

# **XARXA DE MUSEUS LOCALS**

## **Resum d'activitats 2008**

---

<b>1. Presentació</b>	<b>pàg. 3</b>
<b>2. Programes</b>	<b>pàg. 7</b>
<b>3. Despeses</b>	<b>pàg. 21</b>
<b>4. Relació de museus adherits a la XML</b>	<b>pàg. 23</b>
<b>5. Indicadors de la XML</b>	<b>pàg. 25</b>
<b>6. Annexos</b>	
<b>6.1. Exposicions itinerants</b>	<b>pàg. 33</b>
<b>6.2. Fem accessible els museus “La mirada tàctil”</b>	<b>pàg. 47</b>
<b>6.3. Préstec d'equips</b>	<b>pàg. 53</b>
<b>6.4. Recull de premsa</b>	<b>pàg. 57</b>



## 1.- PRESENTACIÓ

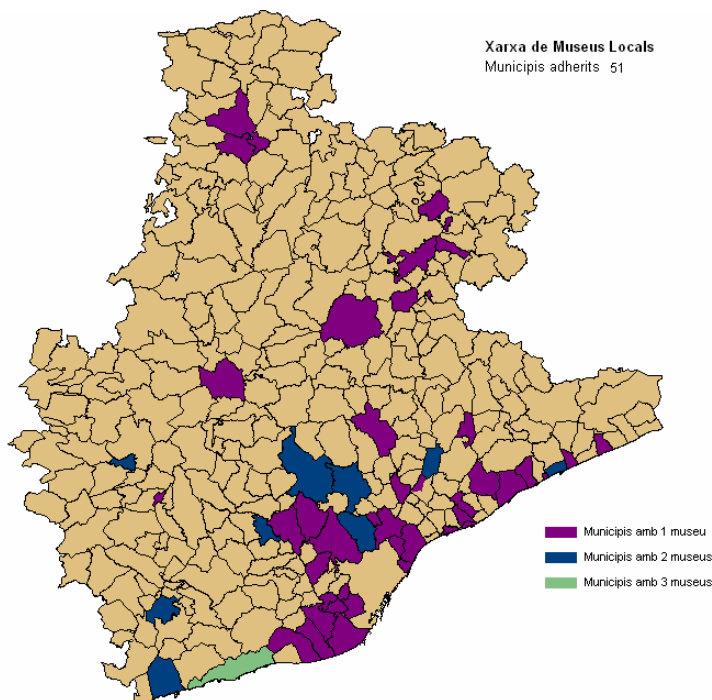
La Xarxa de Museus Locals es va crear l'any 2001, continuant amb la dinàmica de col·laboració establerta per la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1988 arrel de l'organització de les I Jornades de Museus i Administració Local pels museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró, Gavà i la Diputació de Barcelona.

En el moment de la seva transformació en Xarxa de Museus agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis de la província de Barcelona. Set anys després, inclou 62 equipaments de 51 municipis. En el darrer any 2008 s'han adherit a la Xarxa de Museus Locals els museus dels municipis de Berga, Montmeló, Ripollet i Tona.

L'objectiu principal de la Xarxa de Museus Locals és la recerca de fórmules actives de cooperació en matèria de gestió, preservació, difusió i promoció dels museus i del patrimoni cultural i natural local; la potenciació de l'intercanvi d'experiències i de coneixements tècnics, així com la formació i el reciclatge del personal dels museus

Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos i amb col·leccions, instal·lacions i mitjans econòmics i humans molt desiguals. Aquesta heterogeneïtat ha obligat a definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats.

A grans trets, les actuacions d'aquests darrers anys han consolidat uns serveis bàsics a la carta que es venen desenvolupant des de l'any 2001: documentació, restauració, central de préstec i compres d'equipament, així com els serveis conjunts (agenda d'activitats, pàgina web, etc. ).



Durant l'any 2008 s'han continuat incorporant noves propostes i reflexions que han contribuït a millorar els resultats i la imatge dels museus locals.

També cal destacar, l'impuls que s'ha donat a les diferents estratègies de captació de públics, potenciant l'atenció al públic escolar i familiar i desenvolupant noves estratègies de proximitat.

**En el programa de l'any 2008 cal destacar les següent línies d'actuació:**

- Manteniment dels serveis bàsics de la Xarxa de Museus Locals (documentació, restauració, central de préstec, compres conjuntes, gestió d'exposicions, formació, etc.). Potenciació del programa de documentació, incorporant el programa informàtic de documentació de col·leccions *MuseuPlus*, en col·laboració amb la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya per a la seva total implantació.
- Desenvolupament del programa de conservació preventiva; elaboració d'auditories per tal de determinar futures actuacions.
- Manteniment de les línies de promoció i comunicació exterior a partir de la marca Xarxa de Museus Locals (web Museu més gran, publicitat, difusió, presència a fires, etc.)
- Desenvolupament de circuits especialitzats i concertació de projectes, coproducció d'exposicions dels fons dels museus, relacions amb altres institucions, potenciació de projectes de recerca i desenvolupament, etc.
- Creació de nous productes de difusió destinats a la captació de nous públics.
- Desplegament d'una nova estratègia de proximitat i patrimoni que garanteixi un ús social i ampli dels museus locals.

Els serveis posats a l'abast dels ajuntament adherits a la Xarxa de Museus són els següents:

- Servei de documentació de col·leccions.
- Servei de conservació i restauració.
- Central de préstec d'equipament tècnic.
- Central de compres conjuntes.
- Servei d'assessorament i estudis.

- Servei de formació i reciclatge.
- Servei de producció d'exposicions i gestió itineràncies.
- Servei de difusió i comunicació ( Web *Museu més gran...*, publicitat conjunta, Agenda d'activitats *El museu més gran...*).
- Suport projectes a museològics i museogràfics.

Enguany el plenari de la Xarxa de Museus ha celebrat tres reunions, una al Pati Manning de Barcelona, la segona al Palau Maricel de Sitges i la darrera al Vinseum, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, a Vilafranca del Penedès.



## 2.- PROGRAMES

### 2.1.- Programa de documentació

L'objectiu d'aquest programa és donar suport la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Durant l'any 2008 s'han realitzat 24 actuacions de suport a la documentació dels fons dels museus mitjançant la contractació de documentalistes.

Les dades sobre l'estat de la documentació dels fons recollides en les enquestes anuals han servit de paràmetre per a què des de l'Oficina de Patrimoni Cultural se seleccionin els museus als quals s'ha ofert suport per a l'inventari del seu fons. S'ha donat prioritat als museus que ja disposaven d'un pla de documentació establert així com als que, amb un ajut puntual, podien finalitzar la seva documentació.

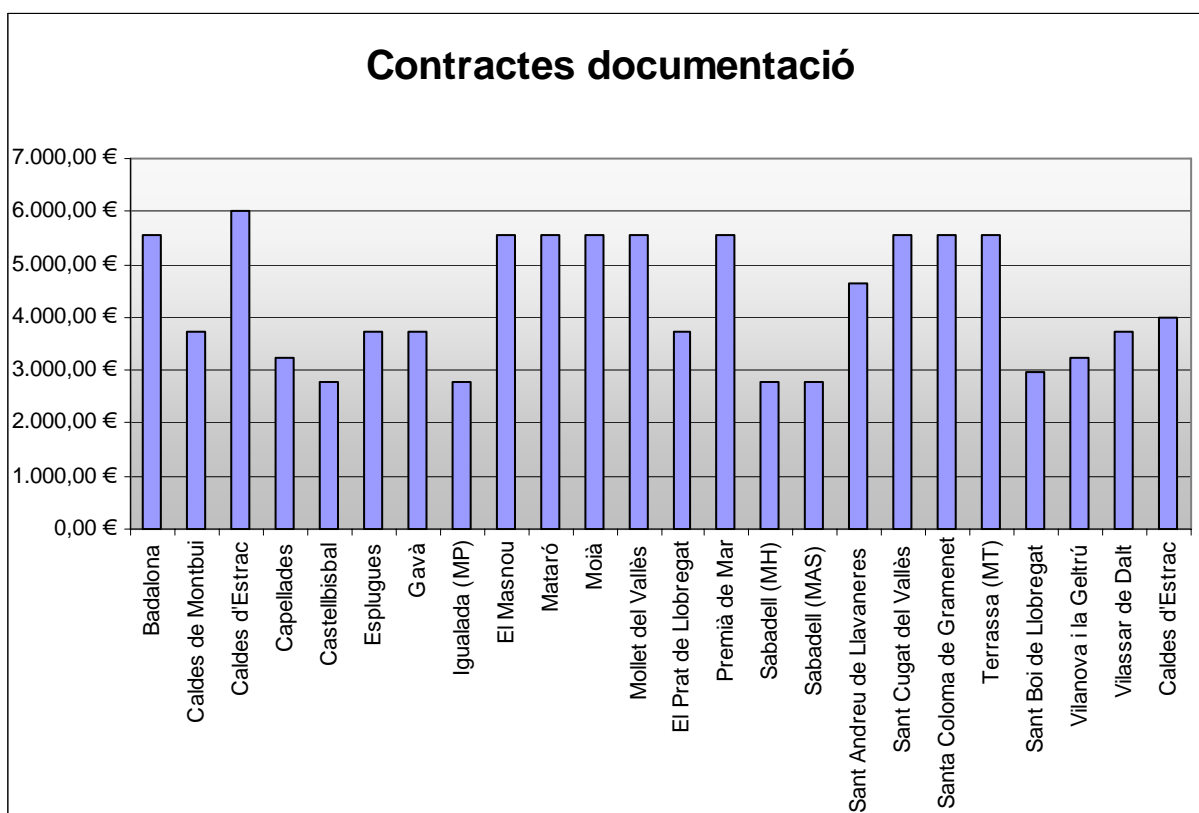
Pel que fa a les beques destinades a la informatització de de les fitxes d'inventari, aquest any, degut a que molts museus es trobaven en procés de migració de les seves dades de l'antic DAC al nou programa informàtic Museumplus, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural s'ha cregut convenient reorientar aquesta línia de suport a la documentació. Així doncs, enguany les beques s'han destinat a donar suport a les tasques genèriques internes del museu.

#### Contractes de documentació:

Museu	Import	Fitxes	Calendari	Documentalista
Badalona	5.568.00 €	600	Octubre-novembre	Sílvia Rosés
Caldes de Montbui	3.712.00 €	400	desembre	ACTIUM
Caldes d'Estrac	5.999.98 €	arxiu	Juny-octubre	TEA
Capellades	3.248.00 €	350	Octubre-desembre	Jim Douet
Castellbisbal	2.784.00 €	300	Juliol-agost	Amor Olomí
Esplugues	3.712.00 €	400	Maig-juliol	Carme Camps
Gavà	3.712.00 €	400	Octubre-desembre	Glòria Donoso
Igualada. Museu de la Pell	2.784.00 €	300	Octubre-desembre	Arqueocat
Masnou, el	5.568.00 €	600	Juliol-novembre	Carme Camps
Mataró	5.568.00 €	600	Febrer-maig	Mercè Pibernat
Moià	5.568.00 €	600	Maig-juliol	Montse Bonet
Mollet del Vallès	5.568.00 €	600	Juliol-setembre	Isabel Lázaro
Santa Coloma Gramenet	5.568.00 €	600	Octubre-desembre	CODEX
Prat del Llobregat, el	3.712.00 €	400	maig	Marcel Clusa
Premià de Mar	5.568.00 €	600	Febrer-juliol	ACTIUM
Sabadell (MAS)	2.784.00 €	300	Abril-juliol	Ma.Jesús Fernández
Sabadell (MHS)	2.784.00 €	300	Juny-juliol	Mireia Andújar
Sant Andreu de Llavaneres	4.640.00 €	500	Abril-maig	Àlvar Sàez
Sant Boi de Llobregat	2.969.70 €	320	Maig-desembre	ARTCARE
Sant Cugat del Vallès	5.568.00 €	600	Juliol	Gestió Cultural
Terrassa (MT)	5.568.00 €	600	Maig-novembre	Gisela Dorado
Vilanova i la Geltrú (VB)	3.248.00 €	350	Febrer-abril	Carme Camps
Vilassar de Dalt	3.712.00 €	400	Setembre-desembre	ACTIUM
Caldes d'Estrac	4.000.00 €	arxiu	octubre	TEA
<b>TOTAL</b>	<b>103.913,68 €</b>	<b>10.120</b>		

## Beques:

Museu	Import	Becari/a	Calendari
Premià de Mar	3.647,00 €	Maria Choya	Finalitzat
Moià	3.647,00 €	Anna Guiteras	renuncia 1/10/2008
Folgueroles	3.647,00 €	Mercè Franquesa	en execució
<b>TOTAL</b>	<b>10.941,00 €</b>		





## 2.2.- Programa de restauració

El programa de restauració té l'objectiu de cobrir una part de les necessitats de restauració dels museus de la Xarxa. Durant l'any 2008 s'ha continuat treballant en les dues línies d'actuació ja consolidades: la contractació directa d'empreses i professionals de restauració, i els convenis de col·laboració que l'Oficina de Patrimoni Cultural manté amb diversos centres formatius de restauració: Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona. Aquest any s'han realitzat restauracions en 36 museus mitjançant la contractació directa de restauradors, i 22 museus han participat en el programa de restauració amb els centres de formació.

Des del programa també s'ha assumit la restauració d'algunes rajoles catalanes d'arts i oficis que formen part de l'exposició *El món des d'una rajol*, produïda pel Museu Municipal Vicenç Ros de Martorell, el Consorci del Patrimoni de Sitges, el Museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat i l'Oficina de Patrimoni Cultural.

També s'ha donat suport per a iniciar la restauració de vint taules renaixentistes i barroques propietat de l'ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i dipositades al Museu d'Història d'aquest municipi. Aquesta restauració s'haurà de completar durant els propers anys, a raó de cinc taules anuals.

Finalment s'ha aprovat la restauració del fons i les col·leccions del Museu de Can Papiol, propietat de la Diputació de Barcelona i cedit a l'ajuntament de Vilanova i la Geltrú.

Acció	Museus -objectes	Import	Calendari
Contractació restauradors	36/62	32.933,20€	Peticions: 12 a 30 de març Adjudicació a empreses: juny Inici restauracions: juliol
Convenis escoles	22/41	1.650,05€	Peticions: 12 a 30 de març Adjudicació a les escoles: juliol Inici restauracions EAO: setembre / Belles Arts: gener 2009 Calendari anual de les restauracions: a realitzar al llarg del curs 2008-2009
Restauració exposició <i>El món des d'una rajola</i>	Museus de Martorell, Sitges, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú	2.994,08€	Març-juny 2008
Restauració de les taules "Escena de Sant Pere", "Escena de la vida de sant Pere", "El naixement", "Jesús en el temple" i "ascensió del Senyor"	Museu d'Història de l'Hospitalet	22.000€	Juliol-desembre 2008
Restauració de part del fons i la col·lecció	Museu Romàntic Can Papiol	17.000€	
<b>TOTAL</b>		<b>76.527,33 €</b>	



### **2.3.- Programa de conservació preventiva**

El 2008 es va iniciar un Programa de Conservació preventiva, amb el propòsit d'emprendre un procés d'avaluació sobre l'estat de conservació dels fons dels museus i donar-los suport en la implantació de mesures relacionades amb aquesta matèria.

El mes de maig es va iniciar la primera fase del programa, que consistia en l'enviament d'un qüestionari als 25 museus que van sol·licitar participar-hi amb l'objectiu de recollir dades sobre l'edifici, la col·lecció, el personal, les activitats i la gestió en matèria de conservació i restauració.

Després d'aquesta primera fase de recollida de dades, l'últim trimestre de 2008 es va iniciar el procés de contrastar-les i ampliar-les amb les visites als museus. A la fi d'aquest procés es realitza un informe que recull les causes de les problemàtiques detectades, tenint present les possibles relacions entre els problemes que afecten les col·leccions amb el medi ambient, però també amb l'edifici o l'organització.

Un cop analitzades les necessitats dels museus, la tercera fase del programa, que s'aplicarà el 2009, preveu la dotació d'equipament bàsic per al control ambiental (aparells de registre, deshumificadors, luxòmetres....) així com la realització de tasques puntuals de conservació dutes a terme per equips de treball formats per conservadors i restauradors.

## 2.4.- Programa préstec de material de materials i adquisicions

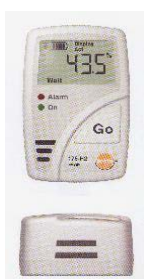
L'objectiu d'aquest programa és dotar als museus de material i equips museístics en concepte de préstec així com donar suport per l'adquisició de determinat equipament afavorint les economies d'escala. Com en anys anteriors s'han adquirit caixes normalitzades de conservació i aparells de control ambiental *Testo*.

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va assumir la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells de control ambiental. Pel que fa a les caixes el suport de la Diputació de Barcelona va ser del 25% de la comanda més les despeses de transport.

També es van adquirir llicències del programa informàtic de documentació de col·leccions *Museumplus* per als següents museus: Centre Ca n'Amat de Viladecans, Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata de Ripollet, Museu de les Mines de Cercs i Museu Municipal de Montcada.

Pel que fa a la central de préstec, les reserves de material d'ús compartit (vitrines, plafons, màquines fotogràfiques ...) es formalitzen a través de la intranet de museus.

Acció	Museu	Import	Calendari
Adquisició caixes	Badalona, Capellades, Cerdanyola del Vallès, L'Hospitalet de Llobregat, Mataró, Manlleu, Molins de Rei, Ripollet, Roda de Ter, Sant Cugat del Vallès, Terrassa, Vilafranca del Penedès, Vilassar de Dalt.	6.265,77€	Despeses Totals: 21.178,65 € 1.285 caixes 409 tapes  Maig: convocatòria; juny: comanda empresa Allibert, juliol-agost : distribució
Adquisició aparells control ambiental	Arenys de Mar, Calella, Folgueroles, Granollers, Manresa.	5.487,09 €	Juny
Aparells de correcció ambiental		5.158,17€	
Llicències Museum plus	Cercs, Montcada i Reixac, Ripollet, Viladecans	4.176,00 €	Maig
Reparació vitrines central préstec		2.129,76 €	
Central de préstec: canó de projecció		863,74 €	
<b>TOTAL</b>		<b>19.904,53 €</b>	



## 2.5.- Programa d'estudis i projectes

Aquest programa té la finalitat de facilitar les tasques tècniques dels museus, assumint la realització d'estudis i projectes, o facilitant suport i recursos tècnics adreçats als conservadors. En aquesta línia, en el 2008 s'ha continuat donant suport a diversos projectes i plans directors dels museus.

També cal destacar que aquest any s'han publicat i distribuït les ponències de les XX Jornades de Museus i Administració Local que amb el títol "Repensar el Museus Locals" es van realitzar el 27 i 28 de setembre del 2007 en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Durant el mes de març es van lliurar la Memòria i indicadors de la Xarxa de Museus Locals del 2007 als regidors de cultura i directors de museus.

Estudis i projectes	Museu	Import	Calendari
Memòria i indicadors XML 2007			Gener-març
Projecte museïtzació els Rocs de Can Magí (St. Andreu de Llavaneres)		6.496,00 €	Finalitzat (TAT)
Museu Molins de Rei. Suport a la museïtzació			En execució
Publicació ponències XX Jornades de museus i administració local		5.081,46 €	Direcció de Comunicació
<b>TOTAL</b>		<b>11.577,46 €</b>	

## 2.6.- Programa de formació i estudis

Dins el programa de formació i estudis adreçat als tècnics i conservadors de museus destaca la celebració el 3 d'octubre a Sant Adrià de Besòs de la *XXI Jornada de Museus i Administració Local* que tenia per títol *El repte dels museus locals davant el diàleg intercultural*. Aquesta Jornada, realitzada en el marc de les *Jornades Internacionals Museus, Immigració i interculturalitat. Reflexió, estratègies i intercanvi per a la definició de museografies ciutadane*", va proposar com a eix vertebrador un tema de candent actualitat i centralitat indiscutible: les polítiques públiques en relació a la interculturalitat i el paper del patrimoni cultural com a generador de dinàmiques.

La Jornada, adreçada als responsables polítics i tècnics de la gestió del patrimoni cultural, es va estructurar en una primera part en la que experts de renom internacional van fer una anàlisi i reflexió entorn els fenòmens migratoris i el paper dels museus en el diàleg intercultural. En una segona part, es van exposar experiències desenvolupades al voltant d'aquesta qüestió per part d'alguns museus locals.

En total es van inscriure 138 participants en la *XXI Jornada de Museus i Administració Local*, dels quals 67 estaven inscrits també a les *Jornades Internacionals de Museus, Immigració i Interculturalita* realitzades de l'1 al 3 d'octubre, i 71 participants es van inscriure exclusivament a la *XXI Jornada de Museus i Administració local* del 3 d'octubre.

Al llarg del 2008 també s'ha continuat realitzant cursos de formació del programa informàtic Museumplus, tant del Nivell Bàsic com del Nivell d'Administrador. També es va realitzar un curs sobre el Mòdul de gestió d'exposicions d'aquest programa.

Per altra banda, el 30 d'octubre i el 6 de novembre es va realitzar sessions formatives sobre el funcionament de la Intranet de la Xarxa de Museus Locals i els serveis que ofereix. En total hi van assistir 18 tècnics de 14 museus de la Xarxa.

Els museus de Premià Dalt, Cardedeu, Sant Boi, Canet, Moià, Vic, Montcada i el Masnou van acollir estudiants de l'assignatura de museologia de la Universitat Autònoma de Barcelona durant el segon semestre. El 22 de febrer es va realitzar una sessió formativa a la UAB sobre la metodologia de documentació de col·leccions adreçada a aquests alumnes en pràctiques.

També es van organitzar unes jornades de formació específiques per als participants del pla d'ocupació *Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local* que forma part del programa *Anem al Museu*, de Cultura i proximitat. Va tenir una durada de 10 dies i 40 hores lectives.

Acció	Museu	Import	Calendari
XXI Jornades Museus	Tots	17.172,10 €	1,2,3 octubre Sant Adrià del Besòs.
Curs Bàsic Museumplus			31 gener i 1 febrer; 3 i 4 març; 31 març i 1 abril; 17 i 18 abril; 19 i 20 maig; 2 i 4 juny; 30 juny i 2 juliol; 16 i 17 juliol; 15 i 16 octubre; 22 i 23 octubre; 27 i 28 de novembre;
Curs Museumplus. Nivell Administrador			7 i 8 febrer; 9 i 11 juny; 23 i 24 octubre; 10 i 11 de desembre; 22 i 23 de desembre
Curs Museumplus. Mòdul Exposicions			5 i 6 maig
Curs de Metodologia de documentació i Museum plus (pràctiques UAB)			22 de febrer
Pràctiques museologia UAB	Premià Dalt, Cardedeu, Sant Boi, Canet, Moià, Vic, Montcada, el Masnou		Febrer-juny
Iniciació a la Intranet dels museus locals			30 d'octubre i 6 de novembre
"El paper dels museus en la gestió del patrimoni cultural del municipi"			19 de juny / Núria Serrat
Programa de Formació dels Tècnics d'Animació del Patrimoni		2.080,00 €	Gener 2008
<b>TOTAL</b>		<b>19.252,10 €</b>	



## 2.7. Programa d'exposicions

### Produccions:

Cal destacar la producció de noves exposicions conjuntament amb els museus de la Xarxa: *El món des d'una rajola* en col·laboració amb el Consorci del Patrimoni de Sitges, el Museu Municipal Vicenç Ros de Martorell i el Museu Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel d'Esplugues de Llobregat; *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo* en col·laboració amb el Museu Abelló. Fundació municipal d'Art de Mollet del Vallès, el Museu d'Art de Sabadell, Thermalia de Caldes de Montbui i el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú; *Xavier Gosé (1876 -1915). De la Barcelona dels Quatre gats al París elegant* en col·laboració amb el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

També cal destacar que s'ha iniciat la producció de l'exposició *Les Xarxes de la Prehistòria* en col·laboració amb el Museu de Gavà i el Museu d'Història de Sabadell.

Finalment també s'han realitzat les adaptacions per la itinerància de les exposicions: *Indianes, estampats* i *Ibtihal* de Carme Solé.

Exposició	Acció	Museu	Import
El món des d'una rajola	Coproducció	Sitges/Esplugues/Martorell	74.005,68 €
El plasticisme espiritual Francesc Domingo	Coproducció	Mollet/Sabadell/Caldes de Montbui/ Vilanova	9.077,14 €
Xarxes de prehistòria	Coproducció	Gavà / Sabadell (MHS)	18.000,00 €
Xavier Gosé	Coproducció	Museu Morera de Lleida	11.576,04 €
Indianes, estampats	Adaptació	Sabadell (MHS)	3.436,00 €
Ibtihal (Carme Solé)	Adaptació	Cornellà	3.046,00 €
<b>TOTAL</b>			<b>119.140,86€</b>



### Itineràncies:

El programa d'exposicions de 2008 ha ofertat en itinerància als museus de la Xarxa de Museus Locals les exposicions que es recullen en el quadre adjunt. D'aquestes, cal destacar que al llarg de l'any han iniciat la seva itinerància pels museus de la Xarxa les següents exposicions:

- *El món des d'una rajola*
- *Jordi Pericot, 20 anys d'art cinètic (1964 – 1984)*
- *Llaunes d'abans. Te'n recordes*
- *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*
- *Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona dels Quatre Gats al Paris elegant*

Per altra banda, també cal indicar que s'han donat de baixa aquestes altres exposicions:

- *Manolo Hugué*
- *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*
- *Paraula de Medusa*
- *Vestits de la natura. La pell no és caprici*

Exposició	Museu productor	Acció	Museu	Import	Calendari
Assegurances				7.400,00 €	
Estètica pels ulls, poesia per la vida	Sitges	Itinerància	Vilafranca del Penedès	00,00 €	Abril-maig
Jordi Pericot	El Masnou	Itinerància TME	Sant Andreu Llaveneres	2.146,00 €	Febrer-març
Llaunes d'abans	Badalona	Itinerància TME	Cardedeu, Mollet	3.456,00 €	Gener - desembre
Manolo Hugué (Museu Abelló)	Mollet del Vallès	Itinerància TME	Caldes Estrac, Vilafranca del Penedès	6.306,00 €	Gener-maig
Les mil i una rumbes	Mataró	Itinerància Equip Tolosa	Castellbisbal, Granollers, Santa Coloma, Badalona	21.576,00 €	Gener - novembre
El món des d'una rajola	Sitges/ Esplugues/ Martorell	Itinerància Oriol Blanch	Sitges, Martorell	10.069,00 €	Juliol-desembre
On són les dones?	Mollet del Vallès	Itinerància. TME / J. Margarit	Hospitalet de Llobregat / Vilanova i la Geltrú	3.314,00 €	Gener-abril
Paraula de medusa	L'Hospitalet	Itinerància TME	Cornellà, Sant Boi	2.686,56 €	Gener-maig
Picasso pinta El Guernica	Caldes d'Estrac	Itinerància GROP / Mariona García / Ignasi Bonjoch	Sta Coloma, Sant Boi, Premià de Dalt, El Masnou	24.092,07 €	Gener-desembre
El plasticisme espiritual Francesc Domingo	Mollet del Vallès	Itinerància MUNTART	Mollet, Sabadell (MAS)	5.000,00 €	Maig-desembre
Rebels amb causa	Granollers	Itinerància. TTI	Cerdanyola, Vilafranca del Penedès	8.073,60 €	Març-octubre
Vestits per la natura	Vic	itinerància	Sant Andreu Llaveneres, Vilafranca del Penedès.	00,00 €	Gener- abril
Viatjant vides	L'Hospitalet	Itinerància ESPAI VISUAL		3.227,70 €	
Xavier Gosé	Lleida	Itinerància Calidoscopi	Terrassa (CDMT), Gavà, Sitges	8.501,40 €	Abril-desembre
<b>TOTAL</b>				<b>105.843,33 €</b>	





## 2.8. Programa de difusió

Dins d'aquest programa destaca el suport de la Diputació de Barcelona per a la participació de 14 museus amb estand propi en la Fira Museus i Educació que es realitzà en el marc del Saló d'Expodidàctica que tingué lloc del 3 al 5 d'abril a Fira de Barcelona. La Xarxa de Museus Locals també participà en aquesta Fira amb un estand amb l'objectiu de fer difusió de les activitats didàctiques dels museus de la Xarxa. L'objectiu d'aquesta Fira era donar a conèixer l'oferta educativa dels museus entre els professionals de la docència. També es va participar en el *Mercat de la Prehistòria de Moià*, tot i que per causes climàtiques finalment es va haver de suspendre l'activitat.

Per altra banda, el 2008 es va dur a terme una acció de l'activitat anomenada *Coincidència Insòlita*, entre els museus dels municipis d'Esplugues de Llobregat i Arenys de Mar. També es van comprar deu plafons tipus *roller* destinats al desenvolupament en el 2009 d'altres accions dins d'aquest programa d'activitats de *Coincidències Insòlites*.

Cal també destacar que durant el 2008 s'ha continuat donant suport a actuacions de petit format realitzades per Jordina Biosca als diferents museus de la Xarxa que ho han sol·licitat.

Acció	Museu	Import	Calendari
Assistència Expodidàctica	Gavà, Terrassa, Sta. Coloma de Gramenet, Esplugues, Sitges, Badalona, Caldes d'Estrac, Folgueroles, Cardedeu, Moià, Mollet, St. Cugat, Manlleu i St. Adrià de Besòs	15.693,13 €	3-5 abril. Fira Barcelona
Assistència Fira de Moià		437,32 €	12 maig (No realitzat)
Espectacles infantils i petit format	Jordina Biosca (Cardedeu, Premià de Mar, Caldes d'Estrac, Cercs, Molins de Rei) / Espai Mer	3.605,78 €	
Coincidències insòlites	Esplugues / Arenys de Mar	5.868,67 €	Maig-juliol
Celebració 18 de maig			
<b>TOTAL</b>		<b>25.604,90 €</b>	



## 2.9.- Programa de cultura i proximitat

L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar polítiques de patrimoni cultural comunitari i apropar el museu a nous segments de població. Entenem el museu com un entorn propici per a cercar la inclusió cultural, un espai de relació que ha de ser sensible a les diferències i compensar les desigualtats culturals.

En aquesta línia destaca el programa *Fem accessible els museus* adreçat a col·lectius amb dificultats sensorials, especialment aquells que tenen baixa visió, ceguesa o mobilitat reduïda. S'ha iniciat una segona campanya consistent en la producció d'uns mòduls multisensorials (tàctils i visuals) per als museus de Cercs, Granollers, Manresa, Terrassa i Vilanova i la Geltrú amb l'objectiu d'apropar els museus locals i els seus continguts a tots els usuaris, però especialment adaptats per a aquests col·lectius.

També s'ha continuat desenvolupant el programa *Patrimoni Comunitari*, en que han participat 13 museus amb projectes destinats a donar suport a polítiques comunitàries relacionades amb la memòria històrica i el patrimoni cultural. L'Oficina de Patrimoni Cultural ha finançat, conjuntament amb els museus, les diferents activitats desenvolupades.

Finalment, aquest any s'ha desenvolupat la primera edició del programa *Anem al Museu*. Es tracta d'un Pla d'Ocupació, anomenat *Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local*, coordinat des de l'Oficina de Patrimoni Cultural amb el finançament del Servei Català d'Ocupació del Departament de Treball de la Generalitat i el Fons Social Europeu. La Diputació de Barcelona va contractar 25 tècnics mitjos amb destí a 25 museus de la Xarxa. Amb aquest pla es vol formar i posar a disposició dels museus uns professionals especialitzats en divulgació i difusió del patrimoni cultural local que desenvolupin programes de participació, amb l'objectiu de fer accessible el patrimoni cultural i la memòria històrica als nous públics i als grups en perill d'exclusió cultural. A finals del 2008 es va iniciar la segona edició d'aquest programa.

Activitat	Museu	Import	Calendari
Patrimoni comunitari 2008	Arenys de Mar, Cardedeu, Cercs, Esplugues de Llobregat, Folgueroles, Gavà, Granollers, Manlleu, Masnou, Sabadell, Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Vilafranca del Penedès	43.459,08 €	
Programa fem accessible els museus	Cercs, Granollers, Manresa, Terrassa, Vilanova i la Geltrú	49.148,08 €	desembre
Tècnics d'animació del patrimoni cultural local 2007-2008	Arenys de Mar, Badalona, Cardedeu, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Esplugues de Llobregat, Gavà, Granollers, Hospitalet de Llobregat, Igualada, Manlleu, Manresa, El Masnou, Mataró, Mollet del Vallès, Montcada, El Prat de Llobregat, Rubí, Roda de Ter, Sabadell, Sant Adrià del Besòs, Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Terrassa, Vic, Viladecans, Vilanova i la Geltrú.	523.720,14 €	Desembre 2007-Maig 2008 (import 2008)
Tècnics d'animació del patrimoni cultural local 2008-2009	Arenys de Mar, Badalona, Cardedeu, Cerdanyola del Vallès, El Masnou, El Prat de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Folgueroles, Gavà, Granollers, Igualada, L'Hospitalet de Llobregat, Manlleu, Mataró, Mollet del Vallès, Montcada i Reixac, Roda de Ter, Sabadell, Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Terrassa, Vic, Viladecans, Vilanova i la Geltrú.	84.733,68 €	Desembre 2008-Maig 2009 (import 2008)
<b>TOTAL</b>		<b>701.960,98 €</b>	



## 2.10. Programa de comunicació

Continuant amb la promoció i comunicació exterior a partir de la marca Xarxa de Museus Locals, s'han editat els núm. 45, 46, 47 i 48 de l'Agenda d'activitats del "Museu més gran de Catalunya". La publicació trimestral recull la programació no estable dels museus adherits a la Xarxa de Museus locals: exposicions itinerants, oferta de tallers, visites, itineraris, conferències, etc... a la vegada que promociona les exposicions itinerants de la XML. De l'Agenda s'han editat 20.000 exemplars que es distribueixen de manera gratuïta des dels diferents museus, les biblioteques de la xarxa, les diferents seues corporatives, punt d'informació de la Generalitat de Catalunya, oficines de turisme, etc.

Paral·lelament s'ha reeditat 20.000 exemplars del directori de la Xarxa corresponent a l'any 2008 on es recull la informació bàsica dels museus actualitzada i la incorporació dels nous museus adherits durant l'any en curs.

Una altra acció adreçada a la promoció dels museus ha estat la inserció de publicitat conjunta mitjançant anuncis en revistes especialitzades: Descobrir Catalunya, Sapiens i L'Avenç.

Activitat	Proveïdor	Import	Calendari
Pàgina web			Tot l'any
Directorio XML	Direcció Comunicació	5.706,09€	Abril
Agenda d'activitats	Direcció Comunicació	25.986,74€	Gener, abril, juliol, octubre
Publicitat conjunta	Descobrir, Sapiens i l'Avenç	60.058,89€	Mensual
<b>TOTAL</b>		<b>91.751,72€</b>	



## 2.11.- Pla de renovació museogràfica

Per quart any consecutiu, s'ha realitzat la convocatòria d'ajuts als museus adherits a la Xarxa de Museus Locals destinats a promoure la renovació de les exposicions permanents. Enguany es van presentar 18 museus a les subvencions de renovació museogràfica que es van resoldre a finals de maig per un import total de 400.000,00 €.

Pel que fa a les subvencions que es convoquen dins el Pla de Concertació Xarxa Barcelona Municipis de Qualitat 36 museus van obtenir ajuts per a la realització d'activitats.

Acció	Museus	Import	Calendari
Projectes museogràfics/museològics	Argentona, Arenys de Mar, Badalona, Canet de mar, Capellades, Cardedeu, Cercs, Cerdanyola, Esplugues de Llobregat, Manresa, El Masnou, Moià, Premià de mar, Sant Adrià del Besos, Santa Coloma de G., Vilafranca del Penedès, Vilassar de Dalt	400.000,00€	Febrer-Maig
Subvencions per activitats XBMQ		205.000,00 €	
<b>TOTAL</b>		<b>605.000,00€</b>	

## 2.12.- Serveis interns

Dins els serveis interns destaca l'elaboració d'indicadors a partir de les enquestes enviades als museus, a partir dels quals no només s'avalua el funcionament de la Xarxa de Museus Locals sinó que permeten detectar dèficits i necessitats dels museus, i per tant poder dissenyar les estratègies d'actuació adequades. Els indicadors globals apareixen en l'actual memòria.

Acció	Museus	Calendari
Enquesta anual	Tots	Gener
Memòria 2007	Tots	Març
Noves incorporacions	Ripollet, Berga, Tona, Montmeló	
Informe indicadors	Tots	Març

### 3.- RESUM DE DESPESES 2008

<b>DOCUMENTACIÓ</b>	
Contractes professionals	103.913,68
Beques	10.841,00
<b>RESTAURACIÓ</b>	
Contractes professionals	35.877,28
Convenis escoles	1.650,05
Restauracions especials	39.000,00
<b>PROGRAMA PRÉSTEC MATERIALS I ADQ.</b>	
Adquisició caixes	6.265,77
Adquisició aparells control ambiental	5.487,09
Adquisició aparells correcció ambiental	5.158,17
Llicències Museum plus	4.176,00
Adquisició aparells central de préstec	863,74
Reparació vitrines central préstec	2.129,76
<b>ESTUDIS I PROJECTES</b>	
Projectes i plans directors	6.496,00
Publicació XX Jornades Museus i Administració	5.081,46
<b>FORMACIÓ I ESTUDIS</b>	
XXI Jornades de Museus i Administració Local	17.172,10
Programa de formació TAPS	2.080,00
<b>EXPOSICIONS</b>	
<b>Noves exposicions</b>	
El món des d'una rajola	74.005,68
Francesc Domingo	9.077,14
Ibithal	3.046,00
Indianes i estampats	3.436,00
Les xarxes de la prehistòria	18.000,00
Xavier Gosé	11.576,04
<b>Itineràncies</b>	
El món des d'una rajola	10.069,00
Francesc Domingo	5.000,00
Jordi Pericot	2.146,00
Llaunes d'abans	3.456,00
Manolo Hugué	6.306,00
Mil i una rumbes	21.576,00
On són les dones?	3.314,00
Espais femenins en l'art català dels segles XIX i XX	

Paraula de medusa	2.686,56
Picasso pinta el Guernica	24.092,07
Rebels amb causa	8.073,60
Viatjant vides, creant móns	3.227,70
Xavier Gosé	8.501,40
<b>Assegurances</b>	<b>7.400,00</b>
<b>PROGRAMA DE DIFUSIÓ</b>	
Expodidàctica	15.693,13
Jordina Biosca	3.605,78
Assistència a fires	437,32
Coincidències insòlites	5.868,67
<b>PROGRAMA MUSEUS I PROXIMITAT</b>	
Anem al Museu Taps (1ª edició)	523.720,14
Anem al Museu Taps (2ª edició)	84.733,68
Patrimoni comunitari	43.459,08
Programa fem accessible els museus	49.148,08
<b>PROGRAMA DE COMUNICACIÓ</b>	
Director XML	5.706,09
Agenda d'activitats	25.986,74
Publicitat conjunta	60.058,89
<b>PLA DE RENOVACIÓ MUSEOGRAFICA</b>	
Renovació museogràfica	400.000,00
<b>SUBVENCIONS ACTIVITAT</b>	
Activitats museus	205.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>1.892.549,58</b>

#### 4.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 44 44
		Museu Mollfullada de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 44 44
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 49 00
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Espai d'Interpretació de Berga	c. de la Mare de Déu dels Àngels, 7	08600	938211384
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40
CALDES D'ESTRAC	Josep Sampera	Fundació Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93
CALELLA	Carme Torm i Elies	Arxiu-Museu Municipal de Calella	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02
CANET DE MAR	Mercè Valls	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Moli Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomas Balvey	Daurella, 1	08440	93 871 30 70
CASTELLBISBAL	Jordi Mesalles	Museu de la PAGESIA	Pau Casals, 9	08755	937720055
CERCS	Boixader Aymerich Alba	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	93 824 90 25
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Marta Argelagues Lauradó	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22
		Museu d'Art Can Domènech	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08920	93 692 33 22
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturè. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 35	08950	93 470 0218
FOLGUEROLLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguier	C. Major, 7	08519	93 812 21 57
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua,	08850	93 263 96 10
GRANOLLERS	Carme Cluselles	Museu de Granollers	Anselm Clavé, 41	08401	93 870 65 08
		Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08400	93 870 96 51
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Josep Maria Solias	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès cantonada Xipreret, s/n	08901	93 338 13 96
IGUALADA	Albert Tulleuda	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52
		Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609033867
MANLLEU	Maria Rosa Collell Domènech	Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938515176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36/40	08240	93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C/ Francesc Santacana, 1508760	93 775 07 95	
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64
MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	93 758 24 01
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180	93 820 91 34
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	Verdaguer, 95 bis. Ca n'Ametller	08750	93 680 33 40

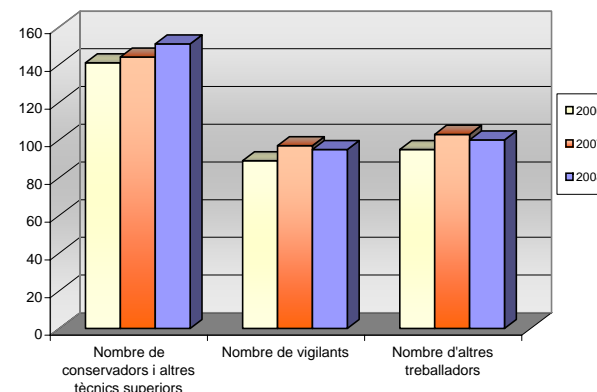
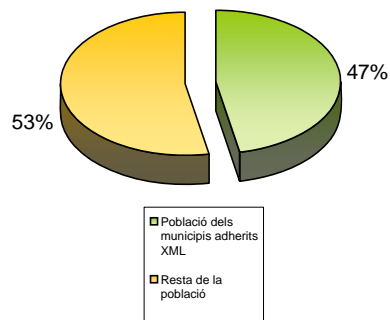
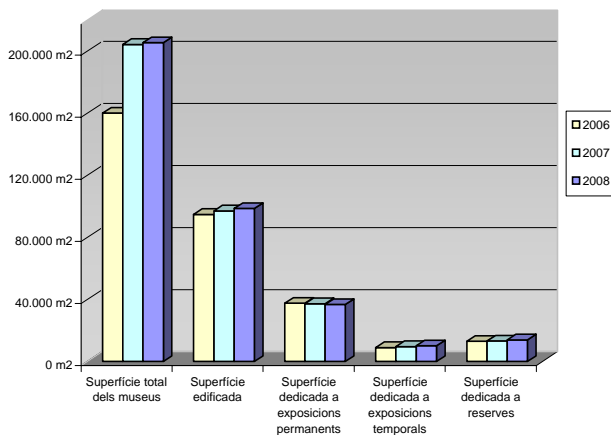
Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	93 544 50 99
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. c/ Major 32	08110	935651121 (104)
MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de Montmeló	Plaça de Joan Miró	08160	935721166
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	C. Ramon Llull, 12, 1a planta	08820	93 478 28 58
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Premià, 88	08338	93 754 71 21
PREMIÀ DE MAR	Maria Teresa Canals	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	93 752 91 97
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'interpretació Molí d'En Rata	Molí d'en Rata, 1	08291	93 594 60 57
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. De Bac de Roda, 6	08510	93 854 02 71
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	El Castell de Rubí- Ecomuseu urbà	Justícia, 21	08191	93 588 75 74
SABADELL	Engràcia Torrella	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	93 727 85 55
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu d'Història De la immigració de Catalunya	C. Dr. Puig, 16	08201	93 725 71 44
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres	Can Serra. Carretera de Mataró, 124	08930	93 381 26 06
SANT BOI DE LLOBREGAT	Gregori Gutiérrez Ortola	Museu de Sant Boi de Llobregat	Carretera de St. Vicent, 14 Can Caralt	08393	93 792 92 82
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	C. de l'Hospital, 10	08831	93 635 12 50
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Jardins del Monestir, s/n	08190	93 675 99 51
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Catalunya, s/n	08970	93 373 73 63
SITGES	Antoni Sella	Museu Romàntic Can Llopis	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08921	93 385 71 42
		Museu Cau Ferrat	C. Sant Gaudenci, 1	08870	93 894 29 69
		Museu Maricel	C. Fonollar, s.n.	08870	93 894 03 64
TERRASSA	Eulàlia Morral	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	C. Fonollar, s.n.	08870	93 894 03 64
	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa..	C. Salmeron, 25	08222	93 731 52 02
TONA	Imma Mestres	El Camp de les Lloses	Gavatxons, 9	08221	93 789 27 55
VIC	Emili Bayón	Museu de l'Art de la Pell	C. Pau Casals, 2	08551	93 812 52 34
VILADECANS	Manuel Luengo	Museu d'Història de Viladecans	Arquebisbe Alemany, 5	08500	93 883 32 79
VILAFRANCA DEL PENEDEÉS	Montserrat Iniesta	Vinseum. Museu de les cultures del vi de Catalunya	Sant Climent, 6	08840	93 635 18 00
	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. de Jaume I, 1	08720	93 890 05 82
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Museu Romàntic Can Papiol	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	93 817 28 68 / 93 819 94 42
		Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	C. Major, 33	08801	93 893 03 82 / 93 814 24 98
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Victor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02 / 93 815 36 84
			Marquès de Barberà, 9	08339	93 750 74 88 / 93 693 14 17



## 5.- INDICADORS DE LA XML

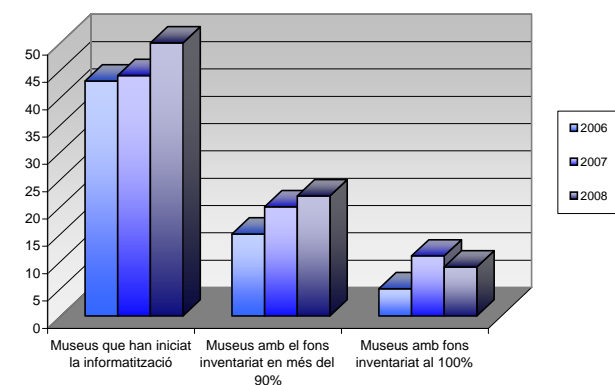
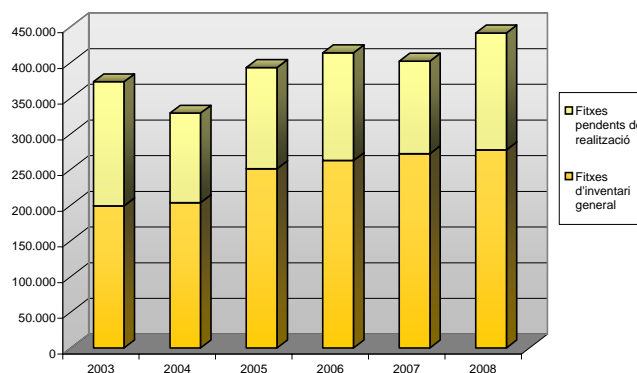
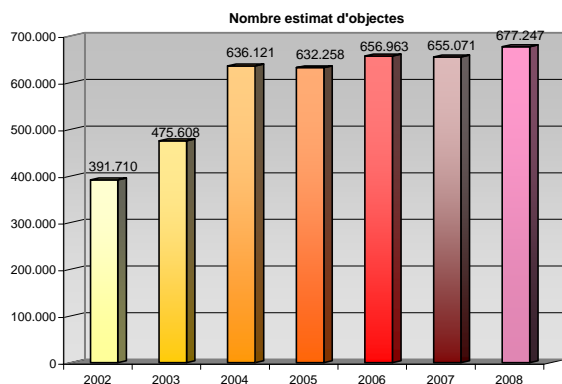
**Dades 2008**  
**Xarxa de Museus Locals**

Dades d'estructura	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	variació
Nombre de museus adherits	43	47	50	53	55	58	62	6,9%
Nombre de municipis adherits	34	38	40	42	44	47	51	8,5%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	81	92	94	101	110	117	119	1,7%
Superfície total dels museus	126.936 m2	138.158 m2	150.306 m2	155.777 m2	160.027 m2	204.245 m2	205.370 m2	0,6%
Superfície edificada	71.741 m2	84.186 m2	92.445 m2	94.164 m2	94.738 m2	96.972 m2	98.574 m2	1,7%
Superfície dedicada a exposicions permanents	32.505 m2	35.213 m2	36.291 m2	37.510 m2	37.434 m2	37.185 m2	36.610 m2	-1,5%
Superfície dedicada a exposicions temporals	5.014 m2	6.184 m2	7.895 m2	8.641 m2	8.911 m2	9.536 m2	10.024 m2	5,1%
Superfície dedicada a reserves	9.570 m2	10.394 m2	11.036 m2	11.503 m2	12.922 m2	13.164 m2	13.878 m2	5,4%
Població total de la província	4.804.606	4.906.017	5.052.666	5.226.354	5.309.404	5.332.513	5.416.447	1,6%
Població dels municipis adherits XML	1.922.085	2.070.185	2.156.832	2.260.718	2.333.115	2.441.911	2.542.283	4,1%
Proporció sobre la població provincial	40,0%	42,2%	42,7%	43,3%	43,9%	45,8%	46,9%	1,1%
Museus amb director	36	44	43	49	51	49	52	6,1%
Proporció de museus amb director	83,7%	93,6%	86,0%	92,5%	92,7%	84,5%	83,9%	-0,6%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	84	111	125	139	141	144	151	4,9%
Nombre de vigilants	77	85	85	86	89	97	95	-2,1%
Nombre d'altres treballadors	77	95	101	92	95	103	100	-2,9%
Personal total	238	291	313	317	325	344	346	0,6%
Personal/museu	5,5	6,2	6,3	6,0	5,9	5,9	5,6	-5,9%



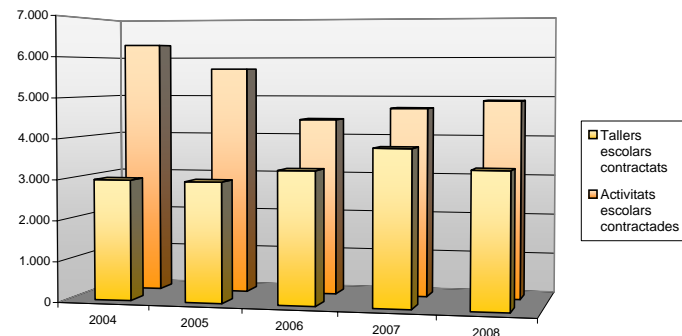
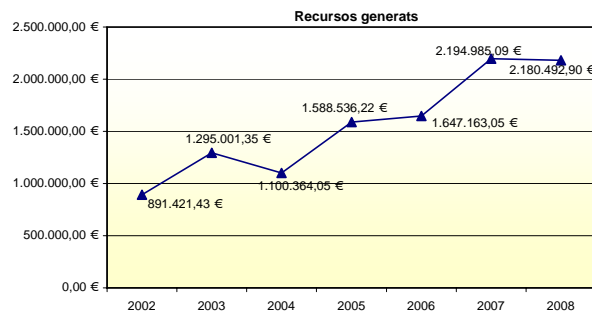
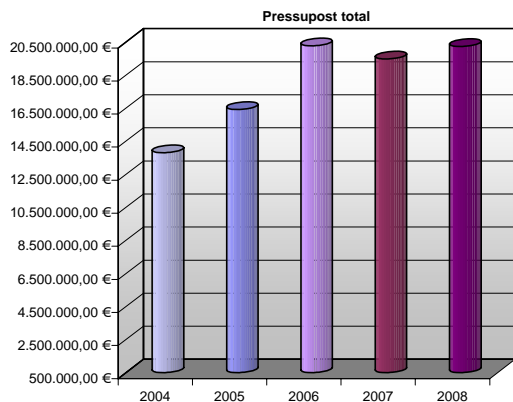
Dades del fons	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	variació
Nombre estimat d'objectes	391.710	475.608	636.121	632.258	656.963	655.071	677.247	3,4%
Objectes registrats	204.875	257.049	270.039	312.518	313.786	340.746	458.495	34,6%
Objectes pendents de registre	84.751	130.831	225.311	181.188	179.851	206.396	200.055	-3,1%
Fitxes d'inventari general	169.899	199.322	203.697	251.155	262.639	272.202	277.832	2,1%
Fitxes pendents de realització	110.832	173.665	125.380	141.768	151.038	129.905	163.424	25,8%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	10.000	11.031	10.552	9.060	10.320	9.110	10.120	11,1%
Museus que han iniciat la informatització	31	35	40	43	43	44	50	13,6%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	95.874	81.205	106.395	103.212	78.220	61.445	92.558	50,6%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	17	14	10	14	15	20	22	10,0%
Museus amb fons inventariat al 100%	12	8	4	5	5	11	9	-18,2%
Volums a les biblioteques especialitzades	96.097	101.863	151.684	173.858	173.887	188.411	196.162	4,1%
Objectes prestats per a exposicions temporals externes	515	728	605	856	651	795	879	10,6%
Nombre d'aparells de control climàtic	124	206	248	255	304	321	320	-0,3%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	62	80	95	94	128	135	129	-4,4%
Museus amb registre ambiental	25	29	32	38	38	39	42	7,7%

Composició dels fons (en nombre aproximat de peces)	2003	2004	2005	2006	2007	2008	%
Fons d'arqueologia	117.943	213.094	223.491	225.597	233.160	245.683	37,7%
Fons d'art	73.842	86.653	90.015	89.985	90.472	85.044	13,0%
Fons d'arts decoratives	71.113	76.452	79.762	85.225	96.432	105.663	16,2%
Fons biogràfics	4.360	7.999	9.031	9.543	10.473	9.040	1,4%
Fons tecnològics	48.682	56.099	57.250	58.851	75.681	74.710	11,5%
Fons de patrimoni natural	97.600	140.537	111.016	112.444	61.329	61.877	9,5%
Fons d'etnologia	25.609	43.700	47.753	49.652	53.384	54.439	8,3%
Fons numismàtic	14.142	12.661	11.042	14.654	15.136	15.570	2,4%
Proporció dels fons exposada	21,0%	17,1%	19,6%	19,4%	18,2%	17,8%	-0,4%

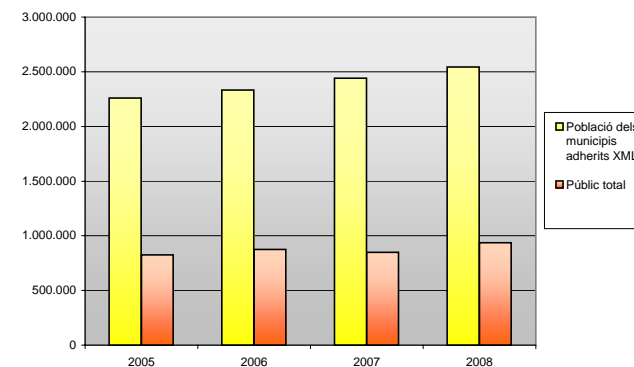
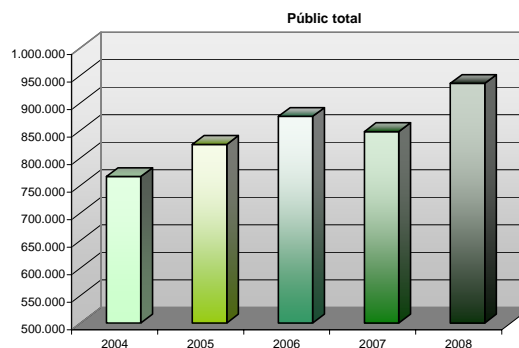
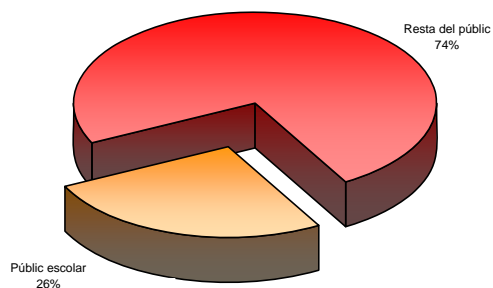


Dades econòmiques		2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	variació
Pressupost total		10.118.958,12 €	13.468.423,06 €	13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	20.273.346,89 €	19.485.252,72 €	20.239.437,00 €	3,9%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa		5,26 €	6,51 €	6,40 €	7,27 €	8,69 €	7,98 €	7,96 €	-0,2%
Pressupost mitjà per museu		246.803,86 €	313.219,14 €	293.919,41 €	328.638,29 €	413.741,77 €	341.846,54 €	326.442,53 €	-4,5%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa		316.217,44 €	396.130,09 €	373.357,09 €	421.331,14 €	519.829,41 €	414.579,85 €	396.851,71 €	-4,3%
Pressupost mitjà per equipament/extensió		124.925,41 €	160.338,37 €	153.491,25 €	176.687,25 €	204.781,28 €	166.540,62 €	170.079,30 €	2,1%
Part del pressupost dedicada a:									
Capítol I	personal	47,0%	40,0%	45,9%	49,6%	44,5%	46,0%	51,9%	5,9%
Capítol II	total	32,0%	31,0%	37,3%	35,8%	37,1%	40,6%	38,1%	-2,5%
	activitats		14,0%	15,5%	20,8%	19,6%	21,5%	22,7%	1,2%
	consums		9,0%	12,0%	9,8%	10,7%	10,5%	9,8%	-0,7%
Capítol IV	transferències		5,0%	6,4%	11,0%	16,0%	9,8%	16,0%	6,2%
Capítol VI	inversions		24,0%	5,9%	9,4%	11,4%	13,6%	11,2%	-2,4%
Recursos generats		891.421,43 €	1.295.001,35 €	1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	1.647.163,05 €	2.194.985,09 €	2.180.492,90 €	-0,7%
Taxa d'autofinançament:		8,8%	9,6%	8,0%	9,7%	8,1%	11,3%	10,8%	-0,5%

Dades d'activitat		2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	variació
Activitats escolars ofertades		329	426	675	460	541	515	453	-12,0%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu		7,7	9,1	13,5	8,7	9,8	8,9	7,3	-17,7%
Tallers escolars ofertats		206	213	277	334	312	412	354	-14,1%
Mitjana d'oferta de tallers per museu		4,8	4,5	5,5	6,3	5,7	7,1	5,7	-19,6%
Tallers escolars contractats		2.892	3.091	2.975	2.960	3.265	3.823	3.333	-12,8%
Contractació mitjana per taller ofertat		14,0	14,5	10,7	8,9	10,5	9,3	9,4	1,5%
Activitats escolars contractades		5.611	4.114	6.317	5.700	4.422	4.717	4.913	4,2%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals		23	21	34	29	41	43	29	-32,6%
Exposicions temporals de producció pròpia		103	125	126	151	162	157	176	12,1%
Exposicions de producció externa		108	115	109	147	153	156	145	-7,1%
Total d'exposicions temporals		234	261	269	327	356	356	350	-1,7%

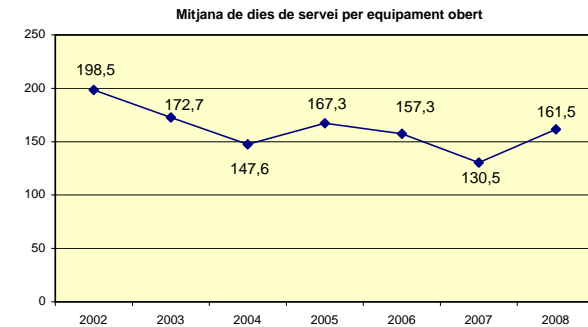
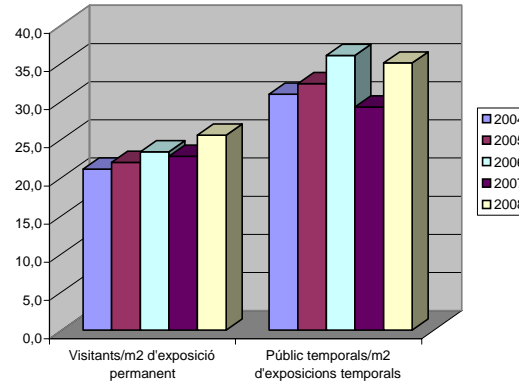
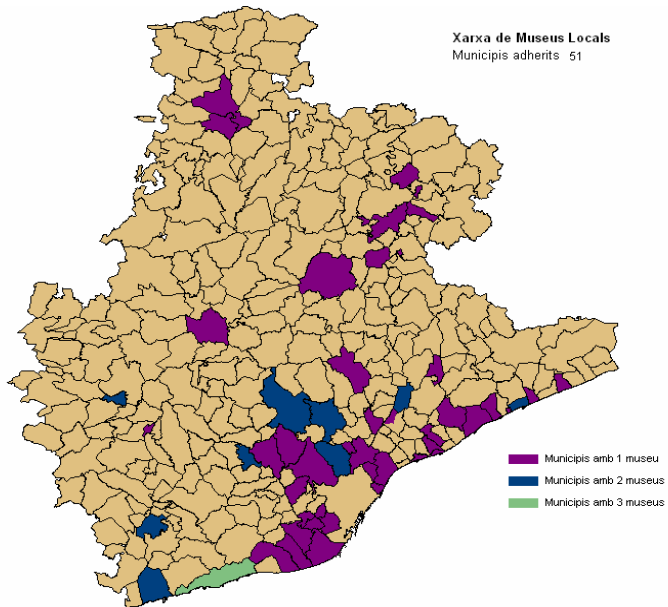


Públic	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	increment
Públic total	643.888	778.185	831.849	766.039	824.609	875.399	847.704	935.229	10,3%
Públic escolar (2)	160.269	175.142	188.455	201.146	208.394	208.438	221.135	245.899	11,2%
Públic de les exposicions temporals	259.386	369.747	367.202	244.060	279.148	320.749	278.916	351.006	25,8%
Públic de l'exposició permanent			457.628	368.105	459.694	450.422	481.352	494.041	2,6%
Usuaris d'activitats			304.575	268.441	313.214	338.043	327.731	234.387	-28,5%
Freqüentació (s/població Xarxa)	35,2%	40,5%	40,2%	35,5%	36,5%	37,5%	34,7%	36,8%	2,1%
Freqüentació (s/província)	13,7%	16,2%	17,0%	15,2%	15,8%	16,5%	15,9%	17,3%	1,4%
Despesa per visitant	14,25 €	11,55 €	16,19 €	18,03 €	19,93 €	23,16 €	22,99 €	21,64 €	-5,9%
Mitjana de públic/museu	17.886	18.097	19.345	15.321	15.559	15.916	14.616	15.084	3,2%
Mitjana de públic de les exposicions te	1.241	1.580	1.407	907	854	901	783	1.003	28,0%
Proporció de públic escolar	24,9%	22,5%	22,7%	26,3%	25,3%	23,8%	26,1%	26,3%	0,2%





Altres indicadors	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	increment
Total dies de servei	16.080	15.891	13.875	16.893	17.299	15.271	19.222	25,9%
Total hores de servei	86.771	85.263	87.221	100.755	101.344	96.365	107.239	11,3%
Visitants/dia de servei	48,4	52,3	55,2	48,8	50,6	55,5	48,7	-12,4%
Visitants/hora de servei	9,0	9,8	8,8	8,2	8,6	8,8	8,7	-0,9%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	198,5	172,7	147,6	167,3	157,3	130,5	161,5	23,8%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	1071,2	926,8	927,9	997,6	921,3	823,6	901,2	9,4%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	5,4	5,4	6,3	6,0	5,9	6,3	5,6	-11,6%
Cost per dia d'obertura al públic	559,04 €	847,55 €	995,62 €	972,71 €	1.171,94 €	1.275,96 €	1.052,93 €	-17,5%
Cost per hora d'obertura al públic	103,60 €	157,96 €	158,38 €	163,09 €	200,04 €	202,20 €	188,73 €	-6,7%
Antiguitat de l'exposició permanent	12,8 anys	11,5 anys	13,0 anys	14,0 anys	12,0 anys	12,0 anys	13,0 anys	8,3%
Visitants/m2 d'exposició permanent	23,9	23,6	21,1	22,0	23,4	22,8	25,5	12,1%
Públic temporals/m2 d'exposicions temporals	73,7	59,4	30,9	32,3	36,0	29,2	35,0	19,7%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	9,3	10,4	13,4	12,9	13,05	13,01	13,41	3,1%



Usuaris dels museus	1999	2000	2001	2002	PUBLIC TOTAL					2008	2008	2007/2008	Public escolar 2008	Proporció púb escolar	Public de l'exp. permanent 2008	Visitants exp. temporals 2008
					2003	2004	2005	2006	2007	2008	2008	2007/2008	2008			
ARENYS DE MAR (O.A.L. Museu d'Arenys de Mar (Museu Marés de la Punta i Museu Mollifundit de Mineralogia))	14977 (18)	12667 (22)	12667 (21)	10185 (28)	4.886 (39)	4.517 (41)	6.896 (40)	7.195 (41)	6.926 (42)	5.927 (46)	-14%	1.200 (46)	20,2%	5.389 (26)	538 (44)	
ARGENTONA (Museu del Càntir)	0 (39)	11595 (24)	13693 (18)	15723 (20)	11.770 (26)	11.680 (26)	12.266 (28)	8.928 (35)	10.879 (30)	11.514 (26)	6%	1.332 (43)	11,6%	4.337 (33)	7.177 (19)	
BADALONA (Museu de Badalona)	18730 (12)	27366 (7)	61009 (1)	66214 (1)	60.342 (3)	52.692 (2)	67.835 (1)	53.131 (3)	44.582 (2)	84.838 (1)	90%	6.359 (11)	7,5%	10.055 (17)	39.808 (1)	
BERGA (Espai d'Interpretació de Berga)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10.825 (32)	-	3.615	33,4%	4.822	-	
CALDES DE MONTBUI (Thermalia. Museu de Caldes de Montbui)	4249 (32)	9816 (28)	9836 (28)	10040 (30)	11.811 (24)	10.074 (29)	9.899 (32)	8.556 (36)	9.364 (33)	8.953 (36)	-4%	3.717 (18)	41,5%	8.953 (19)	8.953 (15)	
CALDES D'ESTRAC (Fundació Palau)	-	-	-	-	3.003 (44)	5.752 (37)	3.608 (47)	7.648 (40)	8.175 (39)	9.503 (35)	16%	2.019 (35)	21,2%	7.012 (21)	7.012 (20)	
CALELLA (Museu-Arxiu Municipal de Calella)	9852 (27)	10894 (26)	9051 (31)	9051 (32)	11.455 (28)	9.585 (30)	4.925 (43)	3.926 (46)	4.024 (47)	2.639 (55)	-34%	130 (63)	4,9%	65 (55)	48 (48)	
CANET DE MAR (Casa Museu Lluís Domènech i Montaner)	-	-	-	11919 (26)	4.761 (40)	4.011 (42)	4.268 (44)	4.867 (43)	6.097 (43)	6.363 (44)	4%	776 (54)	12,2%	4.684 (32)	1.679 (37)	
CAPELLADES (Museu Moli Paperer de Capellades)	34367 (1)	44331 (2)	38369 (3)	41230 (5)	35.504 (6)	31.860 (6)	33.893 (4)	33.219 (6)	31.418 (7)	33.049 (4)	5%	24.025 (2)	72,7%	30.909 (3)	1.510 (40)	
CARDEDEU (Museu-Arxiu Tomas Balvey)	910 (38)	0 (39)	4768 (36)	7913 (34)	10.280 (32)	13.095 (22)	12.975 (24)	13.434 (23)	16.052 (20)	19.949 (19)	24%	3.567 (21)	17,9%	3.308 (41)	13.761 (9)	
CASTELLBISBAL (Museu de la PAGESIA)	-	-	-	-	-	-	2.636 (54)	3.700 (51)	40%	440 (58)	11,9%	1.033 (49)	1,033 (49)	825 (42)		
CERCS (Museu de les Mines de Cercs)	24266 (7)	39588 (3)	36000 (4)	42025 (4)	38.751 (4)	40.232 (4)	36.541 (3)	31.713 (8)	32.419 (6)	32.713 (6)	1%	7.215 (9)	22,1%	32.713 (2)	26.924 (2)	
CERDANYOLA (Museu d'Art Can Domènech)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11.178 (27)	-2%	2.026 (33)	18,5%	9.157 (14)	-	
CERDANYOLA (Museu de Cerdanyola)	2857 (35)	3859 (36)	9201 (29)	11011 (27)	11.125 (29)	13.338 (20)	18.624 (15)	12.983 (25)	11.172 (28)	20.236 (18)	81%	4.185 (16)	20,7%	3.524 (37)	0 (48)	
CORNELLÀ DE LLOBREGAT (Museu Palau Can Mercader)	15000 (17)	14260 (18)	16200 (13)	18400 (15)	3.983 (41)	22.820 (11)	18.684 (14)	17.698 (17)	8.400 (37)	2.210 (58)	-74%	1.310 (44)	59,3%	900 (51)	14.000 (8)	
ESPLUGUDES DE LLOBREGAT (Can Tinturé)	-	-	-	-	5.060 (38)	4.624 (40)	7.729 (38)	9.213 (33)	14.406 (23)	11.290 (28)	-22%	2.902 (26)	25,7%	11.290 (15)	4.000 (27)	
FOLGUEROLLES (Casa Museu Verdaguier)	3565 (33)	3909 (35)	4596 (37)	21251 (11)	9.021 (34)	3.892 (43)	4.123 (45)	4.152 (44)	4.116 (46)	6.141 (45)	49%	1.157 (47)	18,8%	3.449 (39)	300 (46)	
GAVÀ (Museu de Gavà)	34291 (2)	52107 (1)	52651 (2)	57533 (3)	61.379 (1)	56.610 (1)	52.492 (2)	60.893 (1)	62.774 (1)	54.566 (2)	-13%	25.392 (1)	46,5%	53.911 (1)	24.228 (3)	
GRANOLLERS (Museu de Granollers Ciències Naturals)	11367 (23)	11075 (25)	10374 (26)	10087 (29)	20.749 (13)	7.698 (34)	8.273 (36)	9.631 (32)	8.918 (36)	10.741 (33)	20%	3.192 (25)	29,7%	2.348 (43)	2.861 (30)	
GRANOLLERS (Museu de Granollers)	16516 (16)	14645 (17)	10145 (27)	16921 (17)	10.281 (31)	14.321 (18)	16.727 (19)	14.222 (20)	12.304 (25)	32.614 (7)	165%	6.732 (10)	20,6%	3.878 (36)	20.029 (4)	
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Museu d'Història de L'Hospitalet)	18664 (13)	15378 (16)	12492 (22)	57604 (2)	60.356 (2)	8.870 (33)	12.179 (29)	9.010 (34)	9.195 (34)	8.106 (37)	-12%	3.659 (19)	45,1%	0 (55)	4.127 (25)	
IGUALADA (Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia)	28658 (4)	16844 (14)	28923 (6)	31205 (7)	29.777 (9)	21.793 (13)	26.195 (9)	30.366 (9)	27.020 (12)	23.080 (14)	-15%	3.846 (17)	16,7%	15.001 (11)	5.356 (23)	
IGUALADA (Museu del Traginer)	-	-	-	-	-	-	707 (53)	6.220 (42)	9.105 (35)	8.061 (38)	-11%	440 (58)	5,5%	8.061 (38)	-	
MANLLEU (Museu Industrial del Ter)	-	-	-	-	-	-	18.593 (16)	20.580 (13)	20.344 (14)	32.263 (8)	59%	7.997 (8)	24,8%	6.910 (22)	8.166 (18)	
MANRESA (Museu Comarcal de Manresa)	6915 (30)	10860 (27)	13570 (19)	18191 (16)	18.219 (14)	13.086 (23)	13.737 (22)	11.988 (28)	9.429 (32)	10.881 (31)	15%	1.737 (40)	16,0%	5.184 (27)	1.914 (36)	
MARTORELL (L'Enrajolada, casa-museu Santacana)	-	-	-	-	-	-	3.029 (51)	3.056 (52)	4.563 (48)	49%	2.021 (34)	44,3%	2.819 (42)	-		
MARTORELL (Museu Municipal Vicenç Ros)	4300 (31)	19015 (12)	15870 (14)	15315 (21)	11.796 (25)	4.797 (39)	7.822 (37)	3.570 (48)	3.154 (51)	3.486 (52)	11%	1.862 (37)	53,4%	3.431 (40)	8.394 (16)	
EL MASNOU (Museu Municipal de Nàutica del Masnou)	-	-	700 (39)	2742 (39)	3.831 (42)	3.744 (44)	5.780 (41)	3.873 (47)	3.977 (48)	4.359 (49)	10%	2.503 (29)	57,4%	1.052 (48)	1.330 (41)	
MATARÓ (Museu de Mataró)	33486 (3)	29649 (6)	31240 (5)	32706 (6)	38.543 (5)	45.199 (3)	33.606 (5)	57.191 (2)	33.921 (5)	34.257 (3)	1%	14.832 (4)	43,3%	4.929 (30)	14.626 (6)	
MOIA (Museu de Moia)	-	-	-	-	-	-	18.429 (17)	19.156 (15)	27.556 (10)	28.625 (12)	4%	10.417 (5)	36,4%	28.625 (4)	-	
MOLINS DE REI (Museu Municipal de Molins de Rei)	14274 (19)	13923 (19)	14432 (15)	7553 (35)	12.838 (22)	9.169 (32)	5.125 (42)	8.555 (37)	5.500 (45)	8.010 (39)	46%	1.508 (41)	18,8%	1.725 (45)	2.300	
MOLLET DEL VALLÈS (Museu Abel·lò. Fundació Municipal d'Art)	13612 (20)	7275 (34)	8692 (33)	9490 (31)	7.762 (36)	7.002 (36)	7.578 (39)	7.700 (39)	8.235 (38)	7.482 (40)	-9%	1.996 (36)	26,7%	4.228 (34)	1.662 (39)	
MONTCADA I REIXAC (Museu Municipal de Montcada)	-	-	-	-	-	-	-	-	7.035 (41)	7.080 (42)	1%	1.829 (38)	25,8%	4.980 (29)	-	
MONTMELÓ (Museu de Montmeló)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.175 (59)	-	676	31,1%	900	525	
EL PRAT DE LLOBREGAT (Museu del Prat)	12268 (22)	17084 (13)	9159 (30)	6693 (37)	6.090 (37)	4.913 (38)	4.026 (46)	9.726 (31)	1.759 (56)	2.173 (60)	24%	477 (56)	22,0%	2.173 (60)	2.173 (34)	
PREMIÀ DE DALT (Museu de Premià de Dalt)	1267 (36)	1522 (38)	1547 (38)	1414 (41)	1.830 (45)	900 (49)	1.742 (50)	1.117 (56)	1.280 (58)	3.282 (53)	156%	884 (51)	26,9%	-	-	
PREMIÀ DE MAR (Museu de l'Estampació Tèxtil de Premià de Mar)	3154 (34)	1779 (37)	0 (40)	0 (42)	1.773 (46)	1.661 (48)	2.049 (49)	3.201 (49)	3.593 (49)	7.375 (41)	105%	2.419 (30)	32,8%	3.499 (38)	3.876 (28)	
RIPOLLLET (Centre d'Interpretació Moli d'en Rata)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.054 (61)	-	1.050	51,1%	619	193	
RODA DE TER (Museu Arqueològic de l'Esquerda)	-	-	-	-	-	-	1.663 (47)	1.158 (52)	1.869 (54)	2.238 (55)	2%	473 (57)	20,6%	2.293 (44)	193	
RUBÍ (El Castell-Ecomuseu Urbà)	1267 (36)	8326 (33)	12063 (24)	14264 (23)	17.485 (17)	13.265 (21)	8.421 (35)	8.192 (38)	7.352 (40)	3.103 (54)	-58%	300 (61)	9,7%	1.424 (46)	1.679 (37)	
SABADELL (Museu d'Art de Sabadell)	10413 (26)	9186 (31)	12995 (20)	20443 (12)	17.520 (16)	23.035 (10)	29.710 (7)	13.265 (24)	21.835 (13)	22.053 (16)	1%	4.572 (14)	20,7%	16.977 (9)	16.977 (5)	
SABADELL (Museu d'Història de Sabadell)	21003 (9)	20110 (10)	19647 (11)	18987 (14)	26.899 (11)	24.365 (9)	25.000 (10)	32.616 (7)	28.522 (8)	30.456 (9)	7%	8.819 (6)	29,0%	11.856 (13)	-	
SANT ADRIÀ DEL BESÒS (Museu d'Història de la Immigració)	-	-	-	-	-	-	4.138 (45)	9.681 (31)	11.448 (27)	18%	4.477 (15)	39,1%	11.448 (10)	-		
SANT ANDREU DE LLAVANERES (Museu-Arxiu de St. Andreu)	-	-	-	-	-	-	2.458 (52)	2.696 (53)	2.638 (56)	-2%	784 (53)	29,7%	591 (54)	2.638 (32)		
SANT BOI DE LLOBREGAT (Museu de Sant Boi de Llobregat)	12516 (21)	11822 (23)	8023 (34)	5010 (38)	7.942 (35)	14.753 (17)	18.404 (18)	24.665 (11)	27.603 (9)	22.178 (15)	-20%	5.498 (13)	24,8%	11.448 (10)	9.583 (11)	
SANT CUGAT DEL VALLÈS (Museu de Sant Cugat)	-	-	-	-	33.137 (7)	36.514 (5)	24.222 (11)	21.993 (12)	27.388 (11)	29.897 (10)	9%	8.121 (7)	27,2%	27.561 (5)	2.024 (35)	
SANT JOAN DESPI (Centre Jujol-Can Negre)	6980 (29)	9226 (30)	7343 (35)	12026 (25)	11.678 (27)	10.876 (28)	8.875 (34)	12.323 (26)	16.794 (18)	12.373 (23)	-26%	383 (60)	3,1%	957 (50)	8.373 (17)	
SANTA COLOMA DE GRAMENET (Museu Torre Balldovina)	22885 (8)	23203 (9)	23807 (10)	29976 (8)	27.593 (10)	31.433 (7)	32.164 (6)	34.619 (5)	36.317 (3)	32.801 (5)	-10%	16.930 (3)	51,6%	5.713 (23)	5.713 (22)	
SITGES (Museu Cau Ferrat)	28328 (5)	29718 (5)	28874 (7)	28585 (9)	30.751 (8)	22.769 (12)	20.913 (13)	43.446 (4)	34.356 (4)	28.646 (11)	-17%	5.994 (12)	20,9%	23.364 (6)	4.119 (26)	
SITGES (Museu Maricó)	25410 (6)	31408 (4)	26128 (9)	19574 (13)	18.139 (15)	26.636 (8)	22.760 (12)	20.342 (14)	17.945 (17)	21.938 (17)	22%	2.863 (27)	13,1%	17.510 (8)	2.698 (31)	
SITGES (Museu Romàntic Can Llopis)	17134 (14)	19100 (11)	14216 (16)	13906 (24)	11.861 (23)	11.202 (27)	10.324 (31)	14.640 (18)	15.027 (22)	11.585 (25)	-23%	2.351 (31)	20,3%	11.298 (14)	0 (48)	
TERRASSA (Museu de Terrassa. Casa Museu Alegre de Sagrera)	10873 (24)	12975 (21)	10751 (25)	15808 (19)	16.867 (18)	19.080 (14)	15.400 (20)	18.435 (16)	19.326 (16)	19.435 (20)	1%	2.904 (28)	14,4%	19.435 (7)	-	
TERRASSA (Museu de Terrassa. Esglésies de Sant Pere)	16626 (15)	15632 (15)	16804 (12)	16684 (18)	13.980 (21)	12.379 (25)	12.352 (27)	12.062 (27)	11.035 (29)	10.478 (34)	-5%	2.214 (32)	10,478 (16)	-		
TERRASSA (Museu de Terrassa. Torre de Palau)	-	-	-	-	2.455 (40)	1.624 (47)	1.836 (46)	1.429 (51)	2.038 (53)	1.512 (57)	-30%	1.035 (50)	1,065 (47)	-		
TERRASSA (Museu de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadis)	18947 (11)	13265 (20)	13738 (17)	14646 (22)	16.049 (19)	15.335 (16)	15.075 (21)	14.585 (19)	15.150 (21)	13.308 (22)	-12%	3.401 (23)	25,6%	13.308 (12)	5.190 (24)	
TERRASSA. (Centre de Documentació i Museu Tèxtil)	-	-	-	-	-	-	7.233 (35)	9.128 (33)	9.965 (30)	6.071 (44)	8%	3.360 (24)	51,3%	3.360 (24)	6.554 (21)	
TONA (Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.031 (47)	-	1.129	22,4%	5.031	3.016	
VIC (Museu de l'Art de la Pell)	-	-	-	-	-	-	13.565 (19)	12.445 (26)	13.460 (22)	12.478 (24)	-13%	1.209 (45)	11,1%	5.529 (24)	48 (48)	
VILADECANS (Museu Ca n'Amat)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.06						





## 6.- ANNEXOS

### 6.1.- Exposicions itinerants

#### Produccions de l'Oficina de Patrimoni Cultural i Museus

##### Les mil i una rumbes. 50 anys de rumba catalana



L'exposició proposa un viatge que comença als anys quaranta i cinquanta en les mil i una nits d'una Barcelona que veia néixer un nou estil musical, la rumba catalana. Es tracta d'un viatge que dura fins a l'actualitat i que ens mostra un gènere sempre jove, vital i atrevit, creat per l'ànima festiva dels gitanos catalans i amb un caràcter propi ben marcat, fruit de la fusió del rock-and-roll d'Elvis Presley i el *son* de les velles bandes cubanes, portadores de ritmes afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió, de festa, alegre i divertida, en els últims cinquanta anys ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat. Parlem d'una part del patrimoni cultural de Catalunya, de la rumba catalana, mestra de la tolerància i de la convivència.

Espai sentimental de diverses generacions, punt de trobada entre païos i gitanos, mirall de la nostra societat: aquesta exposició vol ser una porta que ajudi a descobrir algunes de les mil i una rumbes que encara giren al ritme del "ventilador".

Exposició organitzada pel Patronat municipal de Cultura-Museu de Mataró i Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

#### Dades tècniques:

- La sala d'exposició ha de disposar d'un espai de 140 metres quadrats.
- Els plafons disposen d'il·luminació, però cal complementar-la amb la de la sala d'exposicions.

#### Despeses:

- Muntatge: 2.992,80 € a càrrec del museu sol·licitant.
- L'adaptació a l'espai, el desmuntatge i transport: 2.749,20 € a càrrec del museu.
- L'assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural

#### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Castellbisbal	15/01/2008	29/02/2008	366
Granollers	04/03/2008	22/04/2008	1.351
Santa Coloma de Gramenet	06/05/2008	30/09/2008	1.085
Badalona	01/10/2008	12/11/2008	958

## El món des d'una rajola.



Les rajoles d'arts i oficis constitueixen a banda, d'una de les produccions ceràmiques més genuïnes del Principat i altres indrets, un element singular que no solament serveix d'objecte d'utilitat en revestir una superfície per enriquir-la i fer la vida més confortable. Així com un medi de comunicació de tota una cultura en recollir en els seus dibuixos i imatges la cosmovisió de diferents extractes i estaments socials des de 1630 fins el segle XIX.

Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural en col·laboració amb la Xarxa de Museus Locals

### Dades tècniques:

Sistema expositiu modular, per facilitar la seva ubicació en diferents espais:

- Estructures "suporta'ns": 2.245 x 730 x 1460 mm, 11 unitats.
- Vitrines interiors: 500 x 500 / 1000 x 500 mm, 13 unitats.
- Plafons expositors: 2.170 x 710 x 3 mm, 48 unitats.
- Suports rajoles: 110 x 110 x 4 mm, 145 unitats.
- Instal·lació sistema so interactiu, per 5 punts de so: 5 reproduïdors amb programació específica, ocults dintre de l'estructura, amb pulsadors antivandàlics i auriculars suspesos dels plafons exteriors.
- Pantalla plana de 32" i parell reproductor de DVD: Inclou cablejat necessari per connexions.
- Instal·lació elèctrica i complements: Connexió entre mòduls amb mascles i femelles. 11 Regletes quàdruples (una per mòdul) per connectar sistemes d'il·luminació exteriors, aparells electrònics i vitrines. 30 flexos articulats, fixats als mòduls centrals. Amb acabat galvanitzat.

### Despeses:

- Transport, muntatge, desmuntatge, adaptació a l'espai, embalatge, desembalatge, càrrega i descàrrega: 10.069 €. Es reparteix al 50% entre el Museu que sol·liciti l'exposició i l'OPC.
- Assegurança a càrrec de l'OPC

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Consorci de patrimoni de Sitges	07/07/2008	30/09/2008	2.299
Museu Municipal Vicenç Ros de Martorell	01/10/2008	28/01/2009	468

## On són les Dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX

L'exposició pretén fer una revisió de la relació existent entre gènere i espai, una reflexió envers la contribució de l'art en la construcció de l'imaginari dels espais associats a les dones. La visita permet conèixer els principals escenaris o espais en què han estat representades les dones a la pintura catalana en els darrers segles, a través dels fons dels Museus de la Xarxa.

Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural en col·laboració amb la Xarxa de Museus Locals.



### Dades tècniques:

- Condicions de sala: 120-150 m<sup>2</sup>
- La mostra es divideix en quatre àmbits, cadascun amb un plafó, més el plafó de presentació.
- Material: 66 peces:
  - 57 pintures emmarcades
  - 5 vitrines: 4 escultures i un mostrari de dibuixos



### Despeses:

- Muntatge- desmuntatge, càrrega i descàrrega : 2.165,72 € a càrrec del museu sol·licitant.
- Transport (preu per moviment) més l'adaptació a l'espai: 1.428 € a càrrec de l'OPC.
- L'assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu d'Història de L'Hospitalet	07/12/2007	28/02/2008	1.082
Museu Víctor Balaguer	29/02/2008	30/04/2008	2.758

## Picasso pinta el Guernica

Basada en l'exhibició de les reproduccions dels dibuixos preparatoris del Guernica i de moltes fotografies d'època, l'exposició vol contribuir a la divulgació de l'obra més famosa de Picasso, explicant el context històric en què fou pintada, mostrant l'intens procés creatiu que va recórrer l'autor i esbossant la gestació de la seva condició de símbol.

Exposició produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i l'Oficina de Patrimoni Cultural.



### Dades tècniques:

- Exposició de petit format (100 -125 m2).
- Totes les peces són materials facsímils o reproduccions, fotogràfiques, plafons gràfics, audiovisuals o objectes reproduïts per minimitzar costos i facilitar la itinerància.



### Depeses:

- Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural
- Total despeses de transport i muntatge-desmuntatge: 6.774,81 € iva inclòs (l'OPC es fa càrrec del 50%)

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Torre Balldovina. Santa Coloma de Gramenet	05/12/2007	03/03/2008	1.088
Museu de Sant Boi de Llobregat	04/03/2008	13/05/2008	705
Museu de Premià de Dalt	14/05/2008	16/07/2008	169
Museu municipal de Nàutica del Masnou	06/10/2008	09/01/2009	666

## El plasticisme espiritual de Francesc Domingo

Aquesta exposició es centra en la figura del pintor, dibuixant i gravador Francesc Domingo (Barcelona, 1893 – Sao Paulo, 1974), tot fent un repàs de la seva trajectòria artística. De tal manera, està estructurada cronològicament en quatre àmbits que venen a coincidir en l'evolució de la seva obra. Les obres que s'exposen procedeixen dels fons patrimonials dels següents Museus Locals:

- Museu Abelló de Mollet del Vallès
- Museu Thermalia i Museu Delger de Caldes de Montbui
- Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú
- Museu del Vi de Vilafranca del Penedès
- Museu d'Art de Sabadell



Aquesta exposició ha estat produïda pel Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès i la Diputació de Barcelona

### Dades tècniques:

- La sala d'exposicions ha de comptar amb 100 metres quadrats.
- Les condicions ambientals seran les següents:

	Humitat Relativa	Temperatura	Il·luminació
Oli sobre tela/taula	50-60 %	18 <sup>o</sup> -22 <sup>o</sup> C	≤ 180 lux, 0mW/L
Paper	50-60 %	18 <sup>o</sup> -22 <sup>o</sup> C	≤ 50 lux, 0mW/L

- El museu sol·licitant haurà de disposar de deshumificadors.

### Despeses:

- El museu sol·licitant es farà càrrec de les despeses relatives al transport i muntatge de l'exposició: 2.000 € així com de l'assegurança i catàleg de l'exposició.
- L'Oficina de Patrimoni Cultural assumeix una part de les despeses corresponents a transport i muntatge: 2.500 €, així com de les despeses de comissariat.

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Fundació Abelló - Mollet del Vallès	15/05/2008	22/08/2008	1.008
Museu d'Art de Sabadell	11/11/2008	19/01/2009	901

## Rebels amb causa. Josep Escobar



Rebels amb causa vol ser una aproximació a la trajectòria com a dibuixant d'histories de Josep Escobar. Tot i que hi ha referències a les seves altres múltiples creacions –teatre, dibuixos animats, publicitat- aquesta proposta es vol centrar en la seva aportació més coneguda, els seus tebeos. Per fer-ho, més enllà d'altres possibilitats d'aproximació – cronològiques, estilístiques, semiòtiques...-, Rebels amb causa es centra en els seus personatges més coneguts tot presentant-los des de la perspectiva de la rebel·lió.

L'exposició planteja un recorregut pels diversos personatges creats per Escobar. No per tots, és obvi, perquè això suposaria una proposta desmesurada, sinó per aquells que, nascuts sobta l'empar de la factoria Bruguera, més intensament van arrelar-se a la memòria col·lectiva per aquest component de rebel·lió que sempre els identificava.

Exposició produïda pel Museu de Granollers i la Diputació de Barcelona.

### Dades tècniques:

- Sala 100 – 120m<sup>2</sup>
- Il·luminació pròpia i de la sala d'exposicions

### Despeses:

- Assegurança a càrrec de l'OPC
- Transport i muntatge 5.382,4 €. Es reparteix al 50% entre el Museu que sol·liciti l'exposició i l'OPC.

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Cerdanyola	03/03/2008	07/04/2008	1.055
Ajuntament de Vilafranca del Penedès	08/09/2008	15/10/2008	1.849

## Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant



Aquesta exposició proposa un recorregut per l'obra del pintor Xavier Gosé (1876 – 1915), un dels il·lustradors gràfics amb més prestigi a l'Europa del moment, partint del fet que va ser un assidu de la tertúlia barcelonina dels Quatre Gats i, que posteriorment es trasllada a París on destacar com il·lustrador de les principals revistes del moment.

Exposició produïda pel Museu Jaume Morera de Lleida.

### Dades tècniques:

- La mostra s'estructura a partir de 4 àmbits que han restar perfectament delimitats en el conjunt de l'espai destinat a l'exposició. En ell es situen 5 textos i 43 obres.
- Donades les reduïdes dimensions dels quadres, serà necessari la seva fixació al mur, amb el sistema que el museu o la institució receptora cregui més convenient, de manera que sigui impossible despenjar-los de forma espontània.
- Els paràmetres adients per a les peces que s'exposen són: Temperatura : 18-20°; humitat relativa : 50-55% i Il·luminació: 50 lux.
- És necessari el control de la humitat amb aparells mesuradors i deshumidificadors si cal. Per evitar humitats no podran penjar-se mai els quadres abans de passades 24 hores després de pintar la sala.
- Es recomana llum freda i amb filtre de raigs UV incorporat. En el cas de les finestres la llum d'aquestes no ha d'incidir mai directament. Caldrà vidres que absorbeixin les radiacions IR i UV , amb aïllant tèrmic i acústic, si més no com a mesura d'urgència alguna persiana que ho evitis.

### Despeses:

- Assegurança a càrrec OPC.
- Transport, desembalatge, muntatge, embalatge i transport a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural (3.004,40 €)

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Centre de Documentació i Museu Tèxtil Terrassa	24/04/2008	30/09/2008	2.330
Museu de Gavà	30/09/2008	10/12/2008	3.459
Consorci del Patrimoni de Sitges	10/12/2008	03/02/2009	836

## Exposicions itinerants produïdes pels Museus

### Estètica per als ulls, poesia per a la vida

Exposició produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural. És una mostra basada en les il·lustracions originals de diversos llibres de Santiago Rusiñol, que es conserven algunes al Museu Cau Ferrat i la major part a la seva reserva i que, en conjunt, no s'havien exposat mai. Conformen la mostra els dibuixos i altre material que hi té relació –cartells, planxes de fotogavat a la ploma, proves i primeres edicions- de les obres *Impresiones de Arte* (1897), *Oracions* (1897), *Fulls de la Vida* (1898) i *L'Auca del senyor Esteve* (1907). Aquests llibres podrien ser considerats els manifestos dels seus ideals estètics i la justificació de la seva trajectòria vital.

### Dades tècniques:

Condicions de la sala: 80 m2

Material exposat:

- 127 dibuixos emmarcats en 31 marcs i 3 cartells
- 5 plafons de 200 x 55 cm ( un de presentació i un introductor per cada llibre)
- 2 vitrines de 100 x 63 cm, 84 cm d'alçada (2 llibres i planxes litogràfiques)
- 1 pancarta ( 270 x 180 cm)



### Despeses:

- Assegurances, muntatge i desmuntatge, transport i adequació a l'espai: 1.421 €, a càrrec del museu sol·licitant.

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Ajuntament de Vilafranca de Penedès	01/04/2008	07/05/2008	1.155



## Jordi Pericot, 20 anys d'art cinètic (1964-1984)

Aquesta exposició és un recorregut a través de l'art contemporani, tot vinculant l'art i la ciència com a elements precursors de l'actual cultura de la imatge. La recerca que fa Jordi Pericot dins l'art cinètic esdevé un eix vertebrador de tot el que ell, com a filòsof i pedagog, ha desenvolupat a través de la seva dilatada experiència professional. És un dels representants màxims de l'art cinètic al nostre país, especialment reconegut per la seva trajectòria artística dins el moviment cinètic des de l'any 1964 al 1984. Posteriorment, destaca la seva trajectòria professional i investigadora en la teoria de la imatge en els àmbits de la comunicació i el món audiovisual.



Exposició produïda pel Museu municipal de la Nàutica del Masnou

### Dades tècniques:

- La sala d'exposicions ha de tenir 250 metres quadrats i disposar de 70 metres lineals de paret per a poder penjar les obres. Tot i que es pot adaptar.
- L'exposició no disposa d'il·luminació pròpia.
- El comissariat el realitzarà el Museu Municipal de la Nàutica del Masnou
- L'exposició està formada per trenta sis quadres. Cas que el museu sol·licitant estigui interessat en exposar més obra de l'artista s'haurà de fer càrrec de les despeses addicionals derivades de l'emalatge, muntatge-desmuntatge i transport.

### Despeses:

- L'assegurança: 815,32 € a càrrec del museu sol·licitant.
- El muntatge de l'exposició és opcional. Cas que interressi es pot contractar a TME per un cost de 1.716,8 €. Aquest import a l'igual que les despeses relatives a la difusió aniran a càrrec del museu sol·licitant.
- Transport de l'exposició i embalatge: 2.146 € a càrrec de l'OPC

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	11/02/2008	27/03/2008	566

## Llaunes d'abans. Te'n recordes?

Un recorregut nostàlgic per les llaunes, que al llarg de la primera meitat del segle XX, van esdevenir contenidors i envasos dels més diversos productes. Una història unida a la de la publicitat i les marques comercials. Amb més de 400 peces procedents del fons del Museu de Badalona i de la col·lecció de Francesc Farràs de Salas de Pallars, té com a nexa d'unió el material de llauna i la seva producció a la fàbrica G. De Andreis de Badalona, una de les més importants de l'Estat espanyol fins el 1980.



### Dades tècniques:

- L'exposició està formada pel següent material:
  - 6 plafons lluminosos per les dues cares de 1,92 x 1,05 x 40 amb un text i una imatge adhesiva als metacrilats de la mateixa mida.
  - 12 vitrines de 1,92 x 1,05 x 40 amb quatre prestatges tancats amb metacrilats de la mateixa mida.
  - Àudiovisual (DVD) (opcional)
  - CD amb el disseny del full volant i pòster
  - Exemplars del Catàleg de l'exposició per a la venda (opcional)
  - 10 il·lustracions d'època retallats en vinils per enganxar (opcional)
  - 80 cartells/rètols per penjar a plafons o paret
  - 200 Llaunes (capses, pots, etc...)
  - Moble Taulell botiga (3,80 x 34) (opcional)
  - Expositor Botiga ( 3,50 x 34) (opcional)
  - Prestatgeria (3,50 x 25) (opcional)
- La sala d'exposició ha de comptar amb 150 metres quadrats com a mínim, així com uns 30 metres lineals de paret per penjar els cartells ( tot i que aquests poden no són del tot imprescindibles).
- Les caixes/vitrines tenen llum pròpia però per la seva connexió la sala ha de disposar d'endolls.

### Despeses:

- El museu pot triar entre dues modalitats de muntatge:
  - Opció a): 1.345,6 € inclou muntatge-desmuntatge, embalatge-desembalatge de les vitrines.
  - Opció b): 4.278,08 € inclou muntatge-desmuntatge, embalatge.-desembalatge de les vitrines, i muntatge-desmuntatge i col·locació dels objectes a les vitrines.
- D'altra banda, cas que el museu sol·licitant estigui interessat en disposar de la Botiga, el seu transport, muntatge i desmuntatge té un cost de 1.716,8 € que anirà al seu càrrec.
- El transport: 1.716,8 € a càrrec de l'OPC.
- Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	14/01/2008	15/04/2008	909
Fundació Abelló - Mollet	03/12/2008	25/01/2009	465

## Manolo Hugué



Exposició dedicada a divulgar abastament la trajectòria artística de l'escultor Manolo Hugué que ha estat coproduïda per la Fundació Municipal Joan Abelló i el Museu Thermalia de Caldes de Montbui a partir dels fons artístics que ambdues institucions conserven de l'autor. L'exposició aplega més d'un centenar d'obres corresponents a diferents èpoques i tècniques que han estat agrupades en nou eixos temàtics amb l'objectiu d'oferir al públic una visió global de la seva producció artística.

Exposició coproduïda pel Museu Abelló. Fundació municipal d'Art (Mollet del Vallès) i per Thermalia. Museu de Caldes de Montbui.

### Dades tècniques:

- Condicions de la sala: 120 a 140 metres. Disponibilitat de 70 metres lineals de paret (tot i que es pot adaptar).
- L'exposició no disposa d'il·luminació pròpia.

### Despeses:

- Comissariat: 749 € a càrrec del museu sol·licitant.
- Assegurança: 1.165 € a càrrec del museu sol·licitant
- Transport anada i tornada de l'exposició: 1.687 € a càrrec de l'OPC.
- Muntatge, desmuntatge i embalatge: 1.589,2€ a càrrec de l'OPC

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Fundació Palau – Caldes d'Estrac	10/01/2008	16/04/2008	1.388
Ajuntament de Vilafranca del Penedès	16/04/2008	20/05/2008	295

## Paraula de Medusa

Aquesta exposició posa en joc la imatge que simbolitza el Museu de L'Hospitalet: una medusa, una peça original d'època romana trobada a la ciutat el segle XIX, a l'entorn de l'ermita de Santa Eulàlia de Provençana. Aquest objecte en una de les restes arqueològiques més representatives trobades a la comarca i es fa servir com a símbol del Museu. L'exposició pren com a motiu una imatge del passat i la fa servir com una oportunitat per a reflexionar sobre el mite i la seva dimensió, el passat i el present. Es fa referència a una figura mitològica femenina que ha estat representada i interpretada moltes vegades, però que mai ha estat escoltada. La seva vigència en l'actualitat, ens parla d'un lligam molt present entre el nostre món i un passat històric no tant llunyà. Exposició produïda pel Museu d'Història de L'Hospitalet de Llobregat.



### Dades tècniques:

- La sala d'exposicions ha de tenir un mínim de 80m2
- Il·luminació pròpia i de la sala d'exposicions
- TV de 29" i DVD a càrrec del museu.

### Despeses:

- Transport: 671,64 € a càrrec de l'OPC .
- Muntatge desmuntatge 1.890,48€ a càrrec del museu que sol·liciti l'exposició.
- Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Palau Mercader. Cornellà de Llobregat	10/01/2008	03/03/2008	2.300
Museu de Sant Boi de Llobregat	23/04/2008	25/05/2008	455

## Vestits de la natura. La pell no és caprici



Exposició de fotografies realitzades per Xavier Jubierre, que mostren la pell de diferents animals, incidint especialment en els aspectes més formals i alhora aprofundint sobre els seus valors naturals, l'adaptació al medi, les denotacions i les connotacions socials que suposen aquests arquetips vivents.

Xavier Jubierre és fotògraf de El Periódico de Catalunya, i ha desenvolupat aquest treball amb animals del Zoo de Barcelona.

Cada fotografia va acompanyada d'un text explicatiu que aprofundeix en els diferents valors i connotacions de la pell, amb un criteri didàctic i de divulgació científica.

Exposició produïda pel Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany (Vic).

### Dades tècniques:

- Condicions de sala: 45 m lineals de paret. Tot i així, l'exposició es pot adaptar a sales més petites, ja que no és imprescindible exposar totes les fotografies.
- Il·luminació normal d'una sala d'exposicions
- El material que es cedeix són 36 fotografies en color emmarcades amb marc d'alumini amb foam plastificat, sense vidre: (34 fotografies format apaïsat i 2 fotografies en format vertical) 1 plafó amb els crèdits de l'exposició. 36 cartelles. 1 display amb el títol, amb suport de peu.

### Despeses:

- Assegurança a càrrec OPC.
- Transport, desembalatge, muntatge, embalatge i transport a càrrec del Museu que sol·licita l'exposició.

### Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	08/01/2008	12/02/2008	365
Ajuntament de Vilafranca del Penedès	25/03/2008	29/04/2008	784



## 6.2. FEM ACCESSIBLE ELS MUSEUS “La Mirada Tàctil”

### Museu de Manresa

El mòdul multisensorial del Museu Comarcal de Manresa gira entorn de la recuperació històrica i arquitectònica de les muralles medievals de la ciutat. Dins d'aquests context més ampli d'actuació, el mòdul multisensorial esdevé un element museogràfic important per a consolidar el museu com a centre d'acollida de l' itinerari històric per la ciutat emmurallada.

Una maqueta tàctil permet reconèixer els diferents indrets de la ciutat a partir del treball de recerca realitzat per Raquel Valdenebro i el dibuixant de Dani Hernández .



### La Maqueta

En aquesta maqueta es destaca: la topografia de Manresa i l'emmurallat del 1375. La maqueta resta delimitada pel Torrent de Sant Ignasi i el Riu Cardener, es representa el carrerer de la ciutat, la sèquia i els diferents portals d'accés. Per a situar el seu moment històric temporal, es representada la Seu de Manresa en ple procés de construcció. Aquesta maqueta disposarà de tres textures sensitives: una textura granulada pels talussos del riu, una altra d'arenosa pel carrers i les cases i una tercera textura per l'emmurallat.



### Fitxa tècnica

<b>Producció del mòdul</b>	<b>Espai-Visual</b>
<b>Producció Braille</b>	<b>Com Access</b>
<b>Maquetista</b>	<b>Chema Vidal ( ComAccess)</b>

## Museu de Terrassa

**El mòdul multisensorial del Museu de Terrassa gira** vol potenciar la interpretació tàctil de la Casa Alegre de Sagrera, un dels edificis modernistes més emblemàtics de la ciutat. **Una maqueta tàctil permet als visitants reconèixer els detalls arquitectònic, ornamentals, l'espai volumètric,** així com les decoracions amb motius geomètrics de la teulada.



Es reproduïxen 47 obertures exteriors de diferent format. S'inclouen els vidres emplomats en finestres i marquesina posterior, així com les reixes de metall de nombroses finestres i balcons. Es destaca especialment el tractament tàctil diferenciat dels diferents elements esmentats.

### Fitxa tècnica

<b>Producció del mòdul</b>	<b>Espai-Visual</b>
<b>Producció Braille</b>	<b>ComAccess</b>
<b>Maquetista</b>	<b>Chema Vidal ( ComAccess)</b>



## Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú

**El Mòdul Multisensorial** pretén ser una presentació del seu fundador i un recorregut pel fons del Museu fundat per Víctor Balaguer l'any 1884. En aquest mòdul trobem una presentació del fons arqueològic, etnològic i pictòric., essent especialment important la heterogeneïtat dels materials

Es disposa d'un bust en bronze de Víctor Balaguer per a conèixer millor el personatge, conjuntament amb la seva signatura tàctil. D'altra banda, la diversitat del seu fons resta representada per un quadre amb relleu de Dionís Baixeras i dues peces etnològiques: el Bul-ul , una deessa protectora de la collita d'arròs en fusta ii la col·lecció arqueològica, a partir d'un Uixebti, peça egípcia de l'imperi Nou amb resina negra i pols de marbre per a donar un tacte fred i petri. Donat que els jeroglífics són elements molt particulars i, la peça no permet una apreciació precisa, aleshores es complement amb quatre elements distintius dels jeroglífics en forma de llegenda per a facilitar la seva percepció del perfil: una serp, un falcó, una ploma i un ull.



### Fitxa tècnica

<b>Producció del mòdul</b>	<b>Espai-Visual</b>
<b>Producció Braille</b>	<b>Com Access</b>
<b>Objectes</b>	<b>Quadre en relleu ( ComAccess) Uitxebti Artesanos del Arte S.L. Bul-UI Artesco ( Marisa Ramon)</b>

## Museu Mines de Cercs

### El Mòdul Multisensorial

El mòdul del Museu de Mines de Cercs inclou tres àmbits: el territori, la matèria i la societat. El territori es concreta amb una maqueta dels plecs geològics i les seves restes fòssilíferes. Aquesta ens permet interpretar i donar sentit l'evolució del paisatge i la seva vinculació amb la mineria local. L'àmbit de la matèria ens permet reconèixer el lignit o carbó de Berga mitjançant un bloc existent en el propi museu., mentre que la societat, volem incidir sobre les dures condicions de treball i millores en la seguretat a partir dels objectes més personals dels miners com poden ser les làmpades.



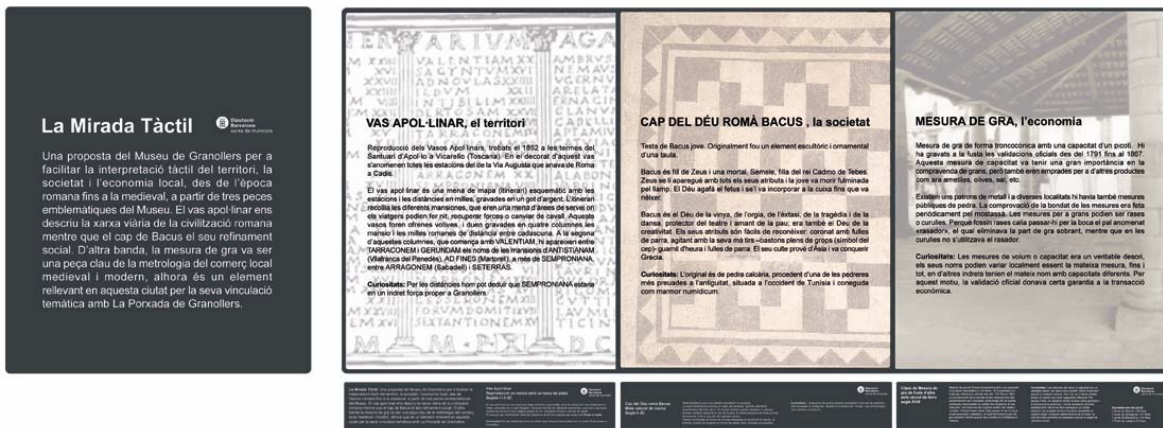
### Fitxa tècnica

<b>Producció del mòdul</b>	<b>Transversal</b>
<b>Producció Braille</b>	<b>Com Access</b>
<b>Objectes</b>	<b>Làmpades ( Jordi Pou).</b> <b>Maqueta ComAccess (Chema Vidal )</b>

## El Mòdul Multisensorial

El mòdul multisensorial Inclou un plafó de presentació de la Mirada Tàctil format per tres àmbits amb la seva informació associada: el territori, la societat i l'economia, aspecte vinculat amb la porxada de Granollers, un element especialment emblemàtic de la ciutat. El territori inclou una còpia d'un vas apol·linar com element tàctil de la xarxa viària romana. La societat romana i el seu refinament podem tocar una testa de Bacus amb resina i pols de marbre com element decoratiu, d'altra banda, l'economia i la seva relació amb la porxada resta assegurada amb una mesura de gra de fusta amb cercols de metall i validacions damunt de la fusta.

## Els objectes



Els objectes ja varen ser produïts l'any passat per l'escultora Maria Marín, concretament la mesura de gra i la testa de Bacus. Totes dues peces són a mida real i s'ha conservat la matèria en la mida de gra, per contra, la testa de Bacus es de pols de marbre i resina.



## Fitxa tècnica

<b>Producció del mòdul</b>	<b>Espai visual</b>
<b>Producció Braille</b>	<b>Com Access</b>
<b>Objectes</b>	<b>Mesura de gra i testa de Bacus . (Maria Marín )</b>



### 6.3.- PRÉSTEC D'EQUIPS

#### Museu d'Arenys de Mar. Museu Marès de la Punta

##### Vitrines

V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	25/04/2008	02/06/2008
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	25/04/2008	02/06/2008
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	25/04/2008	02/06/2008
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	25/04/2008	02/06/2008

##### Vitrines

V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	22/08/2008	20/10/2008
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	22/08/2008	20/10/2008
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	22/08/2008	20/10/2008
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	22/08/2008	20/10/2008
V-17 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm.	22/08/2008	20/10/2008
V-18 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm.	22/08/2008	20/10/2008
V-19 urna de 30 x 70 x 120 cm.	22/08/2008	20/10/2008
V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	22/08/2008	20/10/2008

##### Vitrines

V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	01/09/2008	30/09/2008
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	01/09/2008	30/09/2008
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	01/09/2008	30/09/2008

#### Casa Museu Verdaguer

##### Testos

T-7. 175-H2	16/01/2008	11/04/2008
-------------	------------	------------

##### Testos

T-8. 175-H2	09/07/2008	23/09/2008
T-7. 175-H2	09/07/2008	23/09/2008

##### Testos

T-8. 175-H2	29/09/2008	29/12/2008
T-7. 175-H2	29/09/2008	29/12/2008

#### Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

##### Vitrines

V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	09/06/2008	18/11/2008
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	09/06/2008	18/11/2008
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	09/06/2008	18/11/2008
V-13 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm.	09/06/2008	18/11/2008
V-15 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm.	09/06/2008	18/11/2008

### **Deshumidificadors**

D-4: Deshumidificador Wood's 25/06/2008 23/12/2008

### **L'Enrajolada, Casa Museu Santacana. Martorell**

#### **Plafòns**

P-7 plafó expositor de 210 x 90 cm. 27/05/2008 19/06/2008

P-8 plafó expositor de 210 x 90 cm. 27/05/2008 19/06/2008

#### **Vitrines**

V-18 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm. 10/06/2008 01/07/2008

V-19 urna de 30 x 70 x 120 cm. 10/06/2008 01/07/2008

V-17 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm. 10/06/2008 01/07/2008

### **Museu de Premià de Dalt**

#### **Luxòmetres**

Luxòmetre Testo 545 12/05/2008 17/07/2008

#### **Projectors**

Canó de projecció Hitachi CP-X1 12/05/2008 17/07/2008

### **Museu de l'Estampació de Premià de Mar**

#### **Projectors**

PR-2 Projector de video Sharp Vision XV-320P 01/01/2008 30/06/2008

#### **Vitrines**

V-13 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm. 25/02/2008 26/05/2008

V-15 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm. 25/02/2008 26/05/2008

V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 25/02/2008 26/05/2008

V-17 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm. 25/02/2008 26/05/2008

V-18 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm. 25/02/2008 26/05/2008

V-19 urna de 30 x 70 x 120 cm. 25/02/2008 26/05/2008

#### **Vitrines**

V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 27/05/2008 06/07/2008

### **Museu Arqueològic de L'Esquerda**

#### **Vitrines**

V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm. 18/12/2008 31/01/2009

V-17 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm. 18/12/2008 31/01/2009

V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm. 18/12/2008 31/01/2009

<b>Museu d'Història de la Immigració de Catalunya</b>		
<b>Masia de Can Serra</b>		

#### **Deshumidificadors**

D-2 Deshumidificador Woods 23/09/2008 05/06/2009

#### **Deshumidificadors**

D-3: Deshumidificador Wood's 25/09/2008 04/05/2009

<b>Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres</b>		
---	--	--

#### **Vitrines**

V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm. 23/05/2008 01/07/2008

#### **Vitrines**

V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 24/11/2008 07/01/2009

V-18 Vitrina urna de 30 x 70 x 120 cm. 24/11/2008 07/01/2009

#### **Vitrines**

V-19 urna de 30 x 70 x 120 cm. 24/11/2008 07/01/2009

V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 24/11/2008 07/01/2009

V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 24/11/2008 07/01/2009

V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 24/11/2008 07/01/2009

#### **Vitrines**

V-4 Vitrina urna de 29 x 82 x 52 cm 26/11/2008 07/01/2009

<b>Museu Torre Balldovina</b>		
<b>Santa Coloma de Gramenet</b>		

#### **Vitrines**

V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm. 03/12/2008 02/02/2009

V-15 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm. 03/12/2008 02/02/2009

<b>Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt</b>		
--	--	--

#### **Vitrines**

V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 15/04/2008 13/06/2008

V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 15/04/2008 13/06/2008

V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm. 15/04/2008 13/06/2008

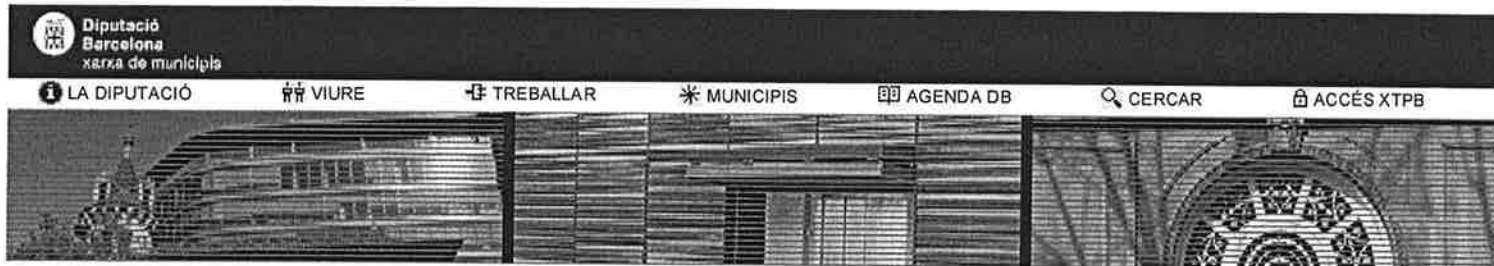
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm. 15/04/2008 13/06/2008





#### **6.4.- RECULL DE PREMSA**





## Notes de premsa

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Cultura

21/02/2008 11:02

Amb aquest ja són 59 els museus adherits a la Xarxa

### El Molí d'en Rata de Ripollet s'incorpora a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

**El Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata de Ripollet s'ha adherit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Amb aquest equipament ja són 59 museus de 48 municipis adherits a la Xarxa.**

El Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata és un equipament municipal destinat a la difusió, conservació, recerca i gestió del patrimoni de **Ripollet** ubicat al costat del Molí d'en Rata, un antic molí fariner restaurat.

És un edifici de nova construcció que acull dues sales d'exposicions, una sala de conferències, una sala polivalent, un laboratori de restauració, una sala de reserva i diversos magatzems. Amb aquest equipament es vol crear un espai que sigui un centre viu i de referència per al patrimoni i la identitat col·lectiva de la vila, entesa en un sentit ampli i integrador de tothom.

El Molí d'en Rata és l'equipament número 59 dels museus adherits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. La Xarxa té per objectiu oferir la prestació de serveis directes i cercar fórmules operatives de cooperació supramunicipal en matèria de gestió, preservació, difusió i promoció dels museus i el patrimoni cultural i natural local que gestionen, tot potenciant l'intercanvi d'experiències i coneixements tècnics, i la formació i el reciclatge del personal dels museus locals. El total de municipis de la província de Barcelona adherits a la Xarxa és de 48.

[Enviar la nota de premsa](#)

[Galeria fotogràfica](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Glòria Santamària  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
 [santamariacg@diba.cat](mailto:santamariacg@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscriu-vos-hi](#)

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



[Recerca avançada](#)

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- [Calendari unitats mòbils gener 2009](#)
- [50 consells per un Nadal sostenible](#)
- [Dossier Premsa Pl Especial Parc Montsen](#)
- [Ordre del dia sessi plenària desembre 200](#)
- [Dossier de premsa "Club d'opinió"](#)
- [Dossier de premsa "Club d'opinió"](#)
- [Cartell "Per Nadal, un regal"](#)
- [Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts](#)

## Notes de premsa

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Cultura

**24/12/2008 10:12**

Exposicions que podeu visitar aquestes festes


### Nadal a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

**Les vacances nadalenes són una bona ocasió per apropar-se als Museus Locals de la província de Barcelona i visitar algunes de les seves exposicions itinerants.**

Per ordre de finalització, encara sou a temps de veure, fins al 4 de gener de 2009, al Museu Municipal de la Nàutica del **Masnou**, l'exposició "Picasso pinta el Guernica". Del Maresme passem al Vallès Occidental, concretament a **Sabadell** on, fins al 18 de gener, tindreu l'oportunitat de visitar "El plasticisme espiritual de Francesc Domingo", instal·lada al Museu d'Art de Sabadell.

Dues mostres més completen l'oferta de la Xarxa de Museus Locals: a **Martorell** (Baix Llobregat), teniu "El món des d'una rajola", oberta fins al 25 de gener, al Museu Municipal Vicenç Ros. Acabarem el recorregut al Garraf, ja que el Consorci del Patrimoni de **Sitges** manté oberta l'exposició "Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona del Quatre Gats al París elegant", fins a l'1 de febrer.

Podeu trobar tota la informació sobre horaris i situació d'aquests museus al web de la Xarxa de Museus Locals.

 [Enviar la nota de premsa](#)

 [Galeria fotogràfica](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
 [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscriu-vos-hi](#)

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar











Recerca avançada

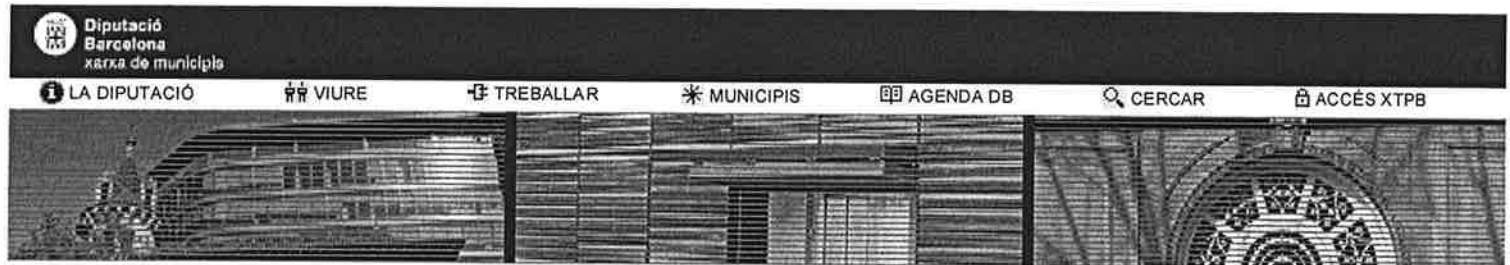
## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

-  [Calendari unitats mòbils gener 2009](#)
-  [50 consells per un Nadal sostenible](#)
-  [Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen](#)
-  [Ordre del dia sessi plenària desembre 200](#)
-  [Dossier de premsa "Club d'opinió"](#)
-  [Dossier de premsa "Club d'opinió"](#)
-  [Cartell "Per Nadal, un regal"](#)
-  [Entitats subvencionades dins el Programa d'ajuts](#)



- LA DIPUTACIÓ
- VIURE
- TREBALLAR
- MUNICIPIS
- AGENDA DB
- CERCAR
- ACCÉS XTPB

- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
 Diputació de Barcelona  
 Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
 Edifici Can Serra  
 08008 Barcelona  
 T. 934 022 094  
 F. 934 022 272

✉ [spre.diba@diba.cat](mailto:spre.diba@diba.cat)

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon 934 022 094

## Notes de premsa

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Cultura

**14/05/2008 12:05**

Sota el lema "Els museus, agents del canvi social i el desenvolupament"

### La Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona celebra el Dia Internacional dels Museus

**El museus adherits a la Xarxa de Museus Locals s'afegeixen a la commemoració del Dia Internacional dels Museus obrint les seves portes i programant activitats relacionades amb aquesta data singular.**

El Dia Internacional dels Museus se celebra cada any el 18 de maig. Enguany, el Consell Internacional dels Museus (ICOM) ha proposat el lema "Els museus, agents del canvi social i el desenvolupament". Per primer cop des de l'any 1977, l'ICOM convida els museus d'arreu a commemorar-lo amb activitats en el món real i en el món virtual.

La Xarxa de Museus Locals, que consta de 58 museus i ocupa una superfície total de 204.245 m2, ha rebut 847.704 visitants durant l'any 2007.

**Podeu consultar les activitats en un document adjunt en format Pdf**

✉ [Enviar la nota de premsa](#)



[Programa Dia Internacional dels Museus](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
 Servei de Premsa  
 Diputació de Barcelona  
 Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
 08008-Barcelona  
 Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
 ✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscriuiu-vos-hi](#)

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▷ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▷ La Malla
- ▷ COM Ràdio
- ▷ Xarxa de Televisions Locals
- ▷ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa



[Calendari unitats mòbils gener 2009](#)



[50 consells per un Nadal sostenible](#)



[Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen](#)



[Ordre del dia sessi plenària desembre 200](#)



[Dossier de premsa "Club d'opinió"](#)



[Dossier de premsa "Club d'opinió"](#)



[Cartell "Per Nadal, un regal"](#)



[Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts](#)

[ [Ajuda](#) | [Directori de contacte](#) | [Mapa del web](#) ]



## VILANOVADIGITAL

Diari Electrònic del Garraf

(111) | mapa web | Usuaris registrats |  
agenda | anuncis | butlletins | el ter

↓ INICI

↓ SERVEIS

↓ ACTUALITAT

↓ ESPORTS

**OCI I CULTURA**

↓ BLOCS

Estàs a: **Oci i Cultura** | 'El món des d'una rajola' s'inaugurarà a Sitges

SITGES

# 'El món des d'una rajola' s'inaugurarà a Sitges

VD - 06/07/2008 17:48:05

En el marc de les activitats programades pel Consorci del Patrimoni de Sitges (Sitgestiu Cultural'08), el proper dissabte dia 12 de juliol a les vuit del vespre, la Sala Vaixells del Palau Maricel acollirà la inauguració de l'exposició "El món des d'una rajola".



Comissariada per la doctora Josefina Roma i Riu (professora d'Antropologia de la Universitat de Barcelona) i produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, aquesta mostra, de caràcter itinerant, iniciarà el seu periple a la vila de Sitges. L'exposició compta igualment amb la col·laboració dels museus Cau Ferrat de Sitges, Municipal Vicenç Ros de Martorell i Can Tinturé.

La rajola catalana d'arts i oficis constitueix un important testimoni de la història i la vida popular des de mitjans segle XVII i fins al segle XIX, convertint-se en una manifestació artística de transmissió de la informació social. Els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats, les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per això la iconografia és tan àmplia; hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o mitològics, de l'univers simbòlic.

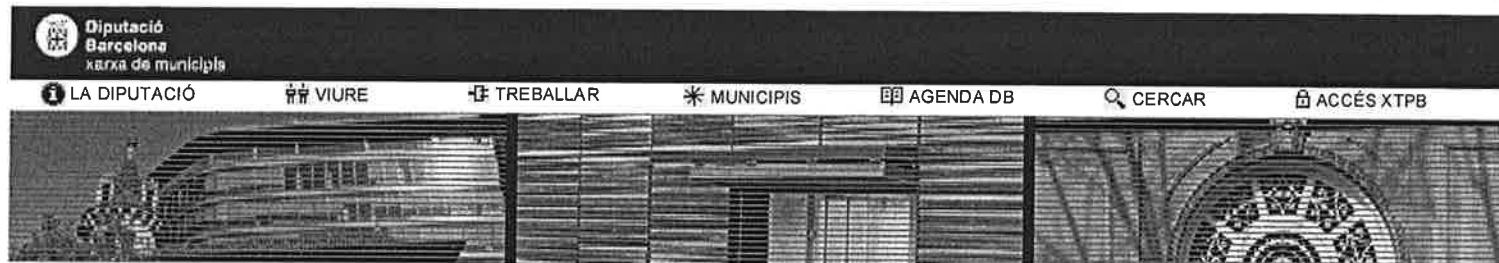
VD | Rajola catalana

produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals, com ara el Museu d'Història de Sabadell, el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, Vinseum - Museu de les Cultures del



Vi de Vilafranca del Penedès, el Museu Abelló de Mollet del Vallès, el Museu d'Arenys de Mar, el Museu de l'Art de la Pell d'Igualada, el Museu Industrial del Ter de Manlleu, el Museu de Mataró, el Museu de la Nàutica de Masnou, el Museu de Terrassa, el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet o el Museu de Sant Boi, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.



- LA DIPUTACIÓ
- VIURE
- TREBALLAR
- MUNICIPIS
- AGENDA DB
- CERCAR
- ACCÉS XTPB

Notes de premsa

- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
 Diputació de Barcelona  
 Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
 Edifici Can Serra  
 08008 Barcelona  
 T. 934 022 094  
 F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon  
 934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

**11/07/2008 09:07**  
 Estrena a Sitges de l'exposició itinerant

### La Diputació ens mostra "El món des d'una rajola"

**Demà dissabte, 12 de juliol, a les 8 del vespre, la Sala Vaixells del Palau Maricel serà l'escenari de la inauguració d'"El món des d'una rajola", exposició que s'estarà en aquest museu sitgetà fins al 28 de setembre. Posteriorment, visitarà altres municipis de la Xarxa de Museus Locals.**

Comissariada per la professora d'Antropologia **Josefina Roma** i produïda per la Diputació de Barcelona amb el suport de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, "El món des d'una rajola" ha estat possible gràcies a la col·laboració del Consorci del Patrimoni de Sitges, del Museu Municipal Vicenç Ros (Martorell) i de Can Tinturé - Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel (Esplugues de Llobregat).

La rajola catalana d'arts i oficis constitueix un important testimoni de la nostra història i de la vida popular des de mitjans de segle XVII fins al segle XIX, i s'ha convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social. No calia que les rajoles representessin necessàriament un art o un ofici: els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia i hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o mitològics, produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.

#### Inauguració de l'exposició itinerant "El món des d'una rajola"

**Dia:** 12 de juliol de 2008  
**Hora:** 20.00h  
**Lloc:** Palau Maricel – Sala Vaixells  
 (Fonollar, s/n – Sitges)  
**Oberta al públic fins al 28 de setembre**

✉ Enviar la nota de premsa



El món des d'una rajola

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
 Servei de Premsa  
 Diputació de Barcelona  
 Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
 08008-Barcelona  
 Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
 ✉ monnece@diba.cat  
 http://www.diba.cat

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- La Malla
- COM Ràdio
- Xarxa de Televisions Locals
- Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



[www.illesbalears.cat](http://www.illesbalears.cat)

VilaWeb.cat

VilaWeb.tv

Nosaltres.cat

MÉS VilaWeb

Correu

Clau



Edicions locals



INFORMACIÓ OPINIÓ CANALS DIARIS PARTICIPACIÓ SERVEIS

dilluns, 14 de juliol de

DISSABTE, 12/07/2008 - 00:00h

## Exposició 'El món des d'una rajola'

**"Què hi ha en una rajola? Potser una finestra per veure l'entorn quotidià i festiu? Potser una eina per imaginar un món llunyà i desconegut?"**

En el marc de les activitats programades pel Consorci del Patrimoni de Sitges dins de la campanya d'estiu *Sitgestiu Cultural'08*, avui dissabte, 12 de juliol, a les vuit del vespre, la Sala Vaixells del Palau Maricel acollirà la inauguració de l'exposició "El món des d'una rajola".

Comissariada per la Dra. Josefina Roma i Riu, professora d'Antropologia de la Universitat de Barcelona, i produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, juntament amb el suport dels museus Cau Ferrat de Sitges, Municipal Vicenç Ros de Martorell i Can Tinuré - Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel d'Esplugues de Llobregat, aquesta mostra, de caràcter itinerant, iniciarà el seu períple a la vila de Sitges.

La rajola catalana d'arts i oficis constitueix un important testimoni de la nostra història i la vida popular des de mitjans segle XVII i fins al segle XIX, convertint-se en una manifestació artística de transmissió de la informació social. No calia que les rajoles representessin necessàriament un art o un ofici.

Els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats, les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per això la iconografia és tan àmplia; hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o mitològics, produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals, com ara el Museu d'Història de Sabadell, el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, Vinseum - Museu de les Cultures del Vi de Vilafranca del Penedès, el Museu Abelló de Mollet del Vallès, el Museu d'Arenys de Mar, el Museu de l'Art de la Pell d'Igualada, el Museu Industrial del Ter de Manlleu, el Museu de Mataró, el Museu de la Nàutica de Masnou, el Museu de Terrassa, el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet o el Museu de Sant Boi, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.





## Una exposició a Sitges ressalta la rajola catalana d'arts i oficis

EL PUNT / Sitges

● Des de mitjan segle XVII fins al segle XIX, la rajola catalana d'arts i oficis esdevé un testimoni important de la història i la vida popular del país. Una exposició aglutina a Sitges una selecció d'aquests objectes provinents de diferents museus de la demarcació de Barcelona. *El món des d'una rajola* mostra l'àmplia iconografia que s'hi representava. Els

artistes s'inspiraven en les auques, els gravats o les estampes, i hi reflectien la vida quotidiana; imatges relacionades amb la cultura popular i les tradicions; motius vegetals; animals domèstics, salvatges o mitològics; produccions realitzades per l'home, o també elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic, fins al punt que la rajola d'arts i oficis esdevé una manifestació

artística de transmissió de la informació social.

L'exposició ha estat produïda per l'oficina de patrimoni de la Diputació i la comissària n'és Josefina Roma, professora d'antropologia de la Universitat de Barcelona. La mostra, que inicia a Sitges la seva itinerància, s'inaugura avui, a les vuit del vespre, i es podrà veure a la sala Vaixells del Palau Maricel fins al 28 de setembre.

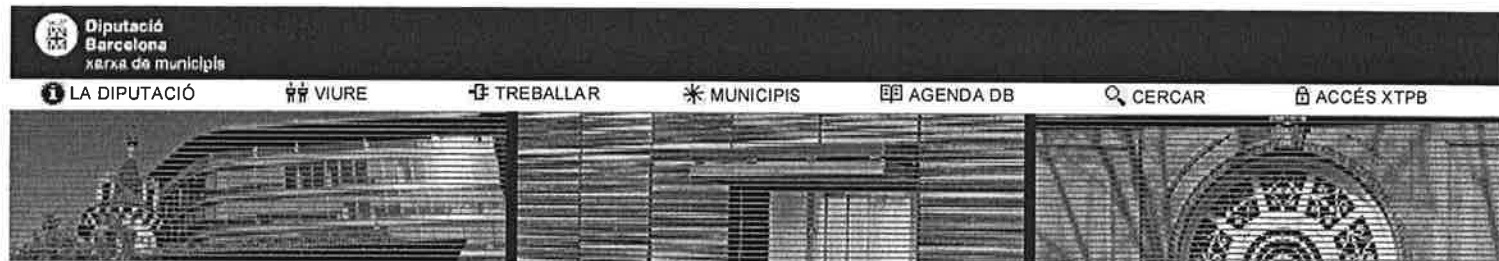


Detall d'una rajola del segle XVIII que mostra un gegant.



## Rajoles d'Esplugues a una exposició de la Diputació a Sitges

La col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel del Museu Can Tinturé d'Esplugues és un dels principals col·laboradors de l'exposició *El món des d'una rajola*, produïda per la Diputació de Barcelona i que s'ha pogut visitar fins a finals de setembre al Palau Maricel de Sitges. La mostra ha permès redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.



## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

**03/10/2008 09:10**

Exposició itinerant de la Diputació de Barcelona i la Caja de Ahorros del Mediterráneo

### Veure "El món des d'una rajola" a Martorell

**Diumenge, 5 d'octubre, a les 11 del matí, el Museu Municipal Vicenç Ros de Martorell acollirà l'exposició "El món des d'una rajola", que podrà visitar-se fins al proper 25 de gener de 2009. Estrenada el passat 12 de juliol a Sitges, visitarà altres municipis de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació.**

Comissariada per la professora d'Antropologia **Josefina Roma** i produïda per la Diputació de Barcelona amb el suport de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, "El món des d'una rajola" ha estat possible gràcies a la col·laboració del Consorci del Patrimoni de Sitges, del Museu Municipal Vicenç Ros (Martorell) i de Can Tinturé - Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel (Esplugues de Llobregat).

La rajola catalana d'arts i oficis constitueix un important testimoni de la nostra història i de la vida popular des de mitjans de segle XVII fins al segle XIX, i s'ha convertit en una manifestació artística de transmissió de la informació social. No calia que les rajoles representessin necessàriament un art o un ofici: els artistes prenen com a font d'inspiració les auques, els gravats i les estampes, la rajoleria d'altres països o el món que els envoltava. Per aquesta raó la iconografia és tan àmplia i hi ha rajoles que mostren moments concrets de la vida quotidiana, imatges relacionades amb la tradició i la cultura popular, motius vegetals diversos, animals domèstics, salvatges o mitològics, produccions realitzades per l'home o, fins i tot, elements vinculats amb la representació de l'univers simbòlic.

A través de l'extens material dels museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, aquesta exposició vol ser una porta oberta per redescobrir l'interessant món de la rajola catalana d'arts i oficis.

#### Exposició itinerant "El món des d'una rajola"

**Dia:** 5 d'octubre de 2008

**Hora:** 11.00h

**Lloc:** Museu Municipal Vicenç Ros

(Av. Vicenç Ros, s/n - Martorell)

**Oberta al públic fins al 25 de gener de 2009**

✉ [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca  
avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts

Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126, 2a.

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

T. 934 022 094

F. 934 022 272

✉ [spre.diba@diba.cat](mailto:spre.diba@diba.cat)

Per contactar amb

nosaltres els caps de

setmana, podeu trucar al

telèfon

934 022 094



laMalla.net

Infolocal

Barcelona

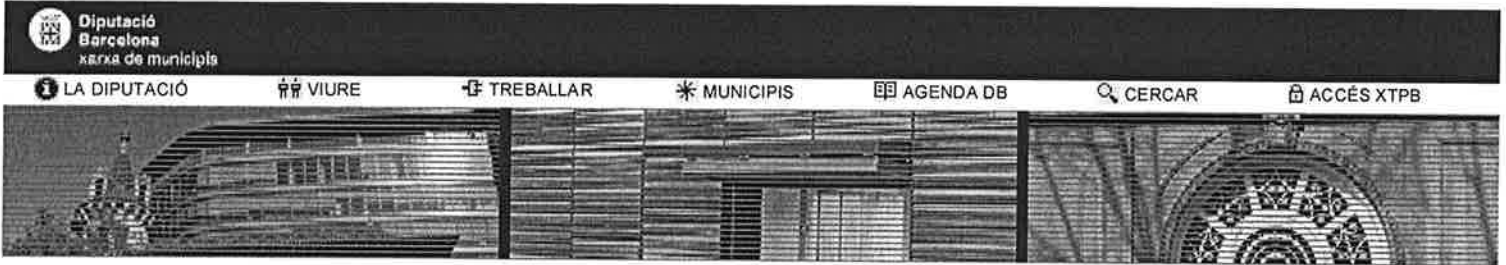
## Els museus de Barcelona també celebren el Dia Internacional dels Museus

ISABEL FERNÁNDEZ MIRA (laMalla.net)

**Els 58 museus que integren la Xarxa de Museus Locals celebren aquest diumenge el Dia Internacional dels Museus i obriran les seves portes (com faran també la majoria dels museus). Segons informa la Diputació de Barcelona, els museus locals també oferiran activitats relacionades amb aquest celebració tan especial per al món de la cultura mundial.**



Segons ha proposat el Consell Internacional dels Museus (ICOM) el lema del dia serà 'Els museus, agents del canvi i el desenvolupament'. Per primera vegada des de l'any 1977, l'ICOM convida els museus a commemorar la diada amb activitats reals i també virtuals.



Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb  
nosaltres els caps de  
setmana, podeu trucar al  
telèfon  
934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

16/05/2008 10:05

Estrena d'exposició itinerant a Mollet del Vallès

### Cinc museus locals reten homenatge a l'artista barceloní Francesc Domingo

**Avui, 16 de maig, a les 20 h, s'inaugura al Museu Abelló - Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès l'exposició *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*, una iniciativa de quatre museus membres de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i del Museu de Valls.**

L'exposició podrà veure's en aquesta ciutat vallesana fins al proper 30 d'agost i, a partir del setembre vinent, iniciarà el seu recorregut per la resta de centres d'art que l'han coproduïda. Per part de la Xarxa de Museus Locals, han participat en la iniciativa, a més del Museu Abelló que ha coordinat el projecte, Thermalia - Museu de Caldes de Montbui, el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, i el Museu d'Art de Sabadell.

La mostra pretén retornar al lloc que li correspon en el panorama de l'avantguarda catalana, un dibuixant i pintor que, per motius diversos, n'havia quedat gairebé exclòs. Un bloc principal d'una quarantena d'obres, especialment pintures, però també dibuixos i una ceràmica, permet resseguir la formació noucentista i *cezanniana* de **Francesc Domingo**, i la seva ràpida immersió en les primeres avantguardes, el cubisme i el surrealisme, aspecte desconegut fins avui. El segon bloc està format per una quinzena de peces, procedents dels cinc museus coproductors. Cal destacar especialment els olis cedits per Thermalia Museu de Caldes de Montbui, localitat on **Domingo** va viure durant una etapa clau de la seva vida.

Per últim, la visita es complementa amb una acurada selecció de materials documentals, que ajuden a conèixer la personalitat discreta i apassionada de l'artista.

#### Inauguració de l'exposició *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*

**Dia:** 16 de maig de 2008

**Hora:** 20:00 h

**Lloc:** Museu Abelló - Fundació Municipal d'Art  
(Berenguer III, 122, Mollet del Vallès)

**Mostra oberta al públic fins al 30 d'agost de 2008**

✉ Enviar la nota de premsa

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ monnece@diba.cat  
http://www.diba.cat

<< Tornar al llistat de notes de premsa

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca  
avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



■ ART | L'EXPOSICIÓ, QUE S'INAUGURA DIVENDRES, RECELL OBRES INÈDITES DE MUSEUS I PARTICULARS

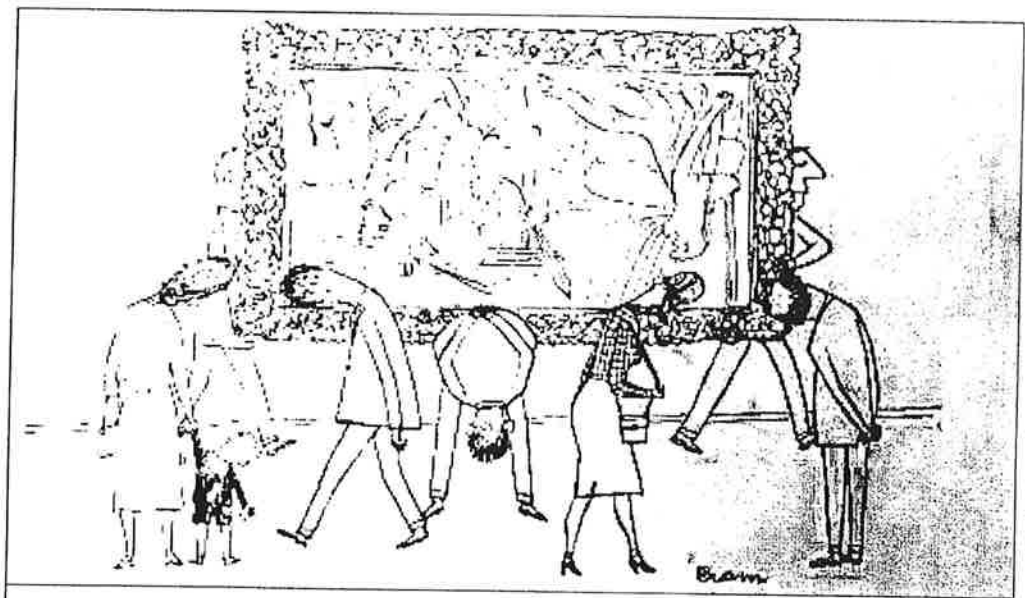
# L'Abelló recorre el camí vital i artístic de Francesc Domingo

● MOLLET DEL VALLÈS  
MONTSE ERAS

El *plasticisme espiritual* de Francesc Domingo és el títol de l'exposició que divendres (20 h) inaugura el Museu Abelló i que pretén recuperar aquest pintor injustament oblidat, referent de les avantguardes d'inicis de segle XX a Catalunya.

Francesc Domingo (Barcelona, 1893 - São Paulo, Brasil, 1974) va ser un dels fundadors actius de l'Aggrupació Courbet, amb Joan Miró i Llorens Artigas. El crític Sebastià Gasch el va situar com a paradigma de l'art d'avançada, al costat de Dalí i Miró, al llarg dels anys 20. El seu domini sobre la línia el situa entre un dels dibuixants més bons de tots els temps. Però l'allunyament de la nostra terra (visqué molt de temps a França, i s'acabà exiliant a Sao Paulo, al Brasil) ha motivat el desconeixement.

La mostra, comissariada per Natàlia Barenys, proposa tres àmbits. El primer, l'etapa de Barcelona, descriu el seu aprenentatge autodidacta i les primeres exposicions que el van descobrir com un superador del Noucentisme llavors imperant. En una segona part, s'explica la seva estada a Caldes de Montbui i la relació que hi va establir amb Manolo Hugué i Joaquim Mir. I el tercer àmbit, amb obres



## PORTES OBERTES PER CELEBRAR EL DIA DELS MUSEUS

MUSEU ABELLÓ

● **MOLLET.** El Museu Abelló farà dues jornades de portes obertes aquest cap de setmana, amb motiu de la commemoració del Dia Internacional dels Museus. L'Abelló oferirà també visites comentades a la col·lecció permanent (dissabte a les 11 h i 17 h, i diumenge a les 11.30h), a la Casa del Pintor (dissabte a les 12 h, 18 h i 20 h, i diumenge a

les 12.30 h). Diumenge també s'ha organitzat el taller Pintar el plat, sobre la col·lecció de ceràmica d'Abelló, i una visita a l'exposició de Francesc Domingo. Com cada any, s'exposarà de manera destacada la *Joaia del Museu*, que enguany és el dibuix *Transportant una obra al museu*, de Gram (pseudònim de Marc Aleu quan feia de dibuixant).

de la seva estada a França i Brasil. Les peces exposades són gairebé inèdites, fora de la pintura realista i els retrats de burgeses amb què va ser reconegut, i mostren el Do-

mingo cezannià, cubista i surrealista. Les obres provenen tant de col·leccions privades com dels fons de museus de la xarxa de la Diputació (L'Abelló, el Thermalia de

Caldes, el Víctor Balaguer de Vilanova, el del Vi de Vilafranca i el Museu d'Art de Sabadell). L'exposició, que s'estrena a Mollet, farà itinerància. ■



## El Museu Víctor Balaguer, en l'exposició d'homenatge a Francesc Domingo

● Vilanova i la Geltrú. El Museu Víctor Balaguer de Vilanova participa en l'exposició d'homenatge a l'artista Francesc Domingo, que coordina la Xarxa de Museus Locals de la Diputació. La mostra, *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*, es va obrir ahir al Museu Abelló de Mollet del Vallès, i es podrà visitar a Vilanova l'abril de l'any que ve. El Museu Víctor Balaguer ha aportat diferents peces a l'exposició, que vol treure de l'oblit aquest dibuixant i pintor de l'avantguarda catalana. / EL PUNT



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

DATA

PUBLICACIÓ

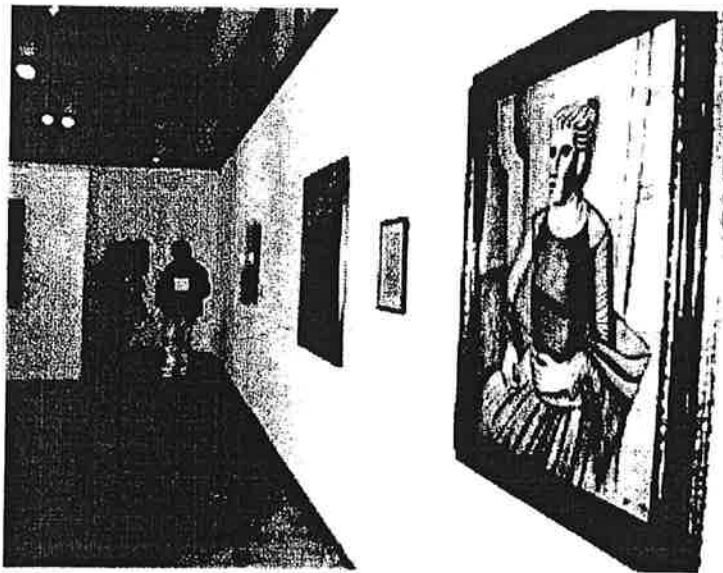
**molletamà**  
Diari digital de Mollet

Mollet a Mà: Diari digital de Mollet

[www.molletama.com](http://www.molletama.com)

## El Museu Joan Abelló acull l'obra de Francesc Domingo

El propòsit és recordar l'obra del pintor d'avantguarda del segle XX



Sara Arroyo Mollet del Vallès  
19 de Maig del 2008 , 09:22:51

El Museu Abelló recupera l'obra del pintor Francesc Domingo, artista d'avantguarda catalana del primer terç del segle XX, amb el propòsit de recordar la seva tasca com a pintor, molt proper a Miró o Dalí. Amb influències noucentistes i cezannianes, Domingo també va destacar per la seva immersió en tendències cubistes i surrealistes. L'Abelló rep aquesta exposició itinerant que recupera una seixantena d'obres que evidencien la evolució artística de Domingo i les seves principals fonts d'inspiració: Barcelona, Caldes de Montbui, París i Kemper. La comissaria de l'exposició, Natàlia Barenys, va descriure el peculiar estil de Domingo: #Un cubisme humanitzat que plasmava l'esperit religiós#.

Les obres exposades al Museu Abelló provenen del fons del Museu d'Art de Sabadell, el Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltru, el Museu Thermalia de Caldes de Montbui, i el Museu de Valls, a més del préstec d'algunes col·leccions privades.

Edita: Bonet & Grau publicitat SL, CIF: B-59833665 C/ Gaietà Ventalló 1, 08100 - Mollet del Vallès (Barcelona) Telèfon 93 570 74 74 Mail de redacció : [redaccio@molletama.com](mailto:redaccio@molletama.com) <http://www.molletama.com>".





## Cinc museus ens descobriran un Francesc Domingo avantguardista

### EXPOSICIÓ ■

Museus de cinc poblacions –Mollet del Vallès, Valls, Caldes de Montbui, Vilanova i la Geltrú i Sabadell– rebran homenatge a l'artista barceloní Francesc Domingo (1893-1974). La mostra pretén retornar al lloc que li correspon en el panorama de l'avantguarda un dibuixant i pintor que, per motius diversos, n'havia quedat gairebé exclòs. Un bloc principal d'una quarantena d'obres, especialment pintures, però també dibuixos i una ceràmica, permet de resseguir la seva formació noucentista i cezanniana, i la seva immersió en el cubisme i el surrealisme, aspecte força desconegut fins avui.

**"El plasticisme espiritual de Francesc Domingo". Museu Abelló de Mollet del Vallès, fins el 30 d'agost.**



■ ART | FINS AL 30 D'AGOST AL MUSEU ABELLÓ

# Domingo, a l'avantguarda

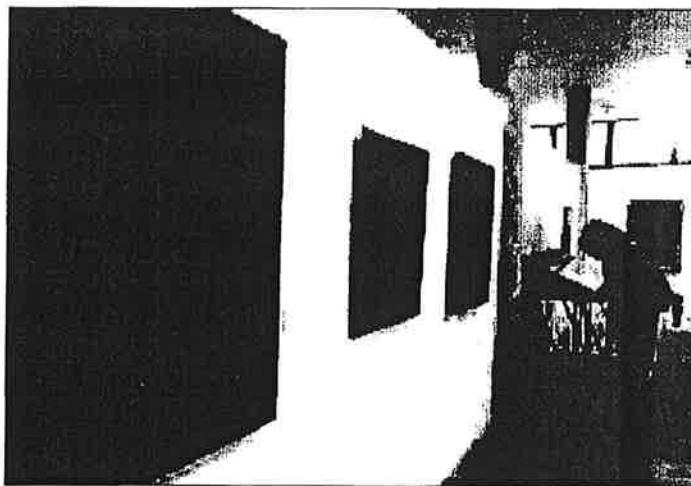
Més d'una cinquantena d'obres revelen la vàlua d'aquest pintor **menystingut**

● MOLLET DEL VALLÈS

CONTRAPUNT / M.ERAS

Francesc Domingo va destacar en la pintura d'avantguarda catalana de la primera meitat del segle XX, amb una obra iniciada al noucentisme i d'arrel *cezanniana*, que va fer un gir cap al cubisme i el surrealisme. Amb tot, el pintor, coetani de Miró, ha rebut una atenció mínima. Des de divendres, el Museu Abelló ofereix l'oportunitat de descobrir la seva obra, amb la mostra *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*, que recull més d'una cinquantena de peces de la seva trajectòria.

Un bloc principal compta amb una quarantena d'obres, que fan un recorregut per la seva trajectòria artística i vital, des de Barcelona i



A L'ABELLÓ. L'exposició s'inaugurava divendres ►► M.GARCIA

Caldes de Montbui fins a París. El segon bloc està format per una quinzena de peces procedents dels

fons de cinc museus locals: el Joan Abelló de Mollet, coordinador del projecte; el Museu d'Art de Sabadell, el Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, el Thermalia de Caldes de Montbui i el Museu de Valls (l'exposició hi farà itinerància). La mostra es complementa amb una selecció de materials documentals, que ajuden a conèixer l'artista.

*El plasticisme espiritual de Francesc Domingo* es podrà visitar a l'Abelló fins al 30 d'agost. ■



### Homenatge a Francesc Domingo

Mollet. Des d'aquesta setmana el Museu Abelló compta amb la mostra 'El plasticisme espiritual de Francesc Domingo', una exposició que pretén recuperar un pintor gairebé oblidat, o més ben dit posar-lo al lloc que li pertoca, dins l'àmbit de la pintura catalana de les avantguardes en el primer terç del segle XX. La mostra, comissariada per Natàlia Barenys, està integrada per tres parts molt diferenciades. La primera es basa en l'etapa de l'artista a Barcelona. Aquesta reflecteix el seu aprenentatge i els seus primers treballs. La segona part mostra el període que l'artista va passar a Caldes de Montbui i la relació que va establir-hi amb Joaquim Mir i Manolo Hugué. Per últim, en una darrera secció es mostra l'època que el pintor va passar a França i posteriorment a Brasil i el resultat del seu treball en aquests dos països. La pràctica totalitat de peces exposades són inèdites i provenen de col·leccions privades i del fons de museus de la xarxa de la Diputació. **N. V.**



## Cinc museus locals reten homenatge a l'artista barceloní Francesc Domingo

EL PUNT / Barcelona

● El Museu Abelló-Fundació Municipal d'Art de Mollet presenta l'exposició *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*, una iniciativa de quatre museus que són membres de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i del Museu de Valls.

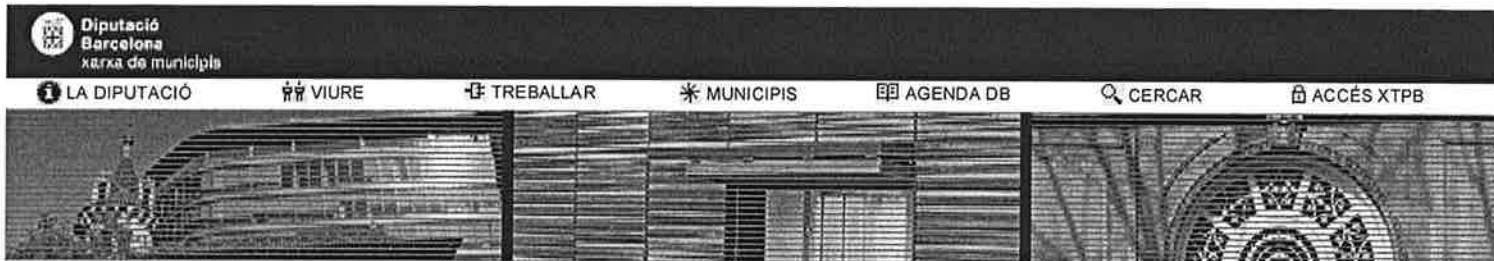
L'exposició es podrà veure a Mollet fins al 30

d'agost i, a partir del setembre, començarà el seu recorregut per la resta de centres d'art que l'han coproduïda. Per part de la Xarxa de Museus Locals hi han participat, a més del Museu Abelló—que ha coordinat el projecte—, Thermalia-Museu de Caldes de Montbui, el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú i el Museu d'Art de Sabadell.

La mostra vol reivindi-

car dins del panorama de l'avantguarda catalana un dibuixant i pintor que, per motius diversos, n'havia quedat gairebé exclòs. Un bloc principal d'una quarantena d'obres, especialment pintures, però també dibuixos i una ceràmica, permet resseguir la formació noucentista i cezanniana de Domingo (Barcelona, 1893 - São Paulo, 1974) i la seva ràpida im-

mersió en les primeres avantguardes, el cubisme i el surrealisme, aspecte desconegut fins avui. El segon bloc està format per unes quinze peces, procedents dels cinc museus coproductors. Destaquen especialment els olis cedits per Thermalia-Museu de Caldes de Montbui, localitat on Domingo va viure durant una etapa clau de la seva vida.



- LA DIPUTACIÓ
- VIURE
- TREBALLAR
- MUNICIPIS
- AGENDA DB
- CERCAR
- ACCÉS XTPB

Notes de premsa

- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
 Diputació de Barcelona  
 Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
 Edifici Can Serra  
 08008 Barcelona  
 T. 934 022 094  
 F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon  
 934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

13/11/2008 09:11

Continua el recorregut per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

### El Museu d'Art de Sabadell ret homenatge a l'artista barceloní Francesc Domingo

**Demà, s'inaugura al Museu d'Art de Sabadell l'exposició 'El plasticisme espiritual de Francesc Domingo', una iniciativa de quatre museus membres de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i del Museu de Valls. L'exposició podrà veure's a la capital vallesana fins al 18 de gener de 2009 i, posteriorment, visitarà el Museu Thermalia de Caldes de Montbui i el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.**

Inaugurada al mes de maig al Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès, inicia ara una itinerància pels quatre museus més que han coproduït aquesta exposició, amb el suport de la Diputació de Barcelona, la Fundació Caixa Catalunya i la Generalitat de Catalunya. Per part de la Xarxa de Museus Locals, han participat en la iniciativa, a més del Museu Abelló que ha coordinat el projecte, Thermalia - Museu de Caldes de Montbui, el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, i el Museu d'Art de Sabadell.

La mostra pretén retornar al lloc que li correspon en el panorama de l'avantguarda catalana, un dibuixant i pintor que, per motius diversos, n'havia quedat gairebé exclòs. Un bloc principal d'una quarantena d'obres, especialment pintures, però també dibuixos i una ceràmica, permet resseguir la formació noucentista i *cezanniana* de **Francesc Domingo**, i la seva ràpida immersió en les primeres avantguardes, el cubisme i el surrealisme, aspecte desconegut fins avui.

El segon bloc està format per una quinzena de peces, procedents dels cinc museus coproductors. Cal destacar especialment els olis cedits per Thermalia Museu de Caldes de Montbui, localitat on **Domingo** va viure durant una etapa clau de la seva vida.

Per últim, la visita es complementa amb una acurada selecció de materials documentals, que ajuden a conèixer la personalitat discreta i apassionada de l'artista.

#### Inauguració de l'exposició 'El plasticisme espiritual de Francesc Domingo'

**Dia:** 14 de novembre de 2008

**Lloc:** Museu d'Art de Sabadell  
 (Doctor Puig, 16 - Sabadell)

**Oberta al públic fins al 18 de gener de 2009**

✉ Enviar la nota de premsa

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
 Servei de Premsa  
 Diputació de Barcelona  
 Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

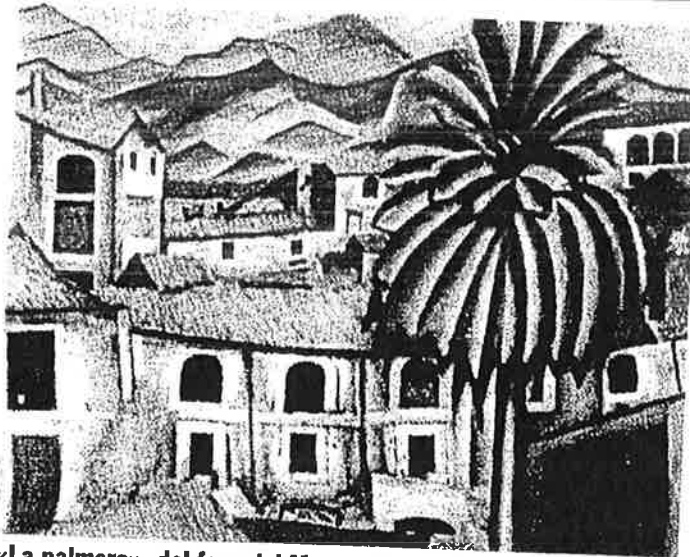
## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



«La palmera», del fons del Museu Thermalia

## «El plasticisme espiritual de Francesc Domingo», al Museu d'Art

L'exposició s'inaugura aquest vespre

### REDACCIÓ

L'exposició que ret homenatge a l'artista barceloní Francesc Domingo, i que han co-produït quatre museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona, arriba avui (inauguració a les 20h) a Sabadell després d'estrenar-se al Joan Abelló de Mollet el passat mes de maig.

Amb el títol *El plasticisme espiritual de Francesc Domingo*, la

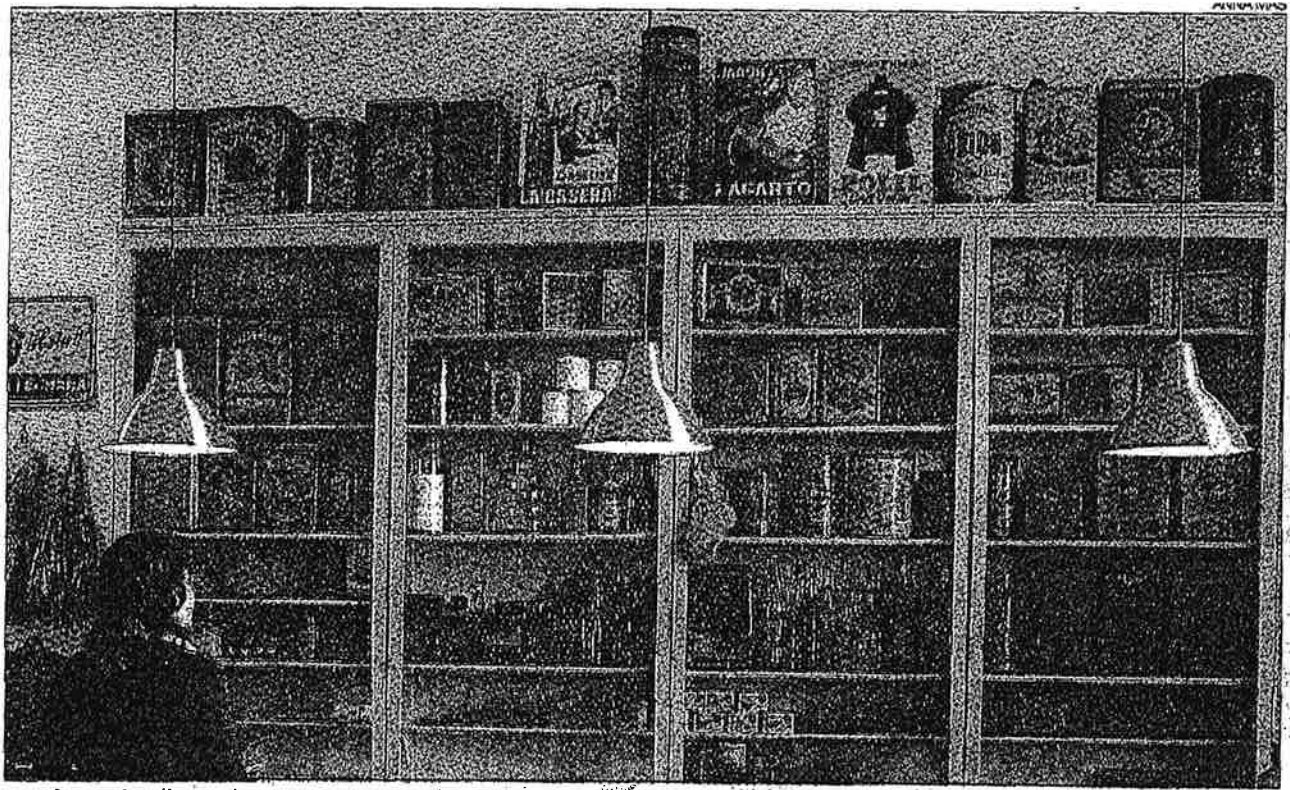
mostra es podrà visitar al Museu d'Art fins el 18 de gener, i permetrà retornar al lloc que li correspon, dins de l'avantguarda catalana, a aquest dibuixant i pintor del qual es desconeix la seva immersió en el cubisme o el surrealisme.

L'exposició seguirà l'itinerància pel Museu Thermalia de Caldes de Montbui –on va viure l'artista– i el Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú ■



▷ **Visita guiada a  
l'exposició del pintor  
Francesc Domingo**

El Museu d'Art organitza demà, entre les 11 i les 14 hores, una visita guiada a l'exposició 'El plasticisme espiritual de Francesc Domingo'. La mostra pretén recuperar un pintor gairebé oblidat dins l'àmbit de les avantguardes durant el primer terç del segle XX. Les visites seran conduïdes per la historiadora Chus Fernández.



►► Aspecte d'una de les prestatgeries amb algunes de les peces de l'exposició.

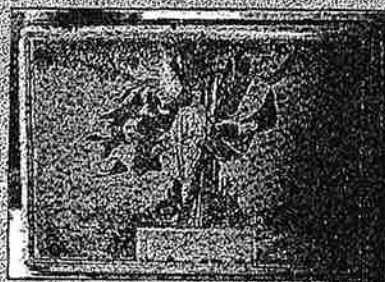
CARDEDEU EXHIBEIX UNA COL·LECCIÓ DE PECES DE LLAUNA ANTIGUES

## Les capses dels records

**V**an començar tenint un valor només funcional i amb el temps es van convertir en verdaderes peces d'art i petits recipients de la història dels hàbits de consum de la nostra societat. La llauna, lluny de ser un simple material vulgar, va viure la seva edat d'or durant la primera meitat del segle XX. ¿Qui no recorda les típiques capses de llauna de galetes de les nostres àvies? Evocant aquell temps, el Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu acull la mostra *Llaunes d'abans. Te'n recordes*, que reuneix més de 400 peces de llauna del fons del Museu de Badalona i d'altres aportades per col·leccionistes com Francesc Farràs.

Totes les peces, des de recipients fins a cartells publicitaris, van ser produïdes per la fàbrica d'origen italià G. de Andreis situada a Badalona i que era coneguda popularment com la Llauna. La fàbrica va funcionar entre el 1905 i el 1980 i va ser una de les principals empreses del sector.

L'autèntica botiga d'ultramarins amb llaunes de productes entranyables que dona la benvinguda a l'exposició fa pensar en com va ser



►► Ressons de la primera guerra.

### Un recipient amb història

Un dels recipients de llauna més destacats de l'exposició *Llaunes d'abans. Te'n recordes* és una edició especial d'una capsa de galetes i dolços de la marca Fills de Pere Solsona. L'envàs va ser fabricat just després de la primera guerra mundial. La tapa està presidida per la paraula Pax (pau, en llatí) i per una figura femenina que sosté les banderes dels països implicats en el conflicte. La mostra també exhibeix cartells publicitaris de marques tan populars com el vermut Cinzano o l'insecticida Cruz Verde.

de cruel l'arribada dels envasos de plàstic als anys 60. El miraculós sabó Lagarto, l'eficax insecticida Flit, els inoblidables avis de les capses de galetes Trias, les recurrents pastilles Juanola, marques de tota la vida que van convertir el seu envàs en art i que deuen part de la seva popularitat a la llauna. A les pastisseries, drogueries, farmàcies i botigues d'ultramarins, les llaunes eren les protagonistes de tots els aparadors. Per la seva estètica, aquestes capses s'aprofitaven per guardar-hi objectes personals.

La meitat dels articles exposats a Cardedeu pertanyen al col·leccionista Francesc Farràs, de la localitat de Salàs de Pallars (Lleida). En aquest poble de 330 habitants ha recreat una farmàcia, una barberia i una botiga d'ultramarins i colonials dels anys 50 del segle passat.

La mostra també exhibeix cartells publicitaris de llauna de marques tan populars com el vermut Cinzano o l'insecticida Cruz Verde. **SARA GONZÁLEZ**

**Museu Arxiu Tomàs Balvey**  
**Doctor Daurella, 1. Cardedeu.**  
**D'11.30 a 14.00 h. Gratuït.**





## Notes de premsa

- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació
- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002
- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

 spre.diba@diba.cat

Per contactar amb  
nosaltres els caps de  
setmana, podeu trucar al  
telèfon  
934 022 094

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

17/01/2008 17:01

La mostra ha estat produïda pel Museu de Mataró i la Diputació de Barcelona


### L'exposició "50 anys de Rumba Catalana" a Castellbisbal

**Divendres, 18 de gener, s'inaugura a la Sala d'exposicions de l'Ajuntament, de Castellbisbal l'exposició "Mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana" un viatge des del naixement d'aquest nou estil musical sorgit a Barcelona a la dècada dels anys quaranta i cinquanta. L'exposició, comissariada per Jordi Barrachina, ha estat produïda pel Museu de Mataró i la Diputació de Barcelona.**

L'exposició, que estarà oberta a la Fundació Palau fins al 13 d'abril, proposa un viatge que comença als anys quaranta fins a l'actualitat i que mostra un l'evolució d'aquest gènere musical creat per l'ànima festiva dels gitanos catalans i amb un caràcter propi, fruit de la fusió del rock-and-roll d'Elvis Presley i el son de ritmes cubans i afroamericans. Aquesta música de mestissatge, de fusió i de festa ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat i que formen part del patrimoni cultural de Catalunya.

L'exposició es divideix en diversos àmbits com són: 'Els noms de la rumba' com Peret, Pescaïlla, Amaya, Rumba Tres, Gato Pérez, Manolos, Sabor de Gràcia, Ojos de Brujo, Estopa, Troba Kung-Fu. 'Abecedari de la Rumba' Palmes, Guitarra, Ritme, Ventilador, Smoking, Caló, Lletres, Ball, Fussió, Barris i 'La música' Selecció dels 30 millors temes: Gitano Anton / La Lágrima / Caramelo / Perdido amor / Vete, vete / Mia / Gitanitos y Morenos / Tau-tau / Amics per sempre/ Gitanas de Merkaïllo / Bailaores / Clavellet Morenet...).

L'exposició es podrà visitar a Castellbisbal fins al 24 de febrer i seguirà per diferents museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Actualment la Xarxa de Museus Locals està integrada per 58 museus i equipament culturals pertanyents a 47 municipis de la província de Barcelona. Treballen conjuntament per tal de garantir l'estudi, la conservació i la difusió de les seves col·leccions, desenvolupant diferents activats i projectes.

 Enviar la nota de premsa

 Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72  
 s.premsa@diba.cat  
http://www.diba.cat

<< Tornar al llistat de notes de premsa

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar











Recerca  
avançada

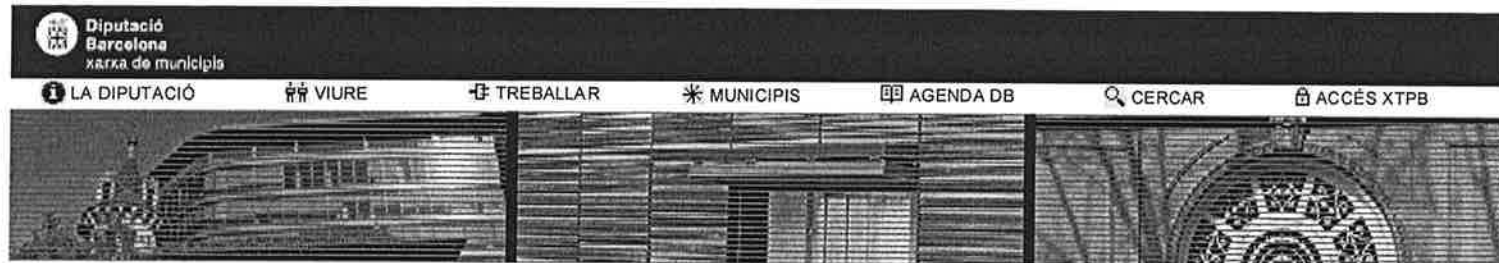
## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

-  Calendari unitats mòbils gener 2009
-  50 consells per un Nadal sostenible
-  Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
-  Ordre del dia sessi plenària desembre 200
-  Dossier de premsa "Club d'opinió"
-  Dossier de premsa "Club d'opinió"
-  Cartell "Per Nadal, un regal"
-  Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

**07/03/2008 14:03**  
Prossegueix el seu viatge

### L'exposició "Les mil i una rumbes" fa estada a Granollers

**Demà, 8 de març, la mostra itinerant "Les mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana" s'instal·la al Museu de Granollers, on podrà veure's fins al 20 d'abril. Es tracta d'una producció de la Diputació de Barcelona i del Museu de Mataró.**

L'exposició, dividida en tres àmbits temàtics (*Els noms de la rumba, Abecedari de la Rumba i La música*), proposa un recorregut que va dels anys quaranta fins a l'actualitat i que mostra l'evolució d'aquest gènere creat pels gitanos catalans amb un caràcter propi, fruit de la fusió del rock i de ritmes cubans i afroamericans. Aquesta música de mestissatge, de fusió i de festa, ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat i que formen part del patrimoni cultural de Catalunya.

Inauguració: dissabte, 8 de març

Hora: 19:00

Fins el 20 d'abril

Lloc: Museu de Granollers  
(Anselm Clavé, 40 – Granollers)

✉ [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscriu-vos-hi](#)

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



## Inauguració de l'exposició "Les mil i una Rumbes" al Museu de Granollers

Avui dissabte, 8 de març, a les 19 h es farà al Museu de Granollers la inauguració de l'exposició musical sobre la rumba catalana Les mil i una rumbes. L'exposició proposa un viatge que comença als anys quaranta i cinquanta en les mil i una nits d'una Barcelona que veia néixer un nou estil musical, la rumba catalana, i arriba fins a l'actualitat. En la inauguració hi haurà una actuació de petit format amb el grup de rumba Vífidus i la col·laboració de RUMB.

La mostra està dividida en tres espais temàtics Els noms de la rumba (Peret, Pescaïlla, Amaya, Rumba Tres, Gato Pérez, Manolos, Sabor de Gràcia, Ojos de Brujo, Estopa, La Troba Kung-Fu, Gertrudis), Abecedari de la rumba (Palmes, Guitarra, Ritme, Ventilador, Smoking, Caló, Lletres, Ball, Fussió, Barris) i La música (una selecció dels 30 millors temes) que acosten al visitant a la rumba catalana, un gènere sempre jove, vital i atrevit, creat per l'ànima festiva dels gitanos catalans i amb un caràcter propi ben marcat, fruit de la fusió del rock-and-roll d'Elvis Presley i el sonde les velles bandes cubanes, portadores de ritmes afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió, de festa, alegre i divertida, en els últims cinquanta anys ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat. Parlem d'una part del patrimoni cultural de Catalunya, de la rumba catalana, mestra de la tolerància i de la convivència. La rumba ha estat espai sentimental de diverses generacions, punt de trobada entre païos i gitanos, mirall de la nostra societat: aquesta exposició vol ser una porta que ajudi a descobrir algunes de les mil i una rumbes que encara giren al ritme del "ventilador".

L'exposició ha estat produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de Diputació de Barcelona i el Museu de Mataró i es podrà veure fins al 20 d'abril.

Document original: <http://www.naciodigital.cat/vallesoriental/index.php?seccio=noticies&accio=veure&id=8043>



## La vida a ritme del 'ventilador'

El Museu de Granollers acosta la rumba amb una mostra de la Diputació

### Granollers

#### Estefania Marín

Ha arribat als cinquanta anys amb una salut envejable. La rumba catalana s'escampa arreu dels continents, emmiralla noves generacions i manté encara imparables els batecs a cop de guitarra, el característic ritme del *ventilador* nascut a l'inici dels anys quaranta. Des d'aquest dissabte, el Museu de Granollers ofereix una retrospectiva del so vital i atrevit creat per l'ànima festiva dels gitanos catalans ara fa mig segle, fruit d'una

fusió entre el rock de l'Elvis i el so cubà. *Les mil i una rumbes*, impulsada per la Diputació de Barcelona, serà una exposició itinerant, amb la primera parada a Granollers, on es podrà visitar fins al 20 d'abril.

La inauguració va anar acompanyada de l'actuació del grup local de rumba Vífidus, a peu del Museu, amb l'objectiu d'atraure visitants a una mostra de vocació propera i familiar. El gran nombre de públic que va aconseguir congregat la formació al carrer d'Anselm Clavé no va decidir traspasar, però,

la porta de l'equipament.

"Aconseguirem que entri, que redescobreixi el seu propi Museu. Sóc molt tossuda", afirmava Carme Clusellas, al capdavant de l'edifici des de fa poc més d'una setmana. "Aquesta mostra s'adreça a tot tipus de públic, nostàlgics i joves, amb un recorregut musical i històric, si és que es pot ser rigorós amb la rumba", deia a la presentació.

L'exposició està distribuïda en tres espais. El primer planteja un passeig al llarg dels noms propis de la rumba catalana des dels anys quaranta fins a l'actualitat,

amb breus semblances dels autors i punts d'escolta amb les cançons més emblemàtiques. Sonen compassos precursors del gènere (el Pescaïlla, Peret, Los Amaya, Gato Pérez...), dels fills de la rumba del carrer (Muchachito Bombo Infierno), i de les anomenades terceres generacions (Son de Gràcia, Estopa...).

La mostra es completa amb un original diccionari de conceptes i curiositats i un racó arrezerat, en què una projecció acosta l'essència del gènere musical a través de la veu dels protagonistes.

## La mostra dedica un espai als músics de la comarca

Granollers

**E.M.**

Els grups Gertrudis i la Troba Kung-Fú (liderat per Joan Garriga) tenen el seu espai en el recorregut pels protagonistes de la rumba que presenta la nova exposició del Museu. Al final del trajecte, en el racó de les noves generacions, la mostra destaca l'aportació de les dues formacions, nascudes a la Garriga, en la renovació del gènere a partir de la fusió amb la cúmbia, el *reggae*, en el cas de Gertrudis, i amb el *dub*, el *rifo* o el *funk*, pels quals ha apostat la Troba.

"Aquesta mostra té diverses aclucades d'ull amb la comarca: recorda la figura de Gato Pérez i destaca la feina de reinvençió de la Troba Kung-Fú i Gertrudis. I aquesta ha de ser la línia que hauria de seguir el Museu a partir d'ara", apuntava la directora, Carme Clusellas. "Hem de plantejar propostes d'interès per la ciutat sense descuidar l'interès amb continguts d'envergadura internacional", afegia.

La direcció del Museu vol aprofitar el contingut festiu de la nova exposició per dotar-la d'activitats complementàries, i obrir-se a nous públics. Una de les propostes que es projecta és un taller de ritmes destinat a la família i d'altres relacionats amb el ball, adreçat a adults.

# Lliçons de rumba dins el Museu

El taller musical va reunir unes 25 persones a l'equipament de Granollers

## Granollers

**E.M.**

Del "rei" al "mestre" de la rumba, de les palmes al ritme del ventilador. El taller que va proposar el Museu de Granollers, dissabte a la tarda, va servir per apropar els entrellats d'aquest gènere musical a un públic força heterogeni, i alhora intentar captar-ne de nou. L'activitat, però, va tenir dificultats per arrencar. A les sis de la tarda, l'hora prevista per a l'inici, encara no hi havia més de cinc participants inscrits. La tasca de difusió a l'entrada del centre va donar els seu fruit en pocs minuts. Unes 25 persones d'edats diverses es van congregar, finalment, a la sala de la mostra davant de Xavier Ciurans, vocalista de Gertrudis i l'encarregat de conduir la sessió.

Durant l'hora i mitja, l'activitat es va acostar més a una classe magistral que a un taller de rumba, tal com s'havia programat, potser a causa de la timidesa del públic. Ciurans va parlar dels principals artífexs de la rumba catalana, i dels estils que van aportar. "El mestre

Peret va incorporar tots els ingredients que van difondre la rumba amb un *boom* impressionant", comentava, amb passió. El cantant va recordar l'aportació dels Gipsy Kings en el reconeixement d'aquest ritme arreu del món, la reinvençió a càrrec de Los Amaya i l'essència salsera de les cançons de Gato Pérez. "Va introduir referències més llatines, vinculades al seu origen argentí".

Ciurans va exemplificar cadascuna de les dissertacions amb fragments de cançons, en què van anar acompanyats amb dos percussionistes professionals. El cantant va posar èmfasi en la importància de mantenir viva la rumba. "Cal que no perdi la seva presència al carrer. És l'única manera de no deixar que mori". A banda del taller, el Museu acollirà, dijous, una xerrada a la taula rodona *La rumba al Vallès: del Gato Pérez al Clavell Morenet o de la Sila a la Garriga*.



LA DIPUTACIÓ

VIURE

TREBALLAR

MUNICIPIS

AGENDA DB

CERCAR

ACCÉS XTPB



## Notes de premsa

Cultura

09/05/2008 09:05

Prossegueix el seu recorregut pel territori

### L'exposició "Les mil i una rumbes", a Santa Coloma

**Avui, 9 de maig, la mostra itinerant "Les mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana" s'instal·la al Museu Torre Valldovina de Santa Coloma de Gramenet, on podrà veure's fins al 5 de juliol.**

L'exposició, una producció de la Diputació de Barcelona i del Museu de Mataró, està dividida en tres àmbits temàtics (*Els noms de la rumba*, *Abecedari de la Rumba* i *La música*) i proposa un recorregut que va dels anys quaranta fins a l'actualitat, tot mostrant l'evolució d'aquest gènere creat pels gitanos catalans amb un caràcter propi, fruit de la fusió del rock i de ritmes cubans i afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió i de festa, ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat i que formen part del patrimoni cultural de Catalunya.

#### Exposició "Les mil i una rumbes"

**Inauguració:** divendres 9 de maig de 2008

**Hora:** 19:00

**Fins al 5 de juliol**

**Lloc:** Museu Torre Valldovina

(Pl. Pau Casals, s/n - Santa Coloma de Gramenet)

[Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
 Servei de Premsa  
 Diputació de Barcelona  
 Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
 08008-Barcelona  
 Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
[monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriviu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa Pl Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts

[ Ajuda | Directori de contacte | Mapa del web ]



el reportatge | ISABEL MARTÍNEZ

# Homenatge a la rumba

La Torre Balldovina reuneix en una mostra la història d'aquest estil musical, des de Peret a Muchachito

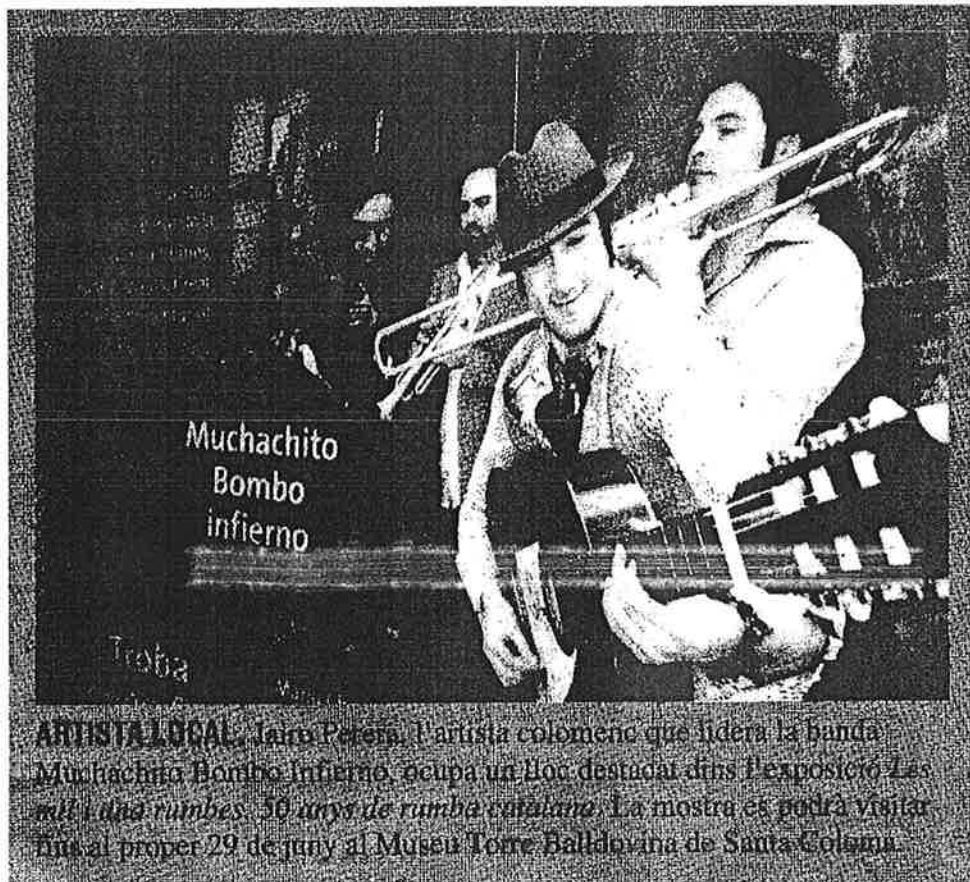
Santa Coloma de Gramenet

● En entrar, els peus s'emballen i fan l'intent de dibuixar passes al ritme d'una música que només s'intueix. Els malucs li segueixen el joc i així, a poc a poc, se li afegeix la resta del cos. La música no sona, però les imatges dels reis de la rumba catalana conviden a taral·lejar les mítiques cançons, encara que només sigui la tornada. El Museu Torre Balldovina, de Santa Coloma de Gramenet, mostra, fins al proper 29 de juny, *Les mil i una rumbes. 50 anys de rumba catalana*. Es tracta d'una exposició retrospectiva, d'imatges en blanc i negre i sons, que teixeixen la història d'aquest estil musical.

Del Gato Pérez a Ojos de Brujo. O de Peret, a Muchachito Bombo Inferno. L'exposició, tot un viatge en el temps, barreja passat i present de la rumba catalana, l'estil musical originari de la comunitat gitana barcelonina de finals dels cinquanta. Per això, el recorregut retrospectiu arrenca amb un plafó

sobre el cantaor Antonio González, *El Pescaïlla*, de qui s'expliquen els seus inicis i la influència que ha deixat en la rumba. Pere Pubill Calaf, més conegut com a *Peret*, també ocupa un lloc destacat dins d'aquest recorregut, ple de nostàlgia i records. Peret és considerat un dels màxims exponents de la rumba catalana, que l'entén a partir de la fusió del rock, el *tanguillo* flamenc i el mambo cubà.

El mateix es fa amb la resta de protagonistes d'aquesta exposició, com Los Amaya, Ramonet, Los Manolos, Ojos de Brujo, Gertrudis, Sabor de Gràcia, Troba Kung-Fu i Estopa, entre d'altres. Un dels plafons més especials, per allò de ser de la terra, és el que està dedicat a Jairo Perera,



ARTISTA LOCAL. Jairo Perera, l'artista colomenc que lidera la banda Muchachito Bombo Inferno, ocupa un lloc destacat dins l'exposició *Les mil i una rumbes. 50 anys de rumba catalana*. La mostra es podrà visitar fins al proper 29 de juny al Museu Torre Balldovina de Santa Coloma.

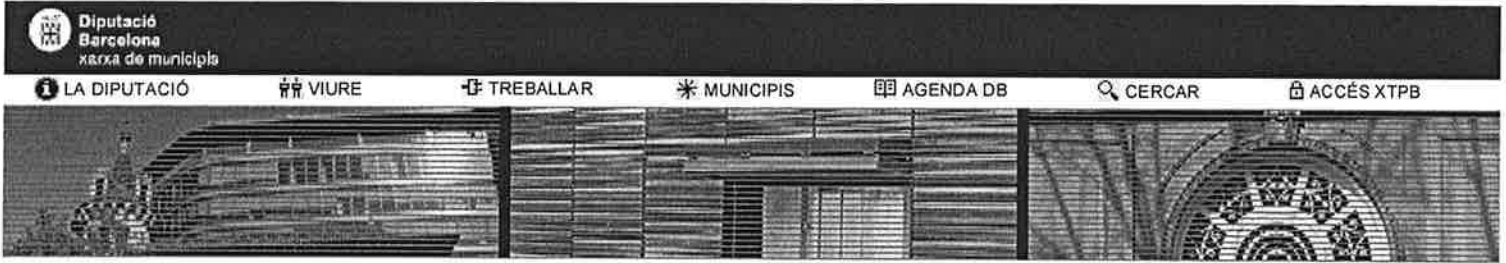
*Muchachito*, artista colomenc nascut al barri de Singuerlín. Amb la seva banda, Muchachito Bombo Inferno, el cantant triomfa amb les seves cançons mestisses de lletres canalles.

Els organitzadors d'aquesta mostra saben que les imatges sense ritmes no tenen el mateix impacte i més si es tracta d'una exposició dedicada a la música. És per això que, cada un dels plafons dedicats als noms de la rumba catalana, vuit en total, tenen incorporats uns dispositius amb cançons dels artistes. *Borriquito como tu* de Peret, *Malabares* d'Estopa o *Amics per sempre* de Los Manolos, són alguns dels temes que es poden escoltar al llarg de l'exposició. La mostra també conté tres

plafons més, que sota el títol *Abecedari de la rumba*, recullen objectes i detalls identificatius d'aquest estil, com el ventilador, amb què es coneix la manera que Peret té de tocar la guitarra.

*Les mil i una rumbes. 50 anys de rumba catalana* es completa amb la recreació d'un carrer—situat al tram final de l'exposició— amb la qual es vol retre homenatge a un dels escenaris més habituals de la rumba. I és que, aquest estil musical, que ha tornat a ressorgir gràcies en part amb grups com Estopa o el mateix Muchachito, es van anar forjant—i ho continua fent— a l'aire lliure, a les places i carrers dels barris mestissos i amb les seves influències musicals i culturals.





Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126, 2a.

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

T. 934 022 094

F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon

934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

**08/10/2008 14:10**

Prossegueix el recorregut pel territori de l'exposició

### Badalona, ciutat de "Les mil i una rumbes"

**Demà, 9 d'octubre, la mostra itinerant "Les mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana" s'instal·la al Museu de Badalona, on podrà veure's fins al 16 de novembre.**

L'exposició, una producció de la Diputació de Barcelona i del Museu de Mataró, està dividida en tres àmbits temàtics (*Els noms de la rumba*, *Abecedari de la Rumba* i *La música*) i proposa un recorregut que va dels anys quaranta fins a l'actualitat, tot mostrant l'evolució d'aquest gènere creat pels gitanos catalans amb un caràcter propi, fruit de la fusió del rock i de ritmes cubans i afroamericans.

Aquesta música de mestissatge, de fusió i de festa, ha donat forma a un univers musical amb fortes arrels culturals, per on han transitat centenars d'artistes, grups i intèrprets que encara brillen amb intensitat i que formen part del patrimoni cultural de Catalunya.

**Exposició "Les mil i una rumbes"**

**Inauguració:** dijous, 9 d'octubre de 2008

**Hora:** 19:30h

**Lloc:** Museu de Badalona

(Pl. Assemblea de Catalunya, 1 - Badalona)

**Fins al 16 de novembre**

✉ [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriuiu-vos-hi

### Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

### Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

### Àrea de documentació

#### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



## Exposició sobre la rumba al Museu

● **Badalona.** Demà al vespre s'inaugura l'exposició *Les mil i una rumbes. 50 anys de rumba catalana*, al Museu de Badalona. Aquesta mostra, produïda per la Diputació de Barcelona i el Museu de Badalona, repassa cinc dècades d'aquest estil musical tan arrelat a Catalunya que barreja fusió, mestissatge i festa. / EL PUNT



# La rumba se instala en el Museu de Badalona

David Muñoz | Badalona  
redaccion@socperiodista.com



La muestra 'Mil i una rumbes' repasa los 50 años de historia del género

## EXPOSICIÓN

**A**ño 1974, Festival de Eurovisión. Peret aparece en el escenario con sus inconfundibles patillas y un traje azul marino impecable. Sin separarse de su guitarra y acompañado por un grupo de cinco coristas, el intérprete empieza a entonar las primeras estrofas de su canción: "*Alegría, si queréis tener, cantar, alegría de vivir. Para disfrutar, cantar. Canta y sé feliz...*". En cuestión de segundos, el carisma y la fuerza del cantante impregnan de alegría al público que sigue en directo la actuación.

Hoy podríamos encontrar decenas de artistas que han seguido los pasos de Peret, como por ejemplo Jairo Perra, alias *Muchachito*, y su banda del *Bombo Inferno*. Con el propósito de hacer un recorrido a través de la historia de la rumba, la exposición *Les mil i una rumbes. 50 anys de Rumba Catalana* se instala en el Museu de Badalona hasta el próximo 16 de noviembre. Producida por el Museu de Mataró y la Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, la muestra se divide en tres bloques temáticos: *Els noms de la rumba*, *Abecedari de la rumba* y *La música*. El primero hace referencia al gran número de artistas que han apostado por esta música, desde Peret, El Pescafla, Gato Pérez o Los Manolos hasta nombres actuales como Ojos de Brujo, Estopa o Muchachito. La parte del abecedario recopila conceptos como el *ventilador*, el *caló* o *smoking*, explicando su significado y aportando datos



MARIA ESCUDERO

Visita. La exposición hace un recorrido por las grandes figuras de la rumba catalana



Artistas como Muchachito siguen apostando por esta música tan festiva

de interés. El último bloque nos acerca una selección de los 30 mejores temas de este género musical, entre los cuales destacan canciones como *Gitano Antón*, *La lágrima* o *Amics per sempre*.

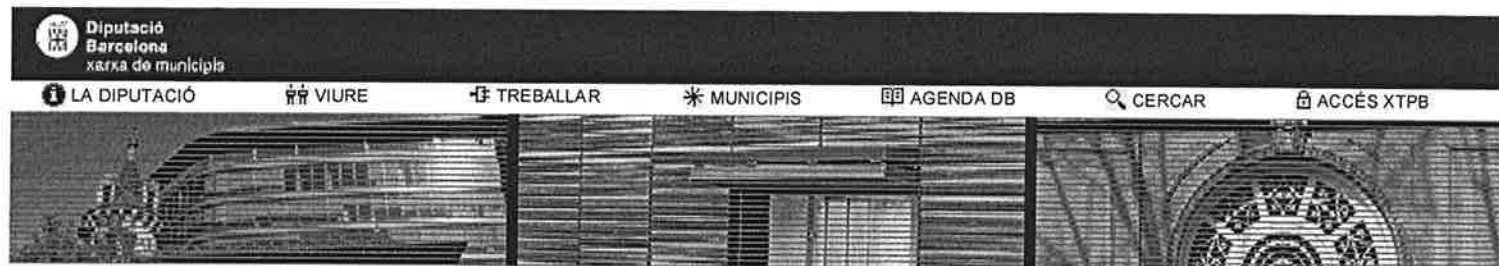
Con motivo de esta exposición, el Museu de Badalona organiza dos actividades gratuitas para aquellos que deseen conocer más a fondo el mundo *rumbero*. La primera, *Aprèn a ballar la Rumba Catalana*, el sábado 25 de octubre, consiste en una clase práctica impartida por la escuela de danza Lola y Pavón de Badalona. La segunda cita, el jueves 8 de noviembre, lleva por título *El so del ventilador* y servirá para repasar el vocabulario y las expresiones propias del

género. Para participar en estas actividades hay que hacer una inscripción previa en el Museo.

### HOMENAJE A LA RUMBA

Partiendo de la fusión del rock y de los ritmos cubanos y afroamericanos, la rumba catalana ha sabido crecer y hoy en día sigue atrayendo a un público joven. *Les mil i una rumbes* es una oportunidad única para volver la vista atrás y conocer las raíces populares del género. Es un homenaje a esas voces que tanto nos han hecho bailar, reír y disfrutar. ●

Ponte en contacto con la redacción del SOC:  
badalona@socperiodista.com



## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

17/01/2008 17:01

Organitzada per la Diputació, s'inaugura diumenge 20 de gener

### L'exposició "Manolo Hugué" es presenta a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac

**L'exposició dedicada a divulgar la trajectòria de l'escultor Manolo Hugué (1872-1945) organitzada per la Diputació de Barcelona, es presenta a partir de diumenge dia 20 de gener, a la Fundació Palau. Centre d'Art de Caldes d'Estrac. L'exposició aplega més d'un centenar d'obres corresponents a diferents èpoques i tècniques de l'artista.**

L'exposició, que es podrà visitar a la Fundació Palau fins al 13 d'abril, ha estat coproduïda per la Fundació Municipal Joan Abelló de Mollet del Vallés i el Museu Thermalia de Caldes de Montbui a partir dels fons artístics que ambdues institucions conserven de l'autor. L'exposició aplega més d'un centenar d'obres corresponents a diferents èpoques i tècniques que han estat agrupades en nou eixos temàtics amb objectiu d'oferir al públic una visió global de la seva producció artística.

Manolo Hugé és un dels més destacats representants del noucentisme català de principis del segle XX. En la seva obra és essencial la relació amb la natura, considerant a la figura humana com un element integrat en ella, una característica pròpia del classicisme noucentista.

La seva vida bohèmia i marginal i les seves visites als Quatre Gats, li van valer l'amistat de Santiago Rusñol, Joaquim Mir, Isidre Nonell i Pablo Picasso entre d'altres artistes. Al 1900 es traslladà a París, on hi va viure deu anys. Al 1910 es va traslladar a Ceret, on va reunir a un heterogeni grup d'artistes entre els que hi havia Juan Gris, Joaquim Sunyer i el mateix Picasso. El 1917 va deixar Ceret per traslladar-se a Caldes de Montbui on va morir, l'any 1945.

Enviar la nota de premsa

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

Servei de Premsa  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72  
✉ s.premsa@diba.cat  
http://www.diba.cat

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d'Programa d'ajuts

Notes de premsa  
Previsions  
Proposem  
Publicacions  
Butlletí diari  
Butlletí setmanal  
Butlletí territorial  
Revista de la Diputació

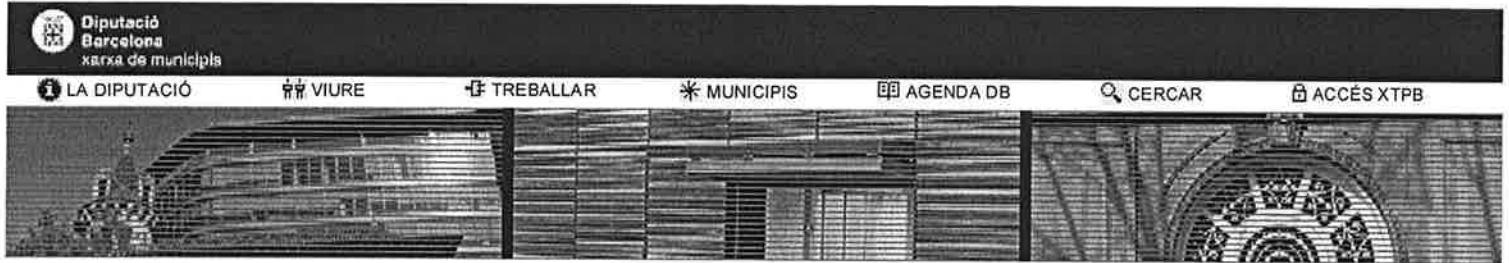
La Diputació, als mitjans  
Premis de Comunicació  
Premis 2008  
Premis 2007  
Premis 2006  
Premis 2005  
Premis 2004  
Premis 2003  
Premis 2002

Enllaços d'interès  
Subscripció

Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon  
934 022 094



- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon  
934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

**18/04/2008 10:04**  
Nova parada en el seu recorregut pel territori

### L'exposició "Manolo Hugué" recalca a Vilafranca del Penedès

**La trajectòria artística de l'escultor Manolo Hugué és el contingut de l'exposició itinerant que du el seu nom i que es presenta a partir d'avui, 18 d'abril, a Vilafranca del Penedès.**

La mostra, que s'exhibeix a la Sala dels Trinitaris fins al 18 de maig, ha estat organitzada per la Diputació de Barcelona i coproduïda per la Fundació Municipal Joan Abelló de Mollet del Vallès i pel Museu Thermalia de Caldes de Montbui a partir dels fons artístics que ambdues institucions conserven de l'autor. L'exposició aplega més d'un centenar d'obres corresponents a diferents èpoques i tècniques que s'han agrupat en nou eixos temàtics amb l'objectiu d'oferir al públic una visió global de la producció artística d'Hugué.

**Manolo Hugé (1872-1945)** és un dels representants més destacats del noucentisme català. En la seva obra és essencial la relació amb la natura, considerant la figura humana com un element integrat en ella, una característica pròpia del classicisme noucentista.

Nascut a Barcelona i format artísticament a la Llotja, va freqüentar assíduament els Quatre Gats, on va travar amistat amb **Santiago Rusiñol, Joaquim Mir, Isidre Nonell i Pablo Picasso**, entre d'altres. Al 1900 es va establir a París, on va viure deu anys. Va deixar la capital francesa per Ceret (Catalunya Nord), on va aplegar un cercle d'artistes entre els que hi havia **Juan Gris, Joaquim Sunyer** i el mateix **Picasso**. El 1917 va traslladar-se a Caldes de Montbui, on va morir, l'any 1945.

#### Inauguració de l'exposició "Manolo Hugué"

**Data: 18 d'abril de 2008**  
**Hora: 20:00 h**  
**Lloc: Sala dels Trinitaris**  
**(Font, 43 - Vilafranca del Penedès)**  
**Obert al públic fins al 18 de maig**

✉ [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

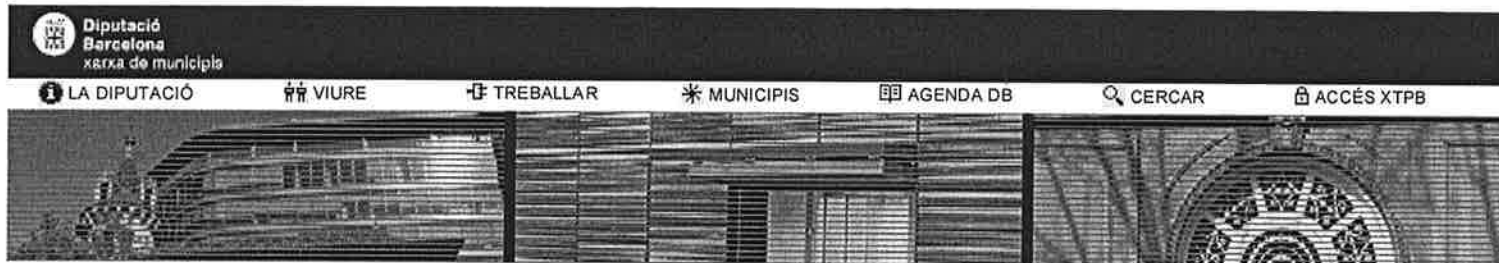
## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126, 2a.

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

T. 934 022 094

F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon

934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

05/03/2008 10:03

Produïda per la Diputació de Barcelona

### L'Exposició "On són les dones?" finalitza el seu recorregut a Vilanova i la Geltrú

**L'exposició itinerant "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX", organitzada per la Diputació de Barcelona amb la col·laboració de la Xarxa de Museus Locals, acaba el seu recorregut pel territori al Museu Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú, on podrà visitar-se des de demà, 6 de març, fins al proper 27 d'abril.**

Les 66 pintures exhibides, procedents de 20 sales de la Xarxa de Museus Locals de Barcelona, permeten conèixer els principals escenaris i espais en què han estat representades les dones en la pintura catalana dels últims dos segles.

Aquestes dones pertanyen a diverses classes socials i es mostren en diferents activitats i compartint espais amb altres personatges. Aquesta construcció cultural de l'imaginari femení occidental permet reflexionar sobre el tractament que s'ha donat a la dona i en quins contextos i escenaris (naturals, socials, urbans i domèstics) s'ha associat la seva figura.

La mostra itinerant, produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, és una proposta temàticament inèdita a Catalunya i també a la resta de l'Estat que es va inaugurar al Museu Abelló Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès el gener de 2006. Des d'aleshores ha passat per una quinzena de municipis.

✉ Enviar la nota de premsa

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ monnece@diba.cat

http://www.diba.cat

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriuiu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



## Arriba al Museu Víctor Balaguer l'exposició «On són les dones?»

● Vilanova i la Geltrú. La Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova inaugura avui a dos quarts de vuit del vespre l'exposició *On són les dones? Espais femenins en l'art català dels segles XIX i XX*, que recull una seixantena de peces de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. L'objectiu és ensenyar la relació que hi ha entre gènere i espai en la representació de la dona en la pintura en el tombant de segle. La mostra arriba a Vilanova després de passar per altres localitats com Vilafranca i Sitges. / R.M.



## Visita comentada a l'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*



Aquest diumenge, dia 9 de març, a partir de les 12 h. tindrà lloc la primera visita comentada a la mostra *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*, que es pot veure fins el 27 d'abril, al Museu Víctor Balaguer.

L'exposició mostra els arquetips femenins a l'art català dels segles XIX i XX. El recorregut agrupa les obres en quatre espais diferenciats en els que apareix representat l'univers femení: espais naturals, socials, públics i urbans. Es tracta d'una visita combinada que inclou una mirada a les obres de la col·lecció permanent de pintura del Museu Balaguer, en les que la protagonista també és la dona.

La visita està dirigida al públic en general i és gratuïta amb l'entrada al Museu.





## Darrer cap de setmana de l'exposició 'On són les dones?', al Balaguer

**REDACCIÓ.** El Museu Víctor Balaguer tancarà, diumenge, l'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*, produïda per la Diputació de Barcelona. Avui divendres, hi tindrà lloc la conferència *Interpretació de la mirada lèsbica*, de la doctora en Història de l'Art Elsa Plaza, a les set de la tarda. A més, coincidint amb la cloenda de l'exposició, hi ha portes obertes tota la setmana i, diumenge, a les dotze del migdia, la darrera visita comentada. A més el Balaguer mostra els treballs realitzats al taller *La puntada subversiva*.



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

DATA 7 d'ABRIL 2008

PUBLICACIÓ

L'ECO DE SITGES

## Últims dies per visitar la mostra *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX* a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer

*Demà, diumenge, a partir de les dotze del migdia tindrà lloc la darrera visita guiada, gratuïta amb l'entrada al Museu*

El divendres 25 d'abril, a les 19 h a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer tindrà lloc la conferència que porta per títol *Interpretació de la mirada lèsbica*, a càrrec d'Elsa Plaza, Doctora en Història de l'Art. L'activitat ha estat organitzada juntament amb el Pla d'Equitat de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú.

El diumenge, dia 27 d'abril, és el darrer dia en el que es podrà visitar la mostra *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX* a la Biblioteca Museu Víctor

Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

Coincidint amb la cloenda s'ha programat un cap de setmana de portes obertes al Museu vilanoví, i el **diumenge 27 d'abril, a les 12 del migdia**, tindrà lloc la que serà la darrera visita guiada a l'exposició. La visita està dirigida al públic en general i és gratuïta amb l'entrada al Museu.

Durant el cap de setmana també s'exposaran els treballs a partir del reciclatge de roba que van realitzar les participants dels tallers *La puntada subversiva*.





Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126, 2a.

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

T. 934 022 094

F. 934 022 272

 spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon

934 022 094

## Notes de premsa

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Cultura

12/03/2008 10:03

Mostra itinerant

### L'exposició "Picasso pinta el Guernica" arriba a Sant Boi

**L'exposició itinerant "Picasso pinta el Guernica" s'inaugura demà, 13 de març, a Can Castells-Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat on romandrà fins a l'11 de maig.**

Produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i la Diputació de Barcelona, aquesta mostra se centra en el procés creatiu de Picasso a l'hora de concebre i executar el Guernica, per la qual cosa exhibeix reproduccions dels dibuixos preparatoris del mural i fotografies de l'artista mentre pintava l'obra.

El Guernica va néixer l'any 1937, quan l'artista estava exiliat a París i va rebre l'encàrrec del govern republicà, amb motiu de la celebració de l'Exposició Internacional de les Arts i les Tècniques. Picasso va crear un gran mural pictòric que representava el patiment del poble espanyol i l'obra ha esdevingut un símbol universal de pau.

L'exposició va iniciar el seu recorregut pel territori l'abril de 2007, a Caldes d'Estrac, coincidint amb el 70è aniversari del cèlebre quadre.


Inauguració: dijous, 13 de març de 2008

Hora: 20:00

Fins l'11 de maig de 2008

Lloc: Can Castells - Centre d'art

(Lluís Castell, 16 - Sant Boi de Llobregat)

 [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné


Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

 [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriuiu-vos-hi

### Recerca de notes de premsa

Text per cercar











Recerca avançada

### Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

### Àrea de documentació

#### Dossiers de premsa

-  Calendari unitats mòbils gener 2009
-  50 consells per un Nadal sostenible
-  Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
-  Ordre del dia sessi plenària desembre 200
-  Dossier de premsa "Club d'opinió"
-  Dossier de premsa "Club d'opinió"
-  Cartell "Per Nadal, un regal"
-  Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



PRNoticias - Sant Boi acull l'exposició itinerant "Picasso pinta el Guernica"

## Sant Boi acull l'exposició itinerant "Picasso pinta el Guernica"

12/03/08 12:33



L'exposició itinerant "Picasso pinta el Guernica" s'inaugura aquest dijous a Can Castells-Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat, on romandrà fins l'11 de maig. Produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i la Diputació de Barcelona, aquesta mostra se centra en el procés creatiu de Picasso a l'hora de concebre i executar el Guernica.

El Guernica va néixer l'any 1937, quan l'artista estava exiliat a París i va rebre l'encàrrec del govern republicà, amb motiu de la celebració de l'Exposició Internacional de les Arts i les Tècniques. Picasso va crear un gran mural pictòric que representava el patiment del poble espanyol i l'obra ha esdevingut un símbol universal de pau.

L'exposició va iniciar el seu recorregut pel territori l'abril de 2007, a Caldes d'Estrac, coincidint amb el 70è aniversari del cèlebre quadre.

Cerrar ventana



Diari Maresme - Premià de Dalt acull una exposició sobre el Guernica de Picasso

## Premià de Dalt acull una exposició sobre el Guernica de Picasso

19.05.08

El Museu de Premià de Dalt acollirà fins el proper mes de juliol l'exposició "Picasso pinta el Guernica". La mostra es basa en reproduccions dels dibuixos preparatoris de l'obra mestra de Picasso, acompanyada de fotografies il·lustratives de l'època.

### Guernica

Segons els organitzadors, l'exposició "Picasso pinta el Guernica" vol contribuir a la divulgació de l'obra més coneguda de Pablo Picasso explicant, alhora, el context històric en que fou pintada i mostrant l'intens procés en que va ser creada, ara fa 70 anys.

### Etapa històrica

El bombardeig de la ciutat biscaïna el mes d'abril de 1937, durant la Guerra Civil espanyola, a càrrec de l'aviació alemanya al servei de la causa franquista, va provocar tanta indignació en Picasso que el va empènyer a treballar febrilment en aquest gran mural. L'obra va esdevenir una contundent denúncia de la barbàrie de la guerra, fins el punt de conferir una especial força comunicativa a l'expressió plàstica de la pintura.

### Procés creatiu

L'exposició inclou un recorregut per les diverses etapes històriques de l'obra, iniciant-se amb el pavelló de la República a l'Exposició Universal de París de 1937, pel qual va ser concebuda, seguida per imatges del bombardeig de Guernica i el procés creatiu de l'obra a partir dels dibuixos preparatoris que va fer Picasso. Paral·lelament, la mostra exposa fotografies de Dora Maar, que complementen gràficament la càrrega simbòlica de l'obra.

### Fins juliol

Aquesta mostra, que ha estat promoguda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, la Caja de Ahorros del Mediterráneo i la Diputació de Barcelona, es podrà veure al Museu de Premià de Dalt fins el proper 13 de juliol en el seu horari habitual.

### Dia Internacional dels Museus

D'altra banda, la inauguració ha coincidit amb la celebració anual del Dia internacional dels Museus, que des de l'any 1977 se celebra internacionalment cada 18 de maig. Enguany, el Consell Internacional dels Museus (ICOM) va proposar una reflexió sobre els museus com a agents del canvi social i el desenvolupament.

**DM** per Redacció | Ramon Teixidó



DIARI DE MATARÓ 1r diari electrònic del Maresme



Divendres, 23 de maig de 2008

[Notícies de Mataró](#) | [Notícies del Maresme](#) | [Notícies de Catalunya](#) | [Opinió](#) | [Documents](#) | [Amb el d](#)

[Notícies del Maresme](#)

### **El 'Guernika' de Picasso tanca els actes de celebració del cinquè aniversari de la Fundació Palau**

429387  
22-05-2008

#### **Agència Catalana de Notícies**

Caldes d'Estrac (Maresme).- Josep Palau i Fabre, mort el passat mes de febrer, va ser un gran estudiós de Picasso i, des de fa cinc anys, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac és un dels espais referent al voltant de l'obra de l'artista malagueny. Coincidint amb el cinquè aniversari de la Fundació, aquesta relació entre Palau i Picasso s'ha fet evident amb la presentació de les reedicions de 'Picasso a vol d'ocell' (1963) i 'El Guernika de Picasso' (1979), dos llibres en els quals el poeta analitza l'obra del pintor i 'es mostra a ell mateix', segons ha comentat el filòsof i crític d'art Arnau Puig. També aquests dies, la Fundació Palau és a Premià de Dalt amb l'exposició 'Picasso pinta el Guernika'.]]>



Notes de premsa

- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon  
934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

**10/10/2008 09:10**

Continua la itinerància de l'exposició

### “Picasso pinta el Guernica” al Masnou

**L'exposició itinerant “Picasso pinta el Guernica” s'inaugura demà, 11 d'octubre, al Museu Municipal de la Nàutica del Masnou on romandrà fins al 4 de gener de 2009.**

Produïda per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i la Diputació de Barcelona, aquesta mostra se centra en el procés creatiu de Picasso a l'hora de concebre i executar el Guernica, per la qual cosa exhibeix reproduccions dels dibuixos preparatoris del mural i fotografies de l'artista mentre pintava l'obra.

El Guernica va néixer l'any 1937, quan l'artista estava exiliat a París i va rebre l'encàrrec del govern republicà, amb motiu de la celebració de l'Exposició Internacional de les Arts i les Tècniques. Picasso va crear un gran mural pictòric que representava el patiment del poble espanyol i l'obra ha esdevingut un símbol universal de pau.

L'exposició va iniciar el seu recorregut pel territori l'abril de 2007, a Caldes d'Estrac, coincidint amb el 70è aniversari del cèlebre quadre.

**Inauguració: dissabte, 11 d'octubre de 2008**

**Hora:** 20.00 h.

**Fins al 4 de gener de 2009**

**Lloc:** Museu Municipal de la Nàutica  
(Josep Pujades Truch, 1 A - El Masnou)

✉ [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriuiu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



Diari Maresme - La creativitat del Guernica de Picasso arriba al Masnou

## La creativitat del Guernica de Picasso arriba al Masnou

13.10.08

La Sala d'Actes del Museu Municipal de Nàutica del Masnou acollirà fins el proper 4 de gener la mostra "Picasso Pinta el Guernica". L'exposició recrea el context que va envoltar el procés de creació d'una de les obres més destacades de la Història del l'Art.

### Símbol universal

La mostra reuneix un conjunt de fotografies de l'època i reproduccions dels esboços que va realitzar Pablo Picasso, l'any 1937, per denunciar els horrors del bombardeig de l'exèrcit alemany sobre la població basca de Guernica. "Picasso Pinta el Guernica" vol contribuir així a la divulgació de l'obra més famosa del seu autor, explicant-ne el context històric, mostrant l'intens procés creatiu recorregut per Picasso i assenyalant la conversió de l'obra en un símbol universal.

### Inauguració

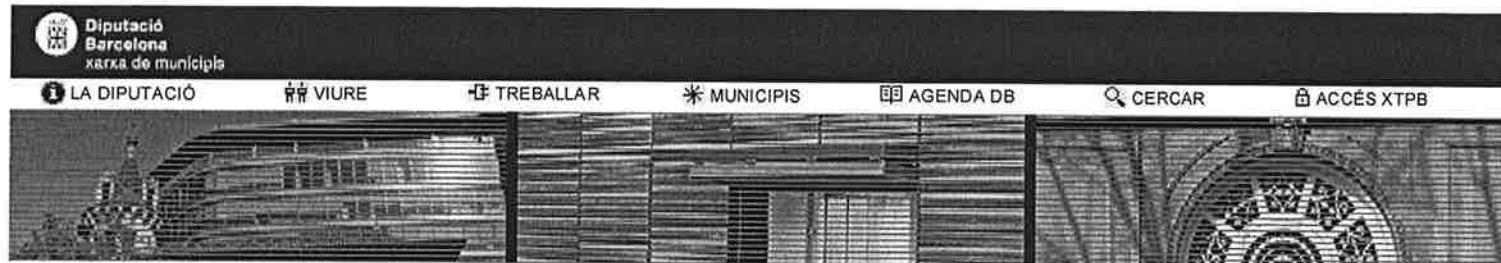
L'exposició es va inaugurar dissabte 11 d'octubre, amb una bona assistència de públic, i va comptar amb la presència de l'alcalde del Masnou, Eduard Gisbert, i del director de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, Josep Sampera.

### Exposició itinerant

L'exposició de caracter itinerant pels museus de Barcelona és promoguda per la Fundació Palau, la Caja de Ahorros del Mediterráneo i la Diputació de Barcelona.

**DM** per Redacció | Ramon Teixidó





- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació
- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002
- Enllaços d'interès
- Subscripció

## Notes de premsa

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Cultura  
**06/03/2008 10:03**  
Mostra itinerant

### Cerdanyola acull l'exposició "Rebels amb causa", dedicada al dibuixant Josep Escobar

**Demà, arriba a Cerdanyola l'exposició "Rebels amb causa", produïda pel Museu de Granollers amb el suport de la Diputació de Barcelona. Es tracta d'una aproximació a la trajectòria com a dibuixant d'històries de Josep Escobar, cèlebre creador de Carpanta i de Zipi y Zape.**

L'exposició es planteja com un recorregut pels diversos personatges creats per **Josep Escobar** (1908-1994), especialment els nascuts sota la insígnia Bruguera, els quals van arrelar-se a la memòria col·lectiva, potser, pel component de rebel·lió que sempre els identificava.

La mostra, que romandrà a l'Espai Enric Granados fins el 6 d'abril, no oblidar tampoc les altres facetes artístiques d'**Escobar**, com eren el teatre, els dibuixos animats i la publicitat.

Inauguració: divendres, 7 de març  
Hora: 19:00  
Fins el 6 d'abril  
Lloc: Espai Enric Granados  
(Pl. Enric Granados, 1 – Cerdanyola del Vallès)

[Enviar la nota de premsa](mailto:spre.diba@diba.cat)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
 [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscriu-vos-hi](#)

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts

# Dad

**LA FRASE** «L'amistat duplica les alegries i divideix les angoixes per la meitat»  
FRANCIS BACON, filòsof i estadista britànic.

**SANTORAL** Brígida de Suècia, Sergi, Simeó, Demetri, Nèstor, Reparada, Benedicta i Thais.

## Barcelona

### CONFERÈNCIES

**CosmoCaixa** Activitats en aquest centre. Isaac Newton, 26. Gratuït.  
► **Naturalosa.** Presentació del projecte *Nature's 100 best technologies*, per **Gunter Pauli** i **Janine Benyus**. 18,00 h.  
► **Amazònia.** Ariovaldo Umbelino de Oliveira obre el cicle *Amazònia ferida* amb la xerrada *Socioeconomia de la sostenibilitat*. A les 19,30 hores.

**Literatura** El traductor **Ricard San Vicente** parla de l'obra de **Varlam Shalàmov**. Biblioteca Bonnemaison. Sant Pere Més Baix. 7. 19,00 hores.

**Rumba** *Introducció a la rumba*, pel compositor i escriptor **Sabino Méndez**. Marquès de Comillas. 6. A les 19,30 hores. 2 euros.

**Poesia** El cicle **Joan Maragall**, alguns poemes: lectura i comentaris d'autor comença avui amb una sessió sobre *La fi del comte Arnau*, per **Lluís Maria Todó**. Arxiu Joan Maragall, Alfons XII, 79. 19,30 hores. Gratuït.

**Història** **Josep Irla**, president de la *Generalitat de Catalunya a l'exili*, per **Mercè Morales**. Museu d'Història de Catalunya, Plaça Pau Vila, 3. 19,00 h.

**La Central del Raval** Activitats en aquesta llibreria. Elisabets, 6. 19,30 h.  
► **Quebec.** Trobada amb l'escriptor i periodista **Gil Courtemanche**.  
► **Vallejo.** Cita amb el peruà **Eduardo González Viaña**, autor de *Vallejo en los infiernos*. Amb **Miguel Palomino**, **Santiago Roncagliolo** i **Fernando Fernández**.

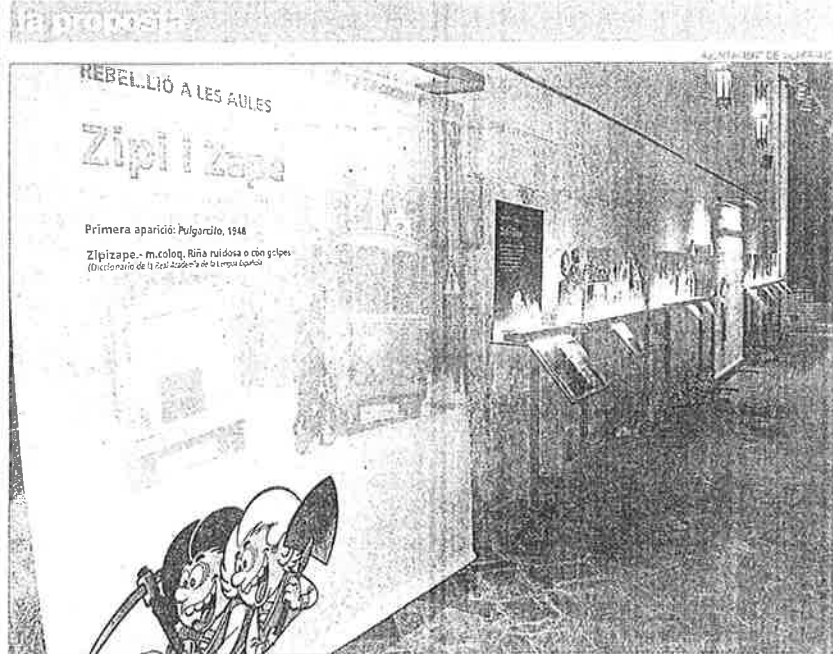
**Literatura** Trobades amb l'escriptor **Jean-Pierre Girard** (17,30 i 19,30 h) i amb el fotògraf **Marc Laberge** (19,30). Llibreria Laié, Pau Clans, 85.

**Càtars** *Els càtars, història i mite*, per **Jaume Clotet**. Associació ACA, Gran Via, 282. A les 17,30 hores.

**Viladecans** **Marta Pessarrodona** comentarà l'obra *Vint-i-dos contes*, de **Mercè Rodoreda**. Biblioteca, Josep Tarradellas, 16. 18,30 hores.

### DEBATS

**Literatura** *El cuento latinoamericano actual a través de sus antologías*, taula rodona amb **Leonardo Valencia**, **Dunia Gras** i **Claudia Apablaza**. Llibreria Alibrí, Balmes, 26. 18,00 h.



►► Imatge de l'exposició *Rebels amb causa*, a la capella de Sant Joan de Vilafranca del Penedès.

**MOSTRA A VILAFRANCA SOBRE L'INCONFORMISME ALS DIBUIXOS DE JOSEP ESCOBAR**

## La rebel·lia als còmics

La rebel·lia és constitutiva de l'ésser humà. La nostra naturalesa biològica, animal, es rebel·la contra el dolor. En la seva dimensió moral, tota persona que sent atacada la seva dignitat o que se sent víctima d'una injustícia, s'indigna i es rebel·la. Hi ha en l'ésser humà una tendència primària a rebutjar qualsevol límit. Així s'expressava dissabte passat a Vilafranca el professor de filosofia Jesús Gómez, de l'IES Eugeni d'Ors, que va pronunciar una conferència sobre la rebel·lia i la condició humana en el marc de l'exposició *Rebels amb causa*, que mostra precisament la rebel·lia als personatges de còmic de Josep Escobar.

Fins al dia 12, la capella de Sant Joan de Vilafranca del Penedès acull aquest recorregut dels còmics d'Escobar des de la perspectiva de la rebel·lia. «Sense l'esperit de rebel·lia no podríem entendre les lluites socials que han comportat la conquesta de drets i llibertats», apunta Gómez. Tampoc les creacions de Jo-



►► *Carpanta*, d'Escobar.

### Una mirada crítica del món injust

Josep Escobar (1908-1994), creador i un dels humoristes més destacats del tebeo espanyol, va viure condicions personals i històriques complexes. A través dels seus personatges va projectar una mirada crítica sobre la societat. Als seus còmics, els personatges veuen un món injust, amb causes per mostrar rebel·lia i inconformisme.

sep Escobar. Els seus personatges, Zipi i Zape, Carpanta o Petra, coqueten amb la realitat social i són, cadascun a la seva manera, uns inadaptats que no poden, ni volen, deixar de ser com són. A cada història se s'afirmen a si mateixos, trampejant per la vida i per l'escola, afegeix el professor. La seva reflexió crítica sobre la rebel·lia, les seves arrels i les seves formes, va plantejar la necessitat de pensar la rebel·lia i la llibertat en connexió amb la justícia i dignitat humanes, per evitar caure en conceptes deshumanitzadors o nihilistes. També va abordar la connexió de la rebel·lia amb la creació artística.

La conferència de Jesús Gómez, organitzada pel Servei de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca, va posar en marxa un projecte continu d'activitats paral·leles a les exposicions municipals, **CARME ESCALES**

**Capella de Sant Joan, Vilafranca del Penedès.** De 18 a 20 h. Dg i festius, de 12 a 14 i de 18 a 20 h

**Prensa llibertària** *La clandestinitat llibertària durant els anys seixanta: la lluita de 'Defensa Interna'*, amb **Octavio Alberola**, **Ariane Grasnac**, **Lluís Andrés Edo** i **Carles Sanz**. Residència d'Investigadors, Hospitalet 64. A les 19,00 hores.

**Immigració** L'associacionisme d'origen immigrant, amb **Fàtima Ahmed**, **Abdoulaye Aska**, **Yavedh Ylias** i **Rómulo Correa**. CCOO, Via Laietana, 61. A les 19,00 hores.

**Islam** L'Institut Europeu de la Mediterrània obre el cicle *Musulmar d'Amèrica: un islam en evolució* amb un col·loqui d'**Aziza Al Hibri** i **Doloi Bramon** sobre *Les dones a l'islam al segle XXI*. Girona, 20. 19,00 hores.

**Documentació** **Maria Teresa Mar Miguel Àngel López** parlaran d'*Art documentació i poder*. La Casa Amèrica. Còrsega, 299. 19,30 hore

### JORNADES

**Ulls** Aquest festival cultural s'obre avui amb:

► **Institut del Teatre.** *Festín sobre el cuerpo*, classe oberta gratuïta de **Matias Zanotti** sobre vestuari. Lleix 59. A les 12,00 hores.

► **Biblioteca Bonnemaison.** La companyia **Una Mika** presenta *Glo azul*, per a públic infantil. Sant Pere més baix, 7. 18,00 h. Gratuït.

**Poesia** A les Jornades Poètiques de l'ACEC, **José Àngel Cilleruelo** par de *Poesia a la blogosfera*; **Rodolfo Hälsler** i **Juan A. Masoliver** debate sobre *Els poemes i l'imaginari col·lectiu*. **Teresa Colom** i **Gustavo Vega** far un recital. Ateneu Barcelonès. Canuda, 6. 18,30 h. Gratuït.

### LLIBRES

**Novel·la** **Peter James** presentarà seva última novel·la, *Casi muerto*. Negra y Criminal. Sal, 5. 19,30 h.

**Narracions** Presentació de *La fruita del temps*, d'**Óscar Sotillos**. Cafè Horiginal. Ferlandina, 29. 20,30 h

**L'Hospitalet** Presentació de la novel·la negra *Tots els camins porten a Romania*, de **Ramon Usall**. Biblioteca Bòbila, Plaça la Bòbila, 1. 19,00

### MÚSICA

**Àrab Xou del Damasc** Ensamble Al-Kindi. Petit Palau. Palau de la Música, 4. 20,30 hores. Gratuït.

### Els números de la sort

ONCE	
Sorteig 7 d'octubre	48.685
<b>La Grossa</b>	
Sorteig 5 d'octubre	1-7-14-17-49 Clau (reint.) 0
Encertants Euros	
5+1	Pot 5.000.000,00
5+0	1 230.417,34
4+1	26 1.611,31
4+0	540 90,51
3+1	1.236 45,12
3+0	22.364 8,12
2+1	18.449 7,57
2+0	295.258 3,00

ONCE 7/39	
Sorteig 5 d'octubre	12-13-19-23-24-34-36
Reintegrant 9	
<b>Escobla</b>	
Sorteig 7 d'octubre	4-17-18-27-29-46 C:25 R:3
Encertants Euros	
6	Pot 359.054,62
5+C	0 0
5	83 3.469,77
4	4.733 32,00
3	38.346 4,00

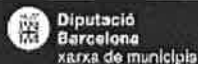
Euromillions	
Sorteig 3 d'octubre	4-13-19-23-38 E: 2-3
Encertants Euros	
5+2	Europot 15.000.000,00
5+1	7 457.530,93
5+0	16 56.804,94
4+2	118 5.501,69
4+1	2.563 168,86
4+0	3.246 93,33
3+2	5.309 81,52
3+1	100.938 21,87
2+2	70.938 26,84
3+0	133.180 15,27
1+2	349.535 12,51
2+1	1.350.235 7,60

La Primitiva	
Sorteig 4 d'octubre	4-7-14-16-20-24 C: 26 R:8
Encertants Euros	
6	2 1.500.672,22
5+C	11 36.382,41
5	431 1.857,11
4	22.561 53,22
3	370.183 8,00
<b>Super 10</b>	
Sorteig 7 d'octubre	
Diana: 68	
08 - 11 - 12 - 27 - 31 - 33 - 37 -	
38 - 39 - 40 - 43 - 45 - 50 - 51 -	
52 - 54 - 61 - 63 - 65 - 68	

Lotto 6/49	
Sorteig 4 d'octubre	10-13-20-32-41-42 C: 12
Jòquer: 760477	
Encertants Euros	
6	0 2.061,46
5-C	0 136,66
5	7 9,90
4	259 5,00
3	4.264
<b>Trio</b>	
Sorteig 7 d'octubre	
393	

## **El Museu Tèxtil acogerá en abril una exposició del dibujante Xavier Gosé**

La exposició "Xavier Gosé (1896-1915). De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant", producida por el Museu Jaume Morera de Lleida, podrà verse en el Centre de Documentació i Museu Tèxtil entre abril y septiembre de este mes. Xavier Gosé fue un dibujante que comenzó a publicar sus trabajos en las revistas L'Esquella de la Forratxa o 4 Gats. En 1900 se trasladó a París donde consiguió un gran prestigio con sus dibujos y figurines de moda para publicaciones elegantes como La Gazette du Bon Ton.



LA DIPUTACIÓ

VIURE

TREBALLAR

MUNICIPIS

AGENDA DB

CERCAR

ACCÉS XTPB



Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126, 2a.

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

T. 934 022 094

F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon

934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

29/04/2008 09:04

Recorrerà la Xarxa de Museus Locals

### El Museu Tèxtil de Terrassa exposa l'obra del dissenyador gràfic modernista Xavier Gosé

Avui, a les set del vespre, s'inaugura al Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa l'exposició "Xavier Gosé. De la Barcelona del Quatre Gats al París elegant". Aquest repàs a l'obra del prestigiós il·lustrador gràfic modernista podrà veure's al museu vallesà fins al 28 de setembre d'enguany.

Aquesta mostra, comissariada per **Albert Velasco**, pertany íntegrament al fons del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i serà itinerant per diversos municipis de la província de Barcelona fins a finals de març de 2009 gràcies a la col·laboració de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Lleidatà de naixement i format a Barcelona en l'ambient dels Quatre Gats, **Gosé** (1876-1915) va establir-se a París al 1900 i hi va romandre fins al 1914. La seva obra, publicada a les principals revistes editades a la ciutat, recollia influències orientals i de **Casas**, **Toulouse-Lautrec** i **Klimt**, i va crear un tipus artístic de dona que seria imitat per diversos contemporanis seus.

L'exposició aplega una quarantena d'obres, agrupades en quatre àmbits temàtics: *La vida al carrer, del realisme al modernisme; Elogi de la dona; París, la vie élégante; i Gosé i la moda.*

#### Exposició "Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona del Quatre Gats al París elegant"

**Inauguració:** 29 d'abril, a les 19:00 h.

**Dates d'exhibició:** del 29 d'abril a 28 de setembre de 2008

**Lloc:** Centre de Documentació i Museu Tèxtil  
(c/ Salmeron, 25 – Terrassa)

✉ [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriviu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts

breves

### **El Museu Tèxtil expone la obra del dibujante modernista Xavier Gosé**

En el París de los primeros años del siglo XX, el artista catalán Xavier Gosé i Rovira (1876- 1915) se hizo un nombre con sus dibujos de moda y de ambientes sofisticados para las revistas de la época. Sobre este artista injustamente desconocido puede verse desde hoy (inauguración a las 19 horas) una amplia exposición en el Centre de Documentació i Museu Tèxtil. Es una muestra producida por la Diputació de Barcelona y el ayuntamiento de Lleida, que presenta unas cuarenta obras de Xavier Gosé, divididas en cuatro ámbitos. "La vida al carrer, del realisme a la modernitat" ofrece piezas de su época barcelonesa (Gosé vivió en París entre los años 1900 y 1914). "Elogi de la dona" recoge la vida de las mujeres parisinas "en su cotidianidad más frívola y lujosa". En "Paris, la 'vie élégante'" pueden verse sus dibujos de los ambientes más "chic" que existían hace cien años en la capital francesa. "Gosé i la moda" presenta una selección de los 270 dibujos de moda que el artista publicó, entre 1906 y 1914, en publicaciones como Le Journal des Dames et des Modes o La Gazette du Bon Ton.

## En busca del románico

Josep Maria Serra - 28/04/2008

Hoy Índia del Sud. Fotografías de Àngel Peral i Jódar. Fotoespai Barcelona. Coroleu, 74, Barcelona (inaug., 19.00 h). Josep Guinovart: 3 espais, 3 visions. Primera de tres exposiciones de homenaje al pintor, Art Centre, Provença, 253, Barcelona. Martes, 29 De la Barcelona d'els Quatre Gats al París elegant. Muestra de Xavier Gosé (1876-1915), artista e ilustrador catalán. Centre de Documentació i Museu Tèxtil. Salmeron, 25, Terrassa (inauguración, 19.00 horas). Fragments del barri. Pinturas de Roser Busquets. Centro cívico Casa Sagnier. Brusi, 61, Barcelona (inauguración, 19.00 horas). Maria Torróntegui. Óleos de esta artista zaragozana. Museu Diocesà. Pla Almoina, av. Catedral, 4, Barcelona (inauguración, 19.30 horas). 6.ª Biennial d'Art Leandre Cristófol. Sexta edición de esta bienal que reúne a artistas españoles y que ofrece un panorama diversificado de la situación de las artes visuales españolas. Centre d'Art La Panera, plaza de la Panera, 2, Lleida (inauguración, 20.00 horas). ...

# Una exposición recupera la obra de Xavier Gosé



Un total de 43 dibujos e ilustraciones originales de Xavier Gosé integran la muestra. JORDI SEGARRA

● El Centre de Documentació i Museu Tèxtil muestra 43 ilustraciones originales hasta el 28 de septiembre

Jordi Manzanares

Coincidiendo con la celebración de la Fira Modernista, Terrassa se convierte en la primera ciudad en acoger la exposición itinerante "Xavier Gosé. De la Barcelona d'Els Quatre Gats al París elegant",

que se inauguró el martes en el Centre de Documentació i Museu Tèxtil (CDMT). La muestra podrá visitarse allí hasta el próximo 28 de septiembre.

En total se exponen 43 obras originales de las casi trescientas que integran el fondo del Museu d'Art Jaume Morera de

Lleida dedicado a Xavier Gosé i Rovira (Alcalá de Henares, 1876-Lleida, 1915), uno de los ilustradores gráficos más aclamados en la Europa del momento.

Albert Velasco, comisario de esta exposición producida por la Diputació de Barcelona y el Ayuntamiento de Lleida, aseguró que "para nosotros es un orgullo traer aquí la obra de un artista ilerdense" que se convirtió en "uno de los ilustradores más prestigiosos en París

antes del estallido de la Primera Guerra Mundial".

En 1999, el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida y la Fundación Mapfre ya organizaron una exposición antológica de este artista que intentó sacarlo del "injusto olvido" en el que se encontraba, posiblemente a causa de las habituales reticencias de los círculos académicos hacia los ilustradores.

**CUATRO ÁMBITOS** La muestra se articula en cuatro ámbitos: "La vida al carrer, del realisme al modernisme", centrado en su época de formación en Barcelona -cuando frecuentaba la cervecería Els Quatre Gats-, en la que se interesó por los suburbios y la vida de los trabajadores; "Elogi de la dona", sobre el cambio en la iconografía de sus obras tras su llegada a París, cuando la mujer acapara su atención; "París, la vie élégante", que muestra el cosmopolitismo de la Belle Époque, y "Gosé i la moda", sobre su faceta de ilustrador de revistas de moda.

En el acto intervinieron también Eulàlia Morral, directora del CDMT; Carme Rius, directora de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona, e Isabel Quintana, concejal de Consumo del Ayuntamiento de Terrassa.

A l'exposició es poden veure en total 43 obres de l'il·lustrador lleidatà, sobretot de l'estada a França

# Xavier Gosé al Museu Tèxtil

**Cristina Andreu**  
TERRASSA

El Centre de Documentació i Museu Tèxtil ofereix la possibilitat de conèixer un dels grans mestres catalans de la il·lustració, Xavier Gosé. Fill de Lleida, es va formar a Barcelona en l'àmbit dels Quatre Gats i l'any 1900 es va establir a París. Va arribar a ser un dels il·lustradors amb més prestigi a l'Europa del seu moment i es va convertir en tot un referent pel sector de la moda parisenoa. El Museu Tèxtil ofereix fins al 28 de setembre una selecció de la seva obra en la mostra "Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona dels Quatre Gats al París Elegant". La mostra està produïda per la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Lleida.

El comissari de l'exposició, Albert Velasco, ha explicat que està organitzada en 4 àmbits temàtics. "No és una mostra cronològica perquè Gosé no solia datar les obres i en alguns casos és difícil d'establir-ne les dates".

#### L'etapa de Barcelona

El primer apartat de la exposició ofereix una visió de la vida barcelonina de finals de segle XIX. Segons Velasco, aquesta secció està dedicada a l'etapa de formació a Barcelona, "que



Els primers visitants interessats per l'obra de l'il·lustrador lleidatà Xavier Gosé ■ FOTO: C.A.

és de la que menys obres es conserven". En aquest període, Gosé beu del Modernisme i és també deutor dels corrents realistes del segle XIX. Durant la seva estada a la capital catalana s'interessa pels suburbis, els temes portuaris i en general per la vida quotidiana del món dels treballadors.

#### Arrels a París

Els altres tres apartats se centren en la seva producció a París. A la ciutat de la llum "que troba elegant quan arriba al 1900 a la ca-

pital francesa", explica Velasco. La mostra divideix aquests anys en tres temàtiques. Una se centra en l'elogi a la dona "el tema per antonomàsia de Gosé quan s'assenta a París. Va crear un tipus de dona, amb un grup d'amics, que després seria molt imitada per altres artistes", assenyalava el comissari de l'exposició.

Un segon apartat de la mostra ofereix la visió de Gosé sobre el París de les classes altes. "Es converteix en un cronista

d'aquest París elegant", explica Velasco. Finalment, es pot veure la relació de l'il·lustrador lleidatà amb la moda en el darrer apartat. Gosé va entrar a formar part del club selecte d'il·lustradors que treballaven per a les grans revistes de moda del moment.

En total es poden veure 43 obres de Xavier Gosé, que després de Terrassa aniran a Gava, Sitges i Caldes d'Estrac. Les obres pertanyen al fons del Museu d'Art Jaume Moreya, que té unes 800 peces de Gosé. ■



# La elegancia parisina de Xavier Gosé

El Centre de Documentació i Museu Tèxtil (CDMT) expone 43 dibujos del artista llerdense. **TEXT: JORDI MANZANARES. IL·LUSTRACIONES: MUSEU D'ART JAUME MORERA**



"Au revoir" (1913), il·lustració per a una revista de moda.



"Sobre la nieve", reflejo de la vida mundana de la época.

**X**avier Gosé fue uno de los grandes cronistas del París de la Belle Époque y uno de los ilustradores gráficos más prestigiosos de Europa de su época, pero su nombre parece haber caído en un justo olvido, del que quieren rescatar lo diversos nichos. Una de ellas es la exposición itinerante "Xavier Gosé (1876-1915). De la Belle Époque al Quatre-Grats al París elegante", cuya primera parada es Terrassa, coincidiendo con la celebración de la Fira Modèrnia, la muestra, producida por la Diputació de Barcelona y el Ayuntamiento de Lleida, puede visitarse en el Centre de Documentació i Museu Tèxtil (CDMT) desde el pasado 29 de abril y hasta el 28 de septiembre.

Hijo de un perito agrónomo de Lleida que trabajaba para el Instituto Geográfico y Estadístico, Francisco Xavier Gosé i Rovira nació en Aleval de Henares (Madrid) el 2 de julio de 1876. Apenas tres años después de la llegada al mundo del futuro artista, su padre fue trasladado a Barcelona. En 1891, se matriculó en la Escuela d'Arts i Oficis, en donde pasó cuatro años; posteriormente, estudió en la Escola Superior de Belles Arts, la Llotja, en donde coincidió con Joaquín Torres García, Isidre Nonell, Joaquim Mir y Joaquim Sunyer.

Su maestro, el ilustrador Josep Lluís Pellicer i Penyé (Barcelona, 1842-1901), le ayudó a alejarse del rigor académico y a centrarse en los paisajes y las escenas de calle. En 1895 empezó a publicar sus dibujos en L'Esquella de la Tortaxa, y pronto colaboró también en Barcelona Cómica y Madrid Cómico.

En 1899 entró en contacto con el grupo de intelectuales que se reunían en la cervecería Els Quatre Grats, centro modernista por antonomasia, en donde se relacionó con artistas y literatos tan conocidos como Ramón Casas, Santiago Rusiñol o Pablo Picasso, además de los ya mencionados Isidre Nonell y Joaquim Mir. Esta etapa, que cubre el ámbito de la exposición titulada "La vida al caer, del realismo al modernismo", refleja en su obra la vida en los suburbios barceloneses, con un repertorio de temas de mercado: accion-



"Jugando con el gato" (1914), una visión de la vida en la Belle Époque.

Al año siguiente, como muchos otros artistas de su generación, Gosé se trasladó a París, el epicentro creativo de la Europa del momento. No tardó en publicar sus dibujos en revistas satíricas como L'Assiette au Beurre o Le Rire, para pasar después a colaborar en publicaciones vinculadas al mundo de la moda como La Gazette du bon ton o Femina. Otras cabeceras que incluyeron sus ilustraciones fueron Le Fron-Fron, Cocorico y La Vie Parisienne, así como las alemanas Jugend o Simplicissimus, y Mundial Magazine, una revista en castellano editada en París cuyo director era Rubén Daró.

**AMBIENTES REFINADOS** La temática de sus ilustraciones en esta época es muy diversa, según el tono de cada una de estas publicaciones. Se encuentran desde obras muy críticas con los gobiernos francés y español a delicadas imágenes que muestran los ambientes más refinados de la sociedad parisina. Las obras de esta etapa se articulan

en la exposición en tres ámbitos: "Jogé de la dona", con obras en las que la mujer es el principal foco de atención; "Paris, la vie élégante", sobre el cosmopolitismo de la capital francesa, y "Gosé i la moda", sobre su faceta de ilustrador de revistas de moda.

Entero de balneario, al estallar la Primera Guerra Mundial el artista regresó a Lleida, en donde falleció el 16 de marzo de 1915, a los 38 años de edad.

En total se exponen 43 obras originales de los más prestigiosos que integran el fondo del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

#### LOS DATOS

- **Fechas** Del 29 de abril al 28 de septiembre.
- **Lugar** Centre de Documentació i Museu Tèxtil (C/ Salmerón, 20).
- **Horario** Martes y jueves, de 9.00 a 20.00 horas; miércoles y viernes, de 9.00 a 14.00 horas; sábados y domingos, de 10.00 a 14.00 horas; otros festivos y lunes, cerrado.

**iCat fm**  LA TERTERA

**EMISSORES PER INTERNET**  
 ICAT\_R32    TENER (SANT DOMINGO DE PAGES)  
 TVCARTLES    KITHI HAWITI / HISSAN EL ALAMI  
 TOTORI    SP DE LES PROMIETES / ELENA RIBEL  
 MEDITERRANEO    ELEANOR ET LEONARD / ARTHUR H

**EN DIRECTE > ICATFM**  
 **RADIO**

**PER PERDUT FERRAN FRANCESC BARCEL** 

**"UNA CHICA CORTADA EN DOS", UN FILM DE CLAUDE CHABROL FERRAN AUBERNI**



**ALBER DE SONOR I CORTZI**  
**CHARRI CHARRI FERRER**  
**DESBO > JORGE CRISLER**  
**TERRAC > BERTRAND AL CLUB**

**RECORRE TERTERA** **CRÓNICA** **LA TERTERA**

**ÚLTIMS PROGRAMES** **PROGRAMA** **QUÈ HA SORTIT** **PROGRAMA** **QUÈ HA SORTIT**

**XAVIER GOSÉ A TERRASSA**

**TEXT**  **CELLA COS**

**TEXT**  
**XAVIER GOSÉ A TERRASSA**  
 PER CLAUDI PUIGDES

 **"Xavier Gosé. De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant" és el títol de l'exposició que pots veure actualment al Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa per descobrir l'obra d'aquest il·lustrador gràfic de prestigi internacional.**

El Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa et proposa que miris l'exposició "Xavier Gosé. De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant" fins al 28 de setembre. La mostra, que procedeix del Museu Jaume Morera de Lleida, et permetrà descobrir Xavier Gosé, un dels il·lustradors gràfics amb més prestigi a l'Europa del seu moment i una de les figures de referència en el camp concret de la il·lustració de moda. Xavier Gosé va néixer a Alcalá de Henares l'any 1876 i va morir a Lleida l'any 1918; s'havia format a Barcelona en l'ambient dels Quatre Gats, per establir-se finalment a París, on va viure fins al 1914 amb dues etapes creatives ben definides, la primera de caire realista i satíric i la segona de tal·l molt més mundà. Gosé va tenir l'encert de crear amb els seus dibuixos un tipus de dona que va ser molt imitat per diversos

**CATRADIO CAT** **cctv interactive** **Aquí vegeu i Trobareu més > Podcasting > RSS 2.0 para > Versió accessible > Anuaris i Contacte** **5400** **TRASC** **SONA9** **TRAFIC**  
 © Catalunya Radio S.R.L. - S.A. CCRV Interactive S.A.

Maig de 2008



**CRÍTICA DE ARTE**

POR FÉLIX RIAZA

**Alumnos del Taller de Artes Plásticas**

■ La Galería Centre Cultural El Social, Calle Font Vella, 40.

Muy pocos días permaneció abierta al público la colectiva que reúne a numerosos alumnos de diferentes edades y sexos, del Taller d'Artes Plàstiques, perteneciente al Centre Cultural El Social.

Una exposición en la que pronto constatamos, sólo al entrar en la amplia y luminosa sala, el notable nivel que han ido alcanzando estos entusiastas y vocacionales artistas. Son en los temas que sean por difíciles que resisten sus propuestas. Figuras, paisajes, marinas, bodegones, perspectivas urbanas, etcétera, interpretados con los procedimientos más idóneos que cada uno mejor requiera. Dibujo, óleo, acuarela, técnicas mixtas, etcétera.

Una interesante exposición, ésta del TAP vista en todo su conjunto y a la vez conforme a cada individualidad en la que mucho se manifiestan los paulatinos pero siempre progresivos avances realizados.

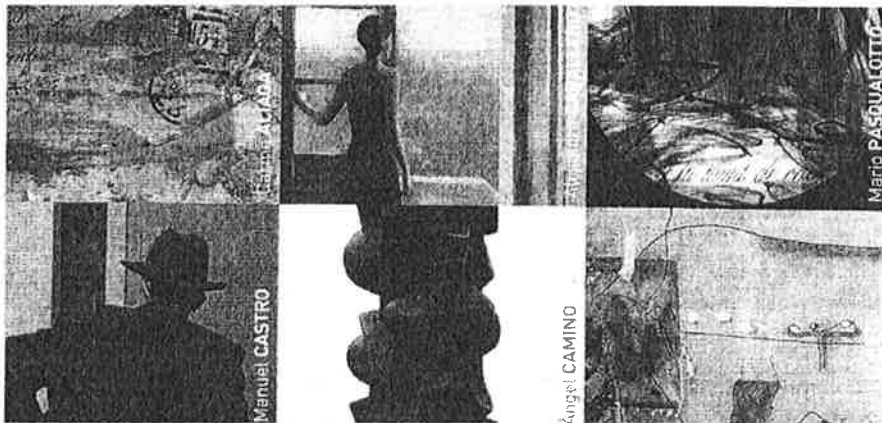
**Colectiva "Estiu 2008"**

■ Espai G d'Art, Calle de la Fata, 10.

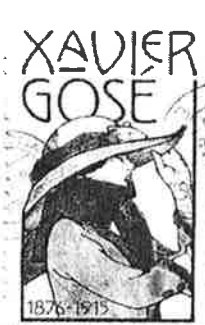
Una extraordinaria categoría plástica muestra la colectiva "Estiu 2008" que presenta la galería Espai G d'Art hasta el 30 de septiembre. Y con el lógico parentesis estival desde fines del mes de julio hasta mediados de septiembre.

Por consiguiente, no se trata de una colectiva, copiosa y abigarrada, sino de sólo seis firmas las cuales, por su considerable calidad personal, ya llenan la sala de exposiciones. Masced a sus singularidades particulares de muy alto crédito en el mundo artístico: nuestro par, Carme Allaga, Alejandro Caballero, Ángel Camino, Manuel Castro, Toni Lloret y Mario Pasqualotto, cada uno con sus concretas temáticas que les han dado tanto prestigio al recrear el arte de forma integral, por el poder y la sensibilidad de sus ideas e, incluso, por el traído único de varias de sus disciplinas estéticas.

Unos pintores que dejan, en Espai



Las obras de los actuales expositores de la galería Espai G d'Art.



Xavier Gosé, en el Museu Textil.



El Raval de Montserrat, en el año 1986, con algunas de sus "botigues".

G d'Art, unas descriptivas maneras de plantear el realismo, el expresionismo, el simbolismo o la abstracción, por ejemplo, en base a una coherencia con el pensamiento relacionándolo con la sociedad contemporánea.

**Otras dos descollantes exposiciones**

Ya comentamos, fechas atrás, acerca

de la exposición que está en el Casell Cartoixa de Vallparadis que lleva por atractivo y evocador tema "Les botigues del nostre record".

Aquellas tiendas que formaron parte de las ciudadanas vivencias de nuestras calles en sus sencillos pero rentados escaparates, con heterogéneos productos que tenían su salida según las perentorias necesidades de cada familia.

Comestibles, fruterías, objetos de regalo, perfumerías, droguerías, librerías, zapaterías, tostadores de café, pastelerías, boterías, farmacias ex-

pendientes de vinos, licores, tabacos, etcétera, juguetes o, también, de piadosas imágenes religiosas.

Nada que ver, pues, con las grandes y masivas superficies comerciales de nuestros días y, sin embargo, esta encantadora mirada retrospectiva a "les botigues" de antes muestra un mundo completamente distinto al actual.

Entonces con una Terrassa pequeña y, por ende, con tiendas pequeñas por más que definidas por los olores que las distinguían.

Y sin olvidar, tampoco, al inefable

gato que dormaba, tranquilo, sobre el saco de patatas que, al vernos entrar, reconocía, gratamente, al habitual protagonista de la casa.

Una exposición, esta de "Les botigues del nostre record" que, por ser sin duda terrassense por los cuatro costados, podemos decírsela, sin exagerar un ápice, de notable interés local.

**"Dels Quatre Gats al París elegant"**

También merece visitar, y más de una vez, la exposición "Xavier Gosé - 1876-1915" que nos desvela, con las creaciones de este sutil, agudo y poético autor modernista, a tiempos literariamente bellos, evocadores e irrepitibles por múltiples razones.

La exposición hallase en el Centre de Documentació i Museu Textil rabe a la calle de Salmirón, enfrente mismo de la antes aludida de "Les nostres botigues".

Una retrospectiva que lleva por subtítulo "De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant".

Un universo denominar que propicia, en el buen sentido de la palabra, una clara provocación a reaccionar en base a tales propuestas sin duda sugestivas y gratificantes que a nadie, por escasa movilidad que tenga, pueden dejar indiferente.

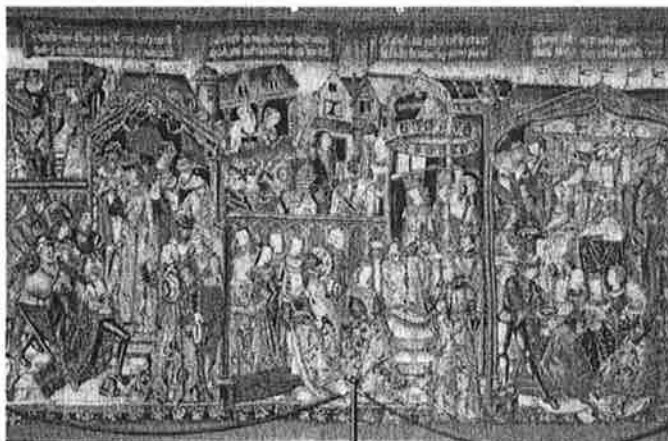
En efecto, otra muy recomendable exposición a tener en cuenta.

## MUSEOS TEXTILES

TEXTO: CLARA SANMARTÍ

### TAPICES DE ZARAGOZA

Aunque no pueda competir en tama-  
ño con la Basílica del Pilar, la Seo de  
Zaragoza tiene varios tesoros que ofre-  
cerán público atento, entre ellos un espec-  
tacular Museo de Tapices. Las 63 pie-  
zas que alberga la colección son patri-  
monio nacional y auténticas joyas medie-  
vales, lo que hacen de ella una de las  
mejores de Europa según especialistas  
en la materia. Todos los tapices datan de  
los siglos XV, XVI y XVII y  
fueron tejidos en afamados  
talleres de Arras, Tournai y  
Bruselas. La idea de abrir  
al público los tesoros catedra-  
les surgió en 1929 y se hizo realidad en 1938.  
El museo ocupa el espac-  
io que fuera la Sacristía  
Mayor, un espacio de gran-  
des dimensiones donde se  
exponen 11 piezas.



Información:

Museo de Tapices de la Seo de Zaragoza  
Plaza de la Seo s/n  
50001 ZARAGOZA  
Tel.: 976 200 752  
Fax: 976 39 58 63  
E-mail: [cabildo@cabildodezaragoza.org](mailto:cabildo@cabildodezaragoza.org)  
web: [www.infozaragoza.com/museos/tapices.php](http://www.infozaragoza.com/museos/tapices.php)

### DIBUJAR LA MODA



Cualquiera que cono-  
zca Barcelona sabe que Els Quatre  
gats es una de las par-  
tidas imprescindibles  
para entender el espí-  
ritu modernista de la  
ciudad. Es que este  
restaurante no es sólo  
eso, sino que a finales  
del siglo XIX era cobijo  
y centro de reunión de los artistas catalanes. En  
este ambiente empezó su carrera Xavier Gosé, a  
quien el CDMT le dedica su actual exposición.  
El inicial interés de Gosé por la vida en los su-  
rburbios barceloneses cambió cuando se mudó  
a París. Allí retrataba con sus dibujos a la socie-  
dad parisina más ampulosa y cosmopolita de  
la Belle Époque. La fama que consiguió le llevó  
a publicar en revistas francesas y alemanas de  
prestigio, donde era uno de los más reputados  
ilustradores de moda femenina. A través de los  
fabulosos dibujos de Gosé, influenciados en su  
técnica por los modernistas catalanes y Toulouse-  
Lautrec, podemos acercarnos a la moda parisina  
de principios de siglo. Todo un lujo de exposición  
que une arte y moda.

Información:

"Xavier Gosé. De la Barcelona dels Quatre Gats al  
París elegant"  
(Hasta el 28 de septiembre)  
Centre de Documentació i Museu Textil de Terrassa  
(CDMT)  
c/ Salmerón, 25  
08222 TERRASSA (Barcelona)  
Tel.: 93 731 52 02  
Fax: 93 785 61 70  
web: [www.cdmt.es](http://www.cdmt.es)  
E-mail: [info@cdmt.es](mailto:info@cdmt.es)



De Barcelona al París de la Belle Époque

HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

MUSEU TÈXTIL

C/ SALMÉRÓN, 25

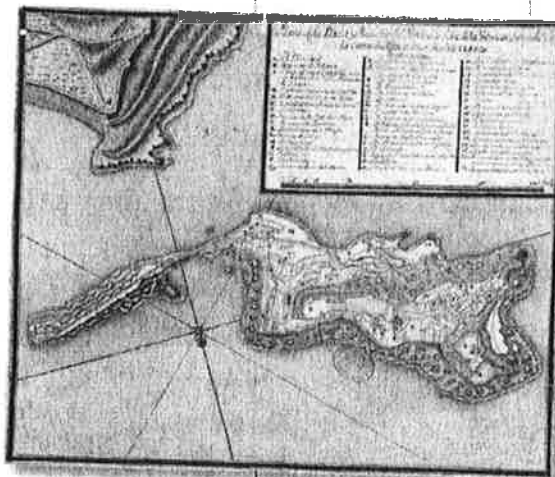
TERRASSA

Las dos primeras décadas del siglo XX se caracterizaron por una innovación creativa que revolucionó el panorama artístico vigente hasta la fecha. Barcelona vio como muchos de sus artistas emigraban hacia la capital cultural del momento: París. Uno de los que decidieron probar suerte fue el ilustrador gráfico Xavier Gosé, que desde Els Quatre Gats emigró a la ciudad de la



JUGANDO CON EL GATO, por Xavier Gosé, 1914.

luz, donde vivió etapas decisivas en su trayectoria artística. En la primera, entre 1900 y 1906, desarrolló un fuerte estilo satírico que mutó en 1907, cuando sus dibujos adquieren un tono mundano. Pese a la dura competencia existente en el París de la época, Gosé logró situarse entre los más brillantes dibujantes de su generación, falleciendo en 1915 a la temprana edad de 39 años. La muestra, que visitará diferentes museos de la red de la Diputación de Barcelona, reúne cuarenta obras divididas en cuatro apartados que recogen los principales intereses de



PEÑÓN DE VÉLEZ DE LA GOMERA, plano de la plaza y el presidio, 1729, fechado en Málaga, Centro Geográfico del Ejército.

Gosé en relación con el contexto histórico. La primera parte se dedica a la Barcelona del modernismo, donde el ilustrador se interesó más por temas realistas, mientras los siguientes apartados reflejan aspectos de la vida parisina como la exaltación de la mujer, la vida elegante y los trabajos de Gosé en las revistas de moda.

JORDI COROMINAS

Quinientos años bajo dominio español

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

FUNDACIÓN GASELEC

PLAZA RAFAEL FERNÁNDEZ DE

CASTRO Y PEDRERA, S/N

MELILLA

El 23 de julio de 1508, el conde Pedro Navarro asedia la antigua ciudad fenicia de Badis, perteneciente al sultanato de Fez, un pequeño enclave situado en el valle colindante al río del mismo nombre. Sus defensores abandonaron el peñón fortificado y se dirigieron a la ciudad, hecho que aprovecharon las tropas castelanas para su asalto. En este marco, el de la política de expansión

territorial africana de los Reyes Católicos tras la Guerra de Granada, es en el que se sitúa la conquista del Peñón de Vélez de la Gomera, bajo soberanía española desde hace quinientos años. Para conmemorar el V centenario, la Comandancia General de Melilla y la Fundación Gaselec han organizado esta exposición, que narra la historia de este enclave que aún cambiaría de manos en 1522, cuando lo recuperó el reino de Fez, con apoyo turco. Felipe II ordenó su reconquista y, el 22 de julio de 1563, una poderosa armada partió de Málaga. En septiembre, la plaza volvía a ser española. Desde finales del siglo XVII, los continuos asedios musulmanes y el azote de las epidemias hizo plantearse a la Corona su abandono, pero no sería hasta el XIX cuando las quinientas personas que allí vivían, por la delicada situación del norte de África, hubieron de marcharse. Tras la Guerra Civil, varios regimientos de Infantería, desde 1951 hasta la actualidad, se hicieron cargo

del Peñón. La exposición exhibe rica cartografía —destaca un plano del Archivo de Simancas, de 1564—, armamento de las guerras de África —desde un fusil Mauser de 1983 a una ametralladora Hotchkiss de 1914—, maquetas y diversos documentos como el que consigna el sueldo del alcalde de Vélez de la Gomera en 1700, además de libros y dibujos. Si en un primer estadió se atiende a las

elemeérides y personalidades, un segundo se dedica al mar y la marina, un tercero, a la guerra en el Peñón y, un cuarto, a la vida religiosa que se vivió allí con fervor.

SARA PUERTO

Los Médici, mecenas y valedores de la ciencia

HASTA EL 11 DE ENERO

PALAZZO PITTI

PIAZZA PITTI, 1

FLORENCIA

Grandes mecenas de las ciencias como también lo fueron de las artes, los Médici acumularon una extraordinaria colección



RELOJ SOLAR, por Stephano Buonsignori, cosmógrafo granducal, sucesor de Eganzio Danti.

LA AVENTURA DE LA HISTORIA

Setembre de 2008

LA AVENTURA DE LA HISTORIA

# Agenda

El Comerç  
electrònic  
a la CECOT

● Sisena edició de la  
electrònic que organitzaran  
intervindran Cristina  
d'altres. Dilluns 22 d'

## Què fem?



«**MOSTRA D'ESTIU COL·LECTIVA**  
Exposició pictòrica a la Sala Ricard. Fins al dia 30.

«**NIT AMB MÚSICA DE PETIT FORMAT**  
Desafinando Trio a la Factoria. Dilluns a les 22.30h.

**DILLUNS, 22**

**22.00 TERRASSA**

● **Festival Baumann.** Projectió dels curtmetratges a concurs: 'Valkirias', d'Eduardo Soler (documental); 'Un mundo numérico', de Carles Velat (ficció cine); 'Las gafas', d'Alberto Garcia Martín (ficció cine); 'El misterio pez', de Giovanni Maccelli (animació); 'Harraga', d'Eva Patricia Fernández i Mario de la Torre (documental); 'Autobum', d'Irene Álvarez i Sergio Gallardo (animació); 'Nena!', de Lluís Segura (ficció cine); 'Todos los días amanece', de Carlos Violadé (ficció cine). Lloc: Cinema Catalunya.

**DIMARTS, 23**

**19.00 TERRASSA**

● **Festival Baumann.** Pantalla Oberta. Projectió dels curtmetratges: 'Vietato fermas', Pier Luigi Ferrandini; 'Mal al cor', Ferran Calvo; 'Cinco contra uno', Jorge Naranjo; '5 segundos', Jean François Rouzé; 'Del blanco al negro', Gerardo Herrero i Iván Alonso

**22.00 TERRASSA**

● **Festival Baumann.** Projectió dels treballs que competeixen: Test i Natalia Mateo, Marta Aledo; El anónimo Caronte i Toni Bestard; Columba Palumbus i Koldo Almandoz; Nuestro propio cielo i Roberto Pérez; Espagueti western i Sami Natshem; El ataque de los Krilters asesinos i Samuel Orti; Última toma i Domingo de Luis; Decir Adiós i Víctor Iriarte; Silba perfida i Cesar Esteban. Lloc: Cinema Catalunya.

**DIMECRES, 24**

**19.00 TERRASSA**

● **Festival Baumann.** Pantalla Oberta Local. Projectió dels curtmetratges: 'Nada es lo que parece', David Castro; 'Atracament a les 12', Arnau Gil; 'Corten', Alvaro S. Carrer; 'Geoffrey Cowper', Parasol i Paula Findlay Wilson; 'Noel Hortas', Trabajo temporal i Carles Ledesma; 'Incunable', Ignacio Francisco Rodó; 'El segundo fractal', Luis Punto; 'Como hermanos', Albert Pintó; 'Mataogüela', Marc



Exposició de Xavier Gosé. Centre de Documentació i Museu Tèxtil del carrer de Salmeron de Terrassa. Fins al dia 28 d'ATERRASSA

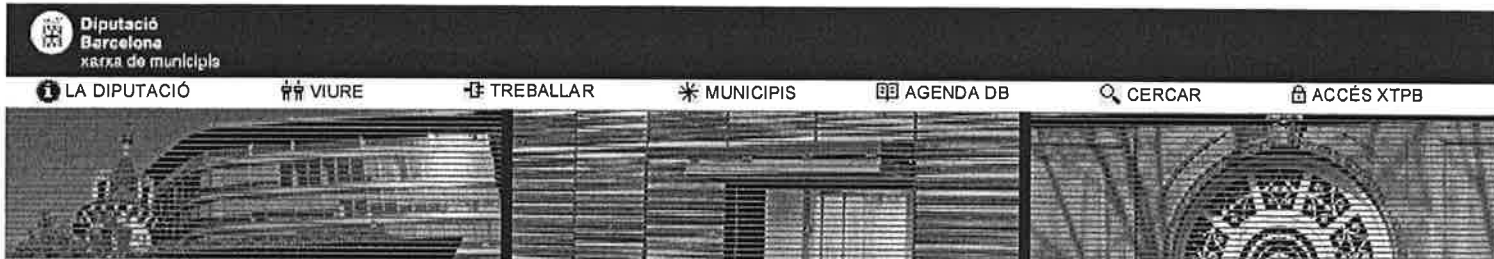
SKITT resurrection-El ataque de los tuning i Isa Sánchez; 'Me pones', Marta Puig; 'Ergo sum', Javier Roca; 'Porque hay cosas que nunca se olvidan', Lucas

za; 'El atajo', Jaume Rofes; 'Alarga tu pena', Josán Grau; 'Pyxidium', Iván Rivas. Lloc: Auditori Municipal.

Sobre "El primer any de vida del nen. Alimentació i desenvolupament", dins de cycle de conferències dels 'Dijous de Mútua'. Lloc: Sala

22 de setembre de 2008

**ATerrassa**



- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon  
934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

01/10/2008 09:10

Continua el recorregut per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

### El Museu de Gavà exposa l'obra del dissenyador gràfic modernista Xavier Gosé

**Demà, a les 19:30h, s'inaugura al Museu de Gavà l'exposició "Xavier Gosé. De la Barcelona del Quatre Gats al París elegant". Aquest repàs a l'obra del prestigiós il·lustrador gràfic modernista podrà veure's en aquest museu fins al 7 de desembre d'enguany.**

Aquesta mostra, comissariada per **Albert Velasco**, pertany íntegrament al fons del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i serà itinerant per diversos municipis de la província de Barcelona fins a finals de març de 2009 gràcies a la col·laboració de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Lleidatà de naixement i format a Barcelona en l'ambient dels Quatre Gats, **Gosé** (1876-1915) va establir-se a París al 1900 i hi va romandre fins al 1914. La seva obra, publicada a les principals revistes editades a la ciutat, recollia influències orientals i de **Casas, Toulouse-Lautrec i Klimt**, i va crear un tipus artístic de dona que seria imitat per diversos contemporanis seus.

L'exposició aplega una quarantena d'obres, agrupades en quatre àmbits temàtics: *La vida al carrer; del realisme al modernisme; Elogi de la dona; París, la vie élégante; i Gosé i la moda.*

**Exposició "Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona del Quatre Gats al París elegant"**

**Inauguració:** 2 d'octubre de 2008

**Hora:** 19:30h

**Lloc:** Museu de Gavà  
(Pl. Dolors Clua, 13-14 – Gavà)

**Oberta al públic fins al 7 de desembre de 2008**

✉ [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

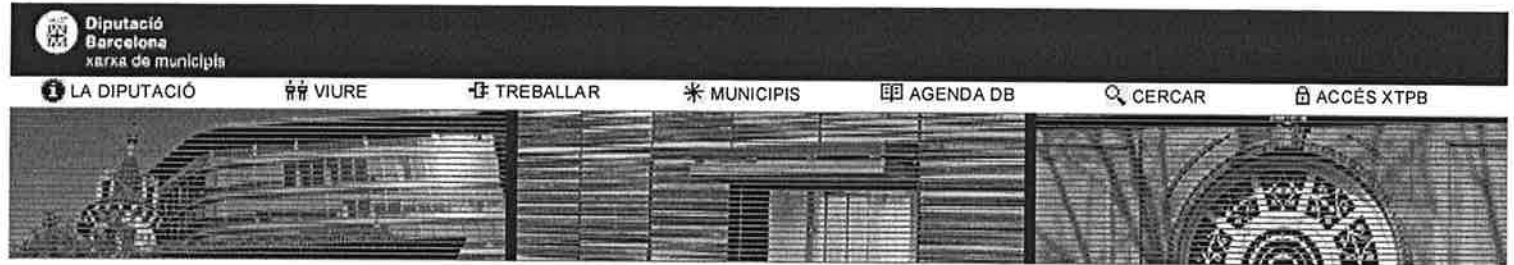
- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts





- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb  
nosaltres els caps de  
setmana, podeu trucar al  
telèfon  
934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

27/03/2008 11:03  
Equipament pioner

### La Xarxa de Museus Locals promou l'accessibilitat dels discapacitats

**Avui es presenta al Museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat "La Mirada Tàctil", un equipament multisensorial per garantir l'accessibilitat dels museus locals a les persones amb discapacitats visuals i de mobilitat. Es tracta d'una iniciativa pilot de la Diputació de Barcelona i la Xarxa de Museus Locals que serà inaugurada pel diputat de Cultura, José Manuel González Labrador.**

"La Mirada Tàctil" consisteix en el desplegament de diferents elements per afavorir l'accessibilitat. En primer lloc, es disposa de mòduls multisensorials constituïts per un plafó i una peanya dissenyats per accedir-hi en cadira de rodes i per facilitar la lectura en braille, gràcies a la seva superfície reclinada. El plafó presenta la informació escrita en macrocaràcters per als visitants amb baixa visió i una cartel·la en braille de tota la informació del plafó així com de les llegendes dels objectes exposats.

També hi ha elements tàctils que són còpies fidedignes dels seus originals en forma, matèria i estructura, amb l'objectiu de transmetre la màxima autenticitat per a la seva exploració. Per últim, trobem les maquetes tàctils que permeten una major comprensió de l'espai que genera el museu. Aquestes són realitzades a una escala adequada per facilitar la seva interpretació.

En aquesta primera experiència, que compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, han participat 3 museus on podrà veure's inicialment l'exposició: Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat, el Parc Arqueològic Mines de Gavà i el Museu de Sant Boi de Llobregat. Al llarg d'aquest any, està previst estendre aquesta campanya a 4 nous museus de la Xarxa de Museus Locals.

#### Presentació de "La Mirada Tàctil"

Lloc: **Museu Can Tinturé** (Església, 36 - Esplugues de Llobregat)  
Hora: **19:00**

✉ [Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca  
avançada

## Drecceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts

## El Parc Arqueològic Mines de Gavà compta amb un mòdul sensorial i un servei de visita per a invidents



Des que fou concebut, el Parc Arqueològic Mines de Gavà és un equipament que ha estat dissenyat amb l'objectiu de fer accessible el patrimoni. Això comportà l'aplicació d'una museologia i museografia especialment dissenyades perquè tots els públics poguessin gaudir d'una visita amena i rigorosa en coneixements, però també amb unes instal·lacions sense barreres arquitectòniques en cap dels seus espais i, en especial, amb una reproducció de la mina que garantia per primer cop la plena accessibilitat i gaudi de les persones amb mobilitat reduïda.

El març de 2008, el Parc Arqueològic ha fet un pas més i ha integrat un mòdul multisensorial a l'exposició. Amb el suport de la Diputació de Barcelona i l'assessorament del Centre de Recursos Educatius Joan Amades de la Fundació ONCE de Barcelona, s'ha creat un mòdul especialment dissenyat per a invidents, que conté

informació en braille sobre el jaciment, adaptada també per als visitants amb dificultat visual lleu, i la possibilitat de tenir una experiència tàctil a partir de la reproducció de les peces úniques descobertes a les mines prehistòriques de Gavà, com el crani trepanat o la Venus de Gavà.

Al mòdul multisensorial l'acompanya la posada en funcionament d'un nou guió de visita que impulsa la descoberta del jaciment a través de la sensibilització i la potenciació de tots els sentits i l'experimentació.

La iniciativa del Parc Arqueològic, compartida per altres museus de la Xarxa de Museus Locals, és una aposta en ferm per a la consecució de l'accés a la cultura i al patrimoni amb igualtat d'oportunitats que esperem que s'ampliï en els propers anys.



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Àrea de Presidència  
Servei de Premsa

DATA

28 MARÇ 2008

PUBLICACIÓ

L'INDEPENDENT  
Sant Adrià

# S'estenen projectes per fer més accessibles els museus locals

*Es presenta 'La Mirada Tàctil', un equipament multisensorial*

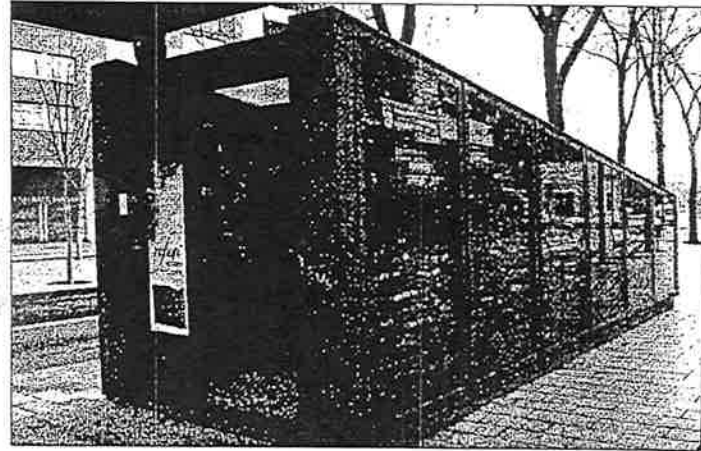
MR/REDACCIÓ

El projecte del refugi antiaeri de la Placeta Macià, inaugurat a principis d'any, tenia en compte criteris d'accessibilitat per fer arribar la cultura a tots els públics. La iniciativa de Jordi Vilalta, responsable del projecte adrianenc, era la segona que es feia a Catalunya seguint aquestes pautes. I aquesta setmana s'ha presentat al Museu Can Tinturé d'Esplugües

de Llobregat "La Mirada Tàctil", un equipament multisensorial per garantir l'accessibilitat dels museus locals a les persones amb discapacitats visuals i de mobilitat. Es tracta d'una iniciativa pilot de la Diputació de Barcelona i la Xarxa de Museus Locals. "La Mirada Tàctil" consisteix en el desplegament de diferents elements per afavorir l'accessibilitat. En primer lloc, es disposa de mòduls multisensorials constituïts per un plafó i una

peanya dissenyats per accedir-hi en cadira de rodes i per facilitar la lectura en braille, gràcies a la seva superfície reclinada.

El plafó presenta la informació escrita en macrocaràcters per als visitants amb baixa visió i una cartella en braille de tota la informació del plafó així com de les llegendes dels objectes exposats. També hi ha elements tàctils que són còpies fidedignes dels seus originals en forma, matèria i estructura,

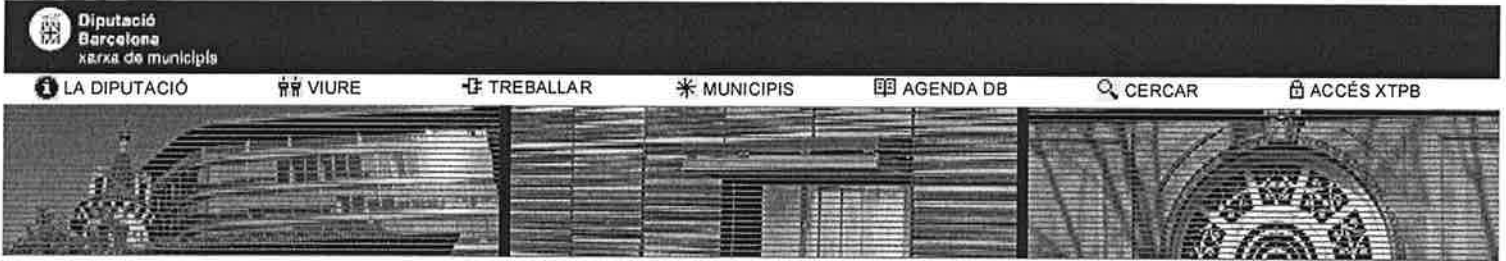


REFUGI ANTIAERI DE LA PLACETA MACIÀ

amb l'objectiu de transmetre la màxima autenticitat per a la seva exploració.

Per últim, es troba les maquetes tàctils que permeten una major

comprensió de l'espai que genera el museu. Al llarg d'aquest any, està previst estendre aquesta campanya a 4 nous museus de la Xarxa de Museus Locals. ■



Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126, 2a.

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

T. 934 022 094

F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon

934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

05/05/2008 16:05

Equipament pioner de la Xarxa de Museus Locals

### El Museu de Sant Boi, més accessible gràcies a "La Mirada Tàctil"

**Demà, 6 de maig, es presenta al Museu de Sant Boi de Llobregat "La Mirada Tàctil", un equipament multisensorial per garantir l'accessibilitat dels museus locals a les persones amb discapacitats visuals i de mobilitat. Es tracta d'una iniciativa pilot de la Diputació de Barcelona i la Xarxa de Museus Locals que compta amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona.**

"La Mirada Tàctil" consisteix en el desplegament de diferents elements per afavorir l'accessibilitat. En primer lloc, es disposa de mòduls multisensorials constituïts per un plafó i una peanya dissenyats per accedir-hi en cadira de rodes i per facilitar la lectura en braille, gràcies a la seva superfície reclinada. El plafó presenta la informació escrita en macrocaràcters per als visitants amb baixa visió i una cartel·la en braille de tota la informació del plafó així com de les llegendes dels objectes exposats.

També hi ha elements tàctils que són còpies fidedignes dels seus originals en forma, matèria i estructura, amb l'objectiu de transmetre la màxima autenticitat per a la seva exploració. Per últim, trobem les maquetes tàctils que permeten una major comprensió de l'espai que genera el museu. Aquestes són realitzades a una escala adequada per facilitar la seva interpretació.

En aquesta experiència han participat tres museus on s'instal·larà inicialment aquest equipament: el Museu de Sant Boi de Llobregat, Can Tinturè d'Esplugues de Llobregat i el Parc Arqueològic Mines de Gavà. En el decurs d'aquest any, està previst estendre la campanya a quatre nous museus de la Xarxa de Museus Locals.

#### Presentació de "La Mirada Tàctil"

**Dia:** 6 de maig de 2008

**Hora:** 13:30 h.

**Lloc:** Museu de Sant Boi de Llobregat  
(C/ Hospital, 9 - Sant Boi de Llobregat)

✉ Enviar la nota de premsa

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272  
✉ monnece@diba.cat  
http://www.diba.cat

<< Tornar al llistat de notes de premsa

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartel "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



## El Museu de Can Torrents de Sant Boi de Llobregat incorpora una activitat per a persones amb discapacitat visual

Esther Romagosa // ACN // 06.05.2008 19.28 h ■ Ref. 426255 // 0 caràcters

**Sant Boi de Llobregat (Baix Llobregat).**- El Museu de Sant Boi de Llobregat, ubicat a la masia del segle XVII de Can Torrents, ha presentat aquest dimarts una nova activitat adreçada a fer accessible les visites al museu per part de les persones amb discapacitat visual. La iniciativa, impulsada per la Diputació de Barcelona i la Xarxa de Museus Locals, incorpora diferents elements multisectorials com lectura en braille, maquetes, objectes, música i olors per fer interpretable en altres sentits l'espai que integra el museu. La iniciativa, de caràcter permanent, s'ha portat a terme aquest any també al Museu de la Rajoleta d'Esplugues del de les Mines de Gavà.

■ 06.05.2008 19.28 h // Esther Romagosa // ACN ■ Ref. 426255

El nou equipament, anomenat 'La Mirada Tàctil', té com a objectiu garantir l'accessibilitat dels museus locals a les persones amb discapacitats visuals, i compta, entre d'altres, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona. Es tracta d'una iniciativa pilot iniciada al Baix Llobregat però que aquest any s'exportarà també a les mines de Cercs (Berguedà) i als museus de Terrassa (Vallès Occidental), Manresa (Bages) i Granollers (Vallès Oriental).

En el cas de Sant Boi de Llobregat, l'equipament consisteix en un mòdul integrat per un plafó on s'explica amb una fotografia i amb un breu text escrit i en braille, la història i les característiques arquitectòniques de la masia. Juntament amb el plafó, s'afegeix també una maqueta a escala petita de l'edifici construïda amb materials el més semblants als originals per tal que els invidents puguin palpar-la i explorar-la amb les mans i conèixer així amb el tacte la forma, la matèria i l'estructura de l'edifici.

Paral·lelament a aquest equipament i per completar la visita, el museu acull també una activitat que permet conèixer de forma multisensorial més coses de l'època original de la masia. Així, els visitants poden per exemple escoltar la música tradicional del segle XVII, llegir amb braille poemes de l'època, sentir les olors dels menjars típics o palpar els vestits, les robes o les joies que estaven de moda aleshores.

Amb tot, l'objectiu de portar aquests equipaments als museus locals és afavorir l'accessibilitat cultural de tothom perquè els continguts dels diferents museus, ja siguin literaris, arquitectònics, artístics o musicals, puguin ser intel·ligibles més enllà del sentit visual i permeten així als visitants poder fer una 'visita de sensacions', explica Lluís Ruiz, tècnic de l'Oficina del Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.





REGIONAL CATALUNYA

europa  
press notícies

2008-Jun-12

AGT Recepció: 16:56

## CATALUNYA .- El Museo Víctor Balaguer se amplía con una muestra permanente de obras del depósito de El Prado

BARCELONA, 12 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Museo Víctor Balaguer en Vilanova i la Geltrú (Barcelona) se amplía desde hoy con la Sala Prado, una muestra permanente de obras del depósito del museo nacional gracias a la reciente cesión de 20 obras entre las que se cuentan lienzos de El Greco, Goya, Murillo, Ribera, Rubens y Van Dyck.

Según informó hoy el museo de Vilanova, la sala de artes decorativas que tenía el museo se ha remodelado para convertirla en la Sala Prado, en la que además de las 20 piezas cedidas recientemente se mostrarán algunas de la cesión que hizo El Prado al Víctor Balaguer en 1986.

El 70% del arte cedido ahora por El Prado no veía la luz desde los años 90, ya que el discurso museográfico priorizaba cronológicamente el siglo XIX. Las pinturas se han agrupado en cuatro ámbitos, según los temas pictóricos más importantes de la época: religión, monarquía, mitos y alegorías y naturaleza, en la que se incluye el bodegón y la naturaleza muerta.

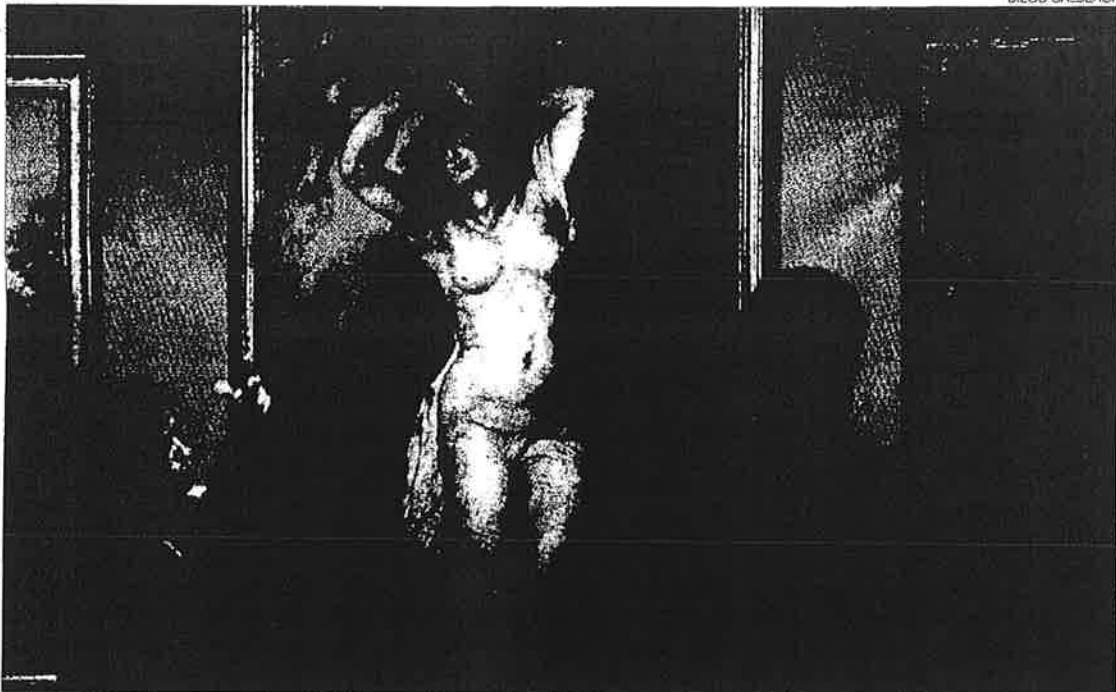
Con esta aportación de El Prado, el Víctor Balaguer prosigue con la filosofía original de su fundador, ya que desde 1884, fecha de su fundación, el museo exhibe algunas pinturas barrocas del depósito de El Prado, como 'La Anunciación' de El Greco, gracias a la influencia que tenía Vilanova i la Geltrú en Madrid por sus cargos políticos, según el Ayuntamiento de la población catalana.

La creación de la nueva sala ha provocado el movimiento de un centenar de piezas, ya que la colección de artes decorativas que se mostraba hasta ahora en la actual Sala Prado se ha trasladado a la Sala de Arqueología y Etnografía (Sala Silvela), en la que comparte espacio con estas colecciones etnográficas.

Actualmente, en la Sala Silvela se muestran la colección precolombina, la filipina, la oriental, la armería española, la arqueología, los platos y botes de farmacia, las piezas de cristal y las baldosas de muestra y de oficios.

La inauguración de la nueva Sala Prado, remodelada con una subvención de la Diputación de Barcelona, se hará hoy a las 20 horas.

## la proposta



DIEGO CALDERÓN

►► Un grup de visitants de la mostra contemplen *Andrómeda encadenada*, oli de Peter P. Rubens.

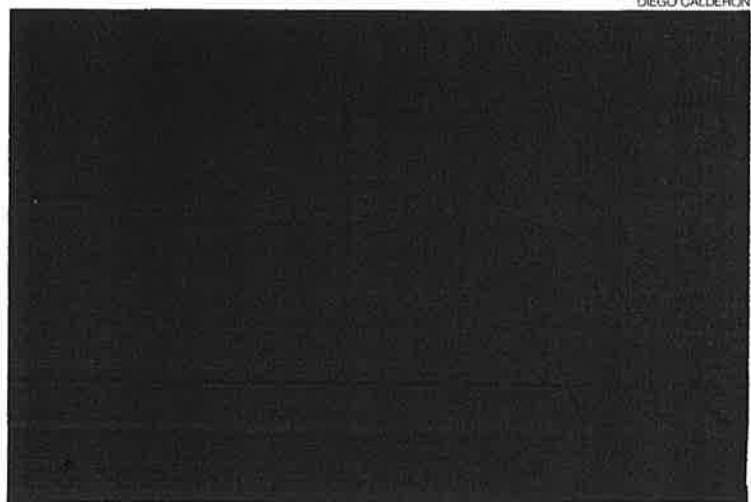
**VILANOVA I LA GELTRÚ EXHIBEIX OBRES DE GRANS PINTORS CEDIDES PEL MUSEU**

# Tresors ocults del Prado

**E**l Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú ha habilitat una sala dedicada al Museu del Prado on s'exhibeixen 20 obres pertanyents a alguns grans mestres de la pintura barroca del Segle d'Or espanyol i de l'escola flamenca europea, entre els quals destaquen noms de pintors universals com ara El Greco, Goya, Murillo, Ribera, Rubens, Brueghel o Van Dyck.

Quan Víctor Balaguer va fundar el museu de Vilanova i la Geltrú el 1884, ja comptava amb un dipòsit d'obres destacades del Prado gràcies a les seves influències a la Cort espanyola (Balaguer va ser ministre i membre de les acadèmies de la Història i de la Llengua) i durant gairebé 100 anys les peces es van exhibir al públic. El 1981, el cèlebre lladre Eric el Belga va assaltar el museu i es va emportar algunes obres, però no va arribar a robar *L'anunciació* d'El Greco, l'obra més valorada, es diu que per por als sistemes de seguretat que tenia.

No obstant, aquest fet delictiu va provocar que el Ministeri de Cultura ordenés l'aixecament del dipòsit. El Museu del Prado va tornar a en-



DIEGO CALDERÓN

►► *Retrat de dama desconeguda*, de Juan Pantoja de la Cruz.

tregar el dipòsit el 1986, i la majoria d'aquestes obres són les que ara componen l'actual Sala Prado. El 1996 el Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú va ser totalment remodelat i les pintures del Prado van ser relegades a la reserva, perquè, segons algunes fonts, en aquella època en la política museística tenia prioritat l'art català del segle XIX.

Mercedes Orihuela, cap de dipòsits del Museu del Prado, ha de-

clarat sobre la mostra: «S'ha fet aquí el que s'hauria hagut de fer en la majoria de dipòsits: restaurar les obres i exposar-les». Orihuela també ha volgut remarcar que «en qualitat i en quantitat, aquest és un dels dipòsits més consistents d'Espanya». AITANA FUERTES

►► Museu Víctor Balaguer. De 10.00 a 14.00 i de 16.30 a 19.30 h. Víctor Balaguer s/n. Vilanova i la Geltrú.



Diputació  
de Barcelona  
xarxa de n

Coordinació G  
Servei de Put

# El Prado del Museu Balaguer



**V**ilanova està d'enhorabona. Fa 15 dies es va tornar a exposar el fons pictòric del Museu de Prado dipositat a la Biblioteca Museu Balaguer.

Tal com es diu en el catàleg, des de la seva inauguració s'ha pogut exposar un dipòsit de pintura semblant a aquest. També durant la inauguració se'ns va recordar que les negociacions van començar el 1881. Efectivament, l'artífex de les converses va ser Víctor Balaguer.

Per aquell any es preparava l'Exposició Regional de 1882, que es va obrir quan tot just començaven les obres de la Fundació balagueiriana i en una de les sales de la qual exposava una part del futur dipòsit del Museu del Prado. Aquella primera mostra artística va ser comentada a bastament en el *Boletín de la Exposición* per Manuel Creus Esther, futur conservador del Museu, en un llarguíssim article titulat *Influencia de las Exposiciones en la vida de los pueblos*. Algunes de les obres no li agradaren i d'altres, deia, estaven mal exposades. Els quadres que es van exhibir llavors no eren els millors del conjunt que va arribar posteriorment. D'entre aquests, hi havia *La Anunciación* del Greco. Víctor Balaguer en parlava al futur conservador en aquests termes: *No le disgustará el lienzo del Greco. Sus dimensiones son grandes pues mide mas de dos metros de altura y aun cuando en dibujo y colorido participa de los delirios del famoso pintor en su última época, la obra tiene trazos que evidencian su genio*. Això ho va escriure molts anys abans que Santiago Rusiñol el consagrés definitivament. Ara, a 125 anys de la inauguració, podem contemplar dues mostres del gran pintor i també d'altres de Carreño de Miranda, Ribera, Goya (per cert, sabien que a la biblioteca es conserva la tercera impressió dels *Caprichos*?) o Rubens.

Aconseguir portar una col·lecció d'art procedent del Museu de Madrid era un fet extraordinari al qual només una ciutat com Barcelona hi podia aspirar; però gràcies a Víctor Balaguer, els barcelonins, si volien veure aquestes pintures, s'havien de desplaçar fins més enllà del Garraf. I molts, moltíssims, ho van fer.

Ho comentàvem amb amics a la sortida de l'acte inaugural tot prenent una copeta de cava al jardí. Més de tres es mostraren descon-

certats davant el lamentable estat de l'edifici. Les pluges que ens han fet tan feliços ho han evidenciat. El mascaró de proa de la ciutat acusa excessivament el pas del temps. El contrast entre dins i fora és lacerant.

El que Víctor Balaguer i els seus col·laboradors van fer en aquells moments ho posar Vilanova i la Geltrú definitivament en el mapa cultural de Catalunya.

No era un col·leccionista que acaparava per lluir. Ell, amb els principals patricis de la ciutat (Antoni Samà, Gumà i Ferran, Ferrer Vidal, etc) van planificar una ciutat moderna i completa i amb només deu anys van fer un projecte d'eixample (del qual recentment els vilanovins Anna Monpart i Jordi Ferrer n'han publicat un excel·lent estudi i facsímil), van fer arribar el tren, a la inauguració del qual van vincular-hi una exposició regional perquè ajudés a promocionar el potencial vilanoví, van crear l'Escola d'Arts i Oficis (una de les sis primeres de l'Estat i que anys a venir es convertiria en superior i que actualment està incorporada a la UPC), es van unificar els dos ateneus i va construir la Biblioteca Museu.

Quan Víctor Balaguer va construir la Biblioteca i el Museu, no pretenia fer un gran equipament de caràcter i mida local, sinó que tancava el seu períple intel·lectual i polític amb un projecte d'abast nacional. Eren la biblioteca i el museu nacionals i havien nascut amb la voluntat de dotar un país dels equipaments necessaris per consolidar-se com a tal. Ell, des de Vilanova, va explicar què calia fer. Si va encertar amb els criteris i el moment és tota una altra qüestió; però el sol fet d'haver-ho plantejat i haver triat la nostra ciutat per demostrar que per poder viure en una societat liberal i moderna es necessita d'indústria i de cultura en estreta relació (R+D?) ens identifica encara ara amb unes coses específiques que cap altra ciutat mitjana pot explicar.

Cal confiar, doncs, que el retrobament de la ciutat amb el dipòsit del Museu del Prado sigui, a la vigília de commemorar el 125è aniversari de la inauguració, el punt de partida de la revitalització de l'edifici de la Biblioteca Museu Balaguer que, amb el *Surge et ambula* gravat damunt la porta d'entrada, tan explícitament reclama poder aixecar-se i caminar.





## Notes de premsa

Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126, 2a.

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

T. 934 022 094

F. 934 022 272

 spre.diba@diba.cat

Per contactar amb

nosaltres els caps de

setmana, podeu trucar al

telèfon

934 022 094

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

24/04/2008 11:04

La Diputació ha col·laborat en la seva restauració

### La 'Casa dels Dofins', la recuperació d'una *domus* romana a Badalona

Avui, a dos quarts de vuit del vespre, s'inaugura a Badalona la 'Casa dels Dofins', en la qual es conserva una *domus* romana de l'època d'August. L'obertura d'aquest nou espai arqueològic ha estat possible gràcies a la col·laboració de la Diputació de Barcelona, el Ministeri de Cultura de l'Estat Espanyol i la Generalitat de Catalunya, conjuntament amb l'Ajuntament de Badalona.

A la 'Casa dels Dofins', ubicada al carrer Lladó, número 45-53 de Badalona, s'ha creat un ambient que submergeixi el visitant en una casa benestant romana. Bàsicament s'han portat a terme les intervencions següents: potenciació de les restes, que s'han restaurat, amb l'enfosquiment de l'arquitectura moderna i una il·luminació escenogràfica i dirigida; incorporació de so realista en els diferents àmbits; automatització de la llum i el so al llarg del recorregut; inclusió d'elements d'attrezzo (còpies rigoroses d'objectes i mobles romans); retolació transparent, il·luminada per leds; realització d'un audiovisual que es projecta al pati (on es conserven tres dipòsits de vi), destinat a mostrar el procés d'elaboració de vi i muntatge de llum i so que recreï un àpat romà a l'oecus o menjador d'estiu.


L'entrada, el recorregut i els serveis s'han adaptat a les persones discapacitades.

#### Inauguració de la Casa dels Dofins

**Dia:** 24 d'abril de 2008

**Hora:** 19:30

**Lloc:** c/ Lladó, 45-53 (Badalona)

 [Enviar la nota de premsa](mailto:spre.diba@diba.cat)

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

 [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)

<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriviu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar











Recerca  
avançada

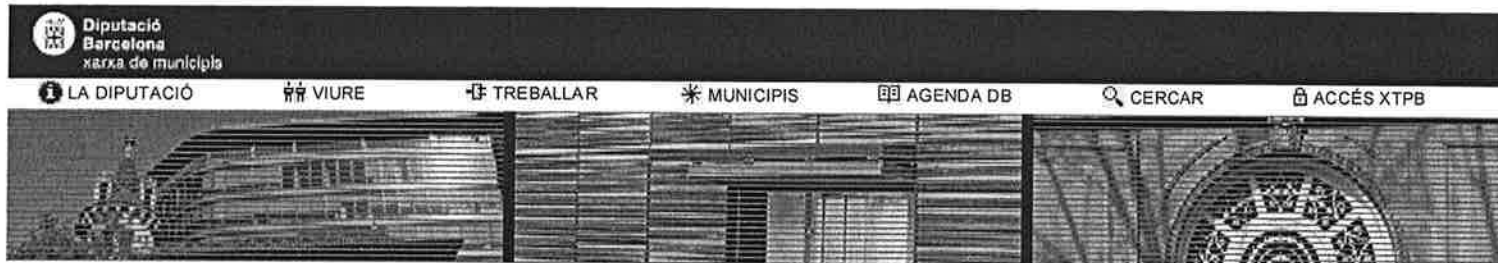
## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

## Dossiers de premsa

-  Calendari unitats mòbils gener 2009
-  50 consells per un Nadal sostenible
-  Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
-  Ordre del dia sessi plenària desembre 200
-  Dossier de premsa "Club d'opinió"
-  Dossier de premsa "Club d'opinió"
-  Cartell "Per Nadal, un regal"
-  Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb  
nosaltres els caps de  
setmana, podeu trucar al  
telèfon  
934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

**07/07/2008 09:07**  
Amb una aportació de 88.000 €

### La Diputació col·labora en la restauració del patrimoni renaixentista i barroc de L'Hospitalet

**20 taules pertanyents al conjunt de retaules renaixentistes i barrocs del Museu d'Història de L'Hospitalet es restauraran durant els propers 4 anys gràcies a una aportació de la Diputació de Barcelona de 88.000 €. Així queda establert en el conveni que signen, el 8 de juliol, aquesta corporació i l'ajuntament de la ciutat.**

A l'acte de signatura del conveni, el diputat de Cultura, **José Manuel González Labrador**; el tinent d'alcalde d'Educació i Cultura de L'Hospitalet, **Mario Sanz**; el director del Museu, **Josep M. Solias**; i el restaurador, **Gonzalo Sanz**, explicaran en roda de premsa els detalls de la restauració i es podran veure les obres objecte d'intervenció.

El conjunt de taules a restaurar prové de la desapareguda església de Santa Eulàlia de Mérida i constitueix el fons més important d'obres històriques del Museu de L'Hospitalet, integrat a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Des del 1996, l'Ajuntament de L'Hospitalet es feia càrrec en solitari d'aquests treballs. Ara, aquesta injecció econòmica permetrà intervenir en cinc peces cada any, deixant el conjunt totalment acabat a la fi del conveni.

#### Roda de premsa: signatura del conveni de restauració dels retaules del Museu de L'Hospitalet

**Dia:** dimarts, 8 de juliol de 2008

**Hora:** 12.00h

**Lloc:** Museu d'Història de L'Hospitalet - Edifici Casa Espanya  
(Joan Pallarès, 38 - l'Hospitalet de Llobregat)

✉ [Enviar la nota de premsa](#)



Conveni restauració retaules L'Hospitalet

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca  
avançada

## Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts

# El Museu restaura 20 taules de la seva col·lecció

**La Diputació de Barcelona subvenciona els treballs amb 88.000 euros**

**PATRIMONI** L'Ajuntament i la Diputació de Barcelona han signat un conveni per subvencionar la restauració de 20 taules renaixentistes i barroques de la col·lecció d'art del Museu de L'H. Segons l'acord, la corporació provincial aportarà 88.000 euros per completar la restauració de tot el fons local de retaules. El conveni el van signar el tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Mario Sanz, i el diputat de Cultura de la Diputació, José Manuel González Labrador.

En conjunt, la col·lecció de taules catalogades com a patrimoni històric-artístic de la ciutat està formada per 40 peces sobre fusta provinents de retaules de l'antiga església de Santa Eulàlia de Mèrida –enderrocada l'any 1936– que es conserven des de l'any 1971 al Museu. Aquestes taules constitueixen el fons més important d'obres d'art històriques de L'Hospitalet.

La major part de les taules són anònimes, menys les de Sant Roc i les Ànimes que s'atribueixen a

Jaume Huguet I (pare) i Jaume Huguet II (fill).

L'any 1996 l'Ajuntament va iniciar la recuperació d'aquestes peces i fins ara s'han tractat 20. Amb l'ajut de la Diputació, el restaurador Gonzalo Sanz recuperarà durant els pròxims quatre anys la resta, al ritme de cinc per any. La intervenció es farà incidint en dos aspectes: la restauració de suports i de la capa pictòrica. # R. S.



**Moment de la signatura del conveni**



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Coordinació General  
Servei de Publicacions Periòdiques i Documentació

DATA 21 JUL. 2008

PUBLICACIÓ

L'HOSPITALET

## Els comerços de L'Hospitalet presenten nous plans de dinamització comercial

TEXT PAULA RUIZ

L'HOSPITALET

La setmana passada es van reunir l'alcaldeessa, Núria Marín, i les quatre associacions de comerciants de la ciutat per tal de trobar noves estratègies per impulsar el comerç tradicional impulsant noves campanyes.

Els plans de dinamització comercial porten cinc anys intentant impulsar i consolidar el comerç tradicional per tal de que sigui més competitiu amb els centres comer-

cial que en els darrers anys han fet mal a les botigues del carrer. La millor garantia perquè aquest negoci funcioni és la presència de gent al carrer i per potenciar aquesta eina, les quatre associacions de comerciants de L'Hospitalet (l'Associació de Comerciants de Colblanc-la Torrassa, l'Associació de Comerciants de Santa Eulàlia, l'Associació de Comerciants de la Florida i el Grup de Botigues del Centre i Sant Josep) han impulsat una sèrie campanyes de promoció, millores dels serveis als consumidors i suport tècnic als establiments associats, continuant amb les senyalitzacions a les principals vies d'entrada al barri per aconseguir que la gent que comprí a Barcelona torni a L'Hospitalet.

Entre les novetats d'aquest any destaca la presència d'un capgròs a les activitats comercials, desfilada de models per Nadal o un trenet al carrer que circularà per la zona comercial.

Entre les novetats d'aquest any destaca la presència d'un capgròs a les activitats comercials, desfilada de models per Nadal o un trenet al carrer que circularà per la zona comercial.

## Restauració dels retaules renaixentistes del Museu

TEXT PAULA RUIZ

L'HOSPITALET

José Manuel González, diputat de Cultura i Mario Sanz, tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, han signat un conveni per restaurar 20 taules pertanyents al conjunt de retaules renaixentistes i barrocs del Museu d'Història de la ciutat. La Diputació de Barcelona aportarà 88.000 euros.

Les obres d'art es restauraran a un ritme de cinc



any per un període de quatre anys, segons preveu el conveni. Des de l'any 96 l'Ajuntament res-

taurava aquestes peces i aquesta suma de diners podrà augmentar el nombre d'obres a restaurar.



**Ajuntament i Diputació han firmat un conveni que permetrà subvencionar la restauració de 20 taules renaixentistes i barroques, patrimoni de la ciutat, que resten pendents de restaurar. La Diputació aportarà 88.000 € i els treballs aniran a càrrec del restaurador Gonzalo Sanz.**

## Obres d'art

### **La Diputació subvenciona la restauració de 20 taules renaixentistes i barroques**

*La col·lecció és el patrimoni més valuós del Museu d'Història de L'H*

L'Ajuntament de L'Hospitalet i la Diputació de Barcelona han signat un conveni pel qual la corporació provincial aportarà 88.000 € per restaurar 20 taules pertanyents al conjunt de retaules renaixentistes i barrocs del Museu d'Història de L'Hospitalet. L'acord l'han rubricat el tinent d'alcalde d'Educació i Cultura i el diputat de Cultura José Manuel González Labrador.

Les obres d'art es restauraran a un ritme de cinc cada any per un període de quatre anys, que és la durada que preveu el conveni.

Segons el tinent d'alcalde de Cultura, l'acord permet poder "continuar i accelerar la restauració del patrimoni històric-artístic de la ciutat". L'Ajuntament es feia càrrec en solitari d'aquests treballs de restauració des de 1996, però aquesta injecció econòmica permetrà multiplicar el volum d'obres a restaurar, deixant el conjunt totalment acabat.

Per la seva banda, el diputat González Labrador ha destacat el paper dels ajuntaments en la recuperació del patrimoni dels pobles catalans, assumint competències que no li són pròpies. "Si no fos pels ajuntaments molta recuperació cultural no s'hagués fet", ha dit.

Aquests retaules van ser objecte d'una restauració a la dècada dels 80 del segle XX, realitzada amb materials que actualment ja no s'utilitzen i que caldrà substituir.

La proposta actual d'intervenció que anirà a càrrec del restaurador Gonzalo Sanz, tindrà una doble vessant: la restauració dels suports i la restauració de la capa pictòrica.

Les obres a restaurar formen part d'un conjunt de 40 taules sobre fusta provinents de retaules de l'antiga església de Santa Eulàlia de Mèrida, endorrocada l'any 1936, i conservades des de l'any 1971 al Museu de L'Hospitalet.

El conjunt de taules constitueix el fons més important d'obres d'art històriques del Museu local.

**Canal-h.net**09/07/2008



L'H • Patrimoni

## Convenio para restaurar 20 piezas renacentistas

R. La Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento han firmado un convenio por el cual la corporación provincial aportará 88.000 euros para restaurar 20 retablos renacentistas pertenecientes a la colección del Museu d'Història. Estas obras de arte se restaurarán a un ritmo de cinco cada año por un período de cuatro años, el tiempo que estará vigente el convenio. El Ayuntamiento se hacía cargo en solitario de estos trabajos de restauración desde el año 1996, pero esta inyección económica permitirá multiplicar el volumen de obras a restaurar, dejando el conjunto totalmente acabado.

Las obras a restaurar forman parte de un conjunto de 40 retablos sobre madera provenientes de la antigua

iglesia de Santa Eulàlia de Mérida —derribada en 1936—, y que se conservan en el Museu de L'Hospitalet desde el año 1971. La mayor parte son anónimas, y dos de ellas, la de Sant Roc y la de las Ánimas, fueron pintadas por Jaume Huguet I y II (padre e hijo). El conjunto constituye el fondo más importante de obras de arte históricas del Museu, integrado en la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

### Restaurados en los 80

Los retablos en los que se intervendrá ya fueron objeto de una restauración de la década de 1980, con materiales que actualmente ya no se utilizan y que se deberán sustituir. En la nueva intervención se actuará en los soportes y en la capa pictórica.

## Ingresa en prisión por cometer siete robos con violencia e intimidación

Los Mossos d'Esquadra detuvieron el 3 de julio en la calle Holanda de L'Hospitalet a Najib A., de 19 años y vecino del municipio, acusado de siete robos con violencia e intimidación. Cuatro de los robos los cometió en el barrio de Sants de Barcelona, y tres en L'Hospitalet. El *modus operandi* era siempre el mismo. Se acercaba de noche a sus víctimas pidiendo un cigarrillo o la hora y después los amenazaba con un arma blanca. Les quitaba las pertenencias y en algunos casos les obligaba a acompañarlo a un cajero automático para extraer dinero. Consiguió con estos robos 4.000 euros en efectivo. El joven ya fue detenido en febrero por un delito de conducción temeraria bajo los efectos del alcohol y las drogas en Viladecans.

## Cae en L'Hospitalet una banda de falsificadores de documentos

Siete personas integradas en una red brasileña que falsificaba documentos y operaba en Barcelona, Madrid, Murcia y Pontevedra, fueron arrestadas a finales de junio en la rambla catalana de L'Hospitalet. Dos de ellas eran los líderes de la banda. Durante la intervención policial se incautaron impresoras, plastificadores, ordenadores portátiles y una balanza de precisión. Falsificaban especialmente DNI y pasaportes portugueses que después vendían a inmigrantes brasileños.

## El Ayuntamiento abre expediente a la academia Órbita Profesional

El Ayuntamiento ha abierto un expediente administrativo sancionador contra el centro de formación no reglada Órbita Profesional SL, ubicado en la calle Progrés del municipio y que se dedicaba a la preparación de oposiciones hasta que cerró de forma inesperada el pasado 4 de julio, dejando en la calle a 1.400 alumnos que ya habían pagado su formación. La Oficina Municipal de Información al Consumidor ha recibido 160 reclamaciones de alumnos afectados.

## La Generalitat estudiará a instancias de CiU mejorar el CAP de Sanfeliu

La comisión de Salud del Parlament ha aprobado por unanimidad una propuesta de resolución presentada por CiU para la mejora de la plantilla del CAP de Sanfeliu. Con una población de referencia de 6.000 habitantes, el centro tiene déficit en servicios de especialistas. Únicamente dispone de pediatra y dentista, además del médico de cabecera, y sólo se visita por las mañanas. Tampoco hay servicio de urgencias los fines de semana.

CORNELLÀ

# Adiós a una fractura histórica

Un moderno viaducto de 150 metros releva al antiguo terraplén por donde circulaban los trenes de Renfe • El espacio liberado, de uso ciudadano, mejora la conexión entre los barrios

RUBEN MARÍN

El paso del ferrocarril por los municipios de la comarca ha ido dejando heridas a lo largo de la historia que, poco a poco, las administraciones se están encargando de cicatrizar. Sant Andreu de la Barca o Paltelej, por ejemplo, ya han soterrado las vías que las dividían. Sant Feliu ya anunció que lo hará en un futuro próximo. Incluso Cornellà, una de las ciudades del Baix con más kilómetros de vía, ya ha soterrado los raíles del *carilet* y, más recientemente, los de Renfe a su paso por Lindavista. La asignatura pendiente que le quedaba, una de las reivindicaciones históricas de la ciudad, también ha quedado superada esta semana.

El alcalde de Cornellà, Antonio Balmón, y la secretaria de Estado de Infraestructuras del Ministerio de Fomento, Josefina Cruz, asistieron el martes a la puesta de largo del nuevo viaducto por el que circularán a partir de ahora los trenes de Renfe. Se trata de una moderna construcción de 150 metros de longitud sostenida por seis grandes pilares, levantada entre el campo de fútbol municipal y la estación de Renfe, sustituyendo a las antiguas vías y al terraplén que las sustentaba y que dividían en dos el centro de la ciudad. "Para nosotros, la eliminación de esta barrera tiene un gran factor sentimental, es una demanda de la ciudad que se remonta a principios del siglo pasado", explicó Balmón durante la inauguración. El actual alcalde quiso también reconocer el trabajo de su antecesor en el cargo, el *president* José

Montilla, que fue "quien impulsó este proyecto", y de los técnicos y las constructoras, por "ejecutar las obras perfectamente, dentro de los plazos y evitando al máximo causar problemas a los vecinos de Cornellà".

En este mismo sentido se pronunciaron los ciudadanos que acudieron el martes a la inauguración. Jorge, vecino del barrio Centre, explica que el tiempo que han cortado el tráfico ha sido "visto y no visto", y que no ha habido casi problemas para pasar de un barrio a otro "ni en coche ni caminando". Teresa, vecina de Riera, dice cruzar a diario la zona para ir a Gavarrà. Para ella, el cambio que ha vivido esta zona es "maravilloso", ya que han transformado "unos terrenos casi abandonados y un espacio por el que casi no se podía pasar" en "una zona muy agradable para el paseo".



El nuevo viaducto ha liberado espacio para uso ciudadano



Cruz y Balmón, durante la inauguración

Y es que el espacio que se ha liberado gracias a la construcción del viaducto se ha transformado en una amplia plaza con zonas verdes, que facilita la conexión entre los barrios Centre y Gavarrà. No obstante, las mejoras no finalizan aquí. Balmón anunció que el año que viene se ini-

ciarán los trabajos para transformar este tramo de la carretera de Esplugues ("una carretera que ya no tiene sentido", según el alcalde), en una rambla "para que puedan pasear los ciudadanos y para que pueda circular el transporte público y sólo los coches que tengan que pasar".

CORNELLÀ

## La ministra Aído inaugurará el lunes la Universitat d'Estiu de les Dones

Los cursos, abiertos a hombres y mujeres, se impartirán en el Citilab y están promovidos por la Universitat de Barcelona y el consistorio

R.

La ministra de Igualdad, Bibiana Aído, y el alcalde de Cornellà, Antonio Balmón, inaugurarán el lunes a las 11 horas la Universitat d'Estiu de les Dones, cuyos cursos analizarán el papel de la mujer en el presente y a lo largo de la historia desde diferentes puntos de vista. Tanto la presentación como las clases se llevarán a cabo en el Centro de Nuevas Tecnologías Citilab.

La voz de las mujeres en las distintas religiones, La mujer y la cultura: ausencias y distorsiones, Las mujeres y las filosofías y Políticas de Género son los nombres de las asignaturas que impartirá la Universitat d'Estiu de les Dones en este primer año. En total serán veinte horas de docencia dirigidas tanto a hombres como mujeres, que serán computables como créditos de libre elección para los estudiantes de la Universitat de Barcelona

(UB) que se matriculen. Las clases se impartirán a lo largo de la semana que viene.

### Actividades complementarias

Además de estas veinte horas de docencia, el curso también cuenta con con actividades y talleres gratuitos que ayudarán a complementar la formación de los alumnos. Entre ellos, destacan los talleres de *gospel* o teatro gestual y las conferen-

cias sobre la historia del feminismo o sobre el papel de la mujer en conflictos armados, todas ellas a cargo de expertos en la materia. La oferta de esta primera edición de la Universitat d'Estiu de les Dones se cierra con la programación de dos conciertos gratuitos, uno de música *gospel* y otro de música tradicional napolitana, a cargo del maestro Vincenzo Granato.

Aunque la previsión inicial era ofertar 80 plazas, por el momento ya se supera el centenar de matriculados entre hombres y mujeres.

La Universitat d'Estiu de les Dones nace de la colaboración entre la UB y el Ayuntamiento de Cornellà a través del Centre d'Informació i Recursos per a les Dones (CIRD).



**MUSEU DE L'ESQUERDA**

# "Recursos que mouen el món", el nou cicle de conferències de l'Esquerda

Per *Maria Ocaña i Subirana*  
*Museu Arqueològic de l'Esquerda*

Quan tingueu a les mans la revista, estarem a l'equador del cicle de conferències del museu, que com ja anunciàvem en el número anterior porta per títol: "Recursos que mouen el món. Rutes comercials a través de la història". De moment, podem parlar de la primera conferència "La febre de la variscita. Els intercanvis durant el Neolític" que va anar a càrrec del Dr. Josep Bosch i Argilagós, conservador del Museu de Gavà i director de les excavacions al jaciment de les Mines Prehistòriques de Gavà (Baix Llobregat).

Què és la variscita? Per a què servia?, aquestes qüestions varen ser aclarides durant la conferència. La variscita és un mineral de color verd que s'utilitzà per fabricar elements d'ornamentació personal, sobretot denes de collaret, penjolls, etc. S'obtenia en una important explotació minera que va funcionar fa entre 6000 i 5000 anys a Gavà. La variscita s'emprava per a ús propi però també com a objecte d'intercanvi, amb una difusió que va des de l'Ebre fins al Roïna, i amb una penetració que la fa present per exemple a Andorra.

Les excavacions han donat a conèixer les tècniques d'explotació minera que van permetre construir, pous i galeries a una profunditat de 15 m. També s'han vist les eines que s'utilitzaven i els trets característics d'una societat que vivia de l'agricultura i de la ramaderia. El comerç en aquest període estaria relacionat amb la fragilitat de les primeres comunitats pageses: inclemències meteorològiques, plagues, que podien malbaratar les collites feien essencial mantenir aliances exteriors. Aleshores calia escollir uns delegats que passaven a disposar d'una informació i unes coneixences que no tenien els altres membres del grup a qui representaven. Es donava així una relació de dependència que consolidava les desigualtats socials.

Cal dir també que actualment es pot visitar el Parc Arqueològic Mines de Gavà que posa a l'abast de tothom aquest singular jaciment arqueològic i que ha estat declarat el Museu Europeu de l'Any.

Consulteu l'Agenda cultural a la pàgina 2 de la revista per informar-vos de les properes conferències organitzades.

**Laura Busquets i Poblet,**  
tècnica d'animació del patrimoni Local (TAPCL)

Des del mes de desembre de 2007, el museu compta amb el suport de Laura Busquets. Enguany l'oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona ha presentat al Servei Català d'Ocupació del Departament de Treball de la Generalitat un pla d'ocupació que preveu la contractació de 25 Tècnics Animadors del Patrimoni



*Un moment de la conferència*

*M. Angels Rortiro*

Cultural Local (TAPCL) especialitzats en divulgació i difusió del patrimoni, per desenvolupar programes de participació als museus.

Laura Busquets és una d'aquestes 25 persones i col·labora amb el museu portant a terme un projecte adreçat a nous públics. En concret ha dissenyat una proposta per treballar amb els alumnes de 1r de Batxillerat de l'IES Miquel Martí i Pol i una proposta de visita familiar per al Museu i el jaciment. També fa tasques de suport a la feina quotidiana del museu: catalogació de la biblioteca, atenció de visitants els caps de setmana o visites de grups. Més endavant ja us informarem d'aquesta feina amb més detall.



*Laura Busquets.*

*Maria Ocaña*



- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
  - Butlletí diari
  - Butlletí setmanal
  - Butlletí territorial
  - Revista de la Diputació

- La Diputació, als mitjans
- Premis de Comunicació
  - Premis 2008
  - Premis 2007
  - Premis 2006
  - Premis 2005
  - Premis 2004
  - Premis 2003
  - Premis 2002

- Enllaços d'interès
- Subscripció

Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126, 2a.  
Edifici Can Serra  
08008 Barcelona  
T. 934 022 094  
F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon  
934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

**16/06/2008 11:06**

Roda de premsa, dimarts 17 de juny, a les 13.00h

### Balanç de la primera campanya de Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local

**Demà, dimarts 17 de juny, a les 13.00h, el diputat de Cultura, José Manuel González Labrador, presenta al Pati Manning el balanç de la primera campanya "Anem al museu". Aquesta iniciativa de la Diputació de Barcelona l'han realitzat 28 Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local (TAPCL), amb el suport del Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya.**

Els ajuntaments, els museus i la ciutadania han valorat positivament la tasca duta a terme en aquesta primera edició 2007-2008 pels TAPCL, fet que ha animat la Diputació a sol·licitar de nou el suport del Departament de Treball de la Generalitat per repetir l'experiència en la propera convocatòria de Plans d'Ocupació.

A la roda de premsa, assistiran també un representant del Departament de Treball, els tècnics que han participat en la campanya, els regidors de cultura dels ajuntaments implicats i els directors dels museus de la Xarxa de Museus Locals (XML).

#### Balanç de la primera campanya de Tècnics d'Animació del Patrimoni Cultural Local

##### Roda de premsa

**Dia:** dimarts 17 de juny de 2008

**Hora:** 13.00h

**Lloc:** Pati Manning  
(Montalegre, 7 Barcelona)

✉ [Enviar la nota de premsa](#)



Campanya "Anem al museu" 2007-2008

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné  
Servei de Premsa  
Diputació de Barcelona  
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a  
08008-Barcelona  
Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ [monnece@diba.cat](mailto:monnece@diba.cat)  
<http://www.diba.cat>

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? Subscriuiu-vos-hi

## Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

## Dreceres

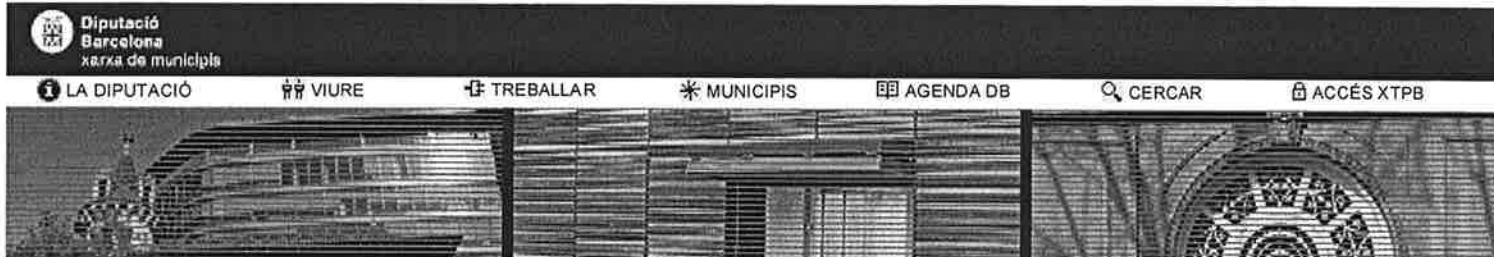
- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

## Àrea de documentació

### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts





Notes de premsa

Previsions

Proposem

Publicacions

Butlletí diari

Butlletí setmanal

Butlletí territorial

Revista de la Diputació

La Diputació, als mitjans

Premis de Comunicació

Premis 2008

Premis 2007

Premis 2006

Premis 2005

Premis 2004

Premis 2003

Premis 2002

Enllaços d'interès

Subscripció

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126, 2a.

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

T. 934 022 094

F. 934 022 272

✉ spre.diba@diba.cat

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana, podeu trucar al telèfon

934 022 094

## Notes de premsa

<< Tornar al llistat de notes de premsa

Cultura

Societat

30/09/2008 11:09

Amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona

### Els museus reflexionen sobre immigració i diàleg intercultural

**La Diputació de Barcelona participa en les Jornades Internacionals "Museus, immigració i interculturalitat", organitzades per l'Ajuntament de Sant Adrià de Besòs i el Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. Durant els dies 1, 2 i 3 d'octubre, al Polisportiu del barri de la Mina, es mostraran diverses maneres de veure i viure la interculturalitat i la posició dels museus locals davant del diàleg entre cultures.**

Obriran la trobada internacional el diputat de Cultura, **José Manuel González Labrador**, i la diputada d'Igualtat i Ciutadania, **Imma Moraleda**, acompanyats de l'alcalde de Sant Adrià de Besòs, **Jesús María Canga**, i altres representants institucionals. Després de la presentació oficial, es donarà pas a diverses exposicions sobre diferents maneres de veure la interculturalitat a Holanda, França i Itàlia.

La segona jornada s'aproparà al fenomen intercultural des de la forma de viure'l, amb la presentació i debat d'experiències alemanyes, australianes, daneses, holandeses i catalanes.

El tercer i darrer dia, s'abordarà la posició dels museus locals davant del diàleg intercultural, acollint la **"XXI Jornada de Museus i Administració Local"**, coordinada per l'Àrea de Cultura de la Diputació. A més de ponències provinents del Regne Unit i França, durant aquesta jornada es donaran a conèixer les experiències de diversos museus pertanyents a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

#### Jornades internacionals "Museus, immigració i interculturalitat"

**Dates:** 1, 2 i 3 d'octubre de 2008

**Lloc:** Polisportiu La Mina

(Llevant s/n - Sant Adrià de Besòs)

✉ Enviar la nota de premsa



Programa Jornades Internacionals "Museus, immigració i interculturalitat"

Si voleu més informació, contacteu:

Enric Monné

Servei de Premsa

Diputació de Barcelona

Rbla. Catalunya, 126 pl.2a

08008-Barcelona

Tel.934 022 094 Fax.934 022 272

✉ monnece@diba.cat

http://www.diba.cat

### Recerca de notes de premsa

Text per cercar



Recerca avançada

### Dreceres

- ▶ Cercador d'Informació de Diaris Oficials
- ▶ La Malla
- ▶ COM Ràdio
- ▶ Xarxa de Televisions Locals
- ▶ Altres enllaços

### Àrea de documentació

#### Dossiers de premsa

- Calendari unitats mòbils gener 2009
- 50 consells per un Nadal sostenible
- Dossier Premsa PI Especial Parc Montsen
- Ordre del dia sessi plenària desembre 200
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Dossier de premsa "Club d'opinió"
- Cartell "Per Nadal, un regal"
- Entitats subvencionades dins d Programa d'ajuts



el reportatge | JOSE G. NAVARRO

# La reflexió on toca i quan toca

Sant Adrià acull unes jornades de debat de la immigració i de la interculturalitat en els museus

**E**xplicar un fenomen com el de la immigració a partir de dades no és la millor manera d'exposar aquesta problemàtica. A vegades, però, algunes aportacions numèriques serveixen per demostrar les dimensions d'aquest comportament social i respondre algunes argumentacions contràries a aquest fet. Saben que en els darrers 8 anys a Catalunya s'ha incrementat del 2% al 15% l'arribada d'immigrants? I que aquest augment és similar al viscut als Estats Units en 30 anys? No ho diem nosaltres, sinó el secretari per a la Immigració de la Generalitat de Catalunya, Oriol Amorós. I ho fa al poliesportiu de la Mina, un barri d'un municipi com és Sant Adrià, que no entendria el seu passat, el seu present i el seu futur si no fos pel fet migratori. Aquesta informació i moltes més es van poder escoltar en les



El periodista i economista Philippe Legrain, un dels ponents destacats en aquest cicle de debat. / J.G.N.

jornades *Museus, immigració i interculturalitat*, una trobada internacional d'intercanvi entre museus de la immigració per difondre el coneixement i permetre l'aprenentatge i el debat d'un tema bàsic de l'agenda cultural i social com aquest.

Organitzades pel Museu d'Història de la Immigració de Catalunya (MHIC) de Sant Adrià, les jornades, que s'acaben demà, es dirigeixen a professionals d'arreu ~~del món~~ especialitzats en la matèria. En consonància amb la volada internacional de l'esdeveniment, la sessió inaugural va tenir com a ponent destacat el periodista i economista anglès Philippe Legrain. L'autor del llibre *Immigrants, el teu país els necessita*, va dibuixar les línies mestres del que argumenta en aquest treball, i que es resumeixen en la necessitat de convertir el fet migratori en «una oportunitat» i no pas en «una amenaça». «Direm 'no' a la diversitat de músiques, de menjars, de costums i de valors que ens ofereix la presència d'aquestes persones?», es pregun-

tava Legrain abans de criticar la lliure circulació de mercaderies –no de persones– i d'indicar que obrir les fronteres a estrangers rics i pobres, a banda de posar fi a «l'apartheid global del segle XXI», enriquiria les economies dels països d'origen i destinació de persones que han de migrar. A més, va denunciar aquells que amb la seva actitud racista contribueixen, sense reconèixer-ho, «a la desaparició de l'estat del benestar», i a la classe política també li va tocar el rebre quan Legrain va exigir responsables «valents» per menysprear una societat «reaccionària».

Ahir, en la segona jornada del congrés, realitzacions de museus o de projectes similars van il·lustrar el segon marc de debat, el relacionat amb les maneres de viure la interculturalitat. Responsables museístics de Colònia, Melbourne, Lisboa i Amsterdam van dir la seva en qüestions com ara els fons documentals, les concepcions museogràfiques i el binomi ciutadania diversa, diversitat ciutadana. Avui, les

XXI Jornades de Museus i Administració Local de la Diputació de Barcelona tancaran la trobada amb un intercanvi d'experiències sobre els reptes dels museus respecte del diàleg intercultural. El mateix Oriol Amorós, en la presentació institucional del congrés, ja va traçar alguns dels eixos que segur que es debatran *abans de* la conclusió de les jornades. «La immigració és un fenomen estructural i no transitori: va arribar per quedar-se i no hem d'oblidar que el nostre país és sinònim d'immigració», va dir el responsable català. Amorós va emfatitzar el paper dels museus de la immigració com a centres «d'història viva, que han d'explicar qui som, què hem fet i què hem de projectar cap al futur» en matèria demogràfica.

Com van fer el primer dia Amorós i Legrain, la resta de participants que avui cloquin aquest fòrum de debat coincidiran a marcar una estratègia per desenvolupar a partir d'ara: portar les reflexions apuntades a peu de carrer.