Boi que presenta una reflexió sobre el món de les modificacions corporals des d'una vessant històrica, social i cultural des de l'antiguitat fins els nostres dies.

En el cas de Cardedeu, com és costum, es fa una aportació local, en aquest cas amb la col·laboració de joves del municipi.

El dia 14 va inaugurar l'exposició Isabel Borràs, regidora de Cultura, excusant a l'Alcalde que era a l'ajuntament en comissió informativa que la va fer arribar uns minuts més tard. Borràs, després de presentar a Juanjo Esteban, comissari de l'exposició, va explicar que els tatuatges, pearcings i modificacions estan presents al llarg de tota la història. Ara sembla cosa de joves, però es pot veure ben clar que sempre ha estat a la història humana. Parla de la part sanitària i que hi ha un espai per si algú es vol fer una foto ensenyant una modificació per deixar-la per la exposició.

També informa que hi haurà una xerrada amb dones magrebines, que explicaran que significa la jena, un tatuatge efímer, dins la seva cultura, i la possibilitat de fer-ne un taller. Acaba agraint al personal del Museu i la gent d'Estil Boig per la seva implicació en l'exposició.



Juanjo Esteban

Juanjo Esteban va dir que està pensada per nois joves, que el primer cop es va presentar a Sant Boi a un lloc amb música, beguda i horari de matinada. Pensa que els museus no conviden a anar als joves i es queden sense relleu de visitants.

Seguidament va guiar la visita, que té un recorregut cronològic en la primera part i es passa al segle XX en la segona, vist des de la cultura occidental i des de les mal anomenades, diu, cultures primitives.

Creu que la necessitat inherent que es té de formar part d'un grup i a l'hora distingir-se individualment

és el que fa que la gent es modifiqui el cos. Al llarg de la història les motivacions per modificar-se el cos han estat diverses: socials, religioses, rituals, mèdiques o purament estètiques

La mostra també fa un repàs dels valors del tatuatge en les primeres comunitats cristianes, o de la utilització de modificacions — pearcings, marques amb foc, amputacions... — per raons de càstig o de pertinença a sexes o gremis.

La darrera part de la mostra és un espai amb les eines del tatuador i per a fer pearcings, així com un petit plató per a fotografiar-se.

El Nas
gener 2007

El Museu Tomàs Balvey ensenya a fer tatuatges

Cardedeu

En el marc de l'exposició *Modificacions. Arts i identitat en el cos humà*, el Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu ha organitzat l'activitat *Fem tatuatges!*, per a aquest dissabte a dos quarts de set de la tarda. L'activitat està adreçada a grans i petits, en què cadascú podrà fer el seu propi tatuatge amb alquena. L'espai és limitat i s'ha de fer reserva prèvia. El preu és de 3 euros. D'altra banda, el proper dimecres es farà la xerrada taller *L'henna, ornament de festa*, per tal de conèixer l'ús de l'alquena en la cultura magribina i el seu valor ornamental i simbòlic. Es farà a dos quarts de sis de la tarda.

El 9 Nou

26 de gener de 2007

Tatuatges al Museu de Cardedeu

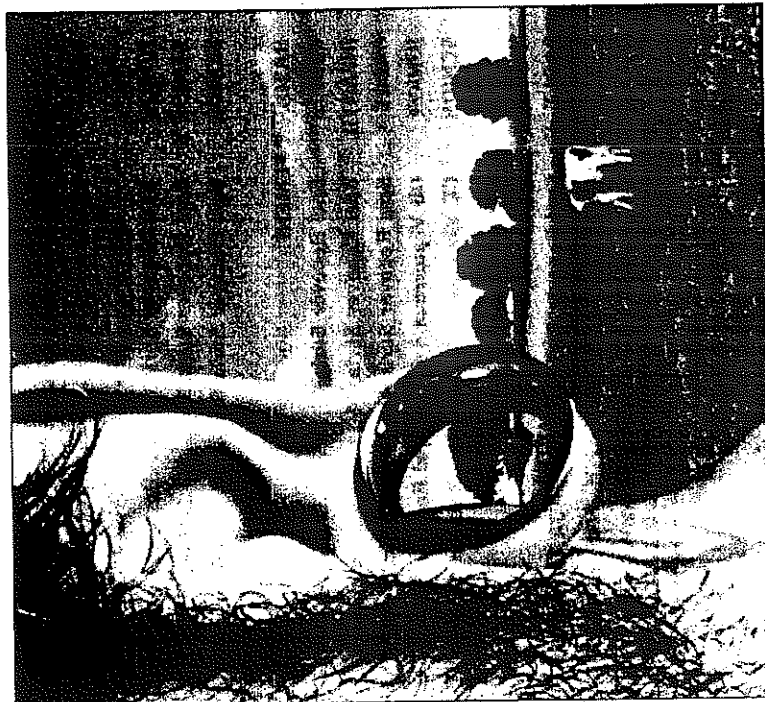


CARDEDEU - En el marc de l'exposició *Modificacions. Art i identitat en el cos humà*, el Museu Arxiu Tomàs Balvey va organitzar dissabte a la tarda una activitat per fer tatuatges mitjançant l'henna. El taller es va acompanyar d'una narració explicativa sobre l'ús i el significat dels tatuatges.

Línia Vallès
2 de febrer de 2007



Tot l'art de modificar el cos humà es mostra a Cal Balaguer del Porxo



Redacció

El passat dissabte 31 de març, es va inaugurar l'exposició 'Modificacions. Art i identitat del cos humà' a Cal Balaguer del Porxo. Aquesta exposició és produïda pel Museu de Sant Boi i amb la col·laboració de Diputació de Barcelona, per entendre i conèixer el món de les modificacions corporals des d'un vessant històric, social i cultural. En la mostra es pot fer un recorregut des de l'antiguitat fins als nostres dies per l'evolució i els valors culturals i grupals de les modificacions corporals. La mostra proposa a més una reflexió sobre els riscos de les modificacions i una aproximació a les noves tendències d'aquest art tan de moda entre els adolescents.

'Modificacions. Art i identitat del cos humà' també explica que l'origen del la moda actual dels pircings i tatuatges es remunta als temps prehistòrics i evoluciona de forma diversa en les diferents cultures i moments de la història. Segons Joan Josep Esteban, comissari de l'exposició, "la modificació del cos està estesa a totes les cultures, les ètnies de diferents indrets del planeta utilitzen tècniques d'expressió artística al cos. Fins i tot s'han trobat mòrmies del neolític amb tatuatges i forats a les orelles".

L'exposició recull exemples de pircings i tatuatges de tot el món, i planteja un recorregut per la història dels canvis que han exercit les persones al seu cos. Segons Joan Josep Esteban "una forma de dife-

renciar un tipus de modificació d'un altre és conèixer els motius pels quals es fa, que poden ser des dels més comuns, com la recerca d'una identitat o d'una estètica, fins a d'altres de culturals com la distinció del sexe a partir de les arracades tradicionals. Però que també poden ser patològics, com un sentiment autodestructiu". Joan Josep Esteban explica que a Occident el pircing ha perdut part del seu valor identitari. Segons ell, "després d'irrompre als espais urbans en la dècada dels setanta dintre de la cultura punk, avui dia l'ús s'ha estès a gairebé totes les classes socials i es relaciona més amb una recerca estètica personal que amb la pertinença a un col·lectiu determinat". La mostra romandrà oberta fins al 3 de juny.



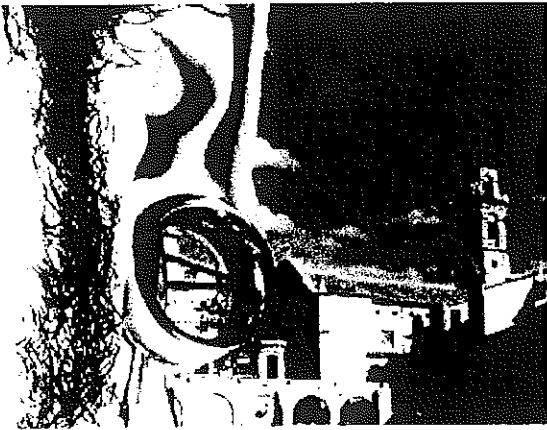
mesosona.cat en versió per imprimir



Cultura

13/12/2007 - 08:56h

El món dels pírcings i tatuatges en una exposició a Manlleu



Avui dijous, a les vuit del vespre, s'inaugura l'exposició "Modificacions: Art i Identitat en el cos humà", que es podrà a veure durant un mes al Museu Industrial del Ter. La mostra tracta un dels temes d'actualitat i de moda: el món dels pírcings i tatuatges.

La voluntat de modificar-se el cos podríem dir que és inherent a la raça humana. Com el fet de riure, crear art, estimar... Fins i tot hi ha hagut moments de la història en què més que una voluntat era alguna cosa necessària i obligatòria.

La gran varietat de modificacions corporals que trobem ens demostra que la diversitat cultural comença en el propi cos i que el concepte de la bellesa és també totalment cultural.

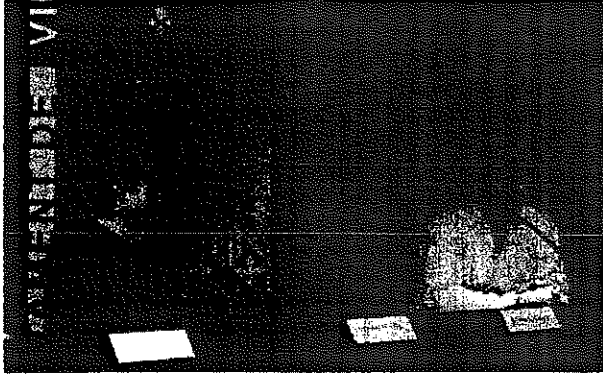
L'exposició es podrà visitar al Museu Industrial del Ter (Passeig del Ter s/n, Manlleu) fins al 13 de gener de 2008 en l'horari següent: de dimarts a divendres de 10 a 13 hores i de 16 a 19 hores; dissabtes, diumenges i festius de 10 a 14 hores. El MIT romandrà tancat els dies 25 i 26 de desembre i 1 de gener.

Document original: <http://www.mesosona.net/index.php?seccio=noticies&accio=veure&id=3563>

Cultura i proximitat



Vic vol millorar l'accés als museus i el centre històric



Ahir es va presentar al Museu Episcopal de Vic (MEV) l'Informe d'accessibilitat dels espais d'interès turístic de la ciutat de Vic (foto). L'objectiu del projecte és analitzar l'estat de actual de diferents punts turístics de la ciutat de Vic i proposar solucions en aquells espais on l'accessibilitat sigui millorable.

L'informe s'ha centrat a estudiar, per una banda, un itinerari circular pels carrers del centre històric i, per l'altra, els edificis del Museu Episcopal el Museu de l'Art de la Pell i la Catedral.

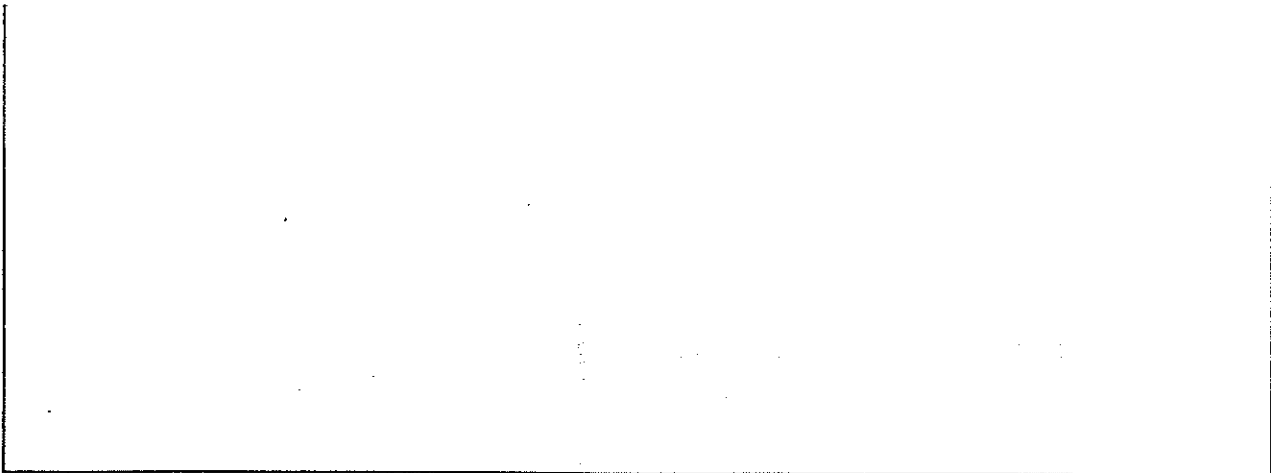
A l'acte hi van assistir Josep M. Riba, director del MEV; Eugènia Dot, responsable de l'Oficina Turisme de Vic; Ignasi Puig, 1er tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Vic; i Ignasi Gustems, cap de secció d'accessibilitat de la Diputació de Barcelona.

Eugènia Dot va exposar diferents accions en aquesta línia de treball que s'han portat a terme al llarg d'aquests últims tres anys: l'exposició Toca i Mira del Mercat del Ram de l'any passat i que aquest any torna amb una temàtica del bestiar, el Sopar a les Fosques celebrat en el marc del passat FòrumVic'07 i altres accions que faran aviat com les àudioguies turístiques.

Ignasi Gustems va presentar el projecte remarcant la importància del factor "participació ciutadana" (ADFO, ONCE d'Osona, MEV, MAP, Bisbat de Vic, entre altres). Gustems va explicar els paràmetres que s'han valorat en l'informe: pendents dels carrers, rampes, senyalització, barreres arquitectòniques, etc.

Finalment, Ignasi Puig va fer algunes consideracions: "la ciutat de Vic està envoltada d'un teixit social molt ric, compte amb un patrimoni cultural i artístic de primer ordre a nivell internacional i, per tant, necessita que tothom el pugui apreciar". I va afegir: "Vic no parteix de zero, ja que s'ha de reconèixer l'esforç i el treball que s'ha fet fins ara en l'àmbit de l'urbanisme de la ciutat i el que es continua fent per aconseguir una ciutat a la mesura humana".

Document original: <http://www.osona.com/index.php?seccio=noticies&accio=veure&id=2248>





EXPOSICIONS

El Museu Comarcal dóna a conèixer el patrimoni del barri Vic-Remei

| REDACCIÓ/Manresa

El Museu Comarcal de Manresa inaugura demà l'exposició *Descobreix-te, Vic-Remei!* pensada per explicar el patrimoni que es pot trobar en aquest barri. La mostra, que es podrà veure fins al 20 de gener, s'inaugurarà a 2/4 de 8 del vespre. Prèviament a les 7 de la tarda, al mateix museu hi tindrà lloc una nova edició del cicle *Descobertes*, per conèixer noves peces del fons ocult que es guarden a l'edifici.

Descobreix-te, Vic-Remei! és una iniciativa impulsada per la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Manresa, amb el suport

de la Diputació de Barcelona, que tindrà continuïtat en anys vinents, prenent com a marc de referència un barri de la capital del Bages diferent en cadascuna de les seves convocatòries.

L'objectiu del consistori és generar la idea del patrimoni comú i fomentar-ne l'autodescoberta. Les activitats que formen part del projecte i que serveixen per determinar el patrimoni que formarà part de l'exposició es dissenyen amb la participació d'entitats, col·lectius i equipaments, amb la voluntat de recollir els diferents punts de vista de tots els que formen el barri, tenint en

compte les seves inquietuds i buscant la cohesió.

Quant a les *Descobertes*, aquestes són unes activitats organitzades per l'Associació per al Museu Comarcal de Manresa que té com a principal objectiu dinamitzar el fons del museu, molt ric, i anar traient a la llum i documentar noves peces. La de demà serà la novena *Descoberta* que es porta a terme i permetrà conèixer dues peces del fons del Museu que provenen de Casa Caritat. D'aquesta manera, s'ha volgut vincular l'activitat *Descobertes* amb el barri Vic-Remei aprofitant la inauguració.

XX Jornades de Museus i Administració Local



De vacances, també als museus

Sitges exemplifica com els centres patrimonials locals adapten la seva programació al públic i els ritmes estivals

RAÛL MAIGÍ / Sitges

● La creixent tendència vers el turisme cultural ha provocat els últims anys una presa de consciència per part dels programadors culturals dels ajuntaments, en alguns dels quals es preparen cicles específics per a l'estiu. Ja sigui per a turistes ocasionals o per als mateixos conciutadans, i també en el camp del lleure infantil, els mesos estivals s'han destapat com una bona oportunitat per oferir activitats innovadores en la descoberta del patrimoni. Els arguments locals i les festes majors es barregen amb les exposicions temporals que circulen, la majoria de les quals sota el paraigua de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona.

Un exemple paradigmàtic és Sitges. En aquesta localitat del Garraf organitzen des de fa anys el Sitgestiu Cultural, un programa divers que ofereix una alternativa al turisme de sol i platja. La visita al Palau Maricel acaba amb una copa de cava i un concert de castanyoles; els divendres el Museu Romàntic ofereix recitals d'òpera a la fresca; també hi ha concerts al Cau Ferrat, amb jazz i lírica... El cicle, organitzat des del Consorci del Patrimoni de Sitges, aporta activitats diàries, que es complementen amb les exposicions temporals en marxa. La més destacada és *L'art del ferro*. Es tracta de la tercera gran exposició de l'Any Rusiñol i mostra a l'Edifici Miramar una col·lecció de 150 peces d'entre els segles XII i XVIII que il·lustren la història del ferro hispànic, subratllant el compromís



L'exposició *L'art del ferro*, a Sitges, serveix com a cloenda de l'Any Rusiñol. / JUANMA RAMOS

Noves idees al territori

● Quin ha de ser avui el paper dels museus locals? La Diputació de Barcelona ha convocat la vintena edició de les Jornades de Museus i Administració Local, que tindran lloc els dies 27 i 28 de setembre al CCCB. Amb el lema *Repensar els museus locals*, la trobada proposa a museòlegs i gestors culturals una reflexió sobre l'evolució que aquests equipaments han tingut els últims anys com a centres de conservació, gestió i difusió del patrimoni local. Obriran el debat Xavier Roigé i Joan Frigolé, de la Universitat de Barcelona. Aquest últim exposarà el cas del Museu de les Tremuntinaires. La reflexió sobre el territori l'aportarà Joan Nogué, de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, i també hi intervinirà Edith Orlando-Kosik, de la Fédération des Écomusées et des Musées de Societé.

en el col·leccionisme de Rusiñol com un gest d'implicació amb el país per salvaguardar el patrimoni.

I a Sitges, encara una altra aportació artística: aquest estiu un grup de

pintors de la vila han elaborat la *Guia d'art de les platges de Sitges*, que consisteix en una vintena d'obres col·locades als accessos de les platges, en què cada pintor ofereix la

seva imatge personal de l'indret. Guia turística i alhora art al carrer.

L'altra cara

Visites teatralitzades, activitats nocturnes festives o gastronòmiques, passejades per conèixer el patrimoni o la història local, concerts... Les activitats són múltiples. Ara bé, varien en funció de la dinàmica de cada municipi. Moltes exposicions es van acabar ja a finals de juliol. Les zones d'estiu que reben més visitants contrasten amb d'altres en què al mes d'agost els serveis són mínims. Així, també hi ha museus petits que aquest mes redueixen l'activitat. En alguns casos fins i tot tanquen uns dies perquè no tenen prou personal per fer torns durant les vacances.

ALGUNES EXPOSICIONS

Museu de Manresa

► *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*
Del 24/8 al 14/10

Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú

► *Manolo Hugué*
Fins al 2/9/07

Museu de Sant Boi de Llobregat

► *D'immigrants a ciutadans*
Fins al 30/9/07

Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

► *Enoloteràpia. Vins i licors medicinals*
Fins al 30/9/07

Fundació Palau. Caldes d'Estrac

► *Picasso pinta el 'Guernica'*
Fins al 2/9/07

Museu de Mataró

► *Col·lecció particular. Donació X. Ubach*
Fins al 9/9/07

Museu Arqueològic i Paleontològic de Mojà

► *X Mercat de la Prehistòria*
Fins al 30/9/07

Museu Abelló de Mollet del Vallès

► *Abelló a la Polinèsia*
Fins al 30/9/07

Museu-Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres

► *25 anys fent cultura*
Fins al 30/9/07

Edifici Miramar, Sitges

► *L'art del ferro*
Fins al 30/9/07

Museu de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadis

► *Art local. La col·lecció del Museu de Terrassa: 1957-1979*
Fins al 29/02/08



LA GESTIÓ DEL PATRIMONI LOCAL

Carme Clusellas. DIRECTORA MUSEU DE CARDEDEU

«Cal recuperar el voluntariat»

● «Hem de ser espais d'identitat i d'ús social. Una bona opció seria recuperar el voluntariat i incorporar-lo al museu.» Carme Clusellas és la directora del Museu Arxiu Tomàs Balbey de Cardedeu i també presideix l'Associació de Museòlegs de Catalunya. Afirmar que per obtenir un major rendiment social, cal que els centres museístics potenciïn el treball amb l'u-



suari, propiciant que hi col·laborin en diferents situacions. Posa com a exemple tasques com el manteniment del jardí o l'animació d'activitats a càrrec d'actors aficionats, coses que ja estan passant en aquest museu vallesà. Un altre camp interessant és l'obertura del museu a la població immigrant, actuant així com a instrument de cohesió i transmissió de la història.

Pere Izquierdo. DIRECTOR MUSEU D'ARQUEOLOGIA

«Hem de treballar en xarxa»

● «Tot el patrimoni és local, perquè és en algun lloc.» Pere Izquierdo, director del Museu d'Arqueologia de Catalunya, defensa el treball en xarxa i conjunt entre els petits museus locals dispersos arreu del territori. «Es necessiten més diners, però sobretot facilitats per a la cooperació i construcció de xarxes», indica Izquierdo, que posa



com a exemple el conjunt de museus de la Diputació de Barcelona. Cal repensar els museus locals? «Evidentment, però cal repensar-los tots. Ens hem de posar les piles. En un món en què avancen tant les tecnologies de la comunicació i la manera d'aprendre i d'accedir a la informació, si no evolucionem quedarem desfasats», defensa.

Pilar García. DIRECTORA DEL MUSEU DEL FERROCARRIL

«Hauríem de ser oasis de reflexió»

● «Els gestors ja reben cada dia els nostres museus.» Pilar García dirigeix el Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú i afirma que el gran canvi ja s'ha produït els darrers deu anys, quan els museus han deixat enrere les visions conservacionistes clàssiques per treballar a fons en l'atenció al visitant i la difusió de l'equipament.



García pensa que ara és el moment d'obrir els museus per fer altres activitats de debat en què el ciutadà pugui trobar una veu crítica envers la societat. «Hauríem de ser oasis de reflexió i coneixement en un món accelerat», apunta. García creu que cal més suport institucional i fa una crida a la intervenció del capital privat en la gestió patrimonial.

Carles Marfà. DIRECTOR DEL MUSEU DE MATARÓ

«Sovint ens quedem a la cua»

● «Sí, cal repensar els museus locals, i no només per un tema de recursos, sinó perquè en molt casos els equipaments han quedat obsolets.» Carles Marfà, director del Museu de Mataró, afirma que els centres necessiten actualitzar-se i ressituar els serveis que presten a la comunitat. «La gestió municipal té moltes llores i moltes respon-



sabilitats que sovint es dubta si haurien de pertànyer només a la gestió municipal o estar repartides. Nosaltres tenim la desgràcia que tot sovint ens quedem a la cua, perquè hi ha altres coses que són prioritàries; la meua ciutat obrirà onze escoles entre el final de mandat i el que ve. Els ajuntaments han de fer el que bonament poden.»

J. M. Carreté. DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONI CULTURAL

«El sector privat s'ha d'implicar més en el manteniment del patrimoni»

Carreté opina que cal trencar una dinàmica institucional massa pendent dels museus nacionals i donar més suport al món local

R.M. / Barcelona
● Cal repensar els museus locals?

«Els museus locals són propietat dels ajuntaments, i nosaltres hem de ser absolutament respectuosos amb les voluntats dels ajuntaments, voluntats que responen a la gent que hi viu. Com han de ser els museus del futur? Nosaltres, si un ajuntament vol construir un museu no li direm mai que no. Si volen que hi col·laborem el que sí que serem és molt rigorosos, i el que farem és demanar-los els requisits que aquests museus han de tenir, però no pas perquè no volem que se'n facin: de museus, com més n'hi hagi millor, i com més bé funcionin millor. El que no pot passar és que hi hagi una certa febrada de museus, i que després siguin difícilment autosostenibles. No vull dir que econòmicament hagin de generar diners suficients perquè puguin funcionar, sinó que l'Ajuntament ha d'estar disposat a saber quant hi perdrà.»

«Hi ha massa dependència respecte de la Generalitat?»

«Una cosa és el que necessitem, i la Generalitat ha de col·laborar perquè els museus que ja existeixen siguin viables, que de fet la majoria ho són, i una altra cosa són els museus del futur. Estem convençuts que la potestat la té totalment el municipi, i que nosaltres com a administració autonòmica hem de dir: ja en sou conscients? Ja teniu un programa museològic? Ja teniu un programa d'inversions? Ja teniu un pla de viabilitat econòmica? Ja sabeu quanta gent hi ha de treballar aquí? Quant us costarà quan obriu la porta? Si l'Ajuntament té una resposta afirmativa a tot això, per nosaltres aquest estudi ja és una garantia. Sovint quan demanes tot això molts ajuntaments s'ho repensen.»

«El seu departament



Josep Maria Carreté, en una imatge d'arxiu. / X. CASTELLÓN

es veu superat per la demanda del món local?

«Es evident. No hi ha cap administració pública que pugui mantenir un patrimoni cultural amb el nivell de riquesa que tenim a Catalunya, i és per això que últimament demanem molt la participació del món privat perquè s'impliqui en el manteniment del patrimoni.»

«Quines mesures es preveuen per satisfer les necessitats dels museus locals?»

«Estem confeccionant un pla que estem sotmetent a debat amb representants dels museus de Catalunya per reforçar precisament els museus locals. Fins ara hi ha hagut una política jo diria gairebé exclusivament dedicada a treballar amb els museus nacionals i la Generalitat ha practicat un cert no mirar cap al món local. Estem convençuts que el món local és enormement ric i que en el fons representa la riquesa del país. D'una banda, estem buscant els mecanismes necessaris

per concedir subvencions i afavorir la creació de xarxes de col·laboració entre diferents museus, ja sigui per criteris de proximitat o bé per relació temàtica. L'objectiu és que aquests museus que ja existeixen tinguin, col·laborant entre ells i amb els ajuts que nosaltres els puguem proporcionar, una vida més fàcil de la que tenen actualment. Amb això pretenem també fer conscients els ajuntaments del que significa tenir un museu a casa, salvar tot el que tenim (encara que ja se salven ells mateixos) i ajudar-los en tot el que puguem creant aquests mecanismes de xarxa.»

«Això vol dir intentar equilibrar la balança respecte dels grans museus de Barcelona?»

«Sí, preferentment, perquè el que estem buscant precisament és que el món local tingui una participació més clara en la gestió del patrimoni. Tenim una bateria de propostes encaminades a afavorir el món local.»



Cultura prepara un pla per mancomunar recursos entre els museus locals

Els tècnics aposten per un canvi de rumb, més proximitat i nous usos socials per acostar els centres al ciutadà

RAÚL MAIGÍ / Barcelona

● La conselleria de Cultura prepara un pla de museus per optimitzar recursos pel que fa a territori i establir xarxes entre els diferents centres patrimonials locals. El

projecte preveu estrènyer els lligams amb criteris de proximitat i per àrees temàtiques, a banda de reforçar la via de les subvencions, amb l'objectiu de corregir els desequilibris respecte als grans museus de

Barcelona. Per la seva part, tècnics i museòlegs, reunits la setmana passada en les Jornades de Museus i Administració Local que convoca la Diputació de Barcelona, alerten que cal vigilar la proliferació

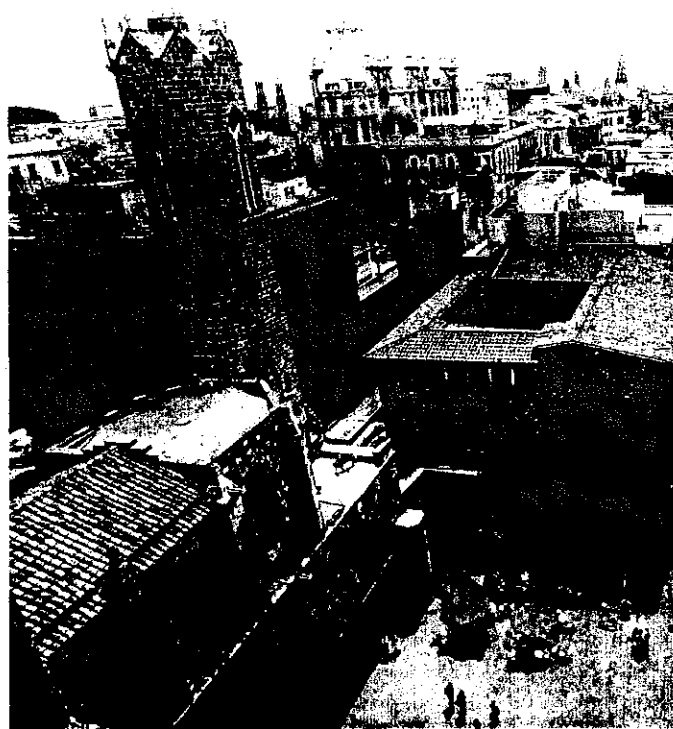
indiscriminada d'espais museïtzats que entren en el repartiment d'un pastís de recursos limitats, i apunten un gir perquè els museus locals adoptin noves funcions de proximitat social envers la ciutadania.

Més d'un centenar de gestors del patrimoni i representants de museus catalans van prendre part dijous i divendres de la setmana passada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) en les XX Jornades de Museus i Administració Local que organitza la Diputació de Barcelona i que van coincidir amb les Jornades Europees del Patrimoni d'enguany. Amb la consigna *Repensar els museus locals*, les jornades van deixar moltes idees per a la reflexió però també constatacions ineludibles i que passen per un canvi de xip que ja s'ha començat a produir els darrers anys. «Cal un canvi conceptual dels museus: han de ser productors de continguts, no contenidors.» És l'opinió de Jordi Pardo, especialista en gestió museística, exgerent del CCCB i, a més d'altres coses, director del projecte del museu del disseny de Barcelona.

El museu local ha d'anar a trobar el ciutadà promovent activitats que fomentin tant la participació com la cultura i el coneixement. En alguns casos es parla de promoure el voluntariat perquè la població se senti seu el centre que, en tot cas, necessita una major obertura social perquè ja no es pot conce-

bre com un espai tancat i avorrit al qual va la gent a veure obres d'art i objectes curiosos. La col·lecció (normalment) sempre és la mateixa i cal oferir nous incentius per animar el públic, que, a més, sempre serà majoritàriament local. En aquest sentit, cal diferenciar el museu «local» del «localitzat». En el segon cas, es tractaria d'un centre amb una col·lecció prou destacada per atraure visitants forans, com ara el Museu Dalí de Figueres. Llorenç Prats, professor de la Universitat de Barcelona, assegura que el patrimoni pot ser una eina excel·lent per «integrar nous vinguts». «Els museus no poden ser només per a nens i turistes», assevera Jordi Pardo.

L'antropòleg Xavier Roigé va denunciar que un dels problemes que pateixen els museus locals és que es confon la seva missió com la recerca de les xifres de públic. En aquest sentit, els experts assenyalen que cal trencar la dinàmica d'avaluar el rendiment d'un centre museístic en funció dels seus visitants i, per extensió, en funció d'uns resultats econòmics. Així, el servei ciutadà ha de ser el criteri predominant. Un altre dels aspectes que es va abordar en les jornades va ser la crea-



La plaça del Rei, lloc on es troba el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. / ANDREU PUIG

ció massiva de nous espais museïtzats o jaciments visitables amb escassa planificació i els conseqüents problemes que això genera en la seva gestió. Llorenç Prats afirma que les insti-

tacions públiques han d'estudiar bé les conseqüències i preguntar-se «per què» s'ha de crear un nou museu. Jordi Pardo adverteix de la proliferació de museus locals sense

criteris com un dels temes pendents a resoldre, però n'hi ha d'altres, com ara la paràlització de la llei de museus o la limitació dels museus nacionals en el desplegament territorial.

Segons Pardo, tot plegat s'emmarca en la crisi causada per la manca d'un sistema públic adequat, que ha provocat, entre altres coses, que els museus s'hagin instal·lat en la «cultura de la subvenció».

El problema dels diners

La qüestió del pressupost sempre es posa com a excusa, però és la realitat que es pateix cada dia. Jordi Pardo situa com a exemple l'increment d'un 75% que ha experimentat el pressupost de Cultura de la Generalitat des del primer tripartit. «Aquest increment no ha repercutit de manera significativa en l'àmbit dels museus.» En aquest sentit, en les jornades es van aixecar veus crítiques respecte a les desigualtats que el sector del patrimoni pateix respecte al de l'espectacle, bàsicament per una qüestió de poder de convocatòria. Segons el director general de Patrimoni, Josep Maria Carreté, mediàticament sempre es considera més greu el tancament d'un teatre que el malviure d'un museu. «Cal prendre més consciència de la importància dels espais de la memòria. És una contradicció parlar de societat del coneixement i no veure la feina que hi ha per fer encara als museus», sosté Pardo.

Terricabras i el «museu de les emocions»

● Enmig d'un reguitzell de discursos tècnics, s'agraeix la veu fresca i lúcida d'un que s'ho mira des de fora. Josep Maria Terricabras, catedràtic de filosofia de la Universitat de Girona, va fer aquest paper en les jornades, i va aportar reflexions interessants, com ara la necessitat de superar la barrera racional amb què el museu s'adreça al visitant per oferir-li una experiència global. «El museu és un lloc per ensenyar emocions!», diu Terricabras, que apel·la a anar més enllà del simple amuntegament d'objectes. I proposa exemples com ara que es pugui visitar el magatzem i

el taller de restauració (si n'hi ha), que s'expliquin els criteris d'adquisició de peces i que es vegi que el lloc és viu. Així mateix, cal esbrinar totes les possibilitats d'interactivitat i de participació que es pugui durant la visita. «No hem d'entendre el museu com a guardador de relíquies sinó com a donador de sentit de realitats.» Així, l'exposició ha d'aconseguir més que mostrar un objecte, explicar com era la vida de les persones en el moment en què l'estri en qüestió s'utilitzava. Per Terricabras, el museu ha de ser «seductor» i en lloc de ser passiu ha de prendre la

iniciativa i adreçar-se a col·lectius concrets per oferir-los visites reduïdes, com ara els pares d'alumnes, els regidors municipals, els gestors culturals, els mestres, els sindicalistes, els policies municipals i els treballadors estrangers. «El museu dona sentit al lloc on està i ha de ser un mitjà d'identificació per als nadius i també per als de fora», opina. Igualment, cal que els joves no confonguin la visita al museu amb els deures de classe, i deixar-los via lliure perquè experimentin per ells mateixos. Després, demanar-los el correu electrònic per informar-los com un usuari més.

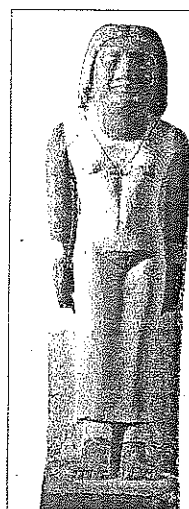
12,5 milions de visitants

● Els museus i centres de presentació del patrimoni de Catalunya van rebre l'any 2006 més de 12,5 milions de visitants. Xifra que va generar un impacte econòmic directe aproximat de més de 1.500 milions d'euros. Segons apunta Jordi Pardo, l'èxit turístic de Catalunya, i de Barcelona en particular, dels últims anys es deu en bona part al patrimoni, que es calcula que té un impacte econòmic directe i indirecte sobre el turisme català d'un 60%.

Malgrat la bonança d'aquestes xifres, els experts alerten de les greus desigualtats existents. Llorenç Prats calcula que hi ha més de 200 museus a Catalunya que no arriben al miler de visitants anuals. De la mateixa manera, a Barcelona hi ha museus que reben 20.000 visitants anuals amb una plantilla de 50 treballadors, mentre que en altres localitats reben el mateix públic amb 10 treballadors.



Renovació museogràfica



L'arqueòleg Zahi Hawass i el ministre de Cultura Faruk Hosni, amb els cabells de Ramsès II al Museu del Caire, des d'on van reclamar l'estatueta de Mefert ■ F. CLOS / AFP

Egipte vol recuperar una estatueta de Mefert, datada el 2.500 aC, que l'hoteler Jordi Clos va comprar per al Museu Egipci l'any 2002

El Caire reclama una + escultura a Barcelona

Ignasi Aragay
BARCELONA

Quan ja semblava que hi havia acord, el govern egipci torna a insistir-hi: ahir, aprofitant la recuperació dels flocs de cabells de Ramsès II, repatriats la setmana passada procedents de França, on un particular se'ls volia vendre per Internet, el ministre de Cultura, Faruk Hosni, va anunciar una campanya per recuperar les peces arqueològiques que estan "il·legalment"

fora del país, i va fer esment d'una estatueta que es troba a Barcelona.

Concretament, es tracta d'una petita peça de pedra calcària policromada, de 43 centímetres d'alçada, que representa una dona anomenada Mefert, esposa d'un noble. Es tracta d'una obra datada al voltant del 2.500 aC i va ser comprada l'any 2002 a Suïssa per l'hoteler Jordi Clos, que la va cedir al Museu Egipci de Barcelona, també impulsat per ell.

La direcció del Museu Egipci, que ja creia encar-

riat l'afer després que hagi passat pels tribunals i hagi donat lloc a negociacions directes amb les autoritats egípcies, es va reunir ahir a la tarda d'urgència per analitzar la situació. El seu portaveu oficial, l'escriptor i advocat Idefonso Falcones, es va declarar "sorprès" per la situació "absurda" i va recordar que la justícia ja havia sentenciat la legalitat de l'adquisició i el caràcter de "bona fe" del comprador. A més, segons Falcones, el museu va fer saber al Caire que, "si cal,

tornaria la peça i no reclamaria la indemnització que com a comprador de bona fe li pertoca".

L'estatueta de Mefert va ser una de les obres estrella de l'exposició que el Museu Egipci de Barcelona va fer durant el Fòrum de les Cultures 2004, titulada *Dames del Nil* i comissariada per Susana Alegre. La mateixa Alegre, després de trencar relacions amb la Fundació Clos, va interposar una denúncia contra el Museu, al qual va acusar de tenir en els seus fons més

de 80 peces de procedència dubtosa. A partir d'aquesta denúncia, que va arribar als tribunals, el govern egipci va interessar-se per l'afer, sobretot per la peça de Mefert, que podria haver sortit il·legalment d'Egipte fa dècades.

Ahir, el ministre Faruk Hosni va remarcar, en referència a la cabellera de Ramsès II, que "ni tan sols un floc de cabells ha d'estar fora d'Egipte" per exemplificar la voluntat de recuperar el patrimoni de l'Antic Egipte. ■

Un llibre recull tots els secrets de les herbes remeieres

Lluís Martínez
BARCELONA

De llibres dedicats a la classificació i examen de les herbes medicinals se n'han publicat alguns, a casa nostra. Però de llibres com el de Ramon Gausachs, que acaba de treure Rafael Dalmau Editor, no n'hi ha.

El primer volum de *Les herbes remeieres* fa una aproximació etnobotànica al significat de les herbes medicinals, des de la cultura popular fins al fàrmac. El llibre fa una classificació botànica, explica quins són els seus principis actius, quan s'han de recollir i les precaucions que s'han de prendre. A més, dona tota classe d'informació literària, etnogràfica i costumista associada a la planta.

Poca gent sap, per exemple, que el blat de moro és un dels productes més nutritius que existeixen, que té importants propietats diurètiques i que és una bona opció per als celíacs. Aquest primer volum comprèn des de l'agrimònia fins a la cua de guilla.

Gausachs hi inclou un estudi sobre l'evolució del coneixement d'aquesta classe d'herbes. El llibre avisa de les contraindicacions, els efectes secundaris i les interaccions de les plantes remeieres. A més, fa una història universal de la fitomedicina, parla de la tradició herbolària i es deté en les plantes més potents i perilloses: l'aconit, la belladona, el cànnabis, el cascall, la didalera.

Especialment interessant, perquè és un fenomen poc estudiat, és el capítol dedicat a les trementinaires i els herbolaris catalans. Es llegeix amb gust per la gran quantitat d'anècdotes, curiositats i històries interessants que conté. ■

Un estany romà a Baetulo

Badalona recupera un jardí d'època imperial que fins ara havia quedat tapat

Jordi Alcover
BADALONA

Mentre l'amo reparteix la feina als esclaus, el seu fill rep classes del mestre i els altres nens juguen amb la mainadera. Les cuineres cullen les plantes que necessi-

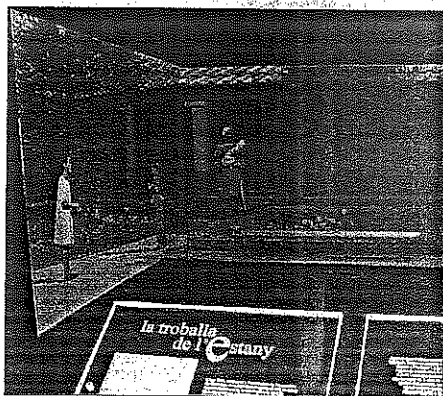
ten per cuinar i els avis de seguida que arriben se'n van a resar al temple. Aquesta és una breu descripció de la vida en un jardí d'una casa luxosa com la que podria ser la de Quint Licini, a la Badalona romana del segle I dC.

I és que el Museu de Badalona està d'estrena. Després de la troballa d'un estany i un peristil —el pati amb columnes— l'any 1957, ara s'ha inaugurat aquest espai museístic, perquè els

terrenys on s'ubicaven les restes arqueològiques han passat a ser propietat de l'Ajuntament. Abans els terrenys pertanyien a una entitat bancària.

L'estany o piscina, d'una dimensió gens menyspreable, és l'escenari d'una acurada recreació virtual amb un audiovisual que transporta el visitant a l'època de Juli Cèsar. Aquella era una comunitat acostumada a cuinar amb moltes espècies

i amb plantes com el romaní, la farrigola, la menta i l'api, que cultivaven ells mateixos. Segons Joan Maynó, director del Museu de Badalona, la riquesa d'aquestes cases es deu al comerç del vi, que arribava fins a la mateixa capital de l'Imperi. "Per cert, a Roma els vins catalans tenien mala fama; el motiu: s'havien de transportar amb vaixell i arribaven allà fets vinagre", sosté el director. ■



El Museu de Badalona incorpora un antic estany romà amb el peristil recreat al damunt ■ JORDI GARCIA



Es signa el conveni per a millorar la Casa Museu de Canet de Mar

29.10.07

Óscar Figuerola, tinent d'alcalde de Cultura i Joan Santacana, en representació de l'empresa Taller de Projectes, Patrimoni i Museologia i professor titular del Departament de Didàctica de les Ciències Socials de la Universitat de Barcelona, han signat el document que posa data a l'inici del projecte d'excució de les millores a la Casa Museu. Signatura que ha estat possible gràcies a la implicació de la Fundació Bosch i Gimpera, creada l'any 1983 per promoure i fomentar la inverstigació científica, i qui ya fer possible la subvenció de 29.970 euros que Canet ha rebut de la Diputació.

DM per Redacció | Aj. Canet

Comentaris



VILAWEB

L'Ajuntament encarrega un nou projecte museogràfic per a la Casa museu Domènech i Montaner

A finals d'octubre l'Ajuntament de Canet ha signat un conveni amb l'empresa Taller de Projectes, Patrimoni i Museologia, per tal de modernitzar la Casa museu Lluís Domènech i Montaner com un equipament cultural i turístic.

Òscar Figuerola, tinent d'alcalde de Cultura i Joan Santacana, en representació de l'empresa Taller de Projectes, Patrimoni i Museologia i professor titular del Departament de Didàctica de les Ciències Socials de la Universitat de Barcelona, van signar el document que posa data a l'inici del projecte d'execució de les millores a la Casa museu.

Aquesta signatura ha estat possible gràcies a la implicació de la Fundació Bosch i Gimpera, fundació de la Universitat de Barcelona, creada l'any 1983 per promoure i fomentar, en l'àmbit de Catalunya, la investigació científica. Ells són els qui fan possible materialitzar la subvenció de 29.970 euros que hem rebut a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

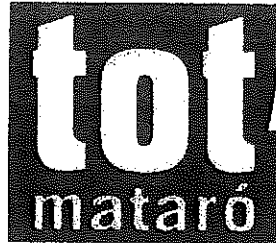
30 octubre 2007

Una notícia de VilaWeb.com

Edició Canet de Mar

<http://www.vilaweb.cat/www/canet>

Enllaç permanent: http://www.vilaweb.cat/www/noticia?p_idcmp=2613371



:: MataróPisos :: Mapa Mataró ::

[Notícies](#) [Seccions](#) [Serveis](#)

[El Tot](#)

La Casa Museu Domènech i Montaner de Canet de Mar més a prop de la seva millora

Una subvenció permetrà fer el projecte per al nou centre de interpretació Lluís Domènech i Montaner

Redacció | Maresme

dimarts, 06 novembre 2007

S'ha signat, a la Casa museu Lluís Domènech i Montaner, el conveni que permetrà tirar endavant el projecte de modernització d'aquest equipament cultural i turístic de Canet. Òscar Figuerola, tinent d'alcalde de Cultura i Joan Santacana, en representació de l'empresa Taller de Projectes, Patrimoni i Museologia, han signat el document que posa data a l'inici del projecte d'execució de les millores a la Casa museu.

Aquesta signatura ha estat possible gràcies a la implicació de la Fundació Bosch i Gimpera, que promou i fomenta la investigació científica. Ells són qui fan possible materialitzar la subvenció de 29.970 euros de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. Amb aquest ajut, es realitzarà el projecte executiu que permetrà que la Masia Rocosa es converteixi en el centre de interpretació Lluís Domènech i Montaner i que s'habiliti la primera planta de la Casa Domènech perquè custodii el fons fotogràfic d'Eugeni Forcano.

Xarxa d'inversió



La Diputació de Barcelona aporta 500.000 euros per rehabilitar el Museu Romàntic Can Papiol de Vilanova i la Geltrú

Maria Aluja // ACN // 14.03.2007 14.16 h. ■ Ref. 339626 // 535 caràcters

Vilanova i la Geltrú.- La Diputació de Barcelona subvencionarà amb 500.000 euros les obres de rehabilitació del Museu Romàntic Can Papiol, tal com ha explicat l'alcalde de la ciutat Joan Ignasi Elena. L'aportació econòmica es farà efectiva després de la signatura d'un conveni que l'Ajuntament i la Diputació signaran properament.

L'aportació de 500.000 euros de la Diputació de Barcelona serviran per cobrir el cost de la catalogació i transport de les peces més voluminoses del museu, a banda de la rehabilitació de les bigues afectades per tèrmits. L'Ajuntament haurà de justificar aquestes despeses a la Diputació durant el 2007 i 2008. Actualment s'estan catalogant i desplaçant les peces més petites que acull Can Papiol.

La regidora de Cultura, Mercès Foradada ha recordat que les obres del museu no acabaran fins a finals del 2008 o inicis del 2009.



L'alcalde de Vilanova i la Geltrú, Joan Ignasi Elena, explica quina aportació farà la Diputació de Barcelona per rehabilitar el Museu Can Papiol. Durada: 40 s.



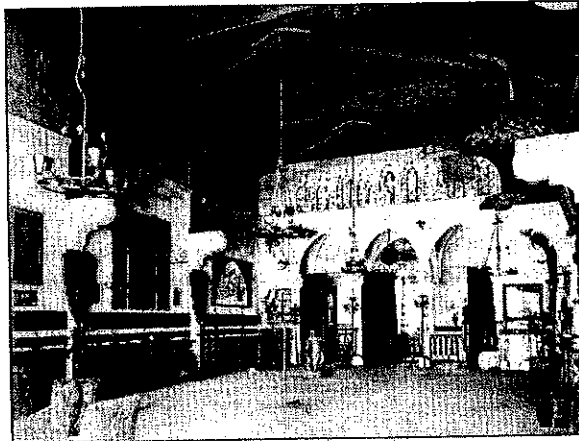
Traducció a: | Español |

acn



S'inicia el procés per a restaurar el Cau Ferrat

Es preveu que les obres comencin a mitjans de l'any 2008



La restauració del Cau Ferrat, la casa Rocamora i el museu Maricel començarà a ser efectiva durant el segon semestre de 2008, si es compleixen les previsions. El Consorci del Patrimoni de Sitges, integrat per la Diputació i l'Ajuntament, inicià el procés el passat dijous en adjudicar a l'arquitecte Emili Hernández Cros la redacció del projecte de restauració, adequació i millora del conjunt dels edificis. L'equip redactor disposa ara de 10 mesos per a realitzar la proposta que modernitzarà el conjunt dels museus de Sitges.

Pàgina 59

1)

1



El Consorci del Patrimoni adjudica el projecte per restaurar el Cau Ferrat i el Maricel de Mar

La proposta estarà enllestida a finals de març de l'any vinent



La façana marítima dels museus és la part més malmesa de tot el conjunt patrimonial de Sitges

La comissió executiva del Consorci del Patrimoni de Sitges adjudicà, el passat dijous, el projecte de reforma, restauració i adequació del complex d'edificis format pels museus Cau Ferrat i Maricel i l'immoble conegut com can Xicarrons o casa Rocamora, situat entre els dos anteriors.

El projecte, que ha de permetre adequar el principal conjunt museístic sitgetà a les exigències actuals, el realitzarà un equip encapçalat per l'arquitecte Josep Emili Hernández Cros i ha d'estar redactat en un termini de deu mesos, a partir del mes de juny.

L'adjudicació és, segons Jordi Baijet, alcalde i vice-president del Consorci del Patrimoni de Sitges, "l'inici d'un procés que ens ha de permetre assegurar el futur del Cau i del museu Maricel com dos dels motors culturals de la Vila". Baijet ha recordat, també, que "aquest procés estava paralitzat des de 1995 quan, amb un projecte sobre la taula, la realització de les obres quedà en suspens".

Si no hi ha endarreriments en el calendari, el projecte ha d'estar realitzat a finals de maig de l'any vinent i, un cop superades totes les tramitacions, les obres al Cau Ferrat podrien iniciar-se abans de finalitzar l'any 2008.

El Cau i el Maricel, així com la casa Rocamora, són immobles que pateixen les patologies pròpies dels edificis situats davant del mar i les seves res-

pectives façanes marítimes tenen diversos problemes, entre els quals destaca els dels fonaments de la casa Rocamora. D'altra banda, els edificis, ja antics, no foren mai construïts pensant que tindrien una utilització pública com a museus i necessiten amb urgència no només una adaptació a aquestes funcions sinó, també, la creació de nous serveis.

El procés de reformes que s'inicia amb l'adjudicació del projecte ha estat possible gràcies a l'aportació extraordinària que la Diputació de Barcelona realitzà l'any passat, traspasant al Consorci del Patrimoni 480.000 euros que han de servir per finançar el projecte arquitectònic i iniciar les obres al Cau Ferrat. El regidor de l'ajuntament de Sitges i Diputat provincial Rafael Roig ha explicat que "la Diputació ha pogut realitzar aquesta aportació extraordinària en el marc dels projectes i compromisos que s'han generat i potenciat a partir de la celebració de l'Any Rusiñol, celebració que, des d'un primer moment, va comptar amb la complicitat de la Diputació". Precisament, l'adjudicació del projecte, així com l'inici de les obres del Centre d'Interpretació del Modernisme, que començaran a finals d'any, són, segons Gabi Serrano, regidor de promoció cultural, "les dues realitzacions més importants que quedaran en un futur i que hauran estat possibles gràcies a l'impuls aconseguit amb l'Any Rusiñol".

Peces úniques



La Casa Museu Verdaguer mostra els seus continguts en una sèrie de televisió

La Xarxa de Televisions Locals (XTVL) emetrà, a partir de demà dilluns, 29 d'octubre, el programa "Peces úniques", un recorregut per 10 museus locals de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona amb l'objectiu de despertar la curiositat dels espectadors envers les peces i continguts que acullen cada un d'ells. Un d'aquests centres és la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles.

El programa "Peces úniques" consta de 10 capítols dissenyats amb un discurs narratiu que se centra en els elements diferenciadors de cada museu i que busca despertar la curiositat dels nens envers aquests equipaments culturals i encoratjar-los a fer-hi una visita amb les seves famílies.

Els diferents capítols s'emetraran fins al 9 de novembre, dins l'espai "Què, NON?" de la XTVL i inclourà un recorregut pels museus de Badalona, Mataró, Cerdanyola, Granollers, Igualada, la Casa Alegre de Sagrera del Museu de Terrassa, Museu de la Pagesia de Castellbisbal, Casa Museu Verdaguer de Folgueroles, Casa Museu del Pintor Abelló i el Museu de les mines de Cercs.

"Peces úniques" està produït per Benecé per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació. A partir del mes de gener de 2008, els diferents capítols del programa es podran veure també al web de Museus locals.

Document original: <http://www.osona.com/index.php?seccio=noticies&accio=veure&id=4793>



Nous capítols de «Peces úniques», als canals locals

● **Barcelona.** A partir de demà, Benecé i la Xarxa de Televisions Locals programen vuit capítols nous de *Peces úniques*, una nova sèrie de la XTVL, que s'emeten dins del programa *Què, NON?*, de dilluns a divendres a tres quarts de set de la tarda. *Peces úniques* té com a objectiu despertar la curiositat dels nens envers els museus locals de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona. / EL PUNT



elTer.net - La Casa Museu Verdaguer es dona a conèixer amb ulls d'infant



DIMECRES, 31 DE OCTUBRE

La Fira de la Pesseta de Tona ja ha trobat relleu | Àngels Jordà exposa al Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tèc

NOTÍCIA

La Casa Museu Verdaguer es dona a conèixer amb ulls d'infant dimarts, 30 oct



La Xarxa de Televisions Locals està emetent aquesta setmana el nou programa 'Peces úniques', un recorregut per 10 museus locals de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona. L'únic espai osonenc que hi apareix és la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles, que és la protagonista del capítol de divendres vinent. Carme Torrents, directora del centre, explicava que s'ha volgut enfocar el guió partint de la mirada d'un nen, que guia els visitants.

'Peces Úniques' té com a objectiu despertar la curiositat dels espectadors envers les peces i continguts dels museus. Especialment, s'incideix en el públic familiar. Els diferents capítols s'emetrán fins al 9 de novembre, dins l'espai "Què, NON?", que a Osona es pot veure a El 9 TV.

Les càpsules inclouran recorregut per museus de Badalona, Mataró, Cerdanyola, Granollers o Cercs, entre d'altres. 'Peces úniques' està produït per Benecé per encàrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació. A partir del mes de gener de 2008, els diferents capítols del programa es podran veure també al web de Museus locals.

Carme Torrents, directora de la Casa Museu Verdaguer

Diputació de Barcelona

Àrea de Cultura

Carrer Comte d'Urgell, 187. Edifici del Rellotge

08036 Barcelona

Tel. 934 022 566 • Fax 934 022 825

o.patrimonio@diba.cat • www.diba.cat/opc