

# XARXA DE MUSEUS LOCALS

## Resum d'activitats 2013

---

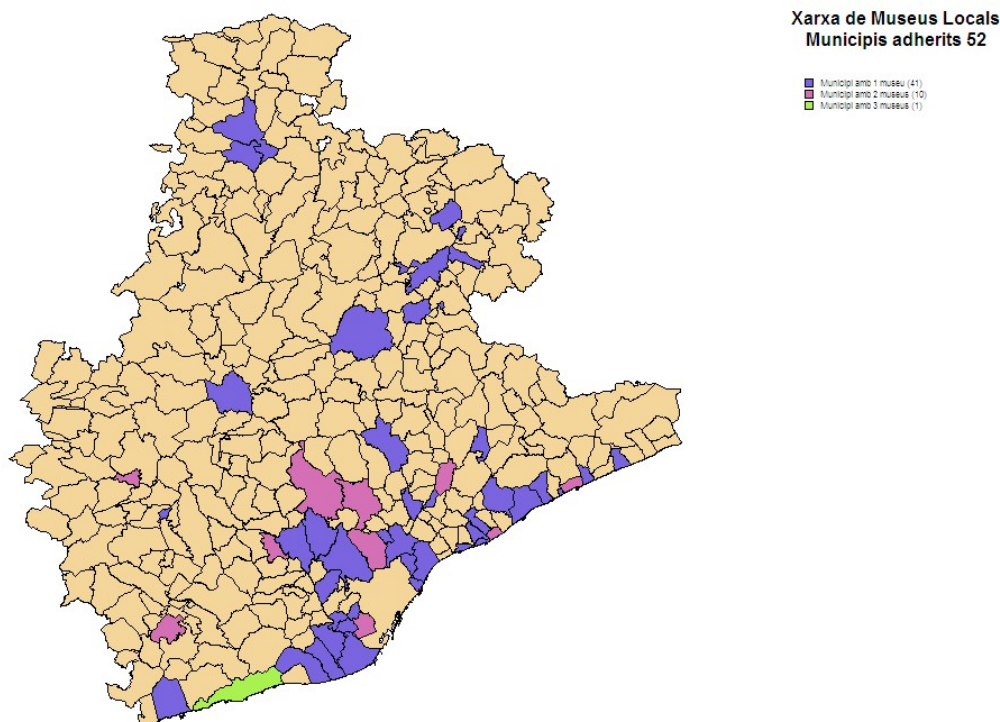
1. Introducció	pàg. 3
2. Programes	pàg. 5
3. Despeses	pàg. 20
4. Relació de museus adherits a la XML	pàg. 22
5. Indicadors de la XML	pàg. 25
6. Annexos	
6.1 Exposicions itinerants	pàg. 34
6.2 Fem accessible els museus "La mirada tàtil"	pàg. 39
6.3 Préstec d'equips	pàg. 40
6.4 Recull de premsa	pàg. 47



## 1.- INTRODUCCIÓ

La Xarxa de Museus Locals, funciona des de l'any 2001, continuant l'experiència de la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1989 a partir del nucli organitzador de les I i II Jornades de Museus (1988), formada pels pels els museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró i Gavà i la Diputació de Barcelona.

En el moment de la seva transformació en Xarxa de Museus agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis. Dotze anys després, inclou 65 museus de 52 municipis, amb un total de 136 equipaments i extensions obertes al públic.



Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos i amb col·leccions, instal·lacions i mitjans econòmics i humans molt desiguals. Aquesta heterogeneïtat ha obligat a definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats, des dels museus que pràcticament no arriben a les condicions mínimes establertes per la legislació vigent, fins als que intenten aprofundir, estendre i intensificar una funció integral en el territori.

La mecànica de treball de la Xarxa es basa en el debat conjunt de problemes i de necessitats, a partir del qual el conjunt dels membres proposa les iniciatives de treball, els

programes i els serveis comuns. La Diputació hi dóna un important suport tècnic i econòmic. El coneixement de la situació actual dels museus de la Xarxa es basa en l'enquesta anual que ajuda a obtenir indicadors i concretar programes i línies d'actuació.

Durant l'any 2013 es van realitzar dues reunions el Plenari. La primera va tenir lloc el 18 de gener al Museu del Tapís Contemporani. Casa Aymat, a Sant Cugat del Vallès i la segona el 18 de juliol a Cerdanyola, al Poblat Ibèric de Can Olivé.

Els serveis que es van posar a l'abast dels ajuntaments adherits a la Xarxa de Museus l'any 2013 van ser els següents:

- Servei de documentació de col·leccions.
- Servei de conservació i restauració.
- Central de préstec d'equipament tècnic.
- Central de compres conjuntes.
- Servei d'assessorament i estudis.
- Servei de formació i reciclatge.
- Servei de producció d'exposicions i gestió itineràncies.
- Servei de difusió i comunicació ( Web *Museu més gran...*, publicitat conjunta, Agenda d'activitats *El museu més gran...*).

Per últim, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural es continuarà treballant amb els museus i equipaments de la província de Barcelona, sumant esforços que permetin conservar el patrimoni i apropar-lo a la societat.

## 2.- PROGRAMES

### PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ

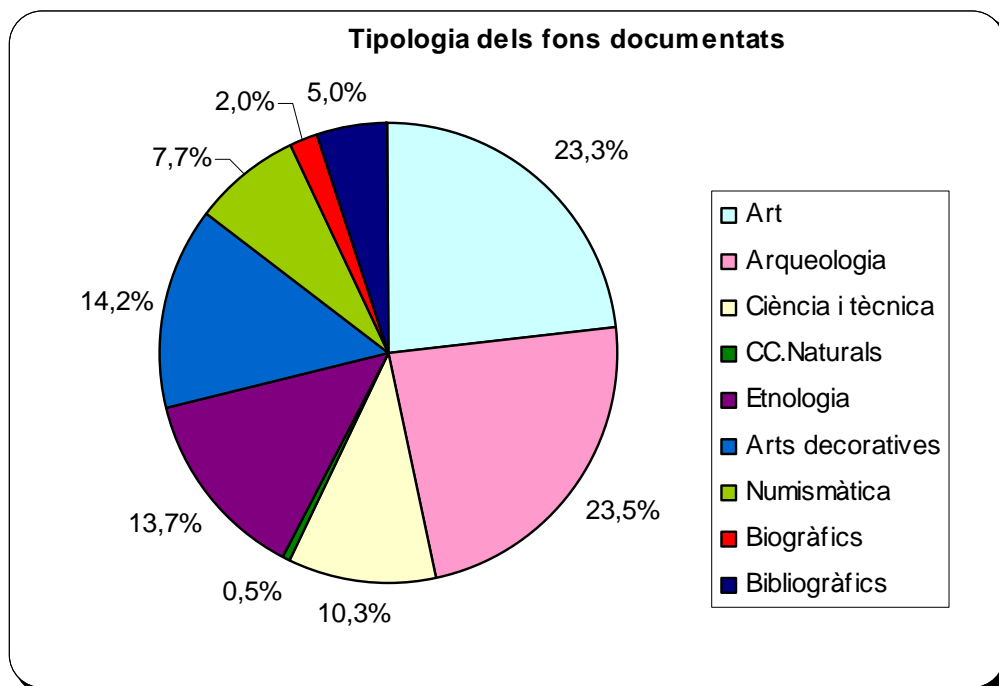
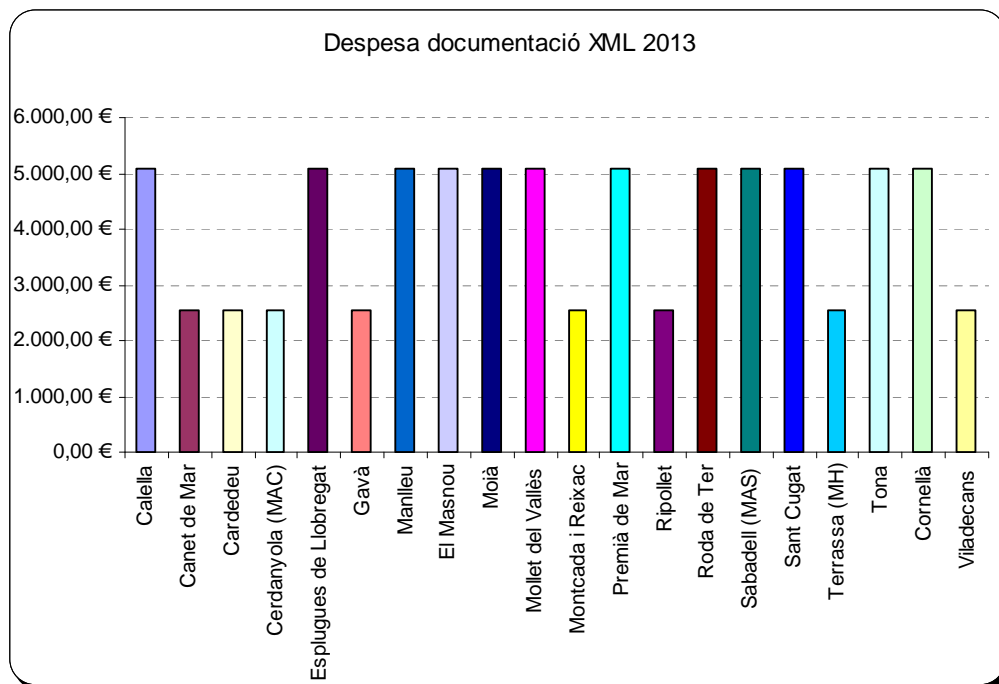
#### Suport a la documentació dels fons dels museus

L'objectiu d'aquest programa és donar suport a la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Durant l'any 2013 s'han realitzat 20 actuacions de suport a la documentació dels fons dels museus mitjançant la contractació de documentalistes.

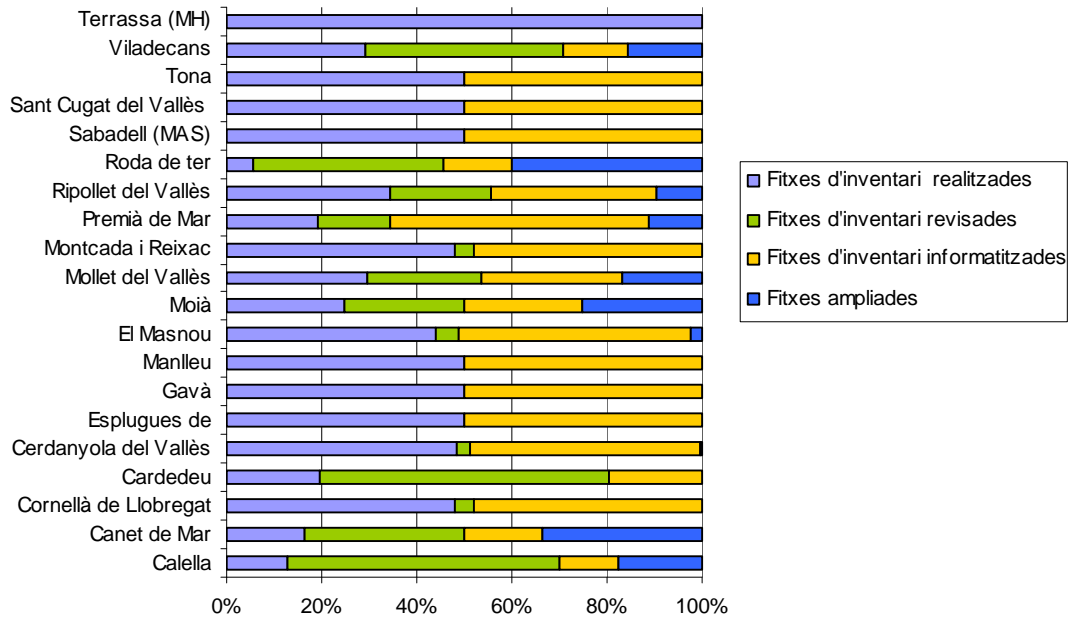
Les dades sobre l'estat de la documentació dels fons que es recullen en les enquestes anuals, juntament a les demandes rebudes des dels museus, han servit de paràmetres per a què, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural, se seleccionin els museus als quals s'ha ofert el suport per a la documentació dels seus fons. S'han prioritzat els museus que ja disposaven d'un pla de documentació establert, així com els que, amb un ajut puntual, podien finalitzar completament la documentació bàsica.

En línies generals, el suport per a la documentació dels fons de la XML ha estat destinat a tasques de revisió i ampliació de la documentació introduïda en el Museumplus, a la informatització de fitxes ja creades i a la creació i revisió dels Tesaurus. També s'han continuat inventariant i documentant nous objectes dels fons.

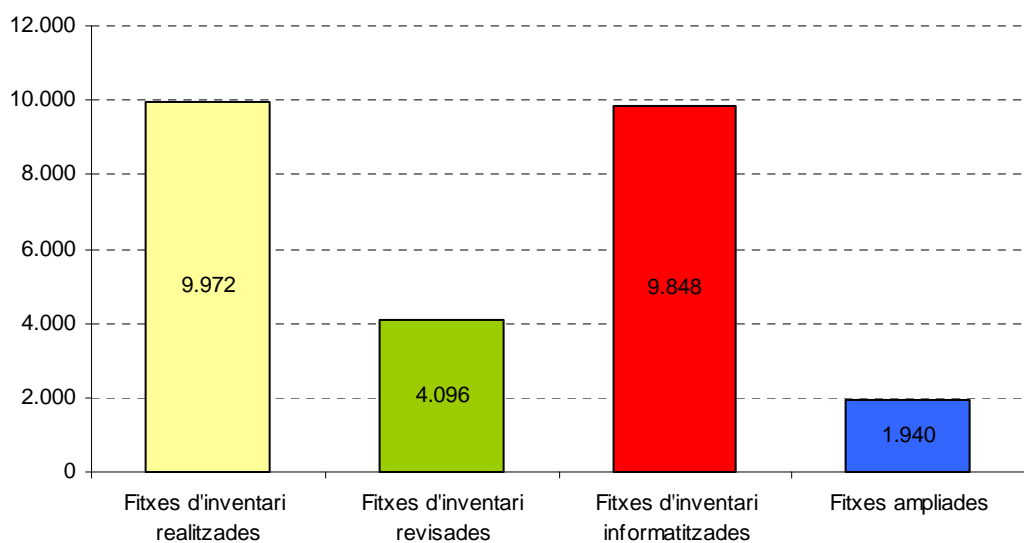
Museu	Import	Calendari	Documentalista
Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué	5.100,00 €	Juliol - octubre	ANTEQUEM
Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar	2.550,00 €	abril	ARTCARE
Museu- Arxiu Tomas Balvey de Cardedeu	2.550,00 €	juny	MONTSERRAT PALOMAR
Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech	2.550,00 €	maig	ARTCARE
Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel d'Esplugues de Llobregat	5.100,00 €	gener-febrer	MONTSERRAT PALOMAR
Museu de Gavà	2.550,00 €	setembre-octubre	CODEX
Museu del Ter de Manlleu	5.100,00 €	abril-maig	JUDIT FRÈIXER
Museu Municipal de Nàutica del Masnou	5.100,00 €	gener-febrer	ARTCARE
Museu de Moià. Coves del Toll	5.100,00 €	març-abril	MONTSE BONET
Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès	5.100,00 €	juny-juliol	CARLA PLANAS
Museu Municipal de Montcada i Reixac	2.550,00 €	juny	ANTEQUEM
Museu de l'Estampació de Premià de Mar	5.100,00 €	juny-novembre	ANTEQUEM
Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata de Ripollet	2.550,00 €	novembre	ARTECARE
Museu Arqueològic de l'Esquerda de Roda de Ter	5.100,00 €	setembre-octubre	CARME CUBERO
Museu d'Art de Sabadell	5.100,00 €	gener-febrer	ELOI CASTELLS
Museu de Sant Cugat	5.100,00 €	novembre-desembre	CODEX
Museu de Terrassa. Casa Alegre de Sagrera	2.550,00 €	gener	CARLES SANCHEZ
Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses de Tona	5.100,00 €	octubre-desembre	MONTSE DURAN
Museu de Viladecans	2.550,00 €	octubre	KUANUM
Museu Palau Mercader. Cornellà	5.100,00 €	desembre-febrer	RAQUEL AGRÀS
<b>TOTAL</b>	<b>81.600,00 €</b>		



### Documentació fons museus XML



### Suport documentació fons XML



## Revisió especialitzada de la documentació dels fons

Aquest programa s'ha iniciat amb la revisió dels fons de **Ceràmica moderna i contemporània**. Creat amb la voluntat de depurar i millorar la tasca fins ara realitzada des de cada museu en la documentació del seu fons.

Són tècnics de l'Oficina de Patrimoni Cultural, els responsables, de portar a terme aquest recull de terminologia i revisió especialitzada del fons ceràmic dels museus.



La línia de treball es desenvolupa en dos àmbits estretament relacionats que es complementen i enriqueixen mútuament. Un, des de la pròpia OPC, elaborant un glossari que recollirà els termes ceràmics més representatius, i l'altra, amb col·laboració amb l'ICUB, on es revisaran els tesaures i llistes de identificació, que s'utilitzen en la documentació de les col·leccions de ceràmica.

### Tot plegat per aconseguir:

- Unificar criteris en el tesaures i llistes del MuseumPlus
- Oferir eines que facilitin la documentació de les col·leccions de ceràmica

### I això s'aconseguirà al:

- Elaborar un glossari que permeti una òptima aplicació de tots els termes que surten en els tesaures i llistes del MuseumPlus.
- Oferir una col·lecció oberta de fotografies, que ajudin a reconèixer les diferents tipologies de peces i tècniques de construcció i decoració aplicades.

Paral·lelament s'està realitzant la revisió del fons dels museus que ho han sol·licitat.

Sol·licituds rebudes	revisió
Museu de Mataró	
Museu d'Art de Sabadell	
Museus d'Esplugues. Can Tinturé i la Rajoleta	Finalitzada
Museu d'Art de Cerdanyola	
Museu de l'Hospitalet de Llobregat	
Museu de Badalona	
Museu de Terrassa. Casa Soler i Palau	
L'Enrajolada, casa Museu Santacana de Martorell	
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	En curs
Fundació Municipal Joan Abelló. Mollet del Vallès	
Museu Palau Mercader. Cornellà de Llobregat	
Fundació Palau. Caldes d'Estrac	
Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú	



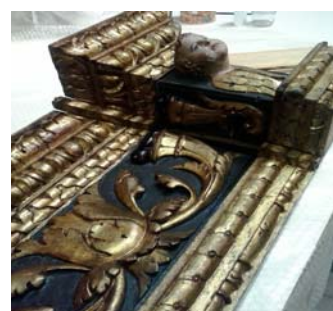
## PROGRAMA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El programa de Conservació i Restauració té l'objectiu de contribuir a cobrir les necessitats dels museus de la Xarxa en l'àmbit de la conservació del patrimoni cultural tangible, a través d'actuacions de restauració i de conservació preventiva.

En matèria de restauració, durant l'any 2013 s'ha continuat treballant en les línies ja consolidades en anys anteriors:

Les intervencions dutes a terme des del Laboratori de Conservació i Restauració de l'OPC (19 municipis/20 museus), dues de les quals han estat efectuades *in situ*. S'han restaurat 27 objectes.

La contractació directa d'empreses i professionals de restauració (21 municipis/ 22 museus). S'han restaurat 41 objectes.



*Restauracions realitzades al laboratori. Pintura sobre tela del Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu i fragment de retaule barroc del Museu de Granollers.*



*Restauracions realitzades in situ.  
Creu de Terme del Masnou  
Font de marbre Palau Mercader, Cornellà del Llobregat*

*Restauració realitzada al laboratori  
Sivella ibèrica de bronze  
Museu Vinseum de Vilafranca*

En matèria de conservació preventiva, es treballa en la preservació dels fons dels museus locals, a través d'auditories sobre l'estat de conservació de les seves col·leccions, d'accions adreçades a la millora del control ambiental i d'intervencions de sistematització i de manteniment de les col·leccions en exposició o reserva.

Durant el 2013 s'ha realitzat un informe sobre els criteris de conservació i exhibició dels dotze gravats del Goya de la Masia d'en Cabanyes de Vilanova i la Geltrú per altra banda, s'ha realitzat dues intervencions per sistematitzar les col·leccions a les reserves de dos museus. També s'han adquirit aparells de control ambiental Testo i deshumidificadors.

Acció	Museus - objectes	Museus	Import	Calendari
Laboratori de Conservació i Restauració	18/27	Badalona, Caldes d'Estrac, Calella, Cardedeu, Cornellà, Gavà, Granollers, Martorell (CS), Masnou, Molins de Rei, Mollet, Premià de Dalt, Ripollet, Sabadell (MH), Sant Joan Despí, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú (VB, RCPapiol)	8.580,01 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre de 2012. Període d'anàlisi i visites Laboratori OPC: desembre 2012/gener 2013 Proposta objectes a restaurar: febrer 2013
Contractació restauradors	22/41	Arenys de Mar, Argentona, Canet de Mar, Castellbisbal, Cercs, Cerdanyola (MAC, MH), Manlleu, Manresa, Martorell (VR), Mataró, Montcada i Reixac, El Prat, Premià de Dalt, Sabadell (MAS), Sant Andreu de Llavaneres, Sant Boi, Sta Coloma Gramenet, Sitges (CF), Terrassa (CDMT), Vilafranca del P (CC)	41.648,29 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre de 2012. Període d'anàlisi i visites Convocatòria professionals: febrer 2013. Formalització dels encàrrecs : abril-maig 2013
informes tècnics de conservació preventiva	1	Vilanova i la Geltrú (MRMC)	0,00 €	Tècnics OPC
Intervencions conservatives	2/2	Ripollet, Sant Cugat	2.667,24€	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre de 2012. Període d'anàlisi i visites Convocatòria professionals: febrer 2013. Formalització dels encàrrecs : abril-maig 2013
Adquisició d'aparells de control ambiental		Argentona, Sant Andreu de Llavaneres, Manlleu, Mataró, Premià de Dalt, Premià de Mar, El Prat Llobregat, Sant Boi Ll, Sant Cugat i Viladecans	7.894,00 €	Data logger Testo: 8 Deshumificadors:7 Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: abril de 2012. Comanda aparells i distribució: desembre 2013/ gener 2014
<b>TOTAL</b>			<b>52.895,54 €</b>	

## PROGRAMA DE PRÉSTEC DE MATERIALS I D'ADQUISICIONS

L'objectiu d'aquest programa és dotar els museus de material i equips museístics d'ús no habitual, en concepte de préstec, així com donar suport per a l'adquisició de determinats equipaments especialitzats, tot afavorint les economies d'escala. Com en anys anteriors, s'han adquirit caixes normalitzades de conservació.

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va assumir la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells de control ambiental. Pel que fa a les caixes, el suport de la Diputació de Barcelona va ser del 50% de l'import total de la comanda, a més de les despeses de transport.

Les reserves de material d'ús compartit (vitrines, plafons, projectors, il·luminació...) s'han continuat formalitzant a través de la intranet de la Xarxa de Museus Locals.

Es van adquirir 8 Llicències de Museumplus i 3 mòduls sincronitzadors per a equips portàtils per a 11 museus, amb la finalitat de poder treballar en espais sense connexió a xarxa. Aquestes aplicacions permeten bolcar posteriorment les dades a equip central.

Acció	Museu	Import	Calendari
Adquisició caixes	Cerdanyola, Cornellà, Hospitalet, Mataró, Manlleu, Manresa, Martorell, Sant Cugat del Vallès, Tona, Terrassa, Vilanova, Sant Andreu de Llavaneres, Roda de Ter, Tona, Viladecans, Vilafranca del Penedès.	4028,37 €	Despeses Totals:4028,37€ 471 caixes 296 tapes 78 palets  Abril: convocatòria; juny: comanda juny - setembre : distribució
Reparació i compra d'urnes vitrines central préstec	Urnas de metacrilat	704,22 €	Multiplàstic, Osona Industrial Plàstic Alutecma
Llicències i Sincronitzadors Museumplus	Sabadell (MH i MAS), Rubí, Castellbisbal, Vilanova (CP), St.Cugat, Viladecans, Mollet, St.Boi, Cerdanyola (MH), Calella	9.046,26 €	ZETCOM novembre
<b>TOTAL</b>		<b>21.672,85 €</b>	



## PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES

Aquest programa té per finalitat oferir assessorament i suport tècnic als museus i als seus tècnics, així com assumir la realització de determinats estudis i projectes per a un òptim funcionament i gestió dels equipaments i del patrimoni que conserven.

Durant el mes de juny es va lliurar la Memòria i els indicadors de la Xarxa de Museus Locals del 2012 als regidors de cultura dels ajuntaments i als propis directors de museus, instrument que ha de facilitar l'avaluació dels equipaments i la comparació entre respecte la mitjana dels museus municipals.

Es van recopilar i penjar al lloc web de l'OPC les ponències de la XXV Jornada de la Xarxa de Museus Locals, "El finançament als museus locals: cooperació, eficiència i diversificació." Que es van realitzar al Museu del Ter de Manlleu el 29 de novembre de 2012.

Durant el mes de desembre es va lliurar el projecte museològic (elaboració de guió i continguts) de l'exposició permanent del nou equipament Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell, a càrrec de la comissària Pilar Bonet. El projecte també ha inclòs l'elaboració dels continguts del llibre-catàleg sobre l'artista.

S'ha treballat en diferents assessoraments tècnics entre els que destaquen: el discurs expositiu del museu de Vilassar de Dalt, l'assessorament sobre gestió i trasllat d'una part del fons industrial del Museu – Arxiu de Vilassar de Dalt i la realització de l'audiovisual del cementiri de Sinera, d'Arenys de Mar.

Estudis i projectes	Import	Calendari	
Memòria i indicadors XML 2012	0,00 €	Juny	Tècnics OPC
Publicació ponències XXV Jornada de la XML	0,00 €	novembre	Tècnics OPC. Pàgina web
Assessorament sobre la gestió de la col·lecció de patrimoni industrial. Museu de Vilassar de Dalt	0,00 €		Tècnics OPC i extern
Assessorament tècnic per la realització del discurs expositiu del museu. Premià de Dalt	0,00 €		Tècnics OPC
Assessorament museïtzació jaciment de Can Farrerons. Premià de Mar	0,00 €		Tècnics OPC
Assessorament Centre Interpretació de la Patum. Berga	0,00 €		Tècnics OPC
Projecte museològic Espai Muxart. Martorell.	0,00 €	gener-desembre	Comissària: Pilar Bonet
Audiovisual cementiri de la Sinera. Arenys de Mar	0,00 €		Soul produccions audiovisuals SL
<b>TOTAL</b>	<b>0,00 €</b>		

## PROGRAMA DE FORMACIÓ I ESTUDIS

L'any 2013 s'ha continuat amb la formació especialitzada adreçada als conservadors i al personal tècnic dels museus, s'han realitzat diversos cursos: Estratègies per a garantir l'accessibilitat cultural a les exposicions permanents, que va tenir lloc durant els dies 3, 17 i 25 de juny, (15 inscrits); el curs Conservació preventiva. Diagnòstic de les alteracions i criteris d'intervenció en obres de pintura, ceràmica i vidre, els dies 4, 11 i 18 de març, (27 inscrits) i finalment el curs d'atenció al públic, adreçat a les persones que realitzen tasques d'informació i atenció als usuaris dels museus locals: personal de recepció, monitoratge, vigilància, botiga, etc., els dies 4, 11 i 18 de novembre, (34 inscrits)

El 17 i 18 d'octubre es va realitzar un curs de Museumplus.Nivell Administrador adreçat principalment als museus no registrats que pertanyen a la Xarxa de Museus.

El 27 de novembre va tenir lloc, al Museu Marítim de Barcelona, la XXVI Jornada de la Xarxa de Museus Locals, que portava per títol "El valor social dels museus. Estratègies per a la integració del museu a la comunitat". En aquesta Jornada, que va comptar amb 182 inscrits, es va analitzar la relació entre usuari i museu i es va reflexionar sobre el concepte de participació. Així mateix, es va fer un repàs de bones pràctiques relacionades amb la vinculació entre el museu i el món acadèmic, el treball amb els col·lectius més desafavorits o la col·laboració amb el conjunt del món local en la definició de la filosofia de la institució i els seus programes.

Els dies 28, 29 i 30 de novembre, l'Oficina de Patrimoni Cultural va organitzar, conjuntament amb ICOM Espanya, la IX Trobada Internacional d'Actualitat Museogràfica "La Mediterrània, una oportunitat per compartir". Aquesta Trobada, que es va realitzar en el Museu Marítim de Barcelona i que va comptar amb 190 assistents, tingué com a objectiu oferir un espai per a presentar les darreres novetats museogràfiques tant nacionals com internacionals davant els professionals dels museus i altres professionals interessats. En el marc d'aquesta trobada s'organitzà també "Espai-Empresa" en el que empreses i professionals del sector podien presentar les seves propostes i serveis.

Pel que fa al programa de pràctiques, es va signar un conveni amb la Reinwardt Academy d'Amsterdam per la realització de pràctiques d'una estudiant al Museu de Badalona, al Vinseum, Museu de les Cultures del Vi de Vilafranca del Penedès i a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac durant els mesos de juliol i agost.

Es va signar un nou conveni de col·laboració amb l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya i la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona per la realització d'estades de pràctiques dels alumnes als museus de la xarxa i al Laboratori de Conservació i Restauració de l'OPC. Les pràctiques s'iniciaran durant el curs 13/14, la seva realització no s'efectuarà fins el primer semestre de 2014. També es va signar conveni I amb la Universitat Autònoma de Barcelona per realitzar pràctiques de Museologia durant l'any 2014.



Acció	Museu	Import	Calendari
Curs: Estratègies per a garantir l'accessibilitat cultural de les exposicions permanents	tots	700,00 €	3, 17 i 25 de juny Amb Direcció de Formació
Curs: Atenció al públic	tots	1440,00 €	4, 11 i 18 de novembre Amb Direcció de Formació
Curs: Conservació preventiva. Diagnòstic de les alteracions i criteris d'intervenció en obres de pintura, ceràmica, pedra i vidre	tots	0,00 €	4, 11 i 18 de març
Curs Museumplus. Administrador	Museus no registrats	968,00 €	17 i 18 octubre
XXVI Jornades Xarxa Museos Locals	Tots	9.083,77 €	27 de novembre
IX Trobada Internacional ICOM Espanya	Tots	29.798,90 €	28, 29 i 30 novembre
Pràctiques museologia Reinwardt Academy Amsterdam	Caldes d'Estrac, Badalona, Vilafranca.	0,00 €	juliol i agost
<b>TOTAL</b>		<b>41.990,67 €</b>	

## PROGRAMA D'EXPOSICIONS

El programa d'exposicions itinerants de la Xarxa de Museus Locals té l'objectiu d'oferir una diversitat de propostes als museus contribuint a l'augment de la qualitat de les exposicions i al mateix temps posant a l'abast del major nombre de ciutadans el coneixement del seu patrimoni i riquesa cultural. Les exposicions itinerants permeten, amb un efecte multiplicador, descentralitzar i acostar l'oferta expositiva, potenciar la seva difusió territorial i accedir a un públic nou i diferent.

El programa d'exposicions itinerants de 2013 ha estat un programa de continuïtat respecte del de 2012, en tant que ha estat conformada per cinc exposicions també ofertades durant l'any anterior. D'aquesta manera, s'ha pretès cobrir tota la demanda existent per part dels museus de XML en relació a aquestes cinc exposicions i així donar oportunitat a d'altres que els poguessin interessar.

Les exposicions, en concret, han estat les següents:

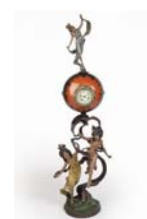
Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil, produïda pel Museu de Mataró i adaptada per la seva itinerància durant el 2012 per l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Espais i Fibres, produïda durant el 2012 conjuntament amb el Museu del Tapis Contemporani de Sant Cugat del Vallès, la família de l'artista i l'Oficina de Patrimoni Cultural.

I + D. Ibers + desenvolupament, produïda de la mà dels museus de Cerdanyola i Santa Coloma de Gramenet, en concret, Museu i Poblat Ibèric Ca n'Oliver i Torre Balldovina i l'Oficina de Patrimoni Cultural durant el 2012.

Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco produïda l'any 2011 per l'Oficina de Patrimoni Cultural i el Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès.

Vestigis del Modernisme. Obrim el teló, produïda pel Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art i adaptada per la seva itinerància durant el 2012 per l'Oficina de Patrimoni Cultural.



Itinerància. exposició	Museu promotor	Import	Itinerància
Art i Guerra	Mataró	4.404,40 €	Castellbisbal, Sant Andreu de Llavaneres, Premià de Dalt i Rubí.
Aurèlia Muñoz. Recerques Infinites	Sant Cugat del Vallès	7.645,99 €	Martorell, Vilafranca, Ripollet.
I + D. Ibers + desenvolupament	Cerdanyola del Vallès (MHC) i Santa Coloma de Gramenet	8.995,38 €	Caldes de Montbui, Roda de Ter, Granollers, Mataró.
Ismael Smith	Cerdanyola del Vallès (MAC)	4.963,42 €	Mataró, Cerdanyola.
Vestigis del Modernisme	Mollet del Vallès	2.799,09 €	Canet de Mar.
Assegurances		424,60 €	
Transports extraordinaris		484,00 €	
<b>TOTAL</b>		<b>29.716,88 €</b>	

Paral·lelament a la itinerància d'exposicions durant l'any 2013 s'ha treballat en el guió i conceptualització d'una nova exposició: **Els altres noucentistes**, que està previst inaugurar l'any 2014 al Museu d'Art de Cerdanyola. El propòsit d'aquesta exposició és apropar-nos a les característiques del Noucentisme a partir dels fons artístics dels museus de la Xarxa de Museus Locals.



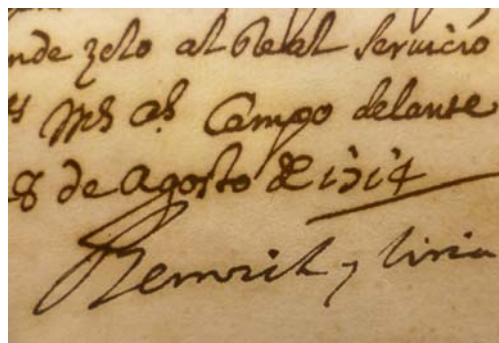
Producció. exposició	Museu promotor	Import	Itinerància
Els altres noucentistes	Cerdanyola del Vallès (MAC)	26.720,00 €	Inauguració 2014 Museu Art de Cerdanyola
<b>TOTAL</b>		<b>26.720,00 €</b>	

## PROGRAMA DE DIFUSIÓ

Pel que fa al programa "Coincidències Insòlites", el 21 de març va finalitzar, a la Fundació Palau, l'itinerància de la coincidència "Manuel Cano de Castro, un noucentista perdut", que anteriorment havia estat exposada al Museu d'Art de Cerdanyola, el Museu d'Art de Sabadell i el Museu Abelló de Mollet del Vallès.

El 18 de maig, es va inaugurar una de nova, amb el títol "Vidres negres del neolític. D'on vénen?", fruit de la col·laboració entre tres museus de la Xarxa: el Museu d'Història de Sabadell, el Museu de Gavà i el VINSEUM de Vilafranca del Penedès. En aquesta ocasió es comptava, a més, amb la col·laboració de la Institució Milà i Fontanals del Centre Superior d'Investigacions Científiques (CSIC).

Amb aquesta coincidència es volien donar a conèixer els resultats d'un projecte de recerca, dut a terme per un equip interdisciplinari d'arqueòlegs, geòlegs i tècnics de museus sobre les obsidians del neolític, sobre un conjunt de sis làmines d'obsidiana trobades en diversos jaciments catalans que s'ha demostrat que tenen la mateixa procedència, una de les colades volcàniques del Monte Arci, a l'Illa de Sardenya.



Es va realitzar la conceptualització d'una nova actuació, "Què ens queda de 1714", comissariada per l'empresa "Territori Obert" i que es dura a terme durant l'any 2014 en col·laboració amb una vintena de museus de la Xarxa. Aquest projecte vol ser una reflexió històrica d'aquells elements mobles, immobles o immaterials que ens acompanyen en el nostre dia a dia i que tenen el seu origen, de manera indirecta o directa, en la Guerra de Successió.



Pel que fa a la presència a les Xarxes Socials s'ha continuat amb el manteniment de la pàgina Facebook de la Xarxa de Museus locals (<https://www.facebook.com/XarxaMuseusLocals>) amb la publicació de notícies generades tant des de la pròpia Oficina, posant en valor els elements patrimonials mitjançant la secció del "Patrimoni del dia", i la publicació de les notícies i activitats dels museus que no tenen pàgina pròpia a facebook i que son consultables a l'agenda de la nostra pàgina web. Totes aquestes notícies s'han reforçat amb les activitats i notícies compartides dels equipaments

que si que tenen pàgina pròpia a facebook. En aquest últim any hem incrementat els seguidors de la nostra pàgina que a l'inici de l'any eren 295 i al final d'any ja eren 565 seguidors.

Pel que fa al 18 de maig s'ha continuat col·laborant amb la difusió conjunta de les activitats amb l'ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya mitjançant la nostra pàgina web. I aquest any, per primera vegada, també amb l'Oficina de Turisme de la Diputació de Barcelona on es convocà un concurs a instagram.



També es va insertar publicitat sobre el 18 de maig al Diari ARA i a la revista Sapiens.

La Taula de Turisme i Patrimoni Cultural es va reunir dues vegades per treballar conjuntament amb l'Àrea de Turisme de la DB en la recerca de fórmules per a promocionar el turisme cultural.

A finals d'any i coincidint amb la producció dels vídeos en llengua de signes de la Mirada Tàctil es va crear un canal propi a Youtube (<http://www.youtube.com/lamiradatactil>) per a la seva difusió, a part de la seva publicació a la nostra pàgina web.

Programa de nous públics i difusió	import	
Coincidències insòlites	2.343,44 €	Vidres negres del neolític, d'on venen?. Sabadell, Gavà, CSIC, Vilafranca, del 13 de maig al 17 de gener de 2014.
Què ens queda de 1714	6.000,00 €	Projecte: territori obert
Museus 2.0: Facebook	--	Tècnics OPC
18 de maig	--	Tècnics OPC
Taula de Museus i Patrimoni / Turisme	--	2 reunions: 20/3/2013 i 4/6/2013
Canal Youtube La Mirada Tàctil	--	Tècnics OPC
<b>TOTAL</b>	<b>8.343,44 €</b>	

## PROGRAMA DE CULTURA I PROXIMITAT

L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar polítiques de patrimoni cultural comunitari per apropar el museu a nous segments de població. Entenem el museu com un entorn propici per a la inclusió cultural, un espai de relació que ha de ser sensible a les diferències i compensar les desigualtats culturals.



En la línia d'accessibilitat universal s'inclou el projecte *Fem accessible els museus*, adreçat als col·lectius amb dificultats sensorials, especialment sensible als visitants de baixa visió, ceguesa; mobilitat reduïda i sordesa.

Enguany és la setena campanya de la Mirada Tàctil, aquest any 2013, es va produir el multisensorial del museu de l'Enrajolada de Martorell, iniciada la actuació en pressupost del 2012 i instal·lat en el 2013.

Els mòduls multisensorialst consisteixen en un element museogràfic tàctils i visuals dels continguts del museu. Com és habitual, s'han imprès els díptic tàctils dels mòduls ja instal·lats i inaugurats en el 2013 com: el d'Argentona i Sabadell i Roda de Ter .

D'altra banda, aquest any 2013 s'han fet accions específiques per a poder incloure els canals de comunicació d'altres col·lectius pocs representats en els museus, amb aquest objectiu, s'han produït nou vídeos amb la llengua del signes catalana per a la comunitat sorda signant i subtitulat per a la comunitat sorda oralista, la producció dels quals ha estat a càrrec de la mateixa Federació de Sords de Catalunya ( FESOCA). Aquests vídeos estaran a disposició dels propis museus, a través del web de Diputació de Barcelona i del web de la Federació de Sords de Catalunya, amb l'objectiu d'assegurar-ne la seva descargada gratuïta, a més, al llarg de l'any 2014, hi haurà el desplegament dels codis QR en els respectius mòduls per facilitar la seva consulta.

Com a experiència de dinamització es va organitzar una visita guiada pel col·lectiu invident a la Casa Museu Domènech i Muntaner, sota el títol Domènech i Muntaner a les teves mans, conjuntament amb el servei d'afiliats de l'ONCE Barcelona i el Museu de Canet, amb l' objectiu de poder oferir una primera experiència de visita estable per aquest col·lectiu

Activitat	Museu	Import	Calendari
Mòduls multisensorials	Martorell		Pressupost 2012
Díptic tàctil	Argentona i Sabadell	4.011,15€	Gener- Desembre Novembre, Octubre
Producció de 9 vídeos a la llengua dels signes catalana (LSC)	Canet de Mar, Cerdanyola del Vallès, Cercs, Folgueroles, Moià, Roda de Ter, Sant Cugat del Vallès, Tona i Vilanova	4.707,00€	
Informe d'Accessibilitat Cultural	Cercs		Novembre
<b>TOTAL</b>		<b>8.718,15€</b>	



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓ

En el 2013 es va continuar realitzant accions de comunicació i publicitat de la XML en revistes i altres mitjans escrits, tant dels museus de la Xarxa com de les exposicions itinerants promogudes per aquesta. En total s'han realitzat 18 insercions publicitàries en diferents revistes i mitjans escrits.

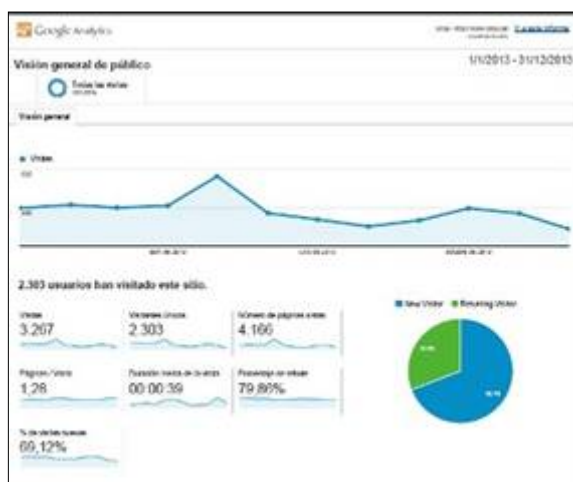


Com a novetat aquest any s'ha deixat de publicar en paper l'agenda d'activitats de la Xarxa de Museus Locals i en el seu lloc i coincidint amb la celebració del 18 de maig s'editaren 500 exemplars en paper d'un targetó promocional de la consulta de l'agenda d'activitats per internet. Aquest targetó es va distribuir pels museus de la Xarxa de Museus Locals, per les oficines de turisme municipals i les Biblioteques de la Xarxa de Biblioteques.



Posteriorment i coincidint amb la celebració de la XXVI Jornada de la Xarxa de Museus Locals: El valor social dels museus. Estratègies per a la integració del museu a la comunitat i la celebració de la IX Trobada Internacional d'Actualitat en Museografia ICOM-Espanya La Mediterrània un oportunitat per compartir es va editar el directori actualitzat de la XML corresponent a l'any 2014 (500 exemplars) i també es va reeditar el targetó per fer difusió de les activitats de la XML (500 exemplars).

Pel que fa a la pàgina web del museu més gran i esperant la nova versió del web es van crear nous camps de recerques de les activitats que permeten realitzar consultes per tipologia de públic i per cost de l'activitat. Quant als visitants hem rebut 3.267 visites, de les quals 2.303 han estat visitants únics. El nombre de pàgines vistes han estat 4.166. D'elles un 69,12% han estat visites noves i les pàgines vistes han estat 4.166.



Programa de Comunicació	Import	
Publicitat conjunta	20.926,57 €	Avenç, Sapiens, Serra d'Or, Bonart, Premsa nacional i local
Directori XML 2014	1.939,13 €	Tècnics OPC- Direcció Comunicació (500 exemplars)
Targetó difusió activitats XML	762,30 €	Tècnics OPC- Direcció Comunicació (1000 exemplars)
Targetó digital difusió oferta pedagògica		Tècnics OPC- Direcció Comunicació
Manteniment pàgina web		Tècnics OPC
Manteniment intranet		Tècnics OPC
<b>TOTAL</b>	<b>23.628,00 €</b>	

## SUBVENCIONS I AJUTS ESPECIALS

Al 2013, dins els ajuts del Pla de Concertació de la Xarxa Barcelona Municipis de Qualitat per a la realització de serveis i activitats dels municipis adherits hi va haver una línia de subvencions per a activitats dels museus de la XML. Enguany s'hi van presentar 62 museus de 50 municipis i es van resoldre a finals de juny, per un import total de 382.500,00 €.

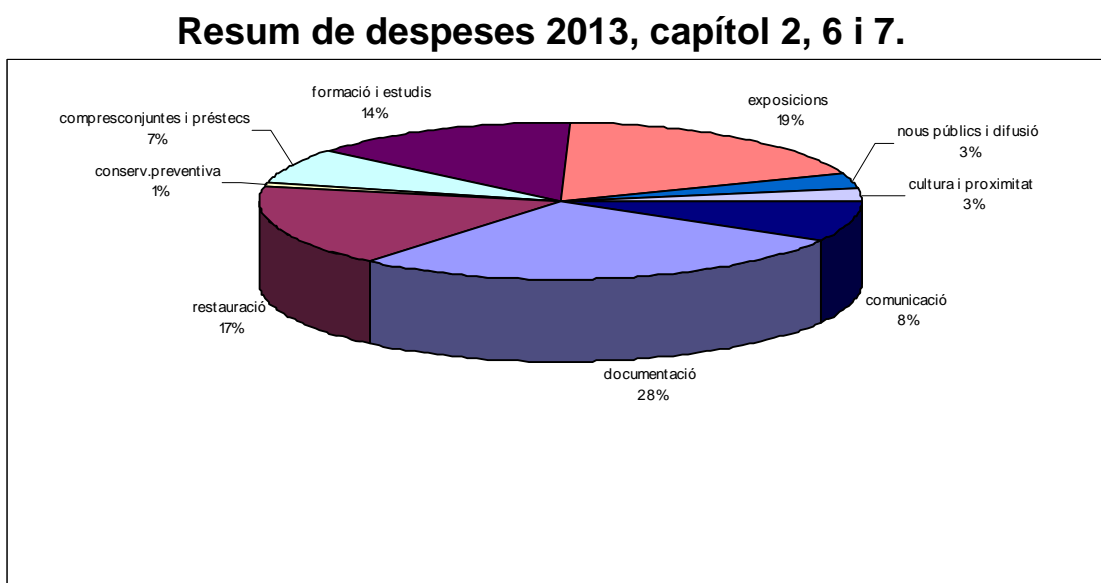
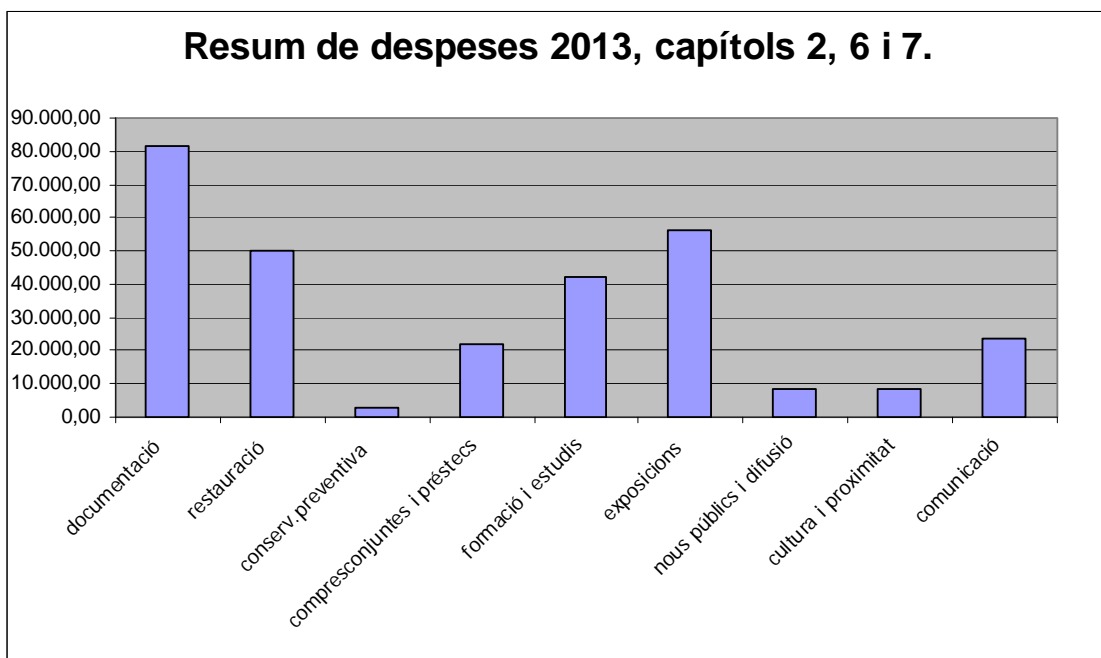
Un total d'onze museus van participar en els ajuts especials concedits directament des de l'Àrea de Presidència - Cultura.

Subvencions i ajuts especials	Import	Museus
Activitats museus	382.500,00 €	Convocatòria subvencions
Ajuts especials museus	67.498,32 €	Badalona, Arenys de Mar, Manlleu, Vilassar de Mar, Ripollet, Folgueroles, Premià de Dalt, Vilanova i la Geltrú, Mataró, Martorell, Moià, Premià de Mar.
Ajuts especials museus (logística, mobiliari)	16.551,68 €	Roda de Ter (cost aproximat)
<b>TOTAL</b>	<b>466.550,00 €</b>	

### 3.- RESUM DE DESPESES 2013

<b>DOCUMENTACIÓ</b>	
Contractes professionals	81.600,00
<b>RESTAURACIÓ</b>	
Laboratori de Conservació i Restauració	8.580,01
Contractes professionals	41.648,29
<b>CONSERVACIÓ PREVENTIVA</b>	
Adquisició aparells control ambiental	7.894,00
Intervencions conservatives	2.667,24
<b>PROGRAMA PRÉSTEC MATERIALS I ADQ.</b>	
Adquisició caixes (compres)	4.028,37
Reparació vitrines central préstec	704,22
Llicències i sincronitzadors Museumplus	9.046,26
<b>FORMACIÓ I ESTUDIS</b>	
XXVI Jornades de Museus i Administració Local	9.083,77
IX Trobada Internacional ICOM Espanya	29.798,90
Cursos específics	3.108,00
<b>EXPOSICIONS</b>	
<b>Noves exposicions</b>	
Ibers, entre la prehistòria i el món clàssic	8.995,38
Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres, textures i espai	7.645,99
Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil.	4.404,40
Ismael Smith	4.963,42
Vestigis del Modernisme	2.799,09
<b>Producció</b>	
Els altres noucentistes	26.720,00
<b>Assegurances</b>	
	424,60
<b>Transports</b>	
	484,00
<b>PROGRAMA DE DIFUSIÓ</b>	
Coincidències insòlites	2.343,44
Què ens queda de 1714	6.000,00

<b>PROGRAMA MUSEUS I PROXIMITAT</b>	
Díptic Tàctil	4.011,15
Producció vídeos (LSC)	4.707,00
<b>PROGRAMA DE COMUNICACIÓ</b>	
Directori XML i targetons	2.701,43
Publicitat conjunta	20.926,57
<b>SUBVENCIONS ACTIVITAT</b>	
Activitats museus	382.500,00
Ajuts especials museus	84.050,00
<b>TOTAL</b>	<b>761.835,53</b>



#### 4.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 44 44
		Museu Mollfuleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 44 44
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 49 00
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Espai d'Interpretació de Berga	c. de la Mare de Déu dels Àngels, 7	08600	93 821 13 84
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40
CALDES D'ESTRAC	Pere Almeda	Fundació Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93
CALELLA	Carme Torm i Elies	Museu-Arxiu Municipal de Calella J. M. Codina i Bagué	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02
CANET DE MAR	Salvador Munrabà	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Daurella, 1	08440	93 871 30 70
CASTELLBISBAL	Ricard Alonso	Museu de la Pagesia	Pau Casals, 9	08755	93 772 00 55
CERCS	Alba Boixader Aymerich	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	93 824 90 25
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Joan Francès	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22
		Museu i Poblat Ibèric Ca n'Oliver	c/ València, 19	08290	93 580 45 00
		Museu d'Art Can Domènech	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08920	93 692 33 22
CONSELL COMARCAL DEL GARRAF	Mila Arcarons	Centre Interpret del Romanticisme Manuel de Cabanyes	camí Ral, s/n.	08800	93 811 57 15
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 35	08950	93 470 0218
FOLGUEROLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguer	C. Major, 7	08519	93 812 21 57
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua, 13-14	08850	93 263 96 10
		Parc Arqueològic	c/ Jaume I, 7	08850	93 263 96 10
		Mines de Gavà			
GRANOLLERS	Josep Muntal	Museu de Granollers	Josep Anselm Clavé, 40-42	08401	93 842 68 40
		Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08402	93 870 96 51
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Josep Maria Solias	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès, 38 Casa Espanya	08901	93 338 13 96
		Fundació Arranz-Bravo	av. Josep Tarradellas, 44	08901	93 260 04 66
IGUALADA	Albert Tulleuda	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52
		Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609 033 867
		Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938515176
MANLEU	Carles García	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36-40	08240	93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C. Francesc Santacana, 15	08760	93 775 07 95
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64
		Muxart, espai d'art i creació contemporanis	pl.de les Hores, s/n.	08760	93 774 22 23

MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	93 758 24 01
		Ca l'Arenas, centre d'art	c/ Argentona, 64	08302	93 741 29 30
		Clos arqueològic Torre Llauder	av. Lluís Companys, s/n.	08302	93 758 24 01
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180	93 820 91 34
		Parc Prehistòric de les Coves del Toll	pk 32, N-141C Moià a Vic	08180	93 820 91 34
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	C. Pintor Fortuny, 55	08750	93 680 33 40
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	93 544 50 99
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. c/ Major, 32	08110	93 565 11 21
MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de Montmeló	Plaça de Joan Miró, s/n.	08160	93 57 211 66
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	C. Ramon Llull, 12, 1a planta	08820	93 478 28 58
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Premià, 88	08338	93 754 71 21
PREMIÀ DE MAR	Marta Prebosti	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	93 752 91 97
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'interpretació Molí d'En Rata	Molí d'en Rata, 1	08291	93 594 60 57
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. de Bac de Roda, 6	08510	93 854 02 71
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	El Castell de Rubí- Ecomuseu urbà	C. Castell, 35	08191	93 588 75 74
SABADELL	Joan Comasòlives	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	93 727 85 55
		Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201	93 725 71 44
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu d'Història de la immigració de Catalunya Masia de Can Serra	Can Serra. Ctra. de Mataró, 124	08930	93 381 26 06
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres	Carretera de St. Vicent, 14 Can Caralt	08393	93 792 92 82
SANT BOI DE LLOBREGAT	Gregori Gutiérrez Ortola	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. de l'Hospital, 10	08830	93 635 12 50
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08172	93 675 99 51
		Museu del tapís contemporani Casa Aymat	c/ Villà, 68	08172	93 675 99 51
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970	93 373 73 63
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08922	93 385 71 42
SITGES	Vinyet Panyella	Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870	93 894 29 69
		Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
		Museu Maricel	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
		Fundació Stämpfli	pl. Ajuntament, 13	08870	
TERRASSA	Eulàlia Morral	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	C. Salmeron, 25	08222	93 731 52 02
		Museu de Terrassa	Gavatxons, 9	08221	93 789 27 55
TONA	Imma Mestres	El Camp de les Lloses	C. Pau Casals, 2	08551	93 812 52 34
VIC	Josep M <sup>a</sup> Riba	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500	93 883 32 79
VILADECANS	Manuel Luengo	Ca n'Amat	Sitges, 1-3	08840	93 635 18 80
VILAFRANCA DEL PENEDÈS	Xavier Fornos	Vinseum. Museu de les cultures del vi de Catalunya	Pl. de Jaume I, 1	08720	93 890 05 82
		Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720

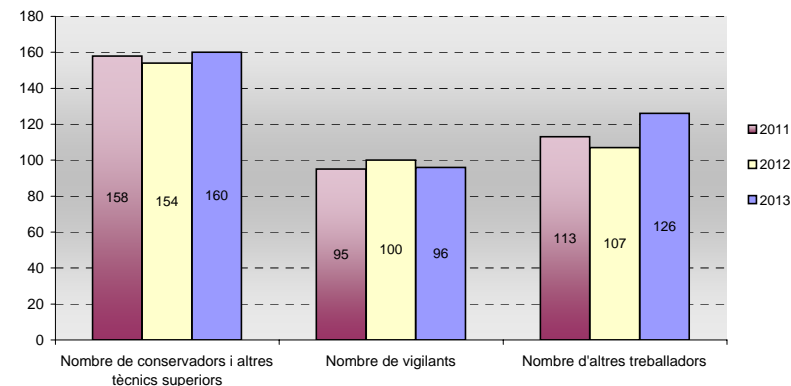
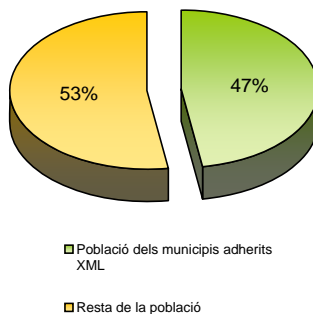
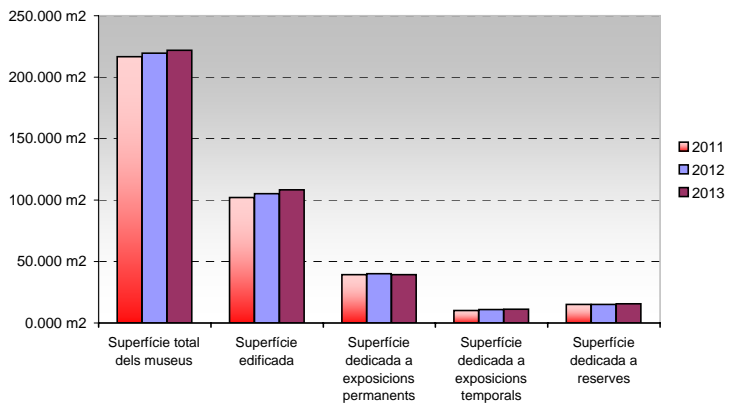
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Museu Romàntic Can Papiol	C. Major, 32	08800	93 815 42 02
		Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Victor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02
	Mila Arcarons	Centre Interpret del Romanticisme Manuel de Cabanyes	camí Ral, s/n.	08800	93 811 57 15
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Marquès de Barberà, 9	08339	93 750 74 88
VILASSAR DE MAR	Jordi Viñes	Museu de la Marina	Eduard Ferrés i Puig, 31 sènia del Relotge	08340	93 750 30 01
		Museu Enric Monjo	Camí Ral, 30	08340	93 759 36 39



## 5.- INDICADORS DE LA XML

Dades 2013  
**Xarxa de Museus Locals**

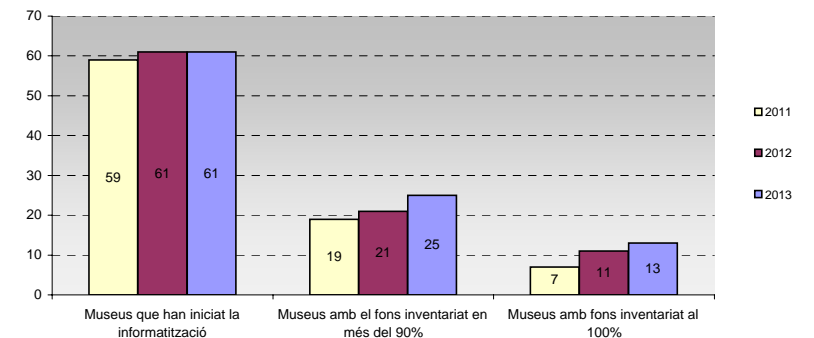
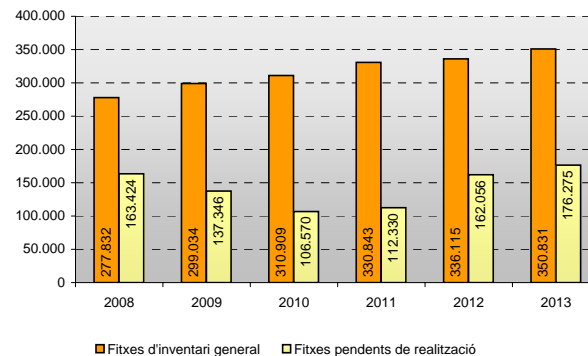
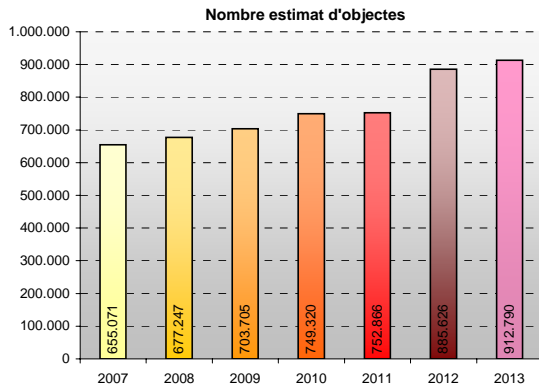
Dades d'estructura	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	variació
Nombre de museus adherits	50	53	55	58	62	62	64	64	64	65	1,6%
Nombre de municipis adherits	40	42	44	47	51	51	52	52	52	52	0,0%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	94	101	110	117	119	119	124	131	136	136	0,0%
Superfície total dels museus	150.306 m2	155.777 m2	160.027 m2	204.245 m2	205.370 m2	219.089 m2	221.252 m2	216.606 m2	219.483 m2	221.832 m2	1,1%
Superfície edificada	92.445 m2	94.164 m2	94.738 m2	96.972 m2	98.574 m2	99.846 m2	102.749 m2	102.181 m2	105.187 m2	108.444 m2	3,1%
Superfície dedicada a exposicions permanents	36.291 m2	37.510 m2	37.434 m2	37.185 m2	36.610 m2	38.053 m2	38.603 m2	39.379 m2	40.118 m2	39.248 m2	-2,2%
Superfície dedicada a exposicions temporals	7.895 m2	8.641 m2	8.911 m2	9.536 m2	10.024 m2	10.335 m2	10.284 m2	10.244 m2	10.922 m2	11.194 m2	2,5%
Superfície dedicada a reserves	11.036 m2	11.503 m2	12.922 m2	13.164 m2	13.878 m2	14.958 m2	15.139 m2	15.094 m2	15.194 m2	15.573 m2	2,5%
Població total de la província	5.052.666	5.226.354	5.309.404	5.332.513	5.416.447	5.487.935	5.511.147	5.529.099	5.552.020	5.540.925	-0,20%
Població dels municipis adherits XML	2.156.832	2.260.718	2.333.115	2.441.911	2.542.283	2.583.362	2.615.962	2.626.686	2.636.802	2.631.234	-0,21%
Proporció sobre la població provincial	42,7%	43,3%	43,9%	45,8%	46,9%	47,1%	47,47%	47,51%	47,49%	47,49%	-0,01%
Museus amb director	43	49	51	49	52	52	56	56	52	53	1,9%
Proporció de museus amb director	86,0%	92,5%	92,7%	84,5%	83,9%	83,9%	87,5%	87,5%	81,3%	81,5%	0,3%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	125	139	141	144	151	153	161	158	154	160	3,9%
Nombre de vigilants	85	86	89	97	95	98	97	95	100	96	-4,0%
Nombre d'altres treballadors	101	92	95	103	100	111	111	113	107	126	17,8%
Personal total	313	317	325	344	346	362	369	366	361	382	5,8%
Personal/museu	6,26	5,98	5,91	5,93	5,58	5,84	5,77	5,72	5,64	5,88	4,2%





Dades del fons	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	variació
Nombre estimat d'objectes	636.121	632.258	656.963	655.071	677.247	703.705	749.320	752.866	885.626	912.790	3,1%
Objectes registrats	270.039	312.518	313.786	340.746	342.832	363.353	384.549	401.423	427.093	441.945	3,5%
Objectes pendents de registre	225.311	181.188	179.851	206.396	200.055	201.243	147.958	129.217	182.673	201.230	10,2%
Fitxes d'inventari general	203.697	251.155	262.639	272.202	277.832	299.034	310.909	330.843	336.115	350.831	4,4%
Fitxes pendents de realització	125.380	141.768	151.038	129.905	163.424	137.346	106.570	112.330	162.056	176.275	8,8%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	10.552	9.060	10.320	9.110	10.120	11.600	9.165	6.629	5.023	6.265	24,7%
Museus que han iniciat la informatització	40	43	43	44	50	52	56	59	61	61	0,0%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	106.395	103.212	78.220	61.445	92.558	70.527	68.434	60.730	90.352	101.480	12,3%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	10	14	15	20	22	19	21	19	21	25	19,0%
Museus amb fons inventariat al 100%	4	5	5	11	9	7	10	7	11	13	18,2%
Volums a les biblioteques especialitzades	151.684	173.858	173.887	188.411	196.162	202.781	204.841	209.528	217.934	221.517	1,6%
Objectes prestats a exposicions temporals externes	605	856	651	795	879	765	1.143	576	925	775	-16,2%
Nombre d'aparells de control climàtic	248	255	304	321	320	347	376	384	395	400	1,3%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	95	94	128	135	129	132	147	161	163	164	0,6%
Museus amb registre ambiental	32	38	38	39	42	42	47	48	49	51	4,1%

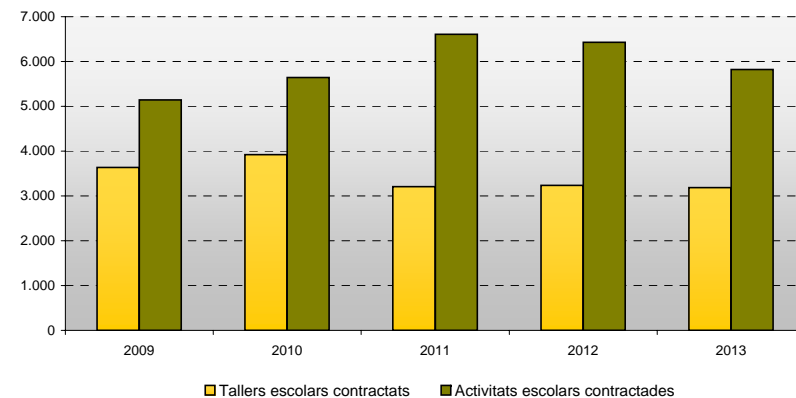
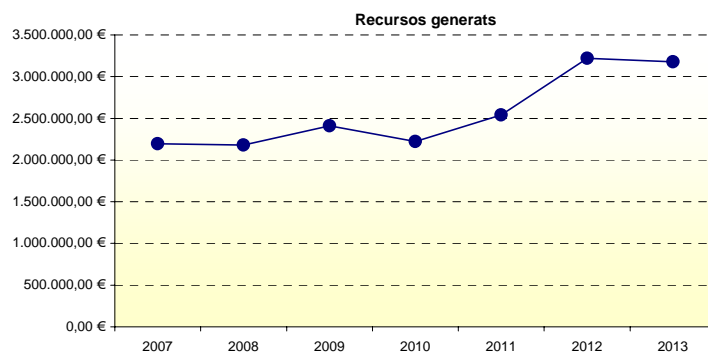
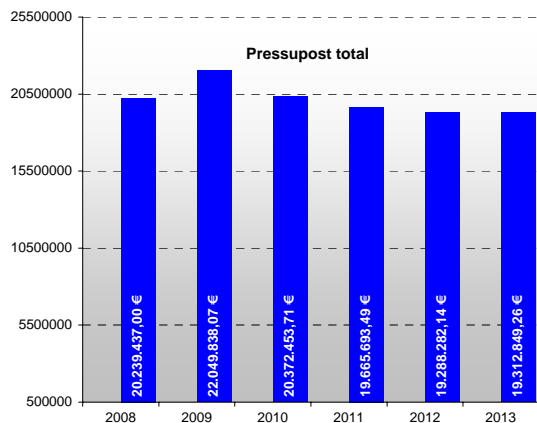
Composició dels fons (nombre aprox. de peces)	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	%
Fons d'arqueologia	213.094	223.491	225.597	233.160	245.683	262.393	299.633	304.097	310.787	317.068	39,3%
Fons d'art	86.653	90.015	89.985	90.472	85.044	96.115	103.212	107.417	111.946	119.628	14,8%
Fons d'arts decoratives	76.452	79.762	85.225	96.432	105.663	115.306	118.263	116.862	115.458	121.645	15,1%
Fons biogràfics	7.999	9.031	9.543	10.473	9.040	13.211	21.753	21.694	22.593	24.681	3,1%
Fons tecnològics	56.099	57.250	58.851	75.681	74.710	77.018	78.336	62.611	50.185	51.587	6,40%
Fons de patrimoni natural	140.537	111.016	112.444	61.329	61.877	64.141	62.745	61.900	72.002	73.943	9,17%
Fons d'etnologia	43.700	47.753	49.652	53.384	54.439	66.518	72.560	75.429	81.175	79.032	9,80%
Fons numismàtic	12.661	11.042	14.654	15.136	15.570	17.077	18.714	18.420	19.703	18.877	2,34%
Proporció dels fons exposada	17,1%	19,6%	19,4%	18,2%	17,8%	17,9%	18,2%	18,6%	15,4%	15,5%	0,1%





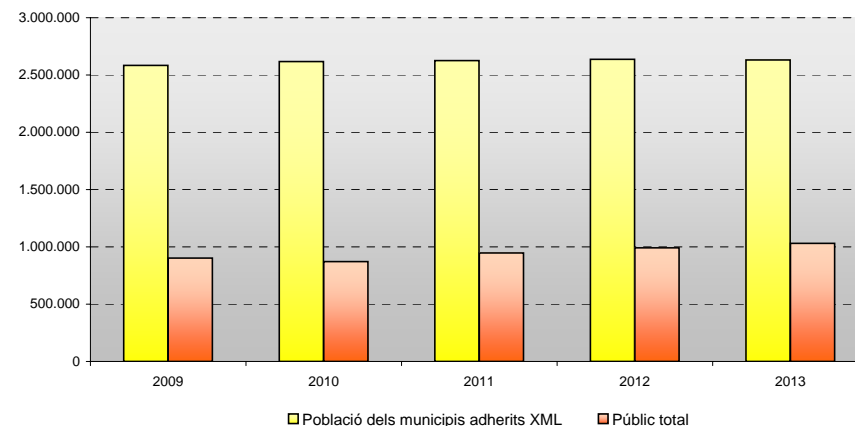
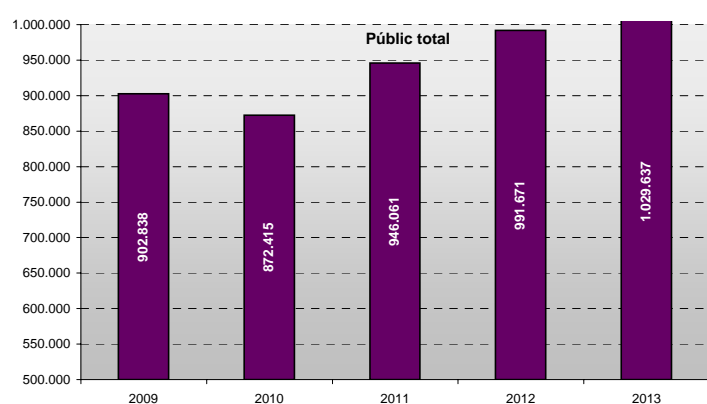
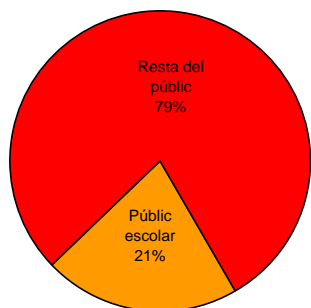
Dades econòmiques		2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	variació
Pressupost total		13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	20.273.346,89 €	19.485.252,72 €	20.239.437,00 €	22.049.838,07 €	20.372.453,71 €	19.665.693,49 €	19.288.282,14 €	19.312.849,26 €	0,1%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa		6,40 €	7,27 €	8,69 €	7,98 €	7,96 €	8,54 €	7,79 €	7,49 €	7,32 €	7,34 €	0,3%
Pressupost mitjà per museu		293.919,41 €	328.638,29 €	413.741,77 €	341.846,54 €	326.442,53 €	355.642,55 €	318.319,59 €	307.276,46 €	301.379,41 €	297.120,76 €	-1,4%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa		373.357,09 €	421.331,14 €	519.829,41 €	414.579,85 €	396.851,71 €	432.349,77 €	391.777,96 €	378.186,41 €	370.928,50 €	371.400,95 €	0,1%
Pressupost mitjà per equipament/extensió		153.491,25 €	176.687,25 €	204.781,28 €	166.540,62 €	170.079,30 €	185.292,76 €	164.293,98 €	150.119,80 €	141.825,60 €	142.006,24 €	0,1%
Part del pressupost dedicada a:												
Capítol I	personal	45,9%	49,6%	44,5%	46,0%	51,9%	47,3%	62,6%	60,1%	63,5%	57,4%	-6,1%
Capítol II	total	37,3%	35,8%	37,1%	40,6%	38,1%	33,4%	34,0%	32,6%	31,1%	31,6%	0,5%
	activitats	15,5%	20,8%	19,6%	21,5%	22,7%	17,1%	16,4%	16,9%	15,3%	15,1%	-0,2%
	consums	12,0%	9,8%	10,7%	10,5%	9,8%	10,3%	11,4%	10,1%	12,8%	12,1%	-0,7%
Capítol IV	transferències	6,4%	11,0%	16,0%	9,8%	16,0%	14,9%	15,9%	13,7%	16,2%	16,5%	0,3%
Capítol VI	inversions	5,9%	9,4%	11,4%	13,6%	11,2%	14,3%	12,0%	9,0%	6,17%	3,56%	-2,6%
Recursos generats		1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	1.647.163,05 €	2.194.985,09 €	2.180.492,90 €	2.408.828,25 €	2.221.289,49 €	2.539.538,12 €	3.220.322,15 €	3.178.467,66 €	-1,3%
Taxa d'autofinançament:		8,0%	9,7%	8,1%	11,3%	10,8%	10,9%	10,9%	12,9%	16,7%	16,5%	-0,2%

Dades d'activitat		2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	variació
Activitats escolars ofertades		675	460	541	515	453	462	641	748	815	847	3,9%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu		13,5	8,7	9,8	8,9	7,3	7,5	10,0	11,7	12,7	13,0	2,3%
Tallers escolars ofertats		277	334	312	412	354	379	421	419	567	557	-1,8%
Mitjana d'oferta de tallers per museu		5,5	6,3	5,7	7,1	5,7	6,1	6,6	6,5	8,9	8,6	-3,3%
Tallers escolars contractats		2.975	2.960	3.265	3.823	3.333	3.634	3.918	3.209	3.235	3.189	-1,4%
Contractació mitjana per taller ofertat		10,7	8,9	10,5	9,3	9,4	9,6	9,3	7,7	5,7	5,7	0,3%
Activitats escolars contractades		6.317	5.700	4.422	4.717	4.913	5.141	5.642	6.605	6.431	5.818	-9,5%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals		34	29	41	43	29	29	28	17	17	23	35,3%
Exposicions temporals de producció pròpia		126	151	162	157	176	152	174	158	163	171	4,9%
Exposicions de producció externa		109	147	153	156	145	146	100	129	114	115	0,9%
Total d'exposicions temporals		269	327	356	356	350	327	302	304	294	309	5,1%



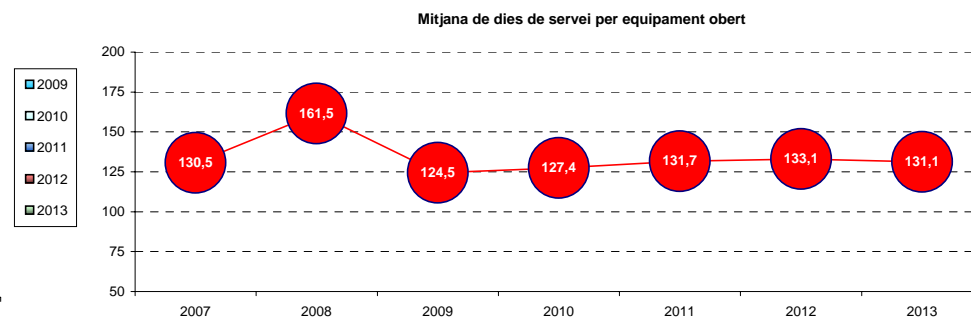
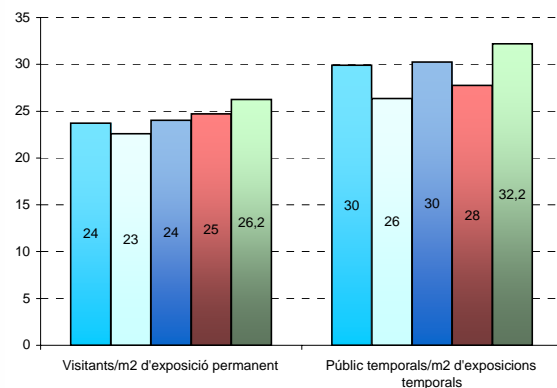
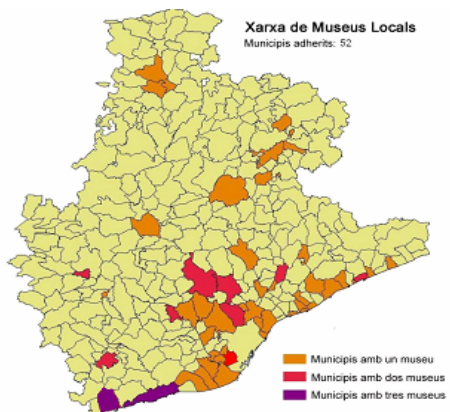


Públic	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	increment
Públic total	766.039	824.609	875.399	847.704	935.229	902.838	872.415	946.061	991.671	1.029.637	3,8%
Públic escolar (2)	201.146	208.394	208.438	221.135	245.899	259.060	237.555	237.707	225.684	218.394	-3,2%
Públic de les exposicions temporals	244.060	279.148	320.749	278.916	351.006	309.174	270.970	310.000	303.233	360.324	18,8%
Públic de l'exposició permanent	368.105	459.694	450.422	481.352	494.041	522.912	456.620	450.437	434.495	441.919	1,7%
Usuaris d'activitats	268.441	313.214	338.043	327.731	234.387	228.579	326.461	310.955	366.104	453.991	24,0%
Freqüentació (s/població Xarxa)	35,5%	36,5%	37,5%	34,7%	36,8%	34,9%	33,3%	36,0%	37,6%	39,1%	1,5%
Freqüentació (s/província)	15,2%	15,8%	16,5%	15,9%	17,3%	16,5%	15,8%	17,1%	17,9%	18,6%	0,7%
Despesa per visitant	18,03 €	19,93 €	23,16 €	22,99 €	21,64 €	24,42 €	23,35 €	20,79 €	19,45 €	18,76 €	-3,6%
Mitjana de públic/museu	15.321	15.559	15.916	14.616	15.084	14.562	13.631	14.782	15.495	15.841	2,2%
Mitjana de públic de les expo.temporals	907	854	901	783	1.003	945	897	1.020	1.031	1.166	13,1%
Proporció de públic escolar	26,3%	25,3%	23,8%	26,1%	26,3%	28,7%	27,2%	25,1%	22,8%	21,2%	-1,5%





Altres indicadors	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	increment
Total dies de servei	13.875	16.893	17.299	15.271	19.222	14.811	15.792	17.251	18.095	17.835	-1,4%
Total hores de servei	87.221	100.755	101.344	96.365	107.239	96.205	96.298	106.511	108.053	104.633	-3,2%
Visitants/dia de servei	55,2	48,8	50,6	55,5	48,7	61,0	55,2	54,8	54,8	57,7	5,3%
Visitants/hora de servei	8,8	8,2	8,6	8,8	8,7	9,4	9,1	8,9	9,2	9,8	7,2%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	147,6	167,3	157,3	130,5	161,5	124,5	127,4	131,7	133,1	131,1	-1,4%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	927,9	997,6	921,3	823,6	901,2	808,4	776,6	813,1	794,5	769,4	-3,2%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	6,3	6,0	5,9	6,3	5,6	6,5	6,1	6,2	6,0	5,9	-1,8%
Cost per dia d'obertura al públic	995,62 €	972,71 €	1.171,94 €	1.275,96 €	1.052,93 €	1.488,75 €	1.290,05 €	1.139,97 €	1.065,95 €	1.082,86 €	1,6%
Cost per hora d'obertura al públic	158,38 €	163,09 €	200,04 €	202,20 €	188,73 €	229,20 €	211,56 €	184,64 €	178,51 €	184,58 €	3,4%
Antiguitat de l'exposició permanent	13,0 anys	14,0 anys	12,0 anys	12,0 anys	13,0 anys	13,7 anys	11,0 anys	9,3 anys	11,0 anys	12,6 anys	14,6%
Visitants/m2 d'exposició permanent	21,1	22,0	23,4	22,8	25,5	23,7	22,6	24,0	24,7	26,2	6,1%
Públic temporals/m2 d'exposicions temporals	30,9	32,3	36,0	29,2	35,0	29,9	26,3	30,3	27,8	32,2	15,9%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	13,4	12,9	13,05	13,01	13,41	13,27	13,94	13,82	16,01	16,65	4,0%





Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 2012/13	Públic escolar 13	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 13	Públic expo. temporals 13
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013						
<b>ARENYS DE MAR</b> (M. Marés de la Punta i M. Mollfuleda de Mineralogia)	6.896 (40)	7.195 (41)	6.926 (42)	5.927 (46)	6.717 (39)	9.000 (36)	6.331 (41)	36.453 (7)	30.445 (7)	-16%	1.310 (42)	4,3%	6.264 (23)	21.525 (2)	
<b>ARGENTONA</b> (Museu del Càntir)	12.266 (28)	8.928 (35)	10.879 (30)	11.514 (26)	13.048 (24)	10.482 (27)	12.412 (26)	8.422 (37)	10.084 (35)	20%	1.368 (40)	13,6%	3.964 (33)	6.120 (24)	
<b>BADALONA</b> (Museu de Badalona)	67.835 (1)	53.131 (3)	44.582 (2)	84.838 (1)	90.819 (1)	68.436 (1)	92.916 (1)	80.826 (1)	78.666 (1)	-3%	11.430 (3)	14,5%	16.614 (9)	14.739 (5)	
<b>BERGA</b> (Espai d'Interpretació de Berga)	--	--	--	10.825 (32)	4.753 (44)	4.056 (51)	4.055 (52)	4.357 (53)	4.304 (52)	-1%	181 (66)	4,2%	4.304 (32)	2.500 (42)	
<b>CALDES DE MONTBUI</b> (Thermalia. Museu de Caldes de Montbui)	9.899 (32)	8.556 (36)	9.364 (33)	8.953 (36)	9.908 (32)	9.733 (33)	10.321 (30)	8.975 (36)	10.168 (33)	13%	4.188 (15)	41,2%	10.168 (13)	10.168 (12)	
<b>CALDES D'ESTRAC</b> (Fundació Palau)	3.608 (47)	7.648 (40)	8.175 (39)	9.503 (35)	10.025 (31)	7.606 (40)	8.942 (35)	8.230 (38)	10.093 (34)	23%	2.756 (24)	27,3%	8.100 (19)	10.093 (13)	
<b>CALELLA</b> (Museu-Arxiu Municipal de Calella)	4.925 (43)	3.926 (46)	4.024 (47)	2.639 (55)	4.946 (43)	4.465 (49)	4.655 (48)	20.569 (16)	26.572 (10)	29%	1.671 (32)	6,3%	9.268 (14)	10.006 (14)	
<b>CANET DE MAR</b> (Casa Museu Lluís Domènech i Montaner)	4.268 (44)	4.867 (43)	6.097 (43)	6.363 (44)	9.607 (33)	10.611 (26)	4.961 (46)	5.274 (50)	5.835 (44)	11%	1.142 (47)	19,6%	4.737 (29)	2.567 (41)	
<b>CAPELLADES</b> (Museu Molí Paperer de Capellades)	33.893 (4)	33.219 (6)	31.418 (7)	33.049 (4)	31.951 (6)	28.350 (9)	26.311 (10)	26.823 (10)	27.975 (9)	4%	19.206 (2)	68,7%	24.639 (4)	3.336 (32)	
<b>CARDEDEU</b> (Museu-Arxiu Tomas Balvey)	12.975 (24)	13.434 (23)	16.052 (20)	19.949 (19)	15.147 (22)	11.733 (24)	12.960 (25)	11.695 (26)	16.426 (22)	40%	3.715 (19)	22,6%	5.504 (26)	6.254 (23)	
<b>CASTELLBISBAL</b> (Museu de la PAGESIA)	--	--	2.636 (54)	3.700 (51)	1.050 (60)	971 (64)	1.264 (64)	5.525 (48)	6.595 (42)	19%	574 (63)	8,7%	607 (56)	4483 (27)	
<b>CERCS</b> (Museu de les Mines de Cercs)	36.541 (3)	31.713 (8)	32.419 (6)	32.713 (6)	45.820 (3)	42.437 (3)	28.368 (8)	24.209 (11)	22.831 (16)	-6%	3.276 (22)	14,3%	18.773 (6)	-- --	
<b>CERDANYOLA</b> (Museu d'Art Can Domènech)	--	--	11.178 (27)	10.968 (29)	12.263 (27)	16.852 (18)	15.716 (20)	12.622 (25)	14.016 (24)	11%	1.470 (39)	10,5%	5.410 (27)	8.606 (17)	
<b>CERDANYOLA</b> (Museu de Cerdanyola)	18.624 (15)	12.983 (25)	11.172 (28)	20.236 (18)	12.395 (26)	12.793 (21)	11.746 (27)	13.200 (24)	15.091 (23)	14%	6.350 (10)	42,1%	8.423 (17)	2.704 (39)	
<b>CORNELLÀ DE LLOBREGAT</b> (Museu Palau Can Mercader)	18.684 (14)	17.698 (17)	8.400 (37)	2.210 (58)	2.050 (56)	4.737 (46)	4.648 (49)	5.911 (45)	11.441 (30)	94%	3.813 (17)	33,3%	912 (52)	5.980 (25)	
<b>ESPLUGUES DE LLOBREGAT</b> (Can Tinturé)	7.729 (38)	9.213 (33)	14.406 (23)	11.290 (28)	11.729 (29)	9.824 (32)	9.127 (34)	8.061 (40)	7.818 (40)	-3%	1.521 (38)	19,5%	2.565 (40)	1.776 (48)	
<b>FOLGUEROLES</b> (Casa Museu Verdaguier)	4.123 (45)	4.152 (44)	4.116 (46)	6.141 (45)	6.320 (40)	7.976 (38)	6.700 (40)	5.738 (47)	6.425 (43)	12%	1.651 (34)	25,7%	3.506 (37)	4.086 (28)	
<b>GAVÀ</b> (Museu de Gavà)	52.492 (2)	60.893 (1)	62.774 (1)	54.566 (2)	55.804 (2)	62.287 (2)	55.714 (2)	57.203 (3)	55.583 (3)	-3%	20.197 (1)	36,3%	44.574 (1)	18.324 (4)	
<b>GRANOLLERS</b> (Museu de Granollers Ciències Naturals)	8.273 (36)	9.631 (32)	8.918 (36)	10.741 (33)	2.348 (55)	9.714 (34)	4.938 (47)	2.937 (58)	11.563 (29)	294%	1.646 (35)	14,2%	tancat --	7.803 (20)	
<b>GRANOLLERS</b> (Museu de Granollers)	16.727 (19)	14.222 (20)	12.304 (25)	32.614 (7)	28.004 (11)	26.526 (11)	29.960 (6)	20.105 (18)	19.503 (19)	-3%	4.544 (14)	23,3%	2.671 (39)	10.601 (10)	
<b>L'HOSPITALET DE LLOBREGAT</b> (Museu d'Història de L'Hospitalet)	12.179 (29)	9.010 (34)	9.195 (34)	8.106 (37)	22.413 (16)	22.559 (12)	17.157 (17)	23.400 (13)	29.361 (8)	25%	3.777 (18)	12,9%	6.531 (21)	18.827 (3)	
<b>L'HOSPITALET DE LLOBREGAT</b> (Fundació Arranz Bravo)	--	--	--	--	--	2.488 (58)	1.800 (61)	3.915 (55)	3.792 (54)	-3%	1.061 (50)	28,0%	s.d. --	2.731 (37)	
<b>IGUALADA</b> (Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia)	26.195 (9)	30.366 (9)	27.020 (12)	23.080 (14)	24.143 (13)	29.877 (7)	49.856 (3)	62.240 (2)	63.613 (2)	2%	3.941 (16)	6,2%	18.565 (7)	10.887 (9)	



Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 2012/13	Públic escolar 13	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 13	Públic expo. temporals 13
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013						
<b>IGUALADA</b> (Museu del Traginer)	707 (53)	6.220 (42)	9.105 (35)	8.061 (38)	7.114 (37)	5.883 (42)	3.820 (53)	2.591 (61)	4.549 (49)	76%	367 (64)	8,1%	4.549 (30)	--	--
<b>MANLLEU</b> (Museu Industrial del Ter)	18.593 (16)	20.580 (13)	20.344 (14)	32.263 (8) 10.881	34.364 (5)	33.841 (5)	27.357 (9)	20.352 (17)	18.779 (21)	-8%	6.700 (9)	35,7%	3.699 (35)	3.206 (34)	
<b>MANRESA</b> (Museu Comarcal de Manresa)	13.737 (22)	11.988 (28)	9.429 (32)	(31)	6.737 (38)	10.388 (28)	14.842 (22)	19.002 (20)	21.897 (17)	15%	2.325 (26)	10,6%	6.459 (22)	2.109 (44)	
<b>MARTORELL</b> (L'Enrajolada, casa-museu Santacana)	--	3.029 (51)	3.056 (52)	4.563 (48)	3.141 (48)	5.432 (43)	5.215 (43)	4.573 (52)	4.356 (50)	-5%	1.347 (41)	30,9%	1.213 (50)	1.230 (52)	
<b>MARTORELL</b> (Museu Municipal Vicenç Ros)	7.822 (37)	3.570 (48)	3.154 (51)	3.486 (52)	3.084 (49)	2.721 (57)	1.846 (60)	2.633 (60)	2.287 (60)	-13%	709 (59)	31,0%	1.552 (46)	1.328 (51)	
<b>MARTORELL</b> (Muxart.Espai d'art i creació contemporanis)	--	--	--	--	--	--	--	--	1.601 (62)	--	575 (62)	35,9%	464 (57)	1.137 (54)	
<b>EL MASNOU</b> (Museu Municipal de Nàutica del Masnou)	5.780 (41)	3.873 (47)	3.977 (48)	4.359 (49)	2.533 (53)	3.264 (53)	2.111 (58)	4.208 (54)	3.177 (56)	-25%	863 (57)	27,2%	672 (54)	432 (56)	
<b>MATARÓ</b> (Museu de Mataró)	33.606 (5)	57.191 (2)	33.921 (5)	34.257 (3)	28.953 (9)	14.432 (20)	24.123 (13)	27.261 (9)	24.234 (12)	-11%	5.257 (12)	21,7%	5.542 (25)	12.529 (7)	
<b>MOIÀ</b> (Museu de Moià)	18.429 (17)	19.156 (15)	27.556 (10)	28.625 (12)	30.122 (7)	27.935 (10)	33.190 (5)	38.997 (5)	26.408 (11)	-32%	10.962 (4)	41,5%	25.392 (3)	8.766 (16)	
<b>MOLINS DE REI</b> (Museu Municipal de Molins de Rei)	5.125 (42)	8.555 (37)	5.500 (45)	8.010 (39)	4.035 (45)	4.700 (47)	9.770 (33)	9.800 (32)	10.927 (32)	12%	2.200 (28)	20,1%	1.916 (43)	6.700 (22)	
<b>MOLLET DEL VALLÈS</b> (Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art)	7.578 (39)	7.700 (39)	8.235 (38)	7.482 (40)	8.368 (35)	15.536 (19)	8.828 (36)	7.331 (43)	5.590 (46)	-24%	1.862 (31)	33,3%	2.274 (42)	1.952 (45)	
<b>MONTCADA I REIXAC</b> (Museu Municipal de Montcada)			7.035 (41)	7.080 (42)	6.168 (41)	8.035 (37)	8.065 (37)	8.173 (39)	9.214 (36)	13%	4.635 (13)	50,3%	s.d.	--	358 (58)
<b>MONTMELÓ</b> (Museu de Montmeló)	--	--	--	2.175 (59)	440 (61)	1.710 (59)	1.747 (62)	3.684 (57)	5.775 (45)	57%	2.151 (30)	37,2%	665 (55)	1.860 (47)	
<b>EL PRAT DE LLOBREGAT</b> (Museu del Prat)	4.026 (46)	9.726 (31)	1.759 (56)	2.173 (60)	3.385 (47)	3.754 (52)	5.892 (42)	9.685 (35)	13.287 (26)	37%	1.040 (51)	7,8%	0	--	13.287 (6)
<b>PREMIÀ DE DALT</b> (Museu de Premià de Dalt)	1.742 (50)	1.117 (56)	1.280 (58)	3.282 (53)	2.464 (54)	1.594 (61)	1.417 (63)	2.558 (63)	2.705 (58)	6%	1.178 (46)	43,5%	1.379 (49)	2705 (38)	
<b>PREMIÀ DE MAR</b> (Museu de l'Estampació Tèxtil de Premià de Mar)	2.049 (49)	3.201 (49)	3.593 (49)	7.375 (41)	7.533 (36)	5.228 (44)	10.878 (28)	7.749 (41)	13.475 (25)	74%	6.263 (11)	46,5%	2.488 (41)	2.883 (36)	
<b>RIPOLLET</b> (Centre d'Interpretació Molí d'en Rata)	--	--	--	2.054 (61)	1.797 (58)	2.949 (55)	2.045 (59)	2.418 (64)	3.404 (55)	41%	1.583 (36)	46,5%	356 (58)	374 (57)	
<b>RODA DE TER</b> (Museu Arqueològic de l'Esquerda)	1.158 (52)	1.869 (54)	2.238 (55)	2.293 (57) 3.103	1.982 (57)	2.816 (56)	3.069 (55)	1.939 (65)	3.007 (57)	55%	921 (56)	30,6%	1.156 (51)	1.525 (49)	
<b>RUBÍ</b> (El Castell-Ecomuseu Urbà)	8.421 (35)	8.192 (38)	7.352 (40)	(54)	tancat	--	20.197 (14)	5.045 (45)	33.571 (8)	4%	2.550 (25)	7,3%	3.837 (34)	28.555 (1)	
<b>SABADELL</b> (Museu d'Art de Sabadell)	29.710 (7)	13.265 (24)	21.835 (13)	22.053 (16)	10.783 (30)	10.281 (30)	15.997 (19)	17.400 (21)	23.957 (13)	38%	3355 (6)	14,0%	--	--	
<b>SABADELL</b> (Museu d'Història de Sabadell)	25.000 (10)	32.616 (7)	28.522 (8)	30.456 (9)	28.737 (10)	30.026 (6)	25.884 (11)	20.676 (15)	19.015 (20)	-8%	8.192 (27)	43,1%	No es discerneixen	--	No es discerneixen
<b>SANT ADRIÀ DEL BESÓS</b> (Museu d'Història de la Immigració)		4.138 (45)	9.681 (31)	11.448 (27)	12.550 (25)	12.329 (22)	14.970 (21)	11.651 (27)	8.228 (38)	-29%	2.280 (27)	27,7%	8.228 (18)	8.228 (18)	
<b>SANT ANDREU DE LLAVANERES</b> (Museu-Arxiu de St. Andreu)	--	2.458 (52)	2.696 (53)	2.638 (56)	2.671 (52)	3.051 (54)	2.589 (57)	2.857 (59)	2.701 (59)	-5%	750 (58)	27,8%	860 (53)	2.580 (40)	



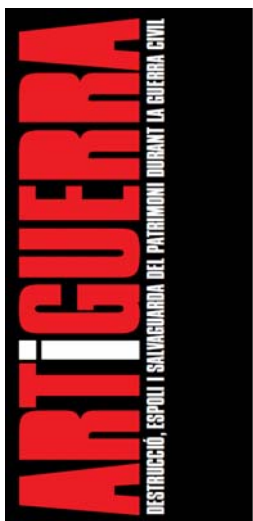
Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 2012/13	Públic escolar 13	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 13	Públic expo. temporals 13
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013						
<b>SANT BOI DE LLOBREGAT</b> (Museu de Sant Boi de Llobregat)	18.404 (18)	24.665 (11)	27.603 (9)	22.178 (15)	20.740 (17)	18.043 (17)	22.188 (14)	23.701 (12)	23.317 (14)	-2%	3.306 (21)	14,2%	11.120 (12)	11.120 (8)	
<b>SANT CUGAT DEL VALLÈS</b> (Museu de Sant Cugat)	24.222 (11)	21.993 (12)	27.388 (11)	29.897 (10)	34.559 (4)	38.326 (4)	42.126 (4)	40.938 (4)	41.893 (4)	2%	7.376 (8)	17,6%	35.151 (2)	6.742 (21)	
<b>SANT JOAN DESPÍ</b> (Centre Jujol-Can Negre)	8.875 (34)	12.323 (26)	16.794 (18)	12.373 (23)	2.837 (50)	4.667 (48)	16.889 (18)	19.489 (19)	20.830 (18)	7%	975 (55)	4,7%	1.462 (48)	3.285 (33)	
<b>SANTA COLOMA DE GRAMENET</b> (Museu Torre Balldovina)	32.164 (6)	34.619 (5)	36.317 (3)	32.801 (5)	29.885 (8)	29.115 (8)	29.262 (7)	37.678 (6)	32.363 (6)	-14%	10.560 (5)	32,6%	8.948 (15)	8.948 (15)	
<b>SITGES</b> (Museu Cau Ferrat)	20.913 (13)	43.446 (4)	34.356 (4)	28.646 (11) 21.938	24.352 (12)	1.329 (62) tancat	--	9.699 (34)	608 (en obres) --	--	s.d. --	--	--	--	
<b>SITGES</b> (Museu Maricel)	22.760 (12)	20.342 (14)	17.945 (17)	11.585 (17)	17.400 (18)	10.198 (31)	7.131 (39)	6.157 (44)	6.645 (41)	8%	1.133 (48)	17,1%	--	10.553 (11)	
<b>SITGES</b> (Museu Romàntic Can Llopis)	10.324 (31)	14.640 (18)	15.027 (22)	(25)	9.080 (34)	7.962 (39)	7.306 (38)	9.772 (33)	8.142 (39)	-17%	s.d. --	--	3.657 (36)	500 (55)	
<b>TERRASSA</b> (Museu de Terrassa. Casa Museu Alegre de Sagrera)	15.400 (20)	18.435 (16)	19.326 (16)	19.435 (20)	22.830 (15)	20.812 (13)	24.440 (12)	22.799 (14)	V. Castell (seu pral.) --	--	2.180 (29)	12,0%	17.852 (8)	V. Castell (seu pral.) --	
<b>TERRASSA</b> (Museu de Terrassa. Esglésies de Sant Pere)	12.352 (27)	12.062 (27)	11.035 (29)	10.478 (34)	23.950 (14)	18.474 (16)	13.978 (24)	15.813 (22)	V. Castell (seu pral.) --	--	1.668 (33)	7,0%	20.909 (5)	1.480 (50)	
<b>TERRASSA</b> (Museu de Terrassa. Torre de Palau)	1.429 (51)	2.038 (53)	1.512 (57)	1.065 (62)	105 (62)	1.627 (60)	596 (65)	1.144 (66)	V. Castell (seu pral.) --	--	1.028 (53)	67,0%	1.525 (47)	--	
<b>TERRASSA</b> (Museu de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadís)	15.075 (21)	14.585 (19)	15.150 (21)	13.308 (22)	17.115 (19)	19.849 (15)	14.770 (23)	13.262 (23)	55.321 (totes seus) (4)	317%	7.903 (7)	60,0%	13.125 (10)	8.149 (19)	
<b>TERRASSA</b> (Convent de St. Francesc)	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	84 (67)	4,0%	1.910 (44)	V. Castell (seu pral.) --	
<b>TERRASSA</b> . (Centre de Documentació i Museu Tèxtil)	9.128 (33)	9.965 (30)	6.071 (44)	6.554 (43)	5.290 (42)	7.156 (41)	5.092 (44)	5.823 (46)	4.600 (48)	-21%	981 (54)	21,3%	no hi ha expo.perman.	no hi va haver exp.temporals --	
<b>TONA</b> (Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses)	--	--	--	5.031 (47)	2.741 (51)	5.052 (45)	4.546 (50)	5.307 (49)	3.848 (53)	-27%	1.532 (37)	39,8%	3.400 (38)	3.125 (35)	
<b>VIC</b> (Museu de l'Art de la Pell)	12.445 (26)	13.460 (22)	12.478 (24)	10.893 (30) 891	11.866 (28)	9.028 (35)	10.091 (31)	10.091 (31)	4.348 (51)	-57%	645 (60)	14,8%	4.348 (31)	1.893 (46)	
<b>VILADECANS</b> (Museu Ca n'Amat)	--	--	1.067 (59)	(63)	1.424 (59)	896 (65)	18.371 (15)	11.284 (29)	12.282 (27)	9%	3.235 (23)	26,3%	5.731 (24)	2.238 (43)	
<b>VILAFRANCA DEL PENEDEÈS</b> (Casa de la Festa Major)	3.527 (48)	3.124 (50)	3.438 (50)	4.133 (50)	3.772 (46)	4.223 (50)	3.012 (56)	2.575 (62)	2.212 (61)	-14%	1.105 (49)	50,0%	(59)	--	
<b>VILAFRANCA DEL PENEDEÈS</b> (Vinseum)	26.327 (8)	29.599 (10)	20.309 (15)	25.676 (13)	13.460 (23)	12.214 (23)	17.279 (16)	4.630 (51)	23.238 (15)	402%	1.269 (44)	5,5%	8.433 (16)	3.522 (29)	
<b>VILANOVA I LA GELTRÚ</b> (C.I.Romanticisme Can Cabanyes)	--	--	--	--	--	--	--	--	5.269 (47)	--	625 (61)	11,9%	1.654 (45)	46 (59)	
<b>VILANOVA I LA GELTRÚ</b> (Biblioteca-Museu Víctor Balaguer)	11.406 (30)	14.121 (21)	16.200 (19)	16.200 (21)	15.384 (21)	10.291 (29)	9.978 (32)	10.319 (30)	11.580 (28)	12%	1.295 (43)	11,2%	11.580 (11)	(3470) --	
<b>VILANOVA I LA GELTRÚ</b> (Museu Romàntic Can Papiol)	12.591 (25)	1.386 (55)	--	--	tancat --	tancat --	4.395 (51)	7.634 (42)	8.721 (37)	14%	1242 (45)	14,2%	7.423 (20)	3.349 --	
<b>VILASSAR DE DALT</b> (Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt)	13.495 (23)	11.849 (29)	12.257 (26)	11.647 (24)	15.689 (20)	10.959 (25)	10.776 (29)	11.362 (28)	11.164 (31)	-2%	1.035 (52)	9,3%	4.891 (28)	4.891 (26)	
<b>VILASSAR DE MAR</b> (Museus Municipals de Vilassar de Mar)	--	--	--	--	--	1.003 (63)	3.099 (54)	3.746 (56)	1.541 (63)	-59%	364 (65)	23,6%	0 --	1.153 (53)	

## 6.- ANNEXOS

### 6.1.- Exposicions itinerants

#### Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil

##### Descripció:



Exposició produïda pel Museu de Mataró amb el suport de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de Diputació de Barcelona per la seva itinerància, que permet conèixer i veure els efectes i repercussions que la Guerra Civil tingué en el patrimoni històric, artístic i monumental de destrucció i espoli, però també de salvaguarda i salvament.

La mostra a través dels sis àmbits en què està estructurada fa un breu repàs a algunes de les accions que s'organitzaren per evitar la pèrdua i garantir en el cas del patrimoni privat el seu retorn i recuperació als seus propietaris. I, en el cas del públic també la seva pervivència. Doncs, bona part del patrimoni "salvat" és l'origen de moltes de les col·leccions dels museus actuals, i com exemple, es pot veure el Museu de Mataró.

##### Necessitats tècniques:

- 80 m2 aproximadament.
- Es necessiten preses de llum per il·luminar plafons i equips audiovisuals.
- L'espai expositiu ha de proporcionar la sala totalment neta i blanca abans del muntatge.

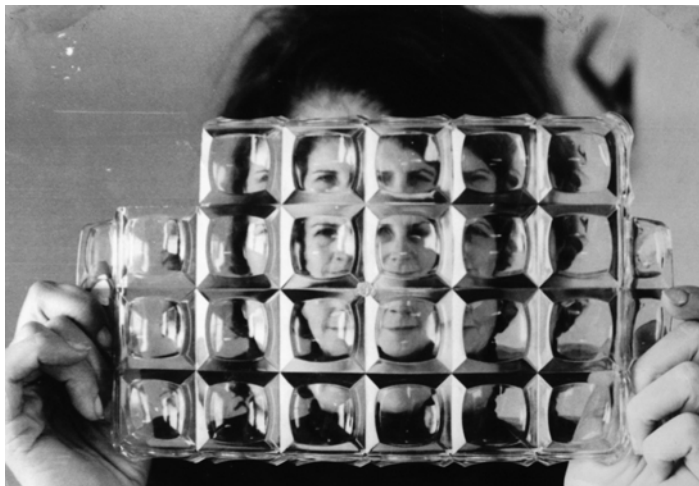
##### Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents al muntatge, distribució de l'exposició a l'espai expositiu, càrrega i descàrrega: 919,60 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge i transport: 726 €. Així com les derivades de l'adaptació, impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Badalona	28/11/2012	27/01/2013	515
Castellbisbal	01/02/2013	03/03/2013	369
Sant Andreu de Llavaneres	19/04/2013	12/05/2013	269
Premià de Dalt	17/05/2013	28/07/2013	617
Rubí	19/09/2013	12/01/2014	576

## Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres, textures i espai

### Descripció:



Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat sobre l'obra de l'artista tèxtil Aurèlia Muñoz, la qual constitueix un referent pels joves artistes actuals alhora que, una de les personalitats catalanes amb més projecció exterior dins de l'àmbit de l'art tèxtil.

### Necessitats tècniques:

- 100 m<sup>2</sup> aproximadament.
- Magatzem per embalatges: 15 m<sup>2</sup>
- S'ha de poder foradar les parets i el sostre, per tal de poder penjar-hi diversos elements expositius i les obres amb claus de seguretat, o si més no, poder fer servir guies.
- L'espai expositiu ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Il·luminació regulable, ja sigui individual per focus o genèrica de la sala.
- Control climàtic (seguiment de les lectures corresponents a la temperatura i humitat relativa de la sala).

### Despeses:

- L' OPC assumeix les despeses corresponents a muntatge i transport: 1.936 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge: 1.210 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Sant Cugat del Vallès	03/10/2012	27/01/2013	520
Martorell	10/05/2013	07/07/2013	362
Vilafranca del Penedès	26/09/2013	03/11/2013	433
Ripollet	11/11/2013	05/01/2014	645

## I + D. Ibers + desenvolupament

### Descripció:

**I+D**  
Ibers+  
Desenvolupament



Exposició produïda per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu de Cerdanyola. Museu i Poblament Ibèric de Ca n'Oliver i el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, mostra diferents aspectes sobre les innovacions que els Ibers van aportar a la nostra història. Tot apropant-nos a alguns dels elements que van introduir i consolidar i que encara avui han persistit i perviuen, com poden ser: el molí rotatori, l'escriptura, el torn, la moneda, la metal·lúrgia del ferro, l'urbanisme i l'arquitectura defensiva.

### Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m2 aproximadament de superfície.
- Magatzem per a embalatges: 15 m2.
- Accessos: 150 cm alçada mínima i 90 cm amplada mínima.
- Cal poder foradar les parets i/o sostre per tal de poder penjar-hi el plafó de presentació o si més no, poder fer servir guies.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Es necessiten preses de llum distribuïdes per a l'espai d'exposició, preferiblement, carrils electrificats per a una instal·lació elèctrica aèria. Alhora es necessita il·luminació general de sala.

### Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents al muntatge i desmuntatge: 2.059,48 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de transport: 1.000 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Santa Coloma de Gramenet	20/12/2012	17/03/2013	1.730
Caldes de Montbui	24/03/2013	09/06/2013	1.405
Roda de Ter	29/06/2013	18/08/2013	970
Granollers	27/08/2013	03/11/2013	1.601

## Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco

### Descripció:



Exposició produïda per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Cerdanyola que recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats ens permeten endinsar-nos en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

El contingut de l'exposició consisteix en 35 obres –10 gravats d'època i 4 dibuixos originals per a gravat, realitzats entre 1911 i 1926 i 21 gravats edició Calcografia nacional de 1990–. Les obres s'agrupen en els següents blocs temàtics: *Nus i al·legories*, *Goyescas* i *Històries sagrades*.

“Ismael Smith, gravador” també inclou dues vitrines, una primera amb un exemplar original del conte *Cabeza de pato* i 3 proves d'impressió d'època i una segona, amb un conjunt de 40 ex-libris i eines de gravar (dues planxes i un rodet). L'exposició s'acompanya de l'audiovisual *Ismael Smith, un dandi oblidat* de 20 minuts de durada.

### Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m2 aproximadament de superfície.
- Magatzem per a embalatges: 10 m2.
- Cal poder foradar les parets i/o sostre per tal de poder penjar-hi el plafó de presentació o si més no, poder fer servir guies.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Es necessiten preses de llum per a l'equip audiovisual.

### Despeses:

- L'OPC es fa càrrec de les despeses corresponents a l'adaptació de l'espai, embalatge desembalatge, muntatge i desmuntatge: 1.766,60 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari assumeix les despeses corresponents a la impressió i distribució del materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Mataró	19/09/2013	03/11/2013	895

## Vestigis del Modernisme. Obrim el teló

### Descripció:



“Vestigis del Modernisme. Obrim el teló” ha estat produïda pel Museu Abelló i adaptada per la itinerància per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de Diputació de Barcelona

És important destacar que “Obrim el teló” forma part d'un projecte que consta d'una triada d'exposicions (Obrim el teló, Interioritats quotidianes i Carles Pellicer, un “pompier” català). Una trilogia d'exposicions on el Museu Abelló, a través del fons de la seva col·lecció, vol explicar aspectes encara una mica oblidats d'aquest període tan prolífic com va ser el Modernisme.

“Obrim el teló” és una recreació de les arts escèniques mitjançant les obres del fons de la Fundació Abelló, juntament amb algunes peces procedents de l'Institut del Teatre i del Museu de Cerdanyola. A partir de l'evocació escrita per Joan Abelló (1922 – 2008) a l'Hora del te, escollim les escenes que al·ludeixen al teatre, la música i la dansa, síntesi de l'ideal de l'art total del Modernisme.

### Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m2 aproximadament de superfície.
- Magatzem per a embalatges: 10 m2.
- Cal poder foradar les parets i/o sostre per tal de poder penjar-hi el plafó de presentació o si més no, poder fer servir guies.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Les sales d'exposicions hauran de reunir les condicions de clima i seguretat òptimes per a la conservació de les obres. La temperatura haurà d'estar a l'entorn de 20°C i una humitat del 50 – 60%.
- Donat que hi ha molta documentació gràfica en els llocs on es concentrin les fotografies, els dibuixos i els documents no es podran superar els 70 luxos. A la zona on s'exposi el vestit el màxim de luxos ha de ser de 50.

### Despeses:

- L' OPC assumeix la meitat de les despeses d'adaptació a l'espai, transport i muntatge, junt amb la totalitat del desmuntatge: 2.268,75 €
- El museu peticionari assumeix la meitat de les despeses corresponents a adaptació a l'espai, transport i muntatge: 1.542,75 €. Així com les despeses d'adaptació, impressió i distribució dels materials de difusió.
- L'assegurança a càrrec del museu peticionari.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Canet de Mar	16/02/2013	09/06/2013	1.156

## 6.2. Fem accessible els museus “La Mirada Tàctil”

### L'Enrajolada, Casa Museu Santacana

#### El Mòdul Multisensorial

La Casa Museu Santacana, anomenat l'Enrajolada, és un edifici singular, on els elements ceràmics i els propis elements arquitectònics, procedents d'antics palaus i monestirs han estat integrats en el mateix edifici complint seva funció original. Per fer entenedora la història d'aquest espai arquitectònic es mostren tres objectes tàctils com elements principal del discurs del museu: un bust, rajoles de paviment i un capitell.

Un bust de Romeu Santana ens permet incidir sobre la família Santacana com creador d'aquest edifici tant particular, mogut per l'idealisme romàntic del segle XIX.

Les rajoles gòtiques de paviment i d'aresta ens introdueix la importància de la col·lecció de rajoles, així com les seves tècniques de decoració com la trepa i l'aresta i, finalment, un capitell gòtic amb motius vegetals, constituint un element arquitectònic que ens permet parlar de les particularitats d'aquest edifici museu.

#### Fitxa tècnica



<b>Producció del mòdul</b> <b>Transcripció i rotulació braille</b> <b>Diptic tàctil</b>  <b>Objectes ceràmics i arquitectònics</b>	Espai Visual S.L. Mònica Suris ONCE Barcelona Fons del Museu
--	---

## 6.3 PRÉSTECES D EQUIPS

### Museu d'Arenys de Mar. Museu Mollfuleda de Mineralogia

#### PROJECTORS

PR-2 PROJECTOR DE VIDEO SHARP VISION	31/05/2013	31/05/2013
--------------------------------------	------------	------------

### Fundació Palau. Centre d'Art.

#### MALETES DE LLUM

MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	15/03/2013	25/03/2013
--------------------------	------------	------------

#### VITRINES

V-7 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	29/04/2013	25/09/2013
--	------------	------------

V-6 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	29/04/2013	25/09/2013
--	------------	------------

V-8 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	29/04/2013	25/09/2013
--	------------	------------

#### PROJECTORS

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.249	03/10/2013	18/12/2013
--	------------	------------

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.250	03/10/2013	18/12/2013
--	------------	------------

CANÓ DE PROJECCIÓ EPSON -EMP 1707-2	03/10/2013	18/12/2013
-------------------------------------	------------	------------

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CP-X1	03/10/2013	18/12/2013
---------------------------------	------------	------------

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.251	03/10/2013	18/12/2013
--	------------	------------

#### PROJECTORS

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CP-X1	19/12/2013	17/01/2014
---------------------------------	------------	------------

CANÓ DE PROJECCIÓ EPSON -EMP 1707-2	19/12/2013	17/01/2014
-------------------------------------	------------	------------

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.250	19/12/2013	17/01/2014
--	------------	------------

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.251	19/12/2013	17/01/2014
--	------------	------------

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.249	19/12/2013	17/01/2014
--	------------	------------

### Casa Museu Lluís Domènech i Montaner

#### VITRINES

V-6 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	22/10/2012	28/02/2013
--	------------	------------

V-7 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	22/10/2012	28/02/2013
--	------------	------------

V-8 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	22/10/2012	28/02/2013
--	------------	------------

#### VITRINES

VC2 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ	06/05/2013	05/07/2013
-------------------------------	------------	------------

VC1 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ	06/05/2013	05/07/2013
-------------------------------	------------	------------

#### VITRINES

VC2 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ	30/08/2013	10/01/2014
-------------------------------	------------	------------

VC4 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	30/08/2013	10/01/2014
---------------------------------	------------	------------

VC1 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ	30/08/2013	10/01/2014
-------------------------------	------------	------------

VC5 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	30/08/2013	10/01/2014
---------------------------------	------------	------------

VC3 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	30/08/2013	10/01/2014
---------------------------------	------------	------------

VC6 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	30/08/2013	10/01/2014
---------------------------------	------------	------------

VC3 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ	30/08/2013	10/01/2014
-------------------------------	------------	------------



## Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

### NIVELL LÀSER

NIVELL LÀSER BOSCH PCL 10 AMB	04/03/2013	20/03/2013
NIVELL LÀSER BOSCH PCL 10 AMB	11/06/2013	18/06/2013

## Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech

### VITRINES

V-19 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120	30/04/2013	17/09/2013
V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	30/04/2013	17/09/2013

### VITRINES

VT-25 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	09/09/2013	18/09/2013
VT-24 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	09/09/2013	18/09/2013

### VITRINES

VT-25 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	20/09/2013	22/10/2013
VT-24 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	20/09/2013	22/10/2013

## Museu Palau Mercader

### TESTOS

T-9. 175-H2	13/05/2013	30/09/2013
T-12. 175-H2	13/05/2013	30/09/2013
T-10. 175-H2	13/05/2013	30/09/2013

### TESTOS

T-9. 175-H2	01/10/2013	31/01/2014
T-10. 175-H2	01/10/2013	31/01/2014
T-12. 175-H2	01/10/2013	31/01/2014

## Museu de L'Hospitalet

### PROJECTORS

CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CP-X1	04/03/2013	08/04/2013
MONITOR LCD 17" SANSUM 741-3	04/03/2013	08/04/2013
REPRODUCTOR DVD PIONER 393-1	04/03/2013	08/04/2013
MONITOR LCD 17" SANSUM 741-2	04/03/2013	08/04/2013
MONITOR LCD 17" SANSUM 741-3	09/04/2013	14/05/2013
REPRODUCTOR DVD PIONER 393-1	09/04/2013	14/05/2013
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CP-X1	09/04/2013	14/05/2013
MONITOR LCD 17" SANSUM 741-2	09/04/2013	14/05/2013

## Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

### VITRINES

VC1 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	08/04/2013	13/05/2013
VC2 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	08/04/2013	13/05/2013
VC6 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	08/04/2013	13/05/2013
VC1 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	08/04/2013	13/05/2013
VC3 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	08/04/2013	13/05/2013
VC4 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	08/04/2013	13/05/2013

## Museu del Ter

### VITRINES

VC4 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	13/05/2013	05/06/2013
---------------------------------	------------	------------

## Museu Municipal Vicenç Ros

### VITRINES

V-14 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	01/04/2013	30/06/2013
V-16 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	01/04/2013	30/06/2013

### MALETES DE LLUM

MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	06/05/2013	08/07/2013
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	06/05/2013	08/07/2013

### DESHUMIDIFICADORS

D-6: DESHUMIDIFICADOR FD96S	06/05/2013	09/07/2013
-----------------------------	------------	------------

## Museu de Mataró

### VITRINES

V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	18/09/2013	05/11/2013
V-19 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120	18/09/2013	05/11/2013

## Museu Abello. Fundació Municipal d'Art

### VITRINES

VT-24 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	01/11/2012	28/12/2012
VT-25 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	01/11/2012	28/12/2012

## Museu Municipal de Montcada

### VITRINES

VC6 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	11/03/2013	02/04/2013
---------------------------------	------------	------------

---

VC1 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	11/03/2013	02/04/2013
---------------------------------	------------	------------

## Museu de l'Estampació de Premià de Mar

### VITRINES

V-4 VITRINA URNA DE 45 X 82 X 52 CM	12/02/2013	14/01/2014
V-17 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	12/02/2013	14/01/2014
V-15 VITRINA URNA DE 29X82X82CM	12/02/2013	14/01/2014
V-12 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40	12/02/2013	14/01/2014
V-11 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40 CM.	12/02/2013	14/01/2014
V-5 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM.	12/02/2013	14/01/2014

### VITRINES

V-9 VITRINA AMB URNA DE 45 X 40 X 40 CM.	02/04/2013	14/01/2014
V-10 VITRINA AMB URNA DE 45 X 40 X 40 CM.	02/04/2013	14/01/2014

## Centre d'interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata

### MALETES DE LLUM

MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	05/11/2013	07/01/2014
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	05/11/2013	07/01/2014

### DESHUMIDIFICADORS

D-6: DESHUMIDIFICADOR FD96S	05/11/2013	07/01/2014
-----------------------------	------------	------------

## Museu Arqueològic de L'Esquerda

### VITRINES

VC6 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	29/10/2012	30/11/2012
VC1 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	29/10/2012	30/11/2012

## Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. Masia de Can Serra

### TESTOS

T-8. 175-H2	01/10/2012	28/06/2013
T-7. 175-H2	01/10/2012	28/06/2013

### PROJECTORS

CANÓ DE PROJECCIÓ EPSON-EMP 1707-1	01/02/2013	31/10/2013
------------------------------------	------------	------------

## Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres

### VITRINES

VC1 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	19/11/2012	23/01/2013
VC5 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	19/11/2012	23/01/2013
VC6 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	19/11/2012	23/01/2013
VC4 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	19/11/2012	23/01/2013

### **VITRINES**

VC3 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	21/11/2012	15/01/2013
VC4 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	21/11/2012	15/01/2013
VC2 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	21/11/2012	15/01/2013
VC5 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	21/11/2012	15/01/2013

### **VITRINES**

VC1 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	22/07/2013	24/11/2013
VC5 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	22/07/2013	24/11/2013
VC2 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	22/07/2013	01/10/2013
VC1 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	22/07/2013	01/10/2013

### **VITRINES**

VC5 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VC1 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VC4 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VC1 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VC2 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VT-23 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	25/11/2013	22/01/2014
VT-20 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	25/11/2013	22/01/2014
VC4 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VC3 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VC6 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VC3 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014
VC6 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	25/11/2013	22/01/2014

## **Museu Cau Ferrat**

### **DESHUMIDIFICADORS**

D-5: DESHUMIDIFICADOR FD96S	29/07/2013	15/10/2013
-----------------------------	------------	------------

## **Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany**

### **TESTOS**

T-8. 175-H2	23/10/2013	22/11/2013
-------------	------------	------------

## **Ca N'Amat**

### **VITRINES**

VC6 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	30/05/2013	30/09/2013
---------------------------------	------------	------------

## **Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya**

### **VITRINES**

VT-24 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	17/09/2012	30/10/2012
VT-25 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	17/09/2012	30/10/2012

### **MALETES DE LLUM**

MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	10/07/2013	04/11/2013
--------------------------	------------	------------

MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	10/07/2013	04/11/2013
<b>DESHUMIDIFICADORS</b>		
D-6: DESHUMIDIFICADOR FD96S	10/07/2013	04/11/2013

## **Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt**

### **VITRINES**

VC6 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	13/05/2013	30/05/2013
VC4 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	13/05/2013	30/05/2013
VC3 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	13/05/2013	30/05/2013
VC2 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	13/05/2013	30/05/2013

### **VITRINES**

VC4 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	12/06/2013	29/09/2013
VC6 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	12/06/2013	29/09/2013
VC3 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	12/06/2013	29/09/2013
VC2 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	12/06/2013	29/09/2013

## **Museu Municipal de Vilassar de Mar - Museu de la Marina**

### **VITRINES**

VC1 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	14/08/2013	16/09/2013
VC4 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	14/08/2013	16/09/2013

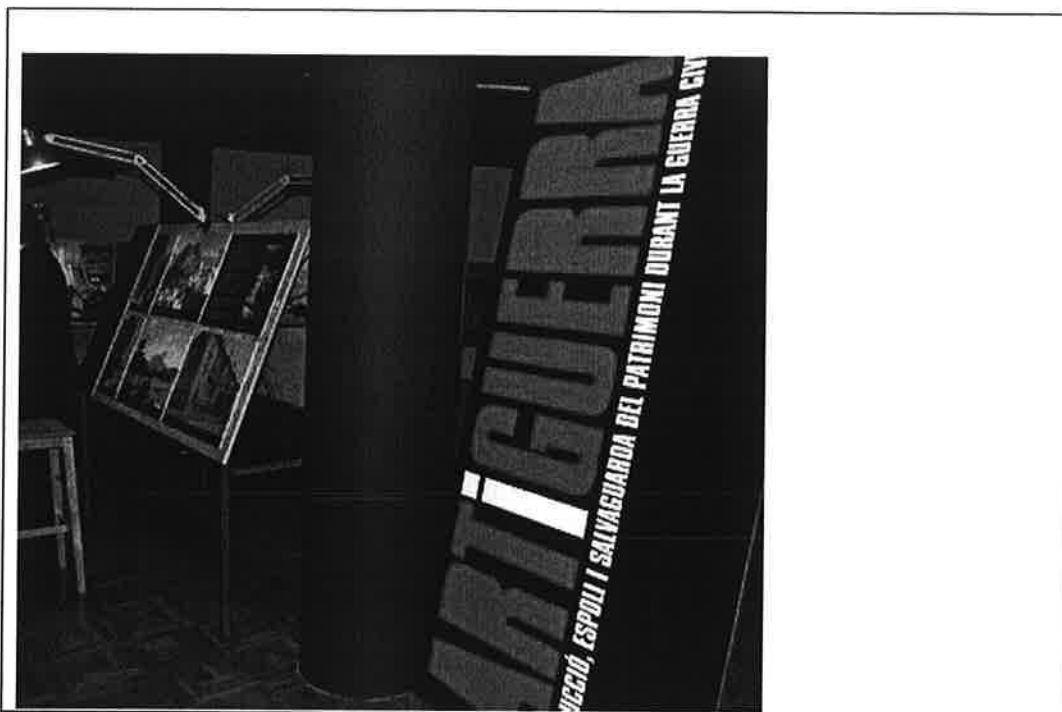


## 6.4 RECULL DE PREMSA

Badalona.cat – Pàgina web de l'Ajuntament de Badalona, departament de Cultura, 15 de Gener de 2013

[http://badalona.cat/portaWeb/badalona.portal?\\_nfpb=true&\\_pageLabel=detall\\_noticia&dDocName=AJB040386#wlp\\_detall\\_noticia](http://badalona.cat/portaWeb/badalona.portal?_nfpb=true&_pageLabel=detall_noticia&dDocName=AJB040386#wlp_detall_noticia)

**Aquest dijous, conferència al Museu de Badalona de Joan Villarroya sobre el patrimoni històric i artístic durant la Guerra Civil en el marc de l'exposició 'Art i Guerra'**



**Diumenge 20 de gener es col·locarà al carrer de Fluvià, 43, una placa dedicada a Joaquim Folch i Torres, que va viure en aquesta casa**

El Museu de Badalona porta a terme aquesta setmana diverses activitats vinculades amb l'exposició *Art i Guerra, destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil*. La primera d'aquestes activitats tindrà lloc aquest dijous, 17 de gener, a les 19.30 hores, a la sala d'actes del Museu de Badalona (plaça de l'Assemblea de Catalunya, 1). El doctor en Història Contemporània Joan Villarroya pronunciarà la conferència titulada *El patrimoni històricoartístic durant la Guerra Civil*. L'entrada és lliure i gratuïta.

D'altra banda, el proper diumenge, 20 de gener, a les 11 hores hi haurà una visita comentada a l'exposició. Tot seguit, a les 12 hores, es col·locarà una placa dedicada a Joaquim Folch i Torres al número 43 del carrer de Fluvià. L'escriptor, pintor i historiador Joaquim Folch i Torres va tenir un paper fonamental en la salvaguarda del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil. Mort a Badalona l'any 1963, va viure en aquest immoble del carrer de Fluvià, motiu pel qual l'acte d'homenatge es farà al pati



interior de la casa. A l'acte de col·locació de la placa hi assistiran la regidora de Cultura i Ciutadania, Montserrat Salgado, i el regidor d'Educació, Esports i Joventut, Juan Fernández.

### **La mostra continua fins al 27 de gener**

L'exposició *Art i Guerra, destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil* romandrà oberta al Museu de Badalona fins al proper 27 de gener. A l'exposició s'explica com, durant la Guerra Civil es va produir la destrucció de la riquesa cultural per motius ideològics, com és el cas d'edificis i obres d'art religiosos; o per la violència del moment, com van ser els saquejos i els bombardejos que van afectar a biblioteques i arxius, edificis històrics i jaciments arqueològics.

L'exposició ha estat produïda pel Museu de Mataró, i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona l'ha fet itinerant. El Museu de Badalona ha complementat la mostra amb l'explicació dels episodis més rellevants esdevinguts a la ciutat com el salvament de la Cartoixa de Montalegre i de la seva biblioteca, gràcies a la intervenció del Comitè de Milícies i de Salut Pública de Badalona

També es comenta el saqueig i l'incendi de l'església de Santa Maria, en què es va destruir l'arxiu parroquial i unes pintures de Viladomat; la protecció de les restes arqueològiques del Clos de la Torre en començar la guerra o el trasllat del museu a la torre de Ca l'Arnús.

Badalona, 15 de gener de 2013

*Diari de Badalona*, Edició Digital, publicat per la redacció el 17 de Gener de 2013

<http://www.diaridebadalona.com/el-museu-organitza-activitats-entorn-lexposici%C3%B3-art-i-guerra>

## El Museu organitza activitats entorn a l'exposició 'Art i guerra'



El Museu de Badalona porta a terme aquesta setmana diverses activitats vinculades amb l'exposició *Art i Guerra, destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil*. La primera d'aquestes activitats tindrà lloc aquest dijous, 17 de gener, a les 19.30 hores, a la sala d'actes del Museu de Badalona (plaça de l'Assemblea de Catalunya, 1). El doctor en Història Contemporània Joan Villarroja pronunciarà la conferència titulada *El patrimoni històricoartístic durant la Guerra Civil*. L'entrada és lliure i gratuïta.

D'altra banda, el proper diumenge, 20 de gener, a les 11 hores hi haurà una visita comentada a l'exposició. Tot seguit, a les 12 hores, es col·locarà una placa dedicada a Joaquim Folch i Torres al número 43 del carrer de Fluvià. L'escriptor, pintor i historiador Joaquim Folch i Torres va tenir un paper fonamental en la salvaguarda del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil. Mort a Badalona l'any 1963, va viure en aquest immoble del carrer de Fluvià, motiu pel qual l'acte d'homenatge es farà al pati interior de la casa. A l'acte de col·locació de la placa hi assistiran la regidora de Cultura i Ciutadania, Montserrat Salgado, i el regidor d'Educació, Esports i Joventut, Juan Fernández.

### **La mostra continua fins al 27 de gener**

L'exposició *Art i Guerra, destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil* romandrà oberta al Museu de Badalona fins al proper 27 de gener. A l'exposició s'explica com, durant la Guerra Civil es va produir la destrucció de la riquesa cultural per motius ideològics, com és el cas d'edificis i obres d'art religiosos; o

per la violència del moment, com van ser els saquejos i els bombardejos que van afectar a biblioteques i arxius, edificis històrics i jaciments arqueològics.

*La memoria histórica como proyecto social y cultura*, La Comunidad de El País, dins El País.com, edició digital; publicat el 7 de Gener de 2013 per Eduardo Montagut Contreras.

<http://lacomunidad.elpais.com/memoria-historica/2013/1/7/art-i-guerra-el-museu-badalona>

## "Art i Guerra", en el Museu de Badalona

### **Exposició: Art i Guerra**

### **Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil.**

**Del 28 de novembre al 27 de gener de 2013**

Les guerres, com és obvi, tenen un elevat cost humà, social, econòmic i polític... però també patrimonial, perquè els arxius, els museus, les biblioteques, les obres d'art, els jaciments arqueològics o els edificis històrics també poden ser víctimes de la destrucció i el saqueig per motius bèl·lics.

A Catalunya, i també a Badalona, la Guerra Civil va fer estralls en el patrimoni. Algunes vegades va ser destruït per motius ideològics (com en el cas d'edificis i obres d'art religioses) i altres vegades es va malmetre a causa de la violència pròpia del moment.

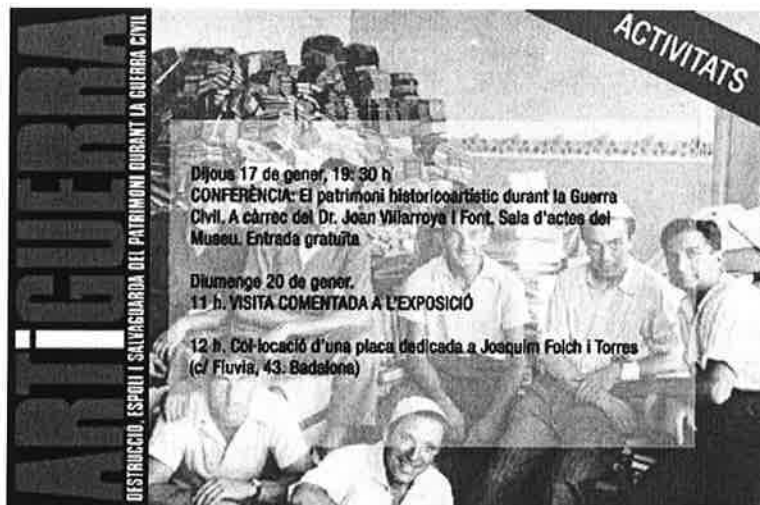
No obstant i això, hi va haver persones que, en el marc de les institucions o a títol personal, van lluitar per protegir aquests béns, i van portar a terme una tasca de vegades heroica i sempre digna de ser recordada.

Tot i la dificultat de recuperar aquesta memòria, el Museu de Mataró, que produeix l'exposició, ha fet un esforç per conèixer i posar a l'abast del públic aquest aspecte de la nostra història. El Museu de Badalona, per la seva banda, hi aporta la part corresponent a la ciutat on, malgrat algunes pèrdues irreparables, també es van portar a terme importants operacions de salvament. A més, Badalona era el lloc de residència de Joaquim Folch i Torres, que va tenir un paper molt destacat en el salvament del patrimoni artístic català.

Badalona.cat – Pàgina web de l'Ajuntament de Badalona, publicat el 20 de Gener de 2013

[http://badalona.cat/portalWeb/badalona.portal;jsessionid=GkP1QnxH14JSVhyjWmxg4Ty1DqKQndtHNWQdyzdHJLZ2P7FL2v1J!398605749?\\_nfpb=true&\\_pageLabel=detall\\_agenda&dDocName=AJB040109#wlp\\_detall\\_agenda](http://badalona.cat/portalWeb/badalona.portal;jsessionid=GkP1QnxH14JSVhyjWmxg4Ty1DqKQndtHNWQdyzdHJLZ2P7FL2v1J!398605749?_nfpb=true&_pageLabel=detall_agenda&dDocName=AJB040109#wlp_detall_agenda)

## Visita comentada a l'Exposició 'Art i Guerra' al Museu de Badalona i col·locació d'una placa dedicada a Joaquim Folch i Torres



El proper dimecres s'inaugura al Museu de Badalona l'exposició *Art i Guerra*, una mostra que serveix per explicar com la Guerra Civil va afectar al patrimoni català, i també badaloní. La destrucció de la riquesa cultural per motius ideològics (edificis i obres d'art religioses) o per la violència pròpia del moment (descontrol, saquejos, bombardeigs) afectà a arxius i biblioteques, a edificis històrics i a jaciments arqueològics.

No obstant això, hi va haver persones que, en el marc de les institucions o a títol personal, van lluitar per protegir aquests béns, i van portar a terme una tasca de vegades heroica i sempre digna de ser recordada.

La mostra, produïda pel Museu de Mataró i que ha fet itinerant l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, ha estat complementada, pel Museu de Badalona, amb l'explicació dels episodis més rellevants esdevinguts a la nostra ciutat: el salvament de la Cartoixa de Montalegre i de la seva biblioteca, gràcies a la intervenció del Comitè de Milícies i de Salut Pública de Badalona; el saqueig i l'incendi de l'església de Santa Maria, que van destruir l'arxiu parroquial i unes pintures de Viladomat; la protecció de les restes arqueològiques del Clos de la Torre, en començar la guerra; el trasllat del museu a la torre de Ca l'Arnús; o les tasques de Joaquim Folch i Torres en la salvaguarda del patrimoni artístic català



Inici

Cultura - 31/01/2013 10:45 -

Eric Monné Camps

## "Art i guerra" arriba a Castellbisbal

Durant les guerres també s'enfronten els valors artístics amb els valors ideològics. La mostra "Art i guerra", que arriba demà, a les 19h, a a la Sala d'Exposicions Els Costals de Castellbisbal, tracta de la destrucció, l'espoli i la salvaguarda del patrimoni historicoartístic i monumental durant la Guerra Civil, i sobre l'origen de moltes col·leccions que provenen dels dipòsits efectuats després del conflicte.



Concebuda pel Museu de Mataró i comissariada per la historiadora Assumpta Montellà, la Diputació de Barcelona ha produït la itinerància de la mostra a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies. A Castellbisbal es podrà visitar fins al 3 de març.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)

# Un gran mestre a Llavaneres



La sala d'exposicions del Museu-Arxiu de Llavaneres es va omplir, divendres 22 de febrer en la inauguració de l'exposició dedicada a Josep Serra i Llimona (l'Ametlla del Vallès, 1937), un pintor paisatgista, dibuixant i gravador català, que va ser Creu de Sant Jordi l'any 2012. Can Caralt va exhibir fins al 10 de març una selecció de les obres de Serra i Llimona: des de paisatges de la costa i urbans, fins a interiors, marines i natures mortes. En la presentació, el crític

d'art Àlex Susana va destacar la capacitat de Serra i Llimona per traslladar a la pintura el seu diàleg "líric i empàtic amb la vida" i va reconèixer sobretot el gran nivell d'interès que ha sabut mantenir durant mig segle de professió. A la inauguració hi va assistir la il·lustradora i creadora de les Tres Bessones, Roser Capdevila, que és amiga de Serra i Llimona i que s'ha compromès amb l'Ajuntament per exposar pròximament al Museu de Llavaneres.

## Can Caralt presenta "De pedres i de bèsties"

Fins al 14 d'abril es pot visitar a Can Caralt l'exposició dedicada a Pere Màrtir Brasó, *De pedres i de bèsties*. A la foto, un moment de la inauguració, el 15 de març.



## Al maig, hiperrealisme

El Museu-Arxiu convida a la inauguració de l'exposició de pintura d'Alberto Romero Gil, dissabte 18 de maig, a les 19.30 hores. Després de la inauguració i coincidint amb el Dia Internacional dels Museus, es donarà pas a una audició a càrrec de l'Escola de Música de Llavaneres. Els visitants a

l'exposició podran descobrir la pintura hiperrealista de Romero Gil fins al 24 de juny. Nascut a Mataró l'any 1978, és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. La seva obra ha estat àmpliament exposada arreu del territori català i espanyol, i també a Europa.

## La coca de Llavaneres, a "La Riera"



La coca de Llavaneres va protagonitzar una seqüència de la sèrie de TV3 *La Riera*, ambientada a la comarca del Maresme, d'un capítol que es va emetre l'11 de març. Van ser les postres escollides per finalitzar un sopar a casa de l'actriu Mercè Sampietro, una de les protagonistes indiscutibles de la telenovel·la. En l'escena, es parla de les excel·lències de la coca de Llavaneres i es donen detalls de la seva elaboració. Una manera de promocionar Llavaneres i aquestes postres, que tenen marca de garantia de qualitat, i alhora de personalitzar la sèrie amb la gastronomia maresmenca.

## Art i guerra, danys col·laterals

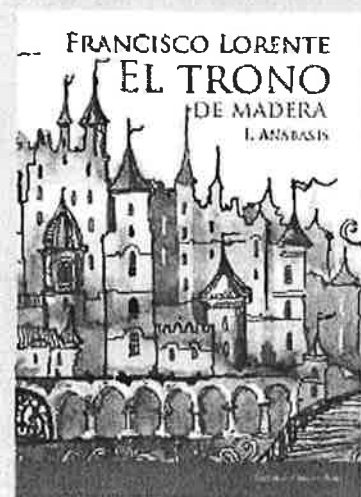
**ART I GUERRA**  
L'ART I LA GUERRA EN EL MÓN DE LA GUERRA CIVIL

Destrucció, espòli i salvament de l'art durant la Guerra Civil. Aquesta és la temàtica de la propera proposta de la sala d'exposicions del Museu-Arxiu. Can Caralt convida a visitar, del 19 d'abril al 12 de maig, l'exposició *Art i guerra*. Organitzada per la Diputació de Barcelona, la mostra va

ser produïda pel Museu de Mataró coincidint amb la commemoració del 70è aniversari del final de la Guerra Civil i ara arriba a Llavaneres. A l'exposició es parla de la pèrdua de patrimoni a causa de la guerra, però també s'explica com es van poder salvar moltes col·leccions d'art tant privades com públiques, amb trasllats a França o a Ginebra...

## La Biblioteca presenta la novel·la "El trono de madera"

L'historiador de Castellar del Vallès Francesc Lorente va presentar, el 15 de març, a la Biblioteca municipal de Llavaneres, la seva primera novel·la *El trono de madera*. Es tracta de la primera entrega d'una trilogia de literatura fantàstica. *El trono de madera* (Ed. Circulo Rojo) enllaça l'essència dels mites clàssics grecoromans amb l'imaginari de la literatura i la història medieval, especialment de la Bretanya. Es tracta d'una obra sobre els herois, els cavallers, els dilemes existencials. L'autor reflexiona al voltant del dubte universal: qui som, d'on venim, cap a on anem.



# serveis i reparacions



Oikos Consultores

Asesoría de Empresas  
Fiscal – Laboral – Contable – Recursos Humanos

✔ **GRATIS**, creació de  
Sociedades Limitadas  
(S.L.)

únicamente tasas mínimas de  
Notaría y Registro Mercantil.

✔ **Autónomos totalmente**

**GRATIS** el alta en Modelo 036,  
Seguridad Social y AEPD

(Julián López Tresierra, PAID autorizado  
por AEAT a través de CIRCE)



Solicite cita sin compromiso al teléfono

**93 741 47 67** (9 a 14 horas)

Calle Iluro, 61 bajos – 08302 Mataró e-mail: [info@oikosconsultores.com](mailto:info@oikosconsultores.com)  
<http://www.oikosconsultores.com>

**Gibernau-Vidriers**  
TREBALLS AMB VIDRES I MIRALLS



MATARÓ  
Rda. Prm. 65 - Tel. 93 798 19 32  
Llauder, 41 - Tel. 93 798 05 97

Servei informàtic per empreses y particulars



Asesoría Informática  
**promonet**  
sistemas

Tel: 620 94 78 54  
Email: [info@promonetsistemas.com](mailto:info@promonetsistemas.com)

[www.promonetsistemas.com](http://www.promonetsistemas.com)

museus  
de les 3 viles

**CALDES D'ESTRAC**

• **FUNDACIÓ PALAU**

Riera, 54  
Tel: 93 791 35 93

**HORARI D'ESTIU**

De dimarts a dissabte  
d'11 a 14h i de 17 a 20.30h

Diumenges i festius

d'11 a 14h

**HORARI D'HIVERN**

De dimarts a dissabte  
d'10.30 a 14h i de 16 a 19h

Diumenges i festius

d'10.30 a 14h

**SANT ANDREU  
DE LLAVANERES**

• **MUSEU-ARXIU**

Edifici de can Caralt

Tel: 93 792 92 82

Obert de dilluns i diumenge

# ARTIGUERRA

DESTRUCCIÓ, ESPOLI I SALVAGUARDA DEL PATRIMONI DURANT LA GUERRA CIVIL



Exposició itinerant de la  
Xarxa de Museus Locals

**Museu Arxiu de Sant Andreu de Llaveneres**

Carretera de Sant Vicenç, 14 (Can Caralt)

del 19 d'abril al 12 de maig de 2013

[www.santandreudellaveneres.cat/museu](http://www.santandreudellaveneres.cat/museu)



Ajuntament de  
SANT ANDREU DE LLAVANERES

11 11 5 0 11



Ajuntament  
de Mataró



LA LLAVANERES CENTRE D'ART I  
MUSEU DE MATARÓ

[www.diba.cat](http://www.diba.cat)



Diputació  
Barcelona





Inici

Cultura - 17/05/2013 12:30 -

Enric Monné Camps

## "Art i guerra", difícil equilibri

Durant les guerres també s'enfronten els valors artístics amb els valors ideològics. La mostra "Art i guerra", que arriba avui al Museu de Premià de Dalt, tracta de la destrucció, l'espoli i la salvaguarda del patrimoni historicoartístic i monumental durant la Guerra Civil, i sobre l'origen de moltes col·leccions que provenen dels dipòsits efectuats després del conflicte.



A la inauguració, que tindrà lloc a les 19.30h, assistirà la diputada adjunta de Cultura, Mireia Hernàndez.

Concebuda pel Museu de Mataró i comissariada per la historiadora Assumpta Montellà, la Diputació de Barcelona ha produït la itinerància de la mostra. A Premià de Dalt es podrà visitar fins al 28 de juliol.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)

**SABIES QUÈ? El 90-92% dels residus que generem és recollida selectiva? Només el 8-10% ha d'anar al rebuig**

## Fins al 28 de juliol, el Museu acull l'exposició "Art i Guerra, Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil"

La mostra es va inaugurar el 17 de maig, en el marc de la celebració del Dia Internacional dels Museus



Mireia Hernández, diputada adjunta de Cultura de la Diputació de Barcelona, va inaugurar la mostra junt a l'alcalde, Joan Baliarda, i el regidor de Cultura, Marc Tintoré.

Les guerres, tenen un elevat cost humà, social, econòmic i polític... però també patrimonial, perquè els arxius, els museus, les biblioteques, les obres d'art, els jaciments arqueològics o els edificis històrics també poden ser víctimes de la destrucció i el saqueig per motius bèl·lics.

A Catalunya, la Guerra Civil va fer estralls en el patrimoni. Algunes vegades va ser destruït per motius ideològics (com en el cas d'edificis i obres d'art religioses) i altres vegades es va malmetre a causa de la violència pròpia del moment. Tanmateix, hi va haver persones que, en

el marc de les institucions o a títol personal, van lluitar per protegir aquests béns, i van portar a terme una tasca de vegades heroica i sempre digna de ser recordada.

Tot i la dificultat de recuperar aquesta memòria, el Museu de Mataró, i la Diputació de Barcelona, que produeixen l'exposició, han fet un esforç per a conèixer i posar a l'abast del públic aquest aspecte de la nostra història.

"Art i Guerra" presenta centenars d'objectes i documents que van poder ser salvats de l'espoli i la destrucció de la Guerra Civil Espanyola i que arriben als nostres dies com a exemple del compromís amb el **patrimoni artístic català**. **HORARI VISITA:** De dimarts a divendres, de 17 a 20h · Dissabtes, d'11 a 14h, i de 17 a 20h · Diumenges, d'11 a 14h. Al mes de juliol durant els concerts de Jazz en la Nit, es podrà visitar els divendres 5, 12, 19 i 26 de 21:30h a 23:30h

L'Ajuntament convocarà un concurs d'idees per a escollir la Medalla d'Honor de Premià de Dalt

En les properes setmanes, el Consistori convocarà aquest concurs, obert a l'Associació d'artistes de Premià de Dalt i també a tots els artistes del municipi. Es tracta de crear l'element que ha d'identificar el màxim distintiu que pot atorgar l'Ajuntament, la Medalla d'Honor de Premià de Dalt.

A través d'un **Ban**, al web i a les **xarxes socials** el Consistori difondrà les **bases del concurs** i les característiques tècniques que aquesta medalla ha de tenir.



### La Policia Local de Premià de Dalt avorta un robatori amb força

La nit de dimecres 1 a dijous 2 de maig, dos agents de la Policia Local de Premià de Dalt van evitar un robatori amb força a una empresa, gràcies a la col·laboració ciutadana. Concretament, els agents van detenir dues persones de nacionalitat romanesa en el seu intent de fugida de la nau. Cal felicitar-nos de la professionalitat tant dels agents de la nostra Policia com de la feina dels Mossos d'Esquadra de la nostra demarcació.

Cal recordar que el municipi de Premià de Dalt té un índex de **fets delictius del 3,45 per cada 1000 habitants**, mentre que al Baix Maresme el mateix indicador és d'un 4,10, situant-se un 0,62 per damunt de la nostra població.

### Alumnes de l'IES Valerià Pujol visiten diversos departaments municipals

Concretament, han conegut Joventut, Serveis Socials i Ocupació i Promoció Econòmica

En el marc del projecte Transició Escola - Treball (TET), 20 alumnes de l'Institut d'Ensenyament Secundari Valerià Pujol i Bosch que han tingut dificultats en obtenir el títol d'ESO van visitar aquestes tres dependències municipals a mitjans d'abril.

Durant la visita, es va reflexionar sobre la situació actual del mercat laboral, i, especialment per als joves, destacant la importància de l'aprenentatge i la formació per a tenir més possibilitats d'inserció laboral. Els joves van rebre informació de les diferents sortides i recursos de formació i/o aprenentatge que existeixen.

La coordinació entre els professionals que tracten amb aquest col·lectiu de joves és imprescindible per a orientar-los quan deixen la formació i s'han d'enfrontar a la recerca de feina. Aquest és l'objectiu del "Projecte joves.TET", un dispositiu per a millorar la xarxa d'aquests professionals i proporcionar orientació als joves per tal que trobin els recursos més adients a la seva situació.

### SABIES QUÈ?

La Diputació de Barcelona ha atorgat tots els semàfors verds a la situació econòmica - financera de l'Ajuntament de Premià de Dalt. Equilibri, romanent i endeutament positius. Una prova més de l'envejable situació econòmica del nostre Consistori, que ens beneficia a tots els veïns.



# Ajuntament de Premià de Dalt

Portada → Àrea serveis personals → Cultura → Museu → Agenda → 15-07-2013

Dilluns, 15 de juliol de 2013

## ■ Exposició "Art i Guerra, Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil"

Al mes de juliol, es podrà visitar els divendres 5, 12, 19 i 26 de 21:30h a 23:30h, durant els concerts de Jazz en la Nit

Les guerres, com és obvi, tenen un elevat cost humà, social, econòmic i polític... però també patrimonial, perquè els arxius, els museus, les biblioteques, les obres d'art, els jaciments arqueològics o els edificis històrics també poden ser víctimes de la destrucció i el saqueig per motius bèl·lics.

A Catalunya, la Guerra Civil va fer estralls en el patrimoni. Algunes vegades va ser destruït per motius ideològics (com en el cas d'edificis i obres d'art religioses) i altres vegades es va malmetre a causa de la violència pròpia del moment. Tanmateix, hi va haver persones que, en el marc de les institucions o a títol personal, van lluitar per protegir aquests béns, i van portar a terme una tasca de vegades heroica i sempre digna de ser recordada.

Tot i la dificultat de recuperar aquesta memòria, el Museu de Mataró, que produeix l'exposició, ha fet un esforç per conèixer i posar a l'abast del públic aquest aspecte de la nostra història.

"Art i Guerra" presenta centenars d'objectes i documents que van poder ser salvats de l'espoli i la destrucció de la Guerra Civil Espanyola i que arriben als nostres dies com a exemple del compromís amb el patrimoni artístic català.



Cartell de l'exposició "Art i Guerra"

Fitxer: [ARTIGUERRA\\_EXPOSICIO\\_MUSEUPREMIADEDALT.pdf](#)

Format: **Acrobat-PDF**

Pàgines: **1**

Mida: **1,14 MB**

### VISITA DE L'EXPOSICIÓ:

De dimarts a divendres, de 17 a 20h

Dissabtes, d'11 a 14h, i de 17 a 20h

Diumenges, d'11 a 14h

Al mes de juliol, es podrà visitar els divendres 5, 12, 19 i 26 de 21:30h a 23:30h, durant els concerts de Jazz en la Nit

**Lloc:** Museu de Premià de Dalt

**Adreça:** Riera de Sant Pere, 88 08338 Premià de Dalt, Barcelona

**Durada:** Fins al 28 de juliol

**Ho organitza:** Museu de Premià de Dalt

**Preu:** Entrada lliure

**Tipus d'acte:** Exposició



Inici

Cultura - 18/09/2013 10:00 -  
[Enric Monné Camps](#)

## Què fer de l'art en temps de guerra?

Durant les guerres també s'enfronten els valors artístics amb els valors ideològics. La mostra "Art i guerra", que arriba demà, 19 de setembre, al [Museu Municipal Castell de Rubí](#), tracta de la destrucció, l'espoli i la salvaguarda del patrimoni historicoartístic i monumental durant la Guerra Civil, i sobre l'origen de moltes col·leccions que provenen dels dipòsits efectuats després del conflicte.



Concebuda pel Museu de Mataró i comissariada per la historiadora Assumpta Montellà, la Diputació de Barcelona ha produït la itinerància de la mostra. A Rubí es podrà visitar fins al 12 de gener de 2014.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)

## La família del coreògraf Joan Fosas dona el material audiovisual de l'artista a la Biblioteca

Seguint la voluntat manifestada en vida pel ballarí i coreògraf rubinenc Joan Fosas, la seva família ha donat a la Biblioteca Municipal Mestre Martí Tauler de Rubí, una important col·lecció de Cds i Dvds, perquè passin a augmentar el fons cinematogràfic i musical d'aquest espai, seguint la normativa de donacions que disposa l'espai.

Fosas tenia dues autèntiques aficions: la dansa i l'òpera. D'aquesta última, en guardava curiosament centenars de temàtiques ben variades (òpera, ballet, sarsuela, pel·lícules, etc.) que no desitjava que quedessin oblidades. Per aquest motiu, els gairebé 600 Cds i Dvds s'han donat amb l'objectiu que tota la ciutadania pugui, des d'ara, gaudir d'aquesta herència personal de Joan Fosas, que sempre havia volgut donar aquest material a la biblioteca municipal. / DdR



El ballarí i coreògraf Joan Fosas, durant els últims anys de la seva vida.

## El Castell acull una mostra sobre els efectes de la Guerra Civil en el patrimoni artístic

La historiadora Assumpta Montellà és la comissària de l'exposició, que es podrà visitar fins el gener del 2014

CRISTINA CARRASCO

Sota el nom d'Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil, el Museu Municipal El Castell acull una mostra sobre els efectes, les repercussions i conseqüències que va tenir aquest conflicte bèl·lic en el patrimoni històric, artístic i monumental de destrucció i espoli, però també de salvaguarda i salvament.

L'exposició, comissariada per la historiadora catalana Assumpta Montellà, està estructurada en sis àmbits que permeten fer un repàs a les accions que es van organitzar per evitar la pèrdua de patrimoni, així com per garantir que després aquest fos retornat als seus propietaris, en el cas del patrimoni privat, i als museus en el cas del públic,



Udia Martínez

i alhora per aconseguir la seva pervivència. De fet, bona part del patrimoni que es va aconseguir salvar és l'origen de moltes de les

col·leccions dels museus actuals.

Joan Gallisà, director del Museu, ha recordat que en l'època de la República,

la Generalitat va vetllar molt per ordenar, rescatar i preservar el patrimoni artístic, però que amb l'inici de la guerra civil, es va treballar per intentar salvar les col·leccions públiques i privades.

"Part d'aquell patrimoni va haver de sortir a l'estranger per protegir-lo" apunta Gallisà, qui recorda que en l'actualitat organitzacions com el Consell Internacional de Museus (ICOM), organisme al qual s'acaba d'incorporar el Museu Municipal, treballen per salvaguardar el patrimoni de països en conflicte com en el cas de Síria.

La mostra, que restarà oberta al públic fins el gener del 2014, es pot visitar de dimarts a divendres de 16 a 20 hores; dissabtes d'11 a 14 hores i de 16 a 20 hores i diumenges i festius, d'11 a 14 hores.

## Visites al Museu Etnogràfic Vallhonrat

Convidem a entitats, grups, escoles i instituts a què ens vinguin a visitar, pot ser virtualment, a través de [www.museuvallhonrat.com](http://www.museuvallhonrat.com) o concertant una visita, trucant al 93 588 54 99 o a través de [info@museuvallhonrat.com](mailto:info@museuvallhonrat.com).



Membres del Consell Consultiu de la Gent Gran de Rubí han visitat recentment el Museu on van compartir records i vivències sobre els costums i maneres de viure d'èpoques anteriors.



Participants en un curs de ioga dirigit per Pere Bel i impartit a l'auditori Vallhonrat també han visitat aquest estiu les sis sales que componen el museu on hi ha unes 8.000 peces, totes elles exposades per temàtica i per col·leccions.



Integrants del grup Taller de la Memòria és un altre dels grups que, any rere any, concerten una visita guiada pel Museu Etnogràfic Vallhonrat. Els visitants van recordar altres èpoques a través de les col·leccions de l'equipament.



El Museu realitza al llarg de l'any diferents jornades de portes obertes per tal d'apropar-se a la ciutadania. Per exemple, obre portes per Sant Galderic, per Sant Jordi, per Festa Major o per la Festa de la Primavera (imatge).

## La biblioteca acull la presentació d'un llibre solidari de la mà de Mujeres Creativas del Vallès



L'alcaldesa, durant la presentació a la biblioteca.

La biblioteca municipal Mestre Martí Tauler va acollir la setmana passada la presentació del llibre 'Descubriendo el corazón de la tierra', d'Isabel Rodríguez, vicepresidenta de l'ONG 'Misión y desarrollo para Goundi'. L'acte va comptar amb la presència de l'alcaldesa de la ciutat, Carme García, i de la presidenta de l'entitat Mujeres Creativas del Vallès, Núria de Espinosa, entitat que recolza la presentació.

Els beneficis de la venda del llibre es destinaran als hospitals que l'ONG gestiona a la zona del Txad.

'Descubriendo el corazón de la tierra' explica 7 vivències solidàries de l'autora a llocs com ara Brasil, Austràlia, República Dominicana o Marroc, uns viatges que van generar un canvi en la seva manera de viure.

L'ONG 'Misión y desarrollo para Goundi' és una associació sense ànim de lucre, creada a Barcelona al 2003 per millorar les condicions de vida de la població d'aquesta regió del Txad, i promou iniciatives socials, sanitàries, educatives i de desenvolupament econòmic. / DdR

[Ajuntament](#) | [Tràmits](#) | [El municipi](#) | [Serveis](#) | [Tauler d'anuncis](#) | [Plànol ciutat](#)Ets a: [Inici](#) > [Serveis](#) > [Agenda d'activitats](#) > [Detall](#)**ART I GUERRA. DESTRUCCIÓ, ESPOLI I SALVAGUARDA DEL PATRIMONI DURANT LA GUERRA CIVIL**

Exposició: Art i Guerra (2)



Exposició: Art i Guerra (1)



Exposició: Art i Guerra (3)

L'exposició, comissariada per la historiadora mataronina Assumpta Montellà, dona l'oportunitat de conèixer i veure els efectes, repercussions i conseqüències de la Guerra Civil tingué en el patrimoni històric, artístic i monumental de destrucció i espoli, però també de salvaguarda i salvament.

Els sis àmbits en què està estructurada la mostra permeten fer un repàs a les accions que s'organitzaren per evitar la seva pèrdua i garantir el seu retorn als seus propietaris en el cas del patrimoni privat i als museus en el cas del públic, però també la seva pervivència. Doncs, bona part del patrimoni "salvat" és l'origen de moltes de les col·leccions dels museus actuals.

Aquesta exposició permet abordar una part més de la nostra història i conèixer les repercussions que el conflicte bèl·lic va tenir sobre el patrimoni artístic monumental.

**Data:****Lloc:****Museu d'Història Local**

C/ Castell, 35

08191 - Rubí

Telèfon: 93 588 75 74

Correu electrònic: [museu@ajrubi.cat](mailto:museu@ajrubi.cat)Web: <http://www.rubi.cat/museu>**Horari: Horari:**

Dijous i divendres d'11h a 14 h. De dimarts a divendres de 16h a 20h

Dissabtes d'11h a 14h i de 16 a 20h. diumenges i festius d'11h a 14 h

Dilluns tancat

[Nota legal](#) · [Política de privacitat](#) · [Mapa del web](#) · [disseny web](#) [RSS](#) | [XHTML](#) | [CSS](#) | [WAI-AA](#)

**Ajuntament de Rubí**  
 NIF: P0818300F  
 Pl. Pere Aguilera, 1 - 08191 Rubí  
 Tel 93 588 70 00

**Inauguració.** La Casa Aymat i la Sala Capitular del Museu-Monestir acullen l'obra d'un dels grans referents artístics del nostre país

# L'exposició d'Aurèlia Muñoz reivindica l'art tèxtil

Cinta Caballé

cinta.caballe@premsalocal.com

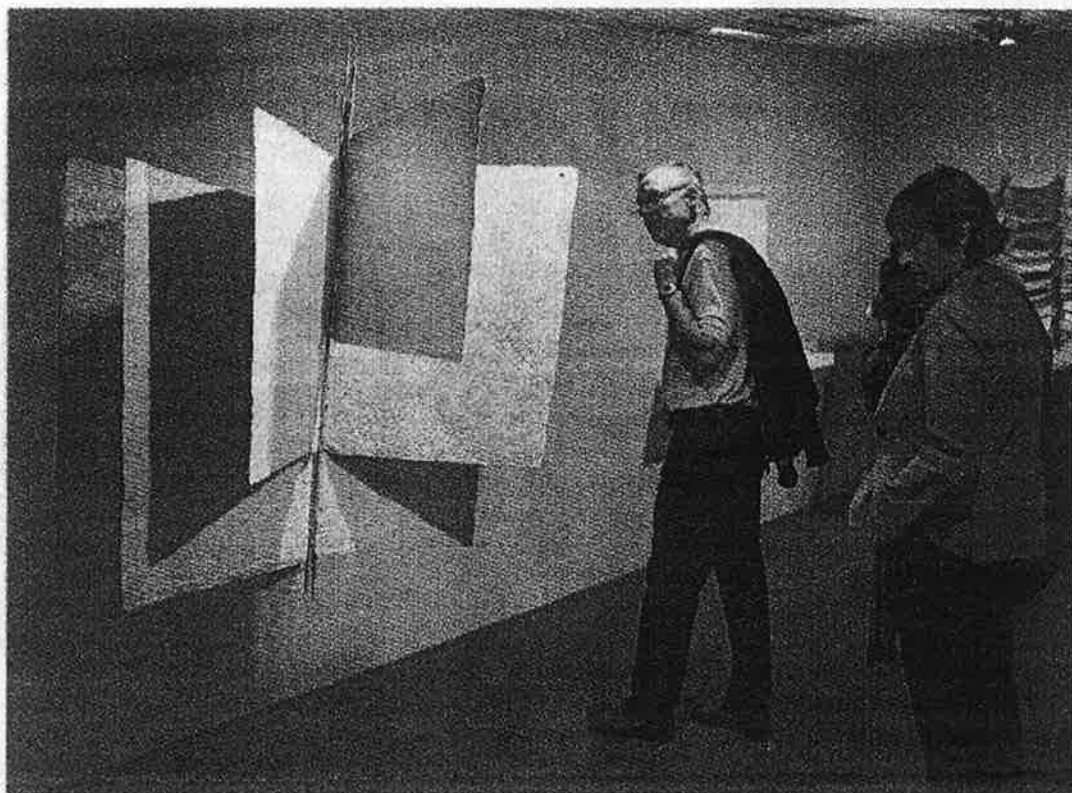
**MOSTRA.** "Aurèlia Muñoz, Recerques infinites, fibres, textures i espai" és la nova exposició que es pot visitar al Museu Casa Aymat. Una mostra que s'ha inaugurat dimecres, 3 d'octubre, a la tarda, en presència de l'alcaldessa de Sant Cugat, Mercè Conesa; el regidor de Cultura, Xavier Escura; el gerent de Cultura de la Diputació de Barcelona, Jordi López; el director del Museu, Lluís Campins, i els dos comissaris de l'exposició, Andreu Dengra i Silvia Ventosa, filla de l'artista desapareguda recentment.

L'exposició, organitzada per la Diputació de Barcelona i el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat, es podrà veure fins al 16 de desembre, majoritàriament a la Casa Aymat, però també exhibeix una obra de gran format a la Sala Capitular del Museu-Monestir, *Estel ancorat*.

L'exposició presenta un total de 35 obres, de les quals 7 són dibuixos-projectes, 2 són tapissos brodats, també hi ha dos collages, 11 obres de macramé, 2 ocells-estels i 10 obres en paper.

## Inauguració

Durant la presentació, Mercè Conesa va remarcar la impor-



La inauguració a la Casa Aymat es va celebrar el 3 d'octubre amb visita comentada #ARTURIBERA

tància de la mostra "per continuar reivindicant l'art del país com un senyal d'identitat de la ciutat". Jordi López va remarcar que "en aquests moments que anem curts d'armilla, si no col·laborem, les idees se'ns

quedaran al calaix", fent referència a la necessitat d'unir esforços entre administracions i iniciativa privada. A més, va afegir que "admiro la paciència de teixir; és una metàfora per entendre el moment que estem vivint".

Andreu Dengra va repassar el període històric en què s'emmarca la creació d'Aurèlia Muñoz, qui va iniciar la seva tasca als anys 60, quan "els artistes tèxtils passen a ocupar l'espai per diferenciar-se de la pintura", i va remarcar que cal "recuperar l'art d'Au-

rèlia Muñoz i col·locar-la al lloc que es mereix".

Silvia Ventosa, comissària i filla de l'artista, va assenyalar que aquesta exposició suposa "un moment important en l'àmbit professional i també emocionalment", ja que va iniciar els tràmits per la cessió de l'obra al Museu, i porta tota la vida vinculada a l'art tèxtil. Després de repassar la trajectòria artística de la seva mare, fou la guia de la visita inaugural a la mostra, tot comentant les peces exposades.

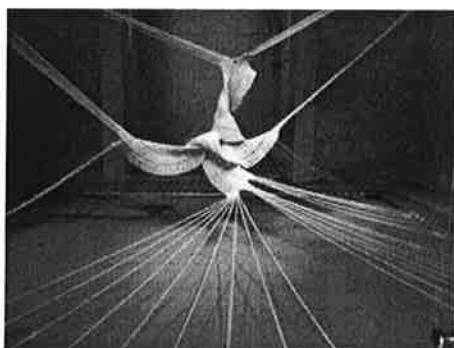


Inici

Cultura - 08/05/2013 11:45 -  
Enric Monné Camps

## Martorell recupera l'art tèxtil d'Aurèlia Muñoz

Aquest divendres, arriba al Muxart – Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell (pl. de les hores, s/n) l'exposició "Aurèlia Muñoz. Recerques infinites, fibres, textures i espai". Aquesta mostra, comissariada per Sílvia Ventosa i Andreu Dengra, i organitzada per la Diputació de Barcelona i el Museu de Sant Cugat, vol donar a conèixer a les noves generacions la figura artística d'Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011), una autèntica renovadora de l'art tèxtil.



La mostra presenta 35 obres: set dibuixos-projectes, dos tapissos brodats, dos collages, 11 obres en macramé, dos ocells-estels i 10 obres en paper. També inclou un mòdul pedagògic amb maquetes de les obres i es plantegen tallers a partir de l'obra exposada, junt amb un cicle de conferències i de visites comentades.

"Aurèlia Muñoz. Recerques infinites, fibres, textures i espai" serà a Martorell fins al 7 de juliol. Durant aquest any i principis del 2014, es podrà veure també a altres museus i centres culturals de Vilafranca, Ripollet i Granollers.

### Documents adjunts

- [Dossier exposició Aurèlia Muñoz.pdf](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica?

[Subscribiu-vos-hi](#)

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)



Regístrate gratis   Suscríbete   Lee La Vanguardia en

iniciar sesión

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

Viernes, 9 de agosto 2013

**LA VANGUARDIA.COM** L'H y Baix Llobregat

## Martorell muestra la obra de la artista textil Aurèlia Muñoz

Es uno de los principales referentes de este tipo de arte en Catalunya | Hasta el mes de julio en la sala Muxart

L'H y Baix Llobregat | 02/05/2013 - 15:32h

Martorell (EFE).- La sala **Muxart** de **Martorell** acoge hasta el mes de julio la exposición *Aurèlia Muñoz, recerques infinites. Fibres, textures i espai*, que muestra una selección de la obra de la artista. La muestra la organiza la Diputación de Barcelona y es la primera vez que se puede ver en su itinerancia por Catalunya.

Muñoz es una referencia en el sector de la tapicería y la fibra textil catalana, aunque ha trabajado con otros materiales, como el papel.

La muestra que se puede ver en Martorell, antes de que comience su ruta por otros museos catalanes, es la primera exposición antológica dedicada a la artista, que ha destacado por su originalidad en el tratamiento de técnicas y fibras y en la inserción de obras de arte textil en el espacio.

Actualmente, su obra se puede ver en el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès y en espacios como el American Crafts Museum de Nueva York, The Art Institute of Chicago, Centro Nacional de Arte Reina Sofía o el Museo de Arte Moderno de Kioto, en Japón.

Registrar-se - Identificar-se

Escriba su búsqueda

# El Far.cat

Martes, 21 de mayo de 2013

Última actualización: 17:30

RESERVA | PUBLICIDAD

Portada Opinió L'Hospitalet Municipis Comarca Àrea Metropolitana Cultura i Oci Esports Monogràfics Edició impresa  
Arts escèniques | Agenda | Cinema | Concursos | Dansa | Equipaments | **Exposicions** | Festes i  
Fires | Fotografia | Gastronomia | Història | Literatura | Música | Patrimoni | Tradició |

Jueves, 2 de mayo de 2013

CULTURA I OCI

## La primera retrospectiva de l'artista tèxtil Aurèlia Muñoz arriba a Martorell

Guardar en Mis Noticias.

Enviar por email

Me gusta 0

0

És un referent per a joves artistes que han trobat aquesta fórmula de retorn a la manufactura aplicada a un projecte creatiu



Muxart, Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell iniciarà el 10 de maig la itinerància de la primera exposició antològica d'Aurèlia Muñoz, una de les figures essencials de l'art tèxtil contemporani català, una mostra que durant aquest any i principis del 2014 es podrà veure també a altres museus i centres culturals de Vilafranca, Ripollat i Granollers.

L'obra d'Aurèlia Muñoz és un referent per a joves artistes que han trobat aquesta fórmula de retorn a la manufactura aplicada a un projecte creatiu, i també és un bon exemple per descobrir les possibilitats que aporten tècniques com la del brodat o el macramé.

Les arrels d'aquests moviments es troben als anys seixanta, moment en què es va produir una autèntica revolució internacional dins del món de l'art, i més concretament del tèxtil, que en aquell moment es trobava entre les arts decoratives i l'artesania.

Però un grup internacional d'artistes, crítics i mecenes es van preocupar de reivindicar el tèxtil com una eina d'expressió artística per donar un nou llenguatge expressiu al tapís, i es va convertir en un moviment internacional amb centre a Lausanne (Suïssa) conegut com La *nouvelle tapisserie* (nova tapisseria), concepte creat pel crític d'art André Kuenzi.

Dins dels moviments de renovació de l'art tèxtil la figura d'Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) destaca per la seva originalitat en el tractament de tècniques, fibres, inserint obres d'art tèxtil a l'espai.

Actualment, a més del Museu del Tapis Contemporani de Sant Cugat del Vallès, es poden trobar obres seves a espais com American Crafts Museum de Nova York, The Art Institute of Chicago, Centro Nacional de Arte Reina Sofía o el Museu d'Art Modern de Kioto (Japó).

Aquesta exposició, *Aurèlia Muñoz. recerques intinites, fibres, textures i espai*, que a Martorell es podrà veure del 10 de maig fins al 7 de juliol, és una producció de la Diputació de Barcelona.



## AJUNTAMENT DE MARTORELL

# Retrospectiva de l'artista tèxtil Aurèlia Muñoz al Muxart. Espai d'Art i Creació

7 DE MAIG DE 2013

Al Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell s'inicia la itinerància de la primera exposició antològica d'Aurèlia Muñoz, una de les figures essencials de l'art tèxtil contemporani català. La mostra es titula *Recerques Infinites, Fibres, Textures i Espai* i es podrà visitar del 10 de maig al 7 de juliol.

El començament del segle XXI és un bon moment per a la reivindicació dels objectes fets a mà, per esborrar definitivament els límits entre l'artesanía, el disseny i l'art. L'obra d'Aurèlia Muñoz és un referent per a joves artistes que han trobat aquesta fórmula de retorn a la manufactura aplicada a un projecte creatiu, i també és un bon exemple per descobrir les possibilitats que aporten tècniques com la del brodat o el macramé.

Les arrels d'aquests moviments es troben als anys seixanta, moment en què es va produir una autèntica revolució internacional dins del món de l'art, i més concretament del tèxtil. Fins aquell moment el tèxtil es trobava entre les arts decoratives i l'artesanía. Però un grup internacional d'artistes, crítics i mecenes es van preocupar de reivindicar el tèxtil com una eina d'expressió artística per donar un nou llenguatge expressiu al tapís. L'art tèxtil es va convertir en un moviment internacional amb centre a Lausanne (Suïssa), i aquest moviment va començar a ser conegut com *La nouvelle tapisserie* (La nova tapisseria), concepte creat pel crític d'art André Kuenzi.

### L'originalitat d'Aurèlia Muñoz

Dins dels moviments de renovació de l'art tèxtil la figura d'Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) destaca per la seva innovació en el tractament de tècniques i fibres, inserint obres d'art tèxtil a l'espai. Actualment, a més del Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès, es poden trobar obres seves a espais com American Crafts Museum de Nova York, The Art Institute of Chicago, Centro Nacional de Arte Reina Sofía o el Museu d'Art Modern de Kioto.

"Aquesta exposició, que itina des de la Casa Aymat del Museu de Sant Cugat, és una producció de la Diputació de Barcelona que coordina la museografia de cada itinerància i els hereus d'Aurèlia Muñoz. L'artista ha estat investigadora de diferents disciplines artístiques i a Martorell veurem una retrospectiva de la seva obra", ha dit la regidora de Comerç, Turisme i Patrimoni Històric, Maria Hinojo.

Sílvia Ventosa, comissaria de la mostra i filla de l'artista diu que la seva mare "va començar fent dibuixos i maquetes que després es van convertir en llibres o ocells que sobrevolaven l'espai, per tornar a fer dibuixos en capsetes i petits teatrets, una evolució lògica i raonable d'expressar-se en l'espai i de comunicar-se d'una manera estètica amb les persones".

### Inauguració de l'exposició

El diputat adjunt a la Presidència i diputat adjunt de Cultura, Joan Carles Garcia, acompanyat de l'alcalde de Martorell i president de la Diputació de Barcelona, Salvador Esteve, inauguraran l'exposició aquest divendres 10 de maig a les 20.00h. La mostra romandrà fins el 7 de juliol al Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis (Plaça de les hores, s/n). Durant aquest any i principis del 2014 es podrà veure també a altres museus i centres culturals de Vilafranca, Ripolllet i Granollers (Barcelona).

## NOTÍCIES RELACIONADES



11 DE MAIG DE 2013

Inaugurada al Muxart Espai d'Art l'exposició antològica d'Aurèlia Muñoz



15 DE MARÇ DE 2013

Joan Ramon Triadó explica al Muxart Espai d'Art el paper dels àngels en la història de l'art



8 DE MARÇ DE 2013

El Muxart programa un seguit d'activitats sobre l'exposició 'Àngels'

8 DE NOVENBRE DE 2012

El Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis estrena la mostra d'Ellen Wilkinson i Cristina Prat



31 D'OCTUBRE DE 2012

Seminari 'Maths + Arts = ?' sobre la relació entre les matemàtiques i l'art



#### ENLLAÇOS RELACIONATS

Maria Hinojo: "Muñoz ha estat investigadora de diferents disciplines artístiques"

Sílvia Ventosa: "una evolució raonable d'expressar-se en l'espai i comunicar-se amb les persones"

© Ajuntament de Martorell

Buscar

Buscar not

Notas de prensa Economía Catalunya Barcelona Exposició Aurèlia Muñoz M

## Exposició Aurèlia Muñoz Martorell

*miércoles, 08 mayo 2013, 11:45, por Diputación de Barcelona*

Cultura - 08/05/2013 11:45 - Enric Monné Camps

### **Martorell recupera l'art tèxtil d'Aurèlia Muñoz**

Aquest divendres, arriba al Muxart – Espai d'Art i Creació Contemporània de Martorell (pl. de les hores, s/n) l'exposició "Aurèlia Muñoz. Recerques infinites, fibres, textures i espai". Aquesta mostra, comissariada per Sílvia Dengra, i organitzada per la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Martorell, vol donar a conèixer a les noves generacions la figura artística d'Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011), una autèntica renovadora de l'art tèxtil.

La mostra presenta 35 obres: set dibuixos-projectes, dos tapisso-collages, 11 obres en macramé, dos ocells-estels i 10 obres en paper. També hi ha un mòdul pedagògic amb maquetes de les obres i es plantegen tallers exposada, junt amb un cicle de conferències i de visites comentades.

"Aurèlia Muñoz. Recerques infinites, fibres, textures i espai" serà inaugurada el 7 de juliol. Durant aquest any i principis del 2014, es podrà veure a diversos museus i centres culturals de Vilafranca, Ripollet i Granollers.

Contacto y sugerencias



## AJUNTAMENT DE MARTORELL

# Inaugurada al Muxart Espai d'Art l'exposició antològica d'Aurèlia Muñoz

11 DE MAIG DE 2013

Des d'aquest divendres es pot visitar al Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis la primera exposició antològica de l'artista Aurèlia Muñoz sota el títol *Recerques Infinites, Fibres, Textures i Espai*. Aquest divendres al vespre, va tenir lloc la inauguració de la mostra de treballs de la que es considera una de les artistes més importants en el treball artístic del tèxtil contemporani.

La inauguració la va encapçalar Salvador Esteve, president de la Diputació de Barcelona i alcalde de Martorell, i hi van ser presents altres autoritats municipals, representants de la Diputació de Barcelona, els comissaris de la mostra i l'artista martorellenc Jaume Muxart.

### Martorell estrena itinerància

Martorell és la primera plaça en la que es pot veure aquesta exposició que serà itinerant, i que han organitzat conjuntament la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès i el Museu del Tapis Contemporani.

La raó d'aquesta estrena la va explicar la regidora de Comerç, Turisme i Patrimoni Històric de l'Ajuntament de Martorell, Maria Hinojo: "hi té molt a veure la relació d'amistat entre Muñoz i Jaume Muxart. La seva arribada consolida aquesta sala d'art com un espai multidisciplinari referent a Martorell i al Baix Llobregat en art contemporani".

### Sota la influència de la Nouvelle Tapisserie

Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) va ser, pel comissari Andreu Dengrà, "el més clar exponent català de la *Nouvelle Tapisserie*, una corrent d'artistes nascuda a Suïssa als anys seixanta del segle passat, que suposava un trencament amb els treballs artístics clàssics al voltant del tèxtil".

En les quatre sales s'hi veuen quatre etapes i facetes de l'artista, resumides per la seva filla i comissària Sílvia Ventosa: "en la primera es mostra un conjunt de brodats i patchworks, en la segona, treballs de macramé a partir de materials tèxtils i l'ús dels nusos, la tercera recull una part de peces molt lleugeres que evocuen ocells i veles, i la darrera sala conté els treballs de paper que ella feia a mà, i escultures".

La majoria d'elles, són obres que l'artista va fer a la dècada dels anys seixanta i setanta, i reivindiquen que el tèxtil pot agermanar artesania, disseny i art alhora, aprofundint en tècniques com la del brodat o el macramé.

### Esteve agraeix la tasca divulgadora dels tècnics de la Diputació

El president de la Diputació de Barcelona i alcalde de Martorell, Salvador Esteve, va "agrair el treball dels tècnics de la Diputació per fer possible portar aquesta riquesa artística als museus de Catalunya".

Per la seva banda, la cap de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació, Aurèlia Cabot, va destacar que l'ens provincial manté "una línia d'ajut a través de la Xarxa de Museus Locals per difondre tot aquest fons patrimonial als ciutadans. Ho fem a través de 64 museus instal·lats a 53 municipis de la demarcació".

L'exposició podrà veure's fins el proper 7 de juliol. Des de l'11 al 31 de maig, es podrà visitar de dimarts a divendres (de 17.00 a 20.00 hores), i dissabtes i diumenges de 10.30 a 14.00 hores. A partir de l'1 de juny i fins el 7 de juliol, l'horari és de dimarts a divendres de 17.30 a 20.30 hores, i els dissabtes i diumenges de 10.30 a 14 hores. Després, continuarà la seva itinerància per ciutats com ara Vilafranca, Ripollet i Granollers.

## NOTÍCIES RELACIONADES



7 DE MAIG DE 2013

Retrospectiva de l'artista tèxtil Aurèlia Muñoz al Muxart. Espai d'Art i Creació



16 DE MARÇ DE 2013

Joan Ramon Triadó explica al Muxart Espai d'Art el paper dels àngels en la història de l'art



8 DE MARÇ DE 2013

El Muxart programa un seguit d'activitats sobre l'exposició 'Àngels'



8 DE NOVEMBRE DE 2012

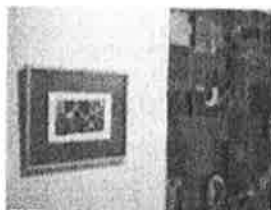
El Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis estrena la mostra d'Ellen Wilkinson i Cristina Prat



31 D'OCTUBRE DE 2012

Seminari 'Maths + Arts = ?' sobre la relació entre les matemàtiques i l'art

## IMATGES I VIDEOS



## ENLLAÇOS RELACIONATS

Sílvia Ventosa: "el 2008 vam creure que l'obra de la meva mare havia d'estar al Museu del Tapís Contemporani i ensenyar-la"

Andreu Dengrà: "A Lausanne es promou la Nouvelle Tapisserie i l'Aurèlia hi exposa en la seva biennial"

Salvador Esteve: "Vaig ser un temps treballant a Sant Cugat, on vaig conèixer de prop el món del tapís"

**Mantenimiento de fuentes**  
 www.grupoyndra.es ➔  
 Servicio integral y profesional Trabajamos todos los modelos



[Identificarse / Registrarse](#)  
 [Poner anuncio gratis](#)  
 [Añadir empresa gratis](#)  
 [Ed. Electrónicas](#)  
 [Suscribirse a revista](#)

[Productos](#)  
 [Empresas](#)  
 [Ocasiones](#)  
 [Catálogos](#)  
 [Vídeos](#)  
 [Revistas digitales](#)

Artículos y reportajes	Noticias	Opinión / Entrevistas	Agenda	Entidades	Directorios
------------------------	----------	-----------------------	--------	-----------	-------------

⏪ Revista digital Textil  
 LA SALA MUXART DE MARTORELL MUESTRA LAS OBRAS TEXTILES DE AURÈLIA MUÑOZ (13/05/2013)

Busca

Recomana-ho 0  
 Twittear 0  
 0  
 Share

## La sala Muxart de Martorell muestra las obras textiles de Aurèlia Muñoz

13 de mayo de 2013

Desde hoy hasta el próximo mes de julio, la Sala Muxart de Martorell muestra la exposición 'Recerques infinïtes. Fïbres, textures y espai' de la artista textil **Aurèlia Muñoz**, uno de los principales referentes de este tipo de arte en Catalunya.

La muestra es una selecci3n de las mejores obras de la artista, organizada por la Diputaci3n de Barcelona, en la que por primera vez se puede ver su itinerancia por Catalunya.

Aunque ha trabajado con otros materiales (como el papel), Muñoz es una referencia en el sector de la tapicería y la fibra textil catalana y se considera una figura esencial del arte textil contemporáneo catalán.

La antológica exposici3n que se puede ver en Martorell es la primera dedicada a la artista, que destaca por su originalidad en el tratamiento de técnicas y fibras y en la inserci3n de obras de arte textil en el espacio. Dicha exposici3n, que durará hasta principios del año que viene, también se podrá visitar en otros museos y centros culturales de Vilafranca, Ripollet y Granollers (Barcelona).

Asimismo, actualmente se pueden encontrar piezas suyas en el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallés y en espacios como el American Crafts Museum de Nueva York, The Art Institute of Chicago, Centro Nacional de Arte Reina Sofia o el Museo de Arte Moderno de Kioto, en Jap3n.



Artistes  
i Artesans  
Artistas  
y Artesanos  
Artists  
and Crafts-  
people

a

fad

Plaça dels Àngels 5-6  
08001 Barcelona, Spain  
Tel. +34 93 443 75 20  
Fax. +37 93 329 66 78  
www.a-fad.org  
info@a-fad.org  
www.a-fad.blogspot.com

[Pàgina principal](#) [TALLERS OBERTS](#) [PREMIS ARTFAD](#) [PREMIS ENJOIA'T](#)

1 6 . 5 . 1 3

exposició Aurèlia Muñoz

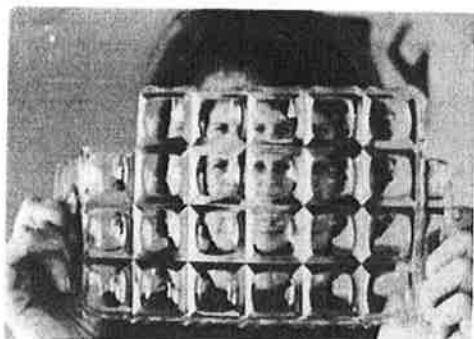
exposició

### **Aurelia Muñoz: "Recerques infinites. Fibres, textures i espai" al Muxart de Martorell**

"**Recerques Infinites. Fibres, textures i espai**" és una exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i el Museu del Tapis Contemporani de Sant Cugat sobre l'obra de l'artista tèxtil **Aurèlia Muñoz**, la qual constitueix un referent pels joves artistes actuals alhora que, una de les personalitats catalanes amb més projecció exterior dins de l'àmbit de l'art tèxtil.

La mostra es pot visitar al **Muxart, Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell, del 10 de maig al 7 de juliol.**

Muxart, Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell  
Plaça de les Hores, s/n  
08760 Martorell





## AJUNTAMENT DE MARTORELL

# Visita comentada a l'exposició d'Aurèlia Muñoz, a càrrec del comissari de la mostra

18 DE MAIG DE 2013

Andreu Dengra, comissari de l'exposició, *Recerques Infinites, Fibres, Textures i Espai*, ha fet aquest dissabte a la tarda, una visita guiada per la mostra de l'artista, Aurèlia Muñoz, que es pot veure fins el 7 de juliol al Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis. L'activitat forma part del programa d'actes per commemorar el Dia Internacional dels Museus a Martorell.

Al Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell es va iniciar el passat 10 de maig la itinerància de la primera exposició antològica d'Aurèlia Muñoz, una de les figures essencials de l'art tèxtil contemporani català. La mostra l'organitza la Diputació de Barcelona en col·laboració amb el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat.

L'exposició presenta un total de 35 obres, de les quals 7 són dibuixos-projectes, 2 són tapissos brodats, també hi ha dos collages, 11 obres de macramé, 2 ocells-estels i 10 obres en paper. A més, s'hi pot veure un mòdul pedagògic amb maquetes de les seves obres.

Segons ha explicat Andreu Dengra, "l'obra d'Aurèlia Muñoz és un referent per a joves artistes que han trobat aquesta fórmula de retorn a la manufactura aplicada a un projecte creatiu, i també és un bon exemple per descobrir les possibilitats que aporten tècniques com la del brodat o el macramé". Dins dels moviments de renovació de l'art tèxtil la figura d'Aurèlia Muñoz, destaca per la seva innovació en el tractament de tècniques i fibres, inserint obres d'art tèxtil a l'espai.

El projecte expositiu s'ha plantejat com una mostra antològica sobre aquesta artista del tèxtil català amb un doble objectiu. "D'una banda, mostrar al públic en general l'obra que va realitzar Aurèlia Muñoz (1962 - 2009), la qual forma part d'una generació d'artistes catalans a recuperar pel seu pes en l'evolució i la representació de l'art català a nivell internacional. I d'altra, donar a conèixer aquelles tècniques artístiques d'arrel artesanal, que tampoc sovintegen en les exposicions dedicades a l'art contemporani, i que actualment en contraposició, a la plena eufòria virtual i tecnològica, tornen a ser apreciades, valorades i reivindicades en tant que fetes a mà", assegura el comissari.

### Aproximar la figura de Muñoz

"Es important destacar que en la formulació dels continguts s'ha posat l'èmfasi en els aspectes pedagògics de l'exposició, i en el fet de poder arribar als diferents públics des de l'inexpert fins al coneixedor de l'obra d'art. Per aquest motiu, s'ha utilitzat un llenguatge accessible i entenedor que desxifri els conceptes i idees que l'artista va voler transmetre", afirma Dengra.

Actualment, a més del Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès, es poden trobar obres seves a espais com American Crafts Museum de Nova York, The Art Institute of Chicago, Centro Nacional de Arte Reina Sofia o el Museu d'Art Modern de Kioto.

## NOTÍCIES RELACIONADES



11 DE MAIG DE 2013  
Inaugurada al Muxart Espai d'Art l'exposició antològica d'Aurèlia Muñoz



7 DE MAIG DE 2013  
Retrospectiva de l'artista tèxtil Aurèlia Muñoz al Muxart. Espai d'Art i Creació



15 DE MARÇ DE 2013  
Joan Ramon Triadó explica al Muxart Espai d'Art el paper dels àngels en la història de l'art

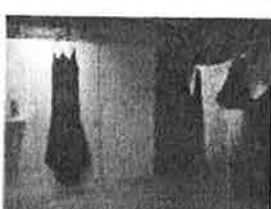
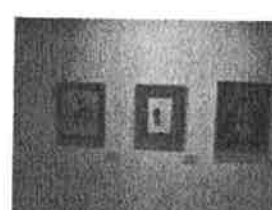
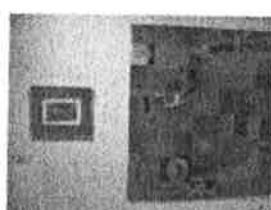


8 DE MARÇ DE 2013  
El Muxart programa un seguit d'activitats sobre l'exposició 'Àngels'

8 DE NOVEMBRE DE 2012  
El Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis estrena la mostra d'Ellen Wilkinson i Cristina Prat



## IMATGES I VIDEOS



## ÀUDIO ADJUNT

Dengra: "la intenció era fer un repàs per totes les etapes de la seva obra"



Dengra: "va portar la tradició del macramé a les tècniques contemporànies".



© Ajuntament de Martorell

# bonart

bonart revista   bonart actualitat   bonart gestora

trad

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió

21/05/2013

qui



1 maig 2013

EXPOSICIONS MARTORELL

## LA RETROSPECTIVA D'AURÈLIA MUÑOZ COMENÇA L'ITINERÀNCIA A L'ESPAI MUXART

bonart

A Muxart, Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell s'inicia l'itinerància de la primera exposició antològica d'Aurèlia Muñoz, una de les figures essencials de l'art tèxtil contemporani català. Durant aquest any i principis del 2014 es podrà veure també a altres museus i centres culturals de Vilafranca, Ripollet i Granollers (Barcelona).

El començament del segle XXI és un bon moment per a la reivindicació dels objectes fets a mà, per esborrar definitivament els límits entre l'artesania, el disseny i l'art. L'obra d'Aurèlia Muñoz és un referent per a joves artistes que han trobat aquesta fórmula de retorn a la manufactura aplicada a un projecte creatiu, i també és un bon exemple per descobrir les possibilitats que aporten tècniques com la del brodat o el macramé.

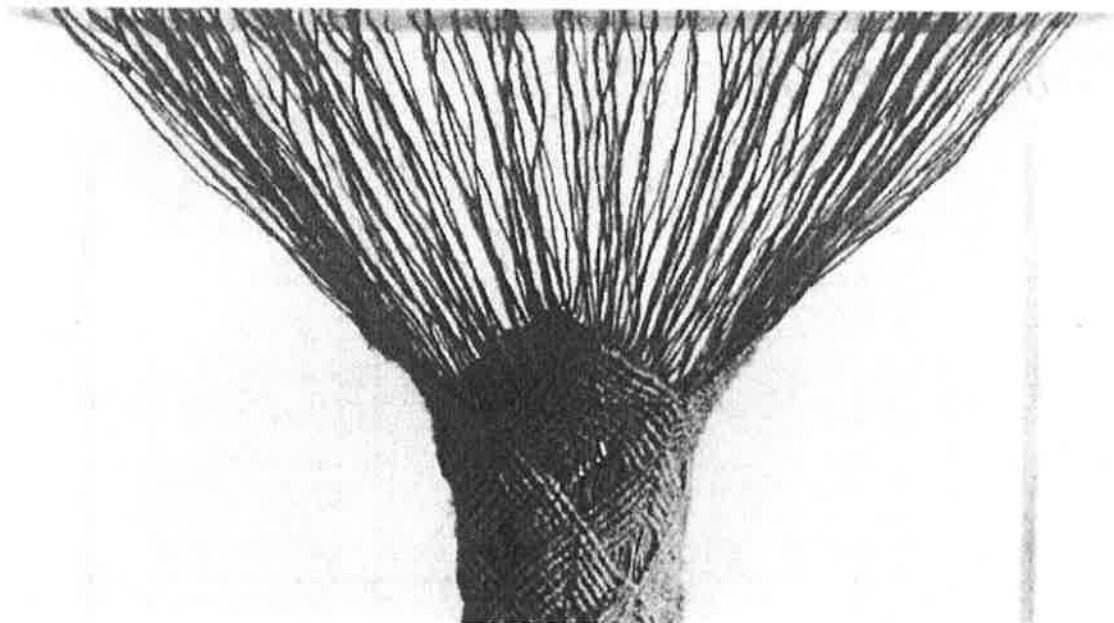
Les arrels d'aquests moviments es troben als anys seixanta, moment en què es va produir una autèntica revolució internacional dins del món de l'art, i més concretament del tèxtil. Fins aquell moment el tèxtil es trobava entre les arts decoratives i l'artesania. Però un grup internacional d'artistes, crítics i mecenes es van preocupar de reivindicar el tèxtil com una eina d'expressió artística per donar un nou llenguatge expressiu al tapís. L'art tèxtil es va convertir en un moviment internacional amb centre a Lausanne (Suïssa), i aquest moviment va començar a ser conegut com *La nouvelle tapisserie* ("nova tapisseria"), concepte creat pel crític d'art André Kuenzi.

Dins dels moviments de renovació de l'art tèxtil la figura d'Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) destaca per la seva originalitat en el tractament de tècniques, fibres, inserint obres d'art tèxtil a l'espai. Actualment, a més del Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès, es poden trobar obres seves a espais com American Crafts Museum de Nova York, The Art Institute of Chicago, Centro Nacional de Arte Reina Sofía o el Museu d'Art Modern de Kioto (Japó).

Aquesta exposició és una producció de la Diputació de Barcelona, que Itinera des de la Casa Aymat del Museu de Sant Cugat, que coordina la museografia de cada itinerància, i els hereus d'Aurèlia Muñoz.

L'exposició es podrà visitar del 10 de maig al 7 de juliol del 2013 a Muxart, Espai d'Art Creació Contemporània de la Plaça de les hores, s/n de Martorell.

*A les imatges, a dalt Aurèlia Muñoz. A sota, detall de l'obra "Vegetals".*



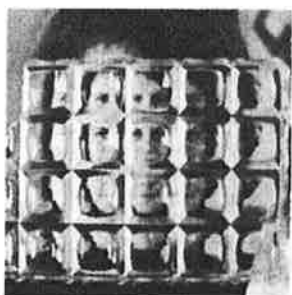
## Exposició "Aurèlia Muñoz. Recerques Infinites. Fibres, Textures i Espais"

[Inici](#) > [Martorell](#) > [Arts visuals](#) > Exposició "Aurèlia Muñoz. Recerques Infinites. Fibres, Textures i Espais"

Del 10/05/2013 al 07/07/2013

A les 20:30h

Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis-Martorell



**L'obra d'Aurèlia Muñoz és un referent per a joves artistes que apliquen a llurs projectes creatius la fórmula del retorn al "fet a mà", així com un bon exemple de què tècniques com el brodat o el macramé poden esdevenir motors d'expressió per a obres de primera línia internacional. Les arrels d'aquests moviments es troben als anys 1960, en què es va produir una autèntica revolució internacional dins el món de l'art i en concret del tèxtil. Fins aquell moment aquest era encaixat dins les arts decoratives i l'artesanía. Però un grup d'artistes, crítics i mecenes es van preocupar de reivindicar el tèxtil com a eines d'expressions artístiques per donar un nou llenguatge expressiu al tapís. L'art tèxtil es va convertir en un moviment internacional amb centre a Lausanne (Suïssa), i conegut com Nouvelle Tapisserie (nova tapisserie).**

**Dia:** 10/05/2013 al 07/07/2013

**Hora:** · Fins al 31 de maig: ?De dimarts a divendres: de 17 a 20 h, dissabtes i diumenges: de 10.30 a 14 h · De l'1 de juny al 7 de juliol: ?De dimarts a divendres: de 17.30 a 20.30 h, dissabtes i diumenges: de 10.30 a 14 h

Informació proporcionada pel Departament de Cultura i el Servei d'Informació i Difusió de la Generalitat de Catalunya. Event actualitzat el 23/05/2013

Tots | Infantil | Música | Festivals | Teatre | Cinema | Festa Major | Fires | Visites | Exposicions | Cursos |

## AGENDA

Afegir activitat  
Agost de 2013  
Setembre de 2013  
Octubre de 2013  
Per comarques  
Calendari de Festes

## ESPECTACLES

Espectacles  
Companyies  
Teatres

## ACTIVITATS...

Excursions  
Parcs d'atraccions  
Parcs aquàtics  
Animals  
Parcs temàtics  
Parcs d'aventura

## ARTICLES

Tots els articles  
Ball de Gitanes  
Pallassos  
Castellers

## SPONSORS

Publicitat  
Cursos de clown  
PixMania

## SERVEIS

Butlletí electrònic  
Google  
Enllaços  
Altres continguts  
Contacte

Vull rebre al meu email activitats de : Martorell

Email:

Alta Butlletí

## Outlet de

www.pir  
Registrate Gr  
marcas a gra

**EXPOSICIÓ "AURÈLIA MUÑOZ. RECERQUES INFINITES. FIBRES, TEXTURES I ESPAIS". MARTORELL**

### Activitat de Martorell

Dates: del 10/5/2013 al 7/7/2013

Descripció de l'activitat/event

Exposició "Aurèlia Muñoz. Recerques Infinites. Fibres, Textures i Espais"

Exposició "Aurèlia Muñoz. Recerques Infinites. Fibres, Textures i Espais"  
L'obra d'Aurèlia Muñoz és un referent per a joves artistes que apliquen a llurs projectes creatius la fórmula del retorn al "fet a mà", així com un bon exemple de què tècniques com el brodat o el macramé poden esdevenir motors d'expressió per a obres de primera línia internacional.

Les arrels d'aquests moviments es troben als anys 1960, en què es va produir una autèntica revolució internacional dins el món de l'art i en concret del tèxtil. Fins aquell moment aquest era encaixat dins les arts decoratives i l'artesanía. Però un grup d'artistes, crítics i mecenes es van preocupar de reivindicar el tèxtil com a eines d'expressions artístiques per donar un nou llenguatge expressiu al tapís. L'art tèxtil es va convertir en un moviment internacional amb centre a Lausanne (Suïssa), i cone tapisserie).

### Activitat paral·lela:

· Divendres 5 de juliol, 20.30 h

Conferència "Del tapís a l'art tèxtil. La nouvelle tapisserie a Catalunya". A càrrec de Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès.

### Dates

Del 10/05/2013 al 07/07/2013

### Horari

· Fins al 31 de maig:

De dimarts a divendres: de 17 a 20 h, dissabtes i diumenges: de 10.30 a 14 h

· De l'1 de juny al 7 de juliol:

De dimarts a divendres: de 17.30 a 20.30 h, dissabtes i diumenges: de 10.30 a 14 h

### Lloc de celebració

Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis

Pl. de les Hores, s/n

Tel. 93 7742223

Martorell (Baix Llobregat)

info@muxart.cat

Entitats organitzadores

Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

<http://www.diba.cat/cultura>

Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat

<http://www.museu.santcugat.cat>

Publicitat: Vuelos Baratos Menorca

---

(C) Festamajor.biz - Contractar publicitat - Sindicacio RSS - FestaMajor.biz al Facebook

0

---





## AJUNTAMENT DE MARTORELL

# Darrer cap de setmana per visitar l'exposició antològica d'Aurèlia Muñoz al Muxart

6 DE JULIOL DE 2013

El Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell clou aquest cap de setmana la itinerància de la primera exposició antològica d'Aurèlia Muñoz, una de les figures essencials de l'art tèxtil contemporani català. La mostra es titula *Recerques Infinites, Fibres, Textures i Espai* i s'ha pogut visitar des del passat 10 de maig.

El començament del segle XXI és un bon moment per a la reivindicació dels objectes fets a mà, per esborrar definitivament els límits entre l'artesanía, el disseny i l'art. L'obra d'Aurèlia Muñoz és un referent per a joves artistes que han trobat aquesta fórmula de retorn a la manufactura aplicada a un projecte creatiu i també és un bon exemple per descobrir les possibilitats que aporten tècniques com la del brodat o el macramé.

Les arrels d'aquests moviments es troben als anys seixanta, moment en què es va produir una autèntica revolució internacional dins del món de l'art i, més concretament, del tèxtil. Fins aquell moment el tèxtil es trobava entre les arts decoratives i l'artesanía. Però un grup internacional d'artistes, crítics i mecenes es van preocupar de reivindicar el tèxtil com una eina d'expressió artística per donar un nou llenguatge expressiu al tapís. L'art tèxtil es va convertir en un moviment internacional amb centre a Lausanne (Suïssa) i aquest moviment va començar a ser conegut com *La nouvelle tapisserie* (La nova tapisseria), concepte creat pel crític d'art André Kuenzi.

### L'originalitat d'Aurèlia Muñoz

Dins dels moviments de renovació de l'art tèxtil la figura d'Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) destaca per la seva innovació en el tractament de tècniques i fibres, inserint obres d'art tèxtil a l'espai. Actualment, a més del Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès, es poden trobar obres seves a espais com American Crafts Museum de Nova York, The Art Institute of Chicago, Centro Nacional de Arte Reina Sofia o el Museu d'Art Modern de Kioto.

L'exposició *Recerques Infinites, Fibres, Textures i Espai* ha portat fins a Martorell un total de 35 obres, de les quals 7 són dibuixos-projectes, 2 són tapissos brodats, també hi ha dos collages, 11 obres de macramé, 2 ocells-estels i 10 obres en paper. A més, s'hi ha pogut veure un mòdul pedagògic amb maquetes de les seves obres.

"Aquesta exposició, que itinaera des de la Casa Aymat del Museu de Sant Cugat, ha estat una producció de la Diputació de Barcelona que coordina la museografia de cada itinerància i els hereus d'Aurèlia Muñoz. L'artista ha estat investigadora de diferents disciplines artístiques i a Martorell hem pogut veure una retrospectiva de la seva obra", ha dit la regidora de Comerç, Turisme i Patrimoni Històric, Maria Hinojo.

Muñoz va començar fent dibuixos i maquetes que després es van convertir en llibres o ocells que sobrevolaven l'espai, per tornar a fer dibuixos en capsetes i petits teatrets, "una evolució lògica i raonable d'expressar-se en l'espai i de comunicar-se d'una manera estètica amb les persones", diu Hinojo.

### Conferència sobre el tapís a Catalunya per cloure la mostra

Aquest divendres a les 20.30h, el comissari de l'exposició i conservador del Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat, Andreu Dengra, ha estat l'encarregat de pronunciar la conferència de cloenda titulada *Del tapís a l'art tèxtil. La nouvelle tapisserie a Catalunya*. A continuació s'ha gaudit del concert de Pere Miró Trio (saxo, bateria i piano). L'activitat també ha estat el tret de sortida del programa *Museus d'Estiu*, que s'allargarà durant tot el mes de juliol.

## NOTÍCIES RELACIONADES



20 DE JULIOL DE 2013

'Contradansa', una innovadora mostra de videoart, s'estrena al Muxart amb una performance



18 DE MAIG DE 2013

Visita comentada a l'exposició d'Aurèlia Muñoz, a càrrec del comissari de la mostra



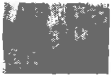
11 DE MAIG DE 2013

Inaugurada al Muxart Espai d'Art l'exposició antològica d'Aurèlia Muñoz



15 DE MARÇ DE 2013

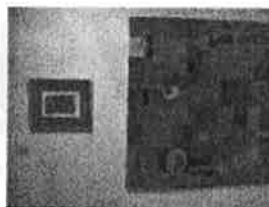
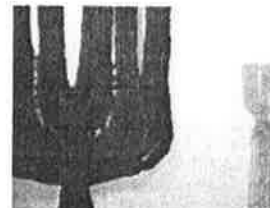
Joan Ramon Triadó explica al Muxart Espai d'Art el paper dels àngels en la història de l'art



8 DE MARÇ DE 2013

El Muxart programa un seguit d'activitats sobre l'exposició 'Àngels'

IMATGES I VIDEOS



BVTELW



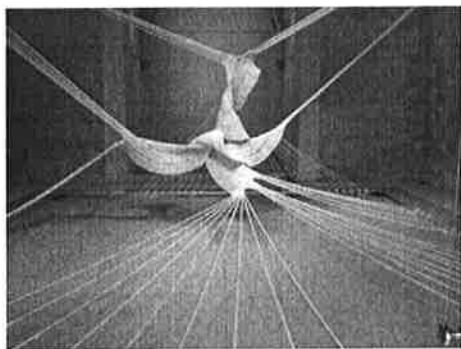


Inici

Cultura - 25/09/2013 10:00 -  
[Enric Monné Camps](#)

## Aurèlia Muñoz o l'art tèxtil

Demà, 26 de setembre, arriba a la [Sala dels Trinitaris](#) de Vilafranca del Penedès l'exposició "[Aurèlia Muñoz. Recerques infinites, fibres, textures i espai](#)". Aquesta mostra, comissariada per [Sílvia Ventosa](#) i [Andreu Dengra](#), i organitzada per la Diputació de Barcelona i el Museu de Sant Cugat, vol donar a conèixer a les noves generacions la figura artística d'Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011), una autèntica renovadora de l'art tèxtil.

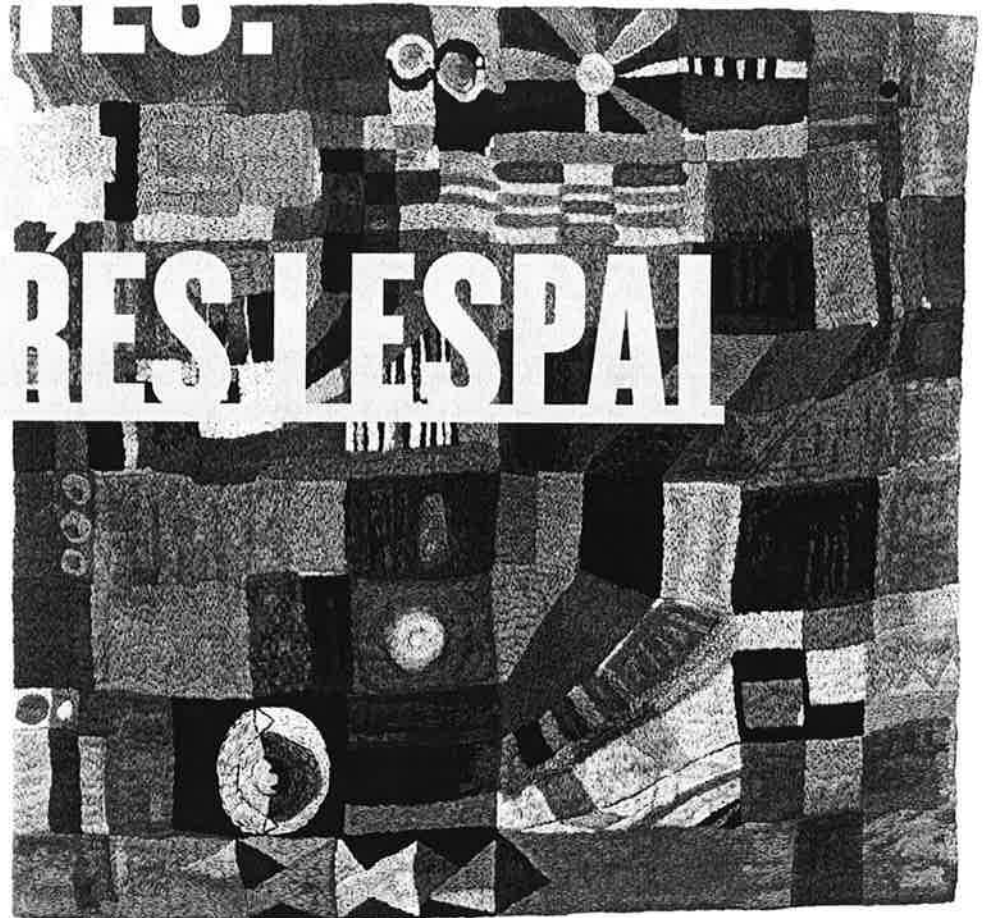


La mostra presenta 35 obres: set dibuixos-projectes, dos tapissos brodats, dos collages, 11 obres en macramé, dos ocells-estels i 10 obres en paper. També inclou un mòdul pedagògic amb maquetes de les obres i es plantegen tallers a partir de l'obra exposada, junt amb un cicle de conferències i de visites comentades.

"Aurèlia Muñoz. Recerques infinites, fibres, textures i espai" serà a Vilafranca fins al 3 de novembre. Durant aquest any i principis del 2014, es podrà veure també a altres museus i centres culturals de Ripollet i Granollers.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscriuiu-vos-hi](#)





**Visita comentada  
a càrrec de Sílvia Ventosa Muñoz,  
curadora de l'exposició.**

**Dissabte 26  
d'octubre a les 19h**

Sala dels Trinitaris

# Revista de Ripollet

- Nosaltres
- Contacte
- Política
- Societat
- Cultura
- Esports
- Opinió
- Agenda

← Anteriors

Següents →

## Al Centre Cultural ja llueixen les recerques infinites elaborades per Aurèlia Muñoz

Publicat el 14 novembre 2013 per Redacció

Durant els mesos de novembre i desembre es pot gaudir al Centre Cultural de la primera exposició antològica d'Aurèlia Muñoz (1926-2011), exponent principal de l'art tèxtil contemporani català.

**Les seves creacions, que destaquen pel treball a mà dels materials, l'originalitat i les formes són tot un referent en aquests moments que torna a haver un auge de les manualitats i l'art 'fet a mà'.**

Al Centre Cultural es pot veure, entre d'altres obres, un tapis abstracte i elements d'una del es seves creacions més conegudes.

SHARE   



Algunes de les obres de la mostra // RdR

Aquesta entrada s'ha publicat dins de Cultura i s'ha etiquetat en Centre Cultural, exposició per Redacció. Afegeix a les adreces d'interès l'enllaç permanent.

Gràcies al WordPress.

## El Local organitza dues Jam Sessions per recollir diners per al primer Cicle de Jazz

**Anna Puertas**

L'Associació Cultural El Local acaba el novembre amb dues Jam Session, unes trobades dedicades a la improvisació musical on hi poden participar diferents músics. La primera se celebrarà el diumenge 17 de novembre, amb una Jam Session dedicada a la música Jamaicana. Els encarregats d'obrir la sessió seran en Víctor Laguna (bateria), l'Ignasi Bullich (baix) i en Javier Garcia (guitarra).

La següent Jam Session tindrà lloc el següent cap de setmana, el diumenge 24 de novembre i estarà dedicada aquest cop a la música jazz. Els encarregats d'obrir la nova ses-

sió seran l'Eduard Fernández (piano), l'Álvaro Taborda (contrabaix) i l'Iñaki Rodríguez (bateria). Ambdues Jam Sessions es duran a terme a les 19h a la seu de l'Associació Cultural

Les dues Jam Sessions estan dedicades a la música jamaicana i al jazz respectivament

El Local (carrer Monturiol, 32). Els beneficis obtinguts a la barra durant aquestes activitats es destinaran a la organització del primer Cicle de Jazz de Ripollet que està preparant la mateixa associació.



El Local organitza activitats musicals  
ARXIU REVISTA DE RIPOLLET

## Al Centre Cultural ja llueixen les recerques infinites elaborades per Aurèlia Muñoz

**Redacció**

Durant els mesos de novembre i desembre es pot gaudir al Centre Cultural de la primera exposició antològica d'Aurèlia Muñoz (1926-2011), exponent principal de l'art tèxtil contemporani català.

Les seves creacions, que destaquen pel treball a mà dels materials, l'originalitat i les formes són tot un referent en aquests moments que torna a haver un auge de les manualitats i l'art 'fet a mà'.

Al Centre Cultural es pot veure, entre d'altres obres, un tapís abstracte i elements d'una del es seves creacions més conegudes.



Algunes de les peces exposades  
DAVID RUA



Piz

Mar  
Mozz

Pep  
Mozz  
de to

Yor  
Jam  
toma

Mar  
Gam  
anilla  
toma

Calz  
Jam  
mozz

Mav  
Jam  
cebo  
salsa

Tri  
Mozz  
salsa

Viva  
Picad  
zarell

Rico  
Ques

Veg  
Cebo  
atún,  
toma

Carb  
Nata  
lla

Paté  
Paté,  
mozz

6 es  
Jam  
atún,  
toma

Cata  
Salsa  
mozz

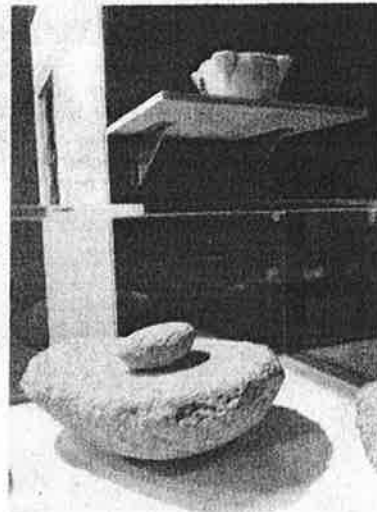
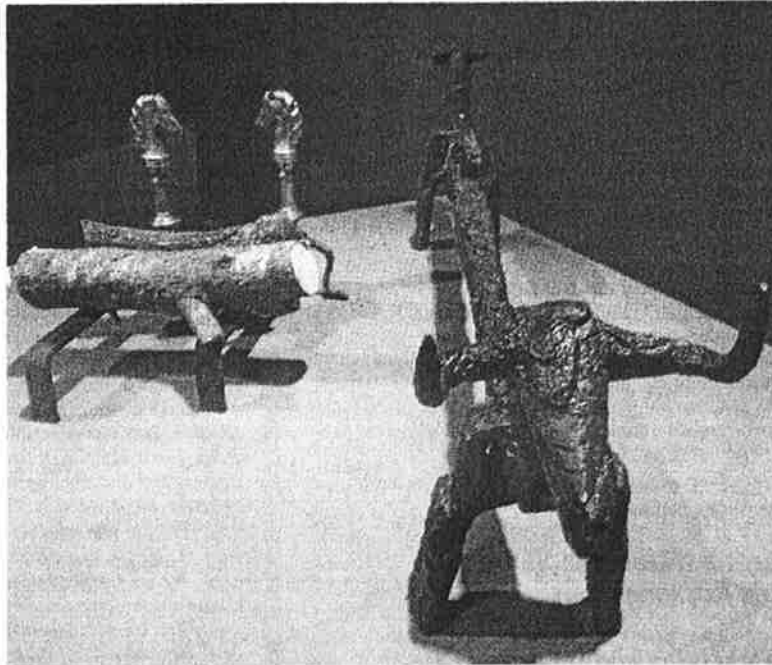
Esca  
Atún,  
ancha

# L'herència dels ibers

El Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet explora les descobertes iberes que perduren fins avui

“**E**studis recents de genètica antiga i de la població actual ens mostren com una gran part de l'ADN dels catalans actuals es relaciona amb els antics ibers. De la mateixa manera, la nostra cultura, qui som avui, també és en part l'herència de qui érem aleshores. Han passat més de 2.000 anys, però l'enipremta de l'enginy i de la gent que ens ha precedit és ben present entre nosaltres”: aquestes lletres, impreses sobre un mirall, formen part de l'exposició *I+D. Ibers i desenvolupament*, produïda conjuntament per la Xarxa de Museus Locals, el Museu Torre Balldovina (Santa Coloma de Gramenet) i el Museu i Poble ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès. Ara és a Santa Coloma. L'*homo digitalis* se sent molt pagat de si mateix. Passa el dit per sobre d'una icona i se li obre l'agenda de telèfons. Escriu sobre una tauleta amb un llapis òptic i digitalitzat la seva escriptura... Però, en el fons, té pocs motius per deixar créixer l'ego excessivament. Allò que és més important per a la vida, en essència, la gestió de la quotidianitat, està inventat des de fa segles. Potser si que els ibers no vivien envoltats de comoditats, però sabien com moldre gra, i conceptualment, això no ha variat. Sabien fer els estris més eficaços per treballar la terra, per defensar-se i atacar, i encunyar moneda, aixecar construccions sòlides... I tot això no ha canviat.

Els museus de Santa Coloma i Cerdanyola, i els seus respectius jaciments, el puig Castellar i Ca n'Oliver, formen part de la ruta dels ibers. Tots dos tenen una col·lecció ibèrica important. Tal com explica el director del Torre Balldovina, Ramon Sagués, “feia temps que es buscava fer una exposició que superés l'interès local i que, a la vegada, estigués basada en materials nostres; donant-hi voltes va sorgir la idea”. L'exposició és prou interessant per recórrer diversos punts del territori i, en l'emplaçament que ens ocupa, Santa Coloma, és una invitació a conèixer el seu fons de món ibèric: “De quina manera podríem plantejar el món ibèric sense repetir el que ja expliquem als nostres museus respectius?” Als museus ja s'explica la cultura ibèrica, qui eren, on vivien, què feien els ibers... Rumiant-hi, rumiant-hi, es va plantejar parlar de la tecnologia: “Ens podem imaginar els ibers com una colla de persones assilvestrades, però tenien una cultura prou complexa per poder fer avenços importants, alguns dels quals s'han consolidat fins ara.” Així, a l'exposició, organitzada per temes, es van fer comparacions entre materials ibers i actuals. Per exemple, la clau. Poder obrir i tancar. A la vitrina es pot veure perfectament la seqüència: les claus ibera, iberoromana, medieval, actual... I qui diu la clau, diu els mor-



## Picades d'ullet

A part d'un gran mirall en el qual el visitant es pot mirar i pensar que entre ell i un iber potser no hi ha tanta diferència, hi ha un altre espai que crida l'atenció. És el que està dedicat als grafits. Grafits? Si. L'han titulat *Verba volant scripta manent*, que vindria a ser que les paraules se les emporta el vent, però les paraules escrites romanen. Escrites a les parets, en els objectes... Es comparen fragments amb lletres i símbols ibers i una pintada actual. No hi ha pas tanta diferència. “No sabem què deien, però ja escrivien a les parets!”, assenyalava el director del museu.

ters i molins. “Els ibers comencen el molí de rotació, i avui, amb les variants que vulgüem, es continua fent així, amb una pedra sobre l'altra.” I el mateix passa amb els plats i les olles. I els capfoguers –cadascun dels ferros o les pedres que sostenen els tions a la llar de foc– de costat, un d'ibèric i un actual. I monedes, i pics i pales per treballar la terra... “El mateix disseny, exactament el mateix!; això vol dir que 2.500 anys després no s'ha pogut superar: l'aixada és la mateixa, i la falç, i el magalló...” El programa de l'exposició diu: “Sovint mirem al passat buscant grans esdeveniments històrics, batalles memorables o personatges rellevants... però la història també és feta de petits avenços, d'objectes quotidians que tenen el seu origen ara fa més de 2.000 anys.”

**Estris.** Capfoguer ibèric i actual. A sota, els estris de cuina i, al costat, les tècniques de mòlta. M.M.



## AVANTPASSATS

I+D. Ibers i desenvolupament  
Lloc i dates: Santa Coloma de Gramenet, fins al 17 de març  
Activitats: tallers de mòlta, ceràmica, escriptura i moneda; visites guiades i conferència.  
Web: [www.gramenet.cat/museutorreballdovina](http://www.gramenet.cat/museutorreballdovina).



## agenda

04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 01 02 03

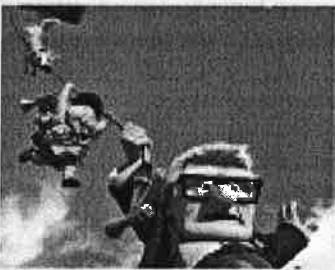
## Riera Alta

La Associació de Mujeres por la Igualdad de Riera Alta (AMIRA) ofereix tallers de chi kung, yoga, sevillanas, costura, manualitats i pintura. Per otra parte, esta misma entidad organiza una excursión a Roses (Alt Empordà) los días 2 y 3 de febrero. El precio es de 80 euros por persona. El autobús partirá desde la estación de metro del Fondo (19.00 h).

**Informació:** telèfon 93 51 10 14 (19-10-12) / e-mail: amira.riaera@netnet.com

## Cine: 'Up'

El día 19 (21.30) empieza el nuevo ciclo de cine de autor, social y de derechos humanos, que organiza el Cine Club Imágenes. Se proyectará la película Up, de Disney Pixar. Un viudo vendedor de globos de 78 años consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Up es puro cine, una película llena de sentimientos y emociones para toda la familia que ha sido reconocida con multitud de premios.



Lugar: Biblioteca Singuerlin (Civitas) / Calle de la Sra. María Barón, 10

## Cursos de informática

La Asociación de Vecinos de Riera Alta ofrece clases de informática (nivel usuario) para todas las edades y con varios horarios disponibles.

**Inscripciones:** Casa Municipal del Barrio del Fondo de Riera Alta  
**Informació:** 93 51 10 14

## Cursos en Singuerlin

La Asociación de Vecinos de Singuerlin, abre la inscripción para recibir, danza del vientre, baile de salón, baile moderno para niños, sevillanas, Pilates, informática, inglés básico y reflexoterapia.

**Inscripciones:** de la oficina de la calle 17-02 a 20-03, en la oficina de Ciudadela 11  
**Informació:** 93 51 10 14

## El Museu fa diverses activitats de divulgació de la civilització ibera

► Arran de l'exposició "I+D. Ibers + Desenvolupament", el Museu Torre Balldovina ha programat diverses activitats de divulgació per a aquest mes de gener. Així, el diumenge 20 de gener (12.00), amb la participació del sommelier Piau Cordero, podeu descobrir com els antics romans elaboraven el *causum*, un vi dolç fermentat amb mel, i també en descobrireu quin gust té, perquè el podreu tastar. És una activitat gratuïta. Per participar-hi, no cal fer reserva prèvia.



D'altra banda, el dia 24 (19.30) hi haurà una visita guiada a la mostra en què descobrireu el món de la creació, de l'enginy i del desenvolupament tecnològic dels ibers. Aquí encara podeu reconèixer les empremtes d'aquella civilització.

Finalment, el dia 26 de gener (19.00) s'impartirà un taller on tindreu l'oportunitat de practicar amb alguns invents ibèrics, com el mall de roncació, el zorn de cerameza, l'alfabet ibèric o l'encunyació de moneda.

## L'Auditori s'omple de música coral

► L'Auditori dedica un cap de setmana a la música coral. El dia 25 (21.00), el Cor de Cambra del Palau, dirigit per Josep Vila, oferirà el recital "Tres colors mediterranis": la primera part està dedicada a la València del segle XVI, la segona, a la Nova Cançó, i la tercera a les herències d'Al-Andalus. El preu de Tentrada és de 6 €.

El dia 26 (21.00) i el dia 27 (19.00) serà el torn de Departament de Cant de l'Escola Municipal de Música, amb

Kartuska, que ja va ser interpretada l'any anterior amb un notable èxit de públic. Els professors de l'Escola Municipal de Música, M<sup>o</sup> Lux Martínez i César Puente, dirigiran els seus alumnes ajudats pel Cor Jove i per membres de la Coral de la Passió d'Esparreguera. Aquestes operem, en dos actes, entusiasmarà els amants de la música coral i servirà de tast a totes aquelles persones que s'agrupen per primera vegada al gènere. L'entrada per a aquest concert és lliure.

**Inscripciones:** Centre Cívic del Barrio de las Civitas / Calle 91  
**Informació:** 93 51 10 14

## Taller de pintura

La Associació de Mujeres de Rio Nardó té oberta la inscripció per una nova activitat, un taller de pintura, que se impartirà los lunes (de 17.00 a 19.00).

**Lugar:** Casa Municipal del Barrio de las Civitas / Calle 91  
**Informació:** 93 51 10 14

## Baile de jubilados

La Asociación de Jubilados y Pensionistas del Barrio Jardi celebra un baile cada viernes por la tarde (de 16.30 a 19.30 horas).

**Lugar:** Centro Cívico del Barrio de las Civitas / Calle 91  
**Informació:** 93 51 10 14

## Aula de la Gent Gran

"La nova situació de la família a Catalunya". Aquest és el tema de l'Aula de la Gent Gran del 20 de gener (17.00), que anirà a càrrec de Magda Oranich (advocada i periodista).

**Lloc:** Museu Torre Balldovina  
**Organització:** Sala d'Activitats d'Interès Social  
**Entrada:** gratuïta (a les associacions 2 €)

## Drets socials

A partir de l'11 de febrer (de 19.00 a 21.00), les persones ientines que tingin un problema o dubte sobre temàtica laboral, de lleugeres i moquetes, estrangeria, drets bàsics, vulneració de drets civils o prestacions socials, o bé que vulguin saber com aconseguir una responsabilitat patrimonial en les franges ètiques, podran associar-se a una consulta gratuïta de la cooperativa jurídica fauna.

**Lloc:** Oficina d'Atenció al Ciutadà / Calle de Sant Ramon, 21

## Fotos de maltrato

Hasta el 25 de enero se puede ver una exposición fotográfica sobre el tema de los malos tratos a la mujer, organizada por la Asociación de Mujeres del Distrito III. Son fotografías cedidas por Juan Carlos Campanario, quien ofrecerá una conferencia sobre la Intencionalidad y objetivo de su obra el día 21 (18.00).

**Lugar:** Centro Cívico del Barrio de las Civitas / Calle 91

## Informàtica

El Centre Infàntil i Juvenil Reflejo XXI ha obert el termini d'inscripció en un nou curs d'informàtica de nivell mitjà. Les classes s'impartiran els dimarts i els dijous (de 19.00 a 21.00), del 5 de febrer al 21 de març. El preu del curs és de 30 euros.

**Informació:** telèfon del Barrio 211 al telèfon 93 51 10 14

## Yoga terapèutic

La Associació Saucha imparte clases de yoga terapéutico todos los miércoles en el Centro Cívico del Singuerlin (de 11.00 a 12.00 y de 16.00 a 17.45) y en el Centro Cívico del Raval (de 18.15 a 20.15).

**Informació:** telèfon del Barrio 211 al telèfon 93 51 10 14

**Fauntament informa**

**Sala d'Activitats de Santa Coloma de Gramenet**  
Avinguda de la Vila, 1  
Tel: 93 51 10 14 / Fax: 93 51 10 13  
Web: www.graoment.cat  
Així mateix: www.salaactivitats.graoment.cat  
93 51 10 14 / 93 51 10 13  
Aquesta publicació no es fa responsable dels articles d'opinió.



Barcelona

Imprimir

# Una exposición en el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma da cuenta del legado de los íberos

**El recorrido muestra un conjunto de piezas que nos acercan al mundo de la creación, el ingenio y el desarrollo tecnológico de esta cultura pre-romana**

*Miércoles, 9 de enero - 21:11h.*

En el **siglo VI a.C.** se empezó a gestar en el área mediterránea más occidental una **cultura genuina**. Entre fenicios y griegos, cartagineses y romanos, se encontraban los **íberos**. Hoy todavía podemos reconocer las **huellas** que marcaron a su paso.

Algunas de estas invenciones fueron originales, y de otras adaptaciones o incluso copias. Pero lejos de ser desdeñadas por las poblaciones posteriores, se incorporaron a la **herencia** que los iberos nos han dejado.

Hasta el 17 de marzo, el **Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet** acoge la exposición '**I+D, Íbers+Desenvolupament**', un recorrido por los ámbitos temáticos más singulares de la cultura ibérica, demostrando que en el territorio de lo que hoy es Catalunya hubo vida antes de los romanos.

La muestra propone un **viaje en el tiempo** y establece un puente entre el pasado y el presente para comprobar cómo muchas cosas que usamos hoy tienen **origen** en tiempos de los **íberos**, al igual que parte de lo que somos hoy también nos viene de aquel tiempo. El recorrido saca a la luz un conjunto de piezas que nos acercan al mundo de la creación, del ingenio y del desarrollo tecnológico de los íberos.

Esta exposición, promovida por la **Xarxa de Museus Locals** de la Diputació, el **Museu i Poblat Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès** y el Museu Torre Balldovina, se podrá visitar dentro del horario habitual del Museo (tardes: de martes a sábado, de 18 a 20.30 h; mañanas: sábados, domingos y festivos, de 11 a 14 h).

Paralelamente a la exposición, habrá actividades gratuitas como visitas guiadas a la muestra y el Puig Castellar, talleres para familias, cuentacuentos, conferencias, presentaciones y juegos.

[Quiénes somos](#) [Trabaja con nosotros](#) [Contacto](#) [Aviso Legal](#) [Publicidad](#) [Mapa web](#)

---

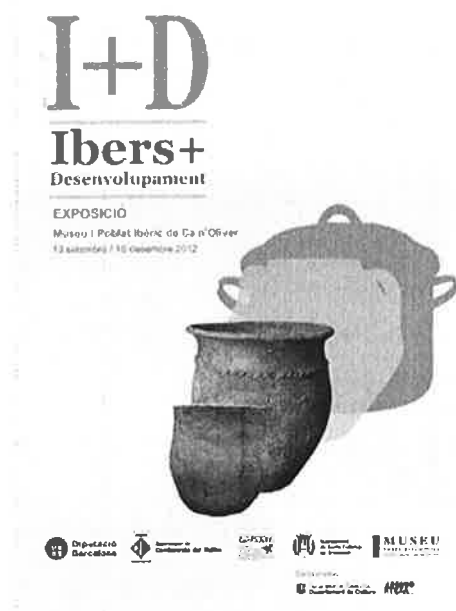


Inici

Cultura - 26/08/2013 10:30 -  
 Enric Monné Camps

## Pioners de l'I+D

El Museu de Granollers, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, acull a partir de demà, 27 d'agost, l'exposició itinerant "I+D - Ibers + Desenvolupament", una aproximació a les grans aportacions d'aquesta cultura a la civilització occidental.



L'exposició recorda les innovacions que els ibers van aportar a la nostra història i que encara avui perviuen, com ara el molí rotatori, l'escriptura, el torn, la moneda, la metal·lúrgia del ferro, l'urbanisme i l'arquitectura defensiva.

La mostra "I + D. Ibers + desenvolupament" és una producció de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, el Museu i Poblament ibèric de Ca n'Oliver, el Museu Torre Balldovina, els ajuntaments de Cerdanyola del Vallès i de Santa Coloma de Gramenet, amb la col·laboració de l'Arqueoxarxa del Museu d'Arqueologia de Catalunya. Serà a Granollers fins al 3 de novembre.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscriu-vos-hi](#)



L'exposició sobre la cultura iber presenta un conjunt de peces procedents de diferents museus



L'Espai Obert mostra diferents elements dels Neandertals a Catalunya

## El Museu de Granollers obre la porta al món dels ibers

Es presenta l'exposició "I+D. Ibers + Desenvolupament"

### Granollers

#### EL 9 NOU

Amb la inauguració de l'exposició "I+D. Ibers + Desenvolupament", el Museu de Granollers ha obert una porta al passat per conèixer la cultura ibèrica, i per mostrar que estris tan quotidians com unes claus eren d'origen iber.

La mostra, per tant, proposa un viatge en el temps, establint un pont entre el

passat i el present per comprovar que moltes coses que utilitzem avui tenen origen en temps dels ibers, de la mateixa manera que part del que som avui també ve dels temps ibers. Aquest viatge és possible després d'haver remenat als magatzems d'alguns dels museus de la Xarxa de Museus Locals, rescatant un conjunt de peces, sovint menystingudes, però que tenen el valor d'apropar el públic al món de la creació,

de l'enginy i del desenvolupament.

L'exposició es presenta en diversos apartats que parlen, per exemple, dels molins rotatoris per fer la molla dels cereals; de l'escriptura; la ceràmica, que va viure un moment d'eclosió durant la cultura ibèrica; la moneda, l'ús de la qual es va fer més comú a mesura que avançava el temps; el ferro i la seva democratització; l'ús del fang en la construcció o muralles,

torres i fossats.

En l'exposició s'explica que estudis recents de genètica antiga i de la població actual mostren com una gran part de l'ADN dels catalans actuals es relaciona amb els antics ibers. "Han passat més de 2.000 anys, però l'empremta de l'enginy i de la gent que ens ha precedit és ben present entre nosaltres", s'explica en la mostra.

L'exposició, que es podrà visitar fins al 3 de novembre,

ha estat produïda conjuntament per la Xarxa de Museus Locals, el Museu i Poble Ibèric de Ca n'Oliver, el Museu Torre Balldovina i els ajuntaments i de Cerdanyola i de Santa Coloma de Gramenet.

### APROXIMACIÓ ALS NEANDERTALS

La mostra es completa amb una altra a l'Espai Obert sobre "Neandertals a Catalunya", en què es pretén fer una representació de la recerca sobre neandertal a Catalunya. A l'exposició es presenten els diferents jaciments arqueològics, les característiques físiques i culturals i també el resultat dels darrers descobriments a escala mundial. L'exposició estarà oberta fins al 10 de novembre.



### La dansa omple Sant Esteve

#### Sant Esteve de Palautordera

El 17è Cicle de Música Catalana de Sant Esteve de Palautordera va continuar el cap de setmana amb nous espectacles. Dissabte al vespre, l'Auditori Ovidi Montllor del parc del Reguissol va acollir l'actuació de l'Esbart Dansaire de

Torroella de Montgrí, que va fer la pre-estrena del seu nou espectacle, *Temps i llegenda*. El cap de setmana musical va continuar diumenge a la tarda amb l'actuació de l'animador infantil Toni Vives i la Banda dels Nassos.

El cicle, que va començar el 15 d'agost, acabarà el dissabte 7 de setembre amb

l'actuació del grup Cununa Somesana de Romania, inclosa dins les 41 Jornades Internacionals Folklièriques de Catalunya. D'altra banda, aquest dissabte a les 8 del vespre, pel centre del poble, actuarà la Banda de l'Ateneu Música i Cultural de l'Albalar de la Ribera.

### Ral·li fotogràfic a la Llagosta per festa major

#### La Llagosta

Foto-Club la Llagosta i la Colla Geganterera han tornat a organitzar el Ral·li Fotogràfic, dins els actes de la festa major. La tercera edició del ral·li es farà el dissabte 7 de setembre entre les 10 del matí i les 9 del vespre. Com en anys anteriors hi haurà dos temes: "La festa major en general" i "Els gegants i capgrossos". La inscripció és totalment gratuïta i oberta a totes les edats, els professionals o que simplement els agradi fer fotos, ja siguin de la Llagosta o d'altres poblacions. De cada tema s'escolliran tres guanyadors, els quals se'ls obsequiarà amb un diploma i 50 euros de premi en metàl·lic. El veredict i l'entrega de premis es farà el 13 de setembre a les 7 de la tarda a la Sala de Plens de l'ajuntament.

ESPECTACLES EL CENTRE CULTURAL TAMBÉ HA PROGRAMAT LA SARSUELA 'EL CANTAR DEL ARRIERO' PER LA FESTA MAJOR

# Les cartelleres del Teatre Auditori i Ponent se sumen a la celebració

El programa de la festa major es completa novament amb la cartellera dels equipaments escènics i culturals de la ciutat. Alguns, fins i tot, obren les portes perquè Blancs i Blaus hi facin les seves aportacions. És el cas del Teatre Auditori que a la Sala Oberta ofereix monòlegs, durant el divendres 30 i el dissabte 31 d'agost, cada mitja hora, amb una entrada de 3 euros que inclou una copa. Hi actuaran Miguel Àngel Martín i Ramón Tartas.

## Dones de 30 i homes clàssics

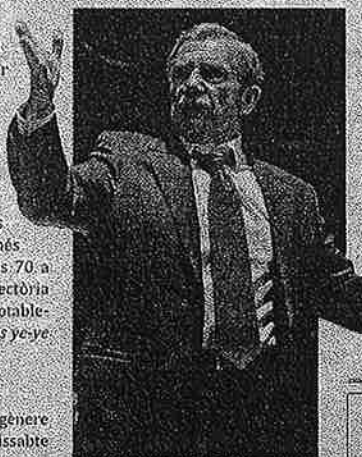
A més, el Teatre Auditori de Granollers ha decidit encetar el programa propi dijous 29 (22.30 h), amb la comèdia *Confessions de Dones de 30*, protagonitzada per Meritxell Huertas, Yolanda Ramos i Mònica Pérez. A l'espectacle, les tres actrius parlen dels problemes femenins més comuns: un cop superada la barrera dels 30 anys, "quan inevitablement co-

mencen a sentir aquella angoixant pressió social de saber que tot ha de ser ara o mai", diuen les protagonistes.

El Teatre Auditori ha preparat per a divendres (22.30 h) una proposta per als més nostàlgics. Es tracta d'un concert de Los Diablos, un dels grups més populars de la música dels 70 a l'Estat, amb una llarga trajectòria i èxits que van sonar inescrutablement com *Tú también serás yes-yé* i *Un rayo de sol*.

## Comèdia de Joan Pera

Novament la comèdia és el gènere triat per a la proposta de dissabte 31 (22.30 h), quan Joan Pera torna al Teatre Auditori per protagonitzar l'adaptació teatral de la sèrie de la BBC *Sí, primer ministre*. El seu humor anglès, enginyós i intel·ligent, que reflecteix la classe política des de la ironia, va deixar



PERA a 'Sí, primer ministre'

empremta en els espectadors de TV3 que també van poder veure la sèrie als '90, i ara al públic que ha vist l'obra. ■

divina i els ajuntaments de Cardinyola i de Santa Coloma, que vol donar conèixer les innovacions que van arribar amb el món iber i que encara perduren.

D'altra banda, fins al 10 de novembre es podrà veure a l'Espai Obert *Neandertals a Catalunya*, una exposició itinerant sobre els neandertals que compta, entre altres peces, amb la mandíbula trobada a la Cova marina del Gegant, a Sitges. ■

## PER-VERSIONS I VAINILLA

El Teatre de Ponent també posa a l'abast del públic dues propostes interessants, entre el 26 i el 31 d'agost. D'una banda, *Top Model*, de la companyia Per-Versions, que presenta el Max, un top model famós que explica el secret de la felicitat. D'altra banda, es podrà veure *Fapallona Vola*, de la companyia Vainilla Lila, que amb aquesta història d'emocions celebra 10 anys dalt dels escenaris.

vallès

www.aravalles.cat

Ente CONTRAFUNT SCS  
C/Carrià Fundació Tany, 2001  
08100 Mollet del Vallès  
T: 93 570 52 59

Membre de l'Associació  
Catalana de Presses Gràfiques  
i Mèdia Digital (ACPD)

CONTRAFUNT SCS és una  
societat que pertany a Contrafunt SA

STAFF  
Cofundador  
Sílvia Mayora  
Colaborador  
Còndor Diabat  
dimitribel@contrafunt.cat  
Departament Comercial  
info@aravalles.cat  
Directori  
contrafunt@contrafunt.cat  
Llicència Reg. A-12501/2013

## El Museu acull les mostres 'I+D Ibers i Desenvolupament' i 'Neandertals a Catalunya'

El 27 d'agost, tot coincidint amb la festa major, el Museu de Granollers inaugurarà dues exposicions.

D'una banda, fins al 3 de novembre a la Sala Set es podrà vi-

sitar *I+D Ibers i Desenvolupament*, una mostra produïda conjuntament per la Xarxa de Museus Locals, el Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver, el Museu Torre Ball-

# Nina Rosa cosidora

Arreglem la seva roba!

MODISTA - SASTRE - ROBA A MIDA  
TOT TIPUS DE TEIXITS  
SERVEI DE PLANXA

Especialistes en arranjaments de pell

**20% dte.** en modernització de prendes de pell  
Descompte vàlid durant el mes d'Agost

Disposem de personal professional i mitjans tècnics de qualitat



Av. Sant Esteve, 20 baixos  
GRANOLLERS  
Tel. 618 223 624  
Dilluns a divendres de 9 a 13.30 h  
i de 16.30 a 20 h  
Dissabtes de 10 a 14 h

# aravallès

La informació diària del Vallès Oriental en un clic

www.aravalles.cat

info@aravalles.cat 93 570 52 59 @aravalles

## Inauguren les obres de rehabilitació de la nova seu del Museu Arqueològic de l'Esquerda

Les obres han estat promogudes per l'Ajuntament de Roda de Ter

Aquest divendres 28 de juny es presentaran els resultats de les obres de rehabilitació de l'antiga caserna de la Guàrdia Civil, com a seu del nou Museu Arqueològic de l'Esquerda, després de tres anys de treballs.

Aquesta rehabilitació promoguda per l'Ajuntament de Roda de Ter s'ha finançat conjuntament amb el Ministeri de Foment, amb càrrec als plans i programes per a la conservació del Patrimoni Arquitectònic i Històric, 1% Cultural.



L'edifici va ser adquirit fa uns anys per l'Ajuntament de Roda de Ter. Es tracta d'un edifici construït entorn l'any 1910, a la zona est de la Península de l'Esquerda i sobre el riu Ter. És una construcció de pedra, amb planta en forma d'U i amb un pati interior. Consta de dues plantes i un soterrani. La seva situació, a només uns 100 metres del jaciment de l'Esquerda, li confereix unes excel·lents condicions com a museu del jaciment. En total, el nou edifici té una superfície disponible de gairebé 1000 m<sup>2</sup>.

Les obres que s'han realitzat al Museu de l'Esquerda estan finançades en gran part a càrrec de l'1% Cultural, el programa del Govern d'Espanya destinat a la recuperació del patrimoni històric. El pressupost total de la rehabilitació és d' 1.351.679,50 euros (IVA inclòs), dels quals el Ministeri de Foment aporta el 75% (1.013.759,62 euros).

L'edifici s'obre al públic amb una exposició temporal sobre el món ibèric, un dels períodes significatius del Jaciment Arqueològic de l'Esquerda. Aquesta exposició que porta per títol "I+D. Ibers+ Desenvolupament" està produïda per la Diputació de Barcelona, i els Museus de Ca'n Oliver de Cerdanyola del Vallès i pel Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet. També es podrà veure el nou Mòdul Tàctil del Museu Arqueològic de l'Esquerda.

La inauguració oficial es farà aquest divendres, amb l'assistència del Subdelegat del Govern a Barcelona, Emilio Ablanedo Reyes. Durant tot el cap de setmana es faran diverses activitats, entre les quals la inauguració de l'exposició i del mòdul tàctil, el dia 29, amb la presència de la Mireia Hernándeiz i Hernándeiz, Diputada adjunta de Cultura de la Diputació de Barcelona; un concert dels alumnes de l'Escola Municipal de Música "El Faristol", jornades de portes obertes o una recreació d'armament i indumentària medieval.

28 juny 2013

Una notícia de VilaWeb.cat

Edició GENERAL

<http://www.vilaweb.cat>

[Enllaç permanent](#)

# Roda obre la seu del Museu de l'Esquerda

## Acollirà, per ara, una exposició temporal

### Roda de Ter

**J.V.**

Després de tres anys d'obres, Roda de Ter inaugura aquest divendres la nova seu del Museu Arqueològic de l'Esquerda, ubicada a l'antiga caserna de la Guàrdia Civil. L'acte d'inauguració tindrà lloc a les 7 de la tarda, com a prèvia d'un cap de setmana de portes obertes.

La inauguració d'aquest divendres és només de les obres de rehabilitació que s'han dut a terme a l'edifici. El nou Museu de l'Esquerda no acull encara l'exposició sobre el jaciment, que s'hi instal·larà en el futur. De moment, els visitants hi podran veure la mostra itinerant "I+D. Ibers + Desenvolupament", sobre el món ibèric,

i un mòdul tàctil destinat a persones amb discapacitat visual que permet conèixer com era L'Esquerda a través de maquetes i textos en braille. La definitiva instal·lació de l'exposició sobre L'Esquerda haurà d'esperar que es faci el projecte museogràfic i, sobretot, l'arribada d'una subvenció ja compromesa dins del programa de l'1% Cultural.

Les obres a l'antiga caserna de la Guàrdia Civil han costat 1,35 milions d'euros, dels quals el Ministeri de Foment n'ha aportat 1,01 milions a través també de l'1% Cultural. Construït l'any 1910, el quarter està situat molt a prop de L'Esquerda i consta de dues plantes i soterrani, amb una superfície d'uns 1.000 metres quadrats.

## Notícies - El Museu de Mataró ret un homenatge a la figura del gravador Ismael Smith i Mari

Data publicació: 17/09/2013

El Museu de Mataró ret un homenatge a la figura del gravador Ismael Smith i Mari

“Del Modernisme a l'Art Déco” ofereix gravats seus de la col·lecció del Museu d'Art de Cerdanyola i s'amplia a Mataró amb obres de Goya i Marià Andreu



"La primera vanitat", obra d'Smith (Barcelona-1909)

Ismael Smith i Mari (Barcelona 1886-White Plains, Nova York, 1972) és un dels artistes catalans més peculiars de finals del modernisme, inicis del noucentisme i la consolidació de l'art déco. El Museu de Mataró acollirà l'exposició “Del Modernisme a l'Art Déco”, que s'inaugura dijous 19 de setembre, a les 19.30 h, i que es podrà veure fins al 3 de novembre.

“Del Modernisme a l'Art Déco” és una exposició produïda per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Cerdanyola, comissariada per Txema Romero i que recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. A partir de la relació d'amistat que hi va haver entre Ismael Smith i l'artista mataroní Marià Andreu, a Mataró, la mostra també es completa amb un seguit d'obres d'Andreu que palesen aquesta amistat.

Ismael Smith i l'artista mataroní Marià Andreu i Estany (Mataró, 1888 - Biarritz, 1976) van compartir una estreta amistat des de l'època de formació i les seves primeres aparicions a l'escena artística barcelonina. Van formar part d'un dels grups més singulars de finals del modernisme juntament amb Laura Albéniz i Nestor M. Fernández de la Torre. Els quatre van exposar al Fayaç Català el 1911, amb gran èxit de crítica i un catàleg que recollia textos d'Alexandre de Riquer, Josep M. Rovira i Utrillo o el mateix Eugeni d'Ors.

L'exposició es complementa amb dues obres de Marià Andreu procedents de Cerdanyola, documentació sobre l'exposició al Fayaç Català i, sobretot, destaca una obra conservada al Museu de Mataró, es tracta d'un gran esmalt de 295x180 cm titulat *L'orb* (1911-1914), obra de Marià Andreu i on segurament també hi va participar Ismael Smith. Andreu va ser un artista polifacètic: pintor, escenògraf, figurinista, esmaltador, gravador, dibuixant i il·lustrador. Ismael va compartir l'estada a París amb Marià Andreu i amb el pintor canari Néstor M. Fernández de la Torre.

Finalment, també es mostra un recull de gravats de Goya que es conserven al Museu de Mataró, una de les fonts d'inspiració més clares en els gravats d'Ismael Smith. Es tracta de gravats de les sèries *Los Caprichos* i *La Tauromaquia*, que il·lustren la influència del pintor aragonès en el tractament dels personatges femenins i de les escenes taurines. El Museu de Mataró en conserva les sèries de *Los Caprichos*, *Los Desastres de la Guerra*, *La Tauromaquia* i *Los Disparates o Proverbios*, que van ingressar al Museu l'agost del 1944 al formalitzar-se el dipòsit d'obres d'art entre Patrimoni Artístic Nacional i el Museu.

Els gravats corresponen a l'estampació realitzada durant la Guerra Civil, l'any 1937, a partir de les planxes originals de Goya a la *Calcografía Nacional* de Madrid.

[Enviar a un amic](#)





Inici

Cultura - 11/12/2013 10:30 -  
[Enric Monné Camps](#)

## Ismael Smith torna a casa

Després de passar per vuit museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, el fons de gravats d'Ismael Smith del [Museu d'Art de Cerdanyola \(MAC\)](#) finalitza la itinerància a casa seva, on es podrà veure fins al 23 de febrer de 2014.



"Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco" recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats permeten endinsar-se en la figura d'Ismael Smith (1886-1972), un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

L'acte d'inauguració a Cerdanyola de Vallès d'"Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco" tindrà lloc avui, 11 de desembre, a les 20h, i comptarà amb un tast de música de l'època i una visita guiada a càrrec del comissari de la mostra, Txema Romero. Com a un dels actes paral·lels, i dins del programa de tallers per a tots el públics "Laboratoris d'Art", el MAC proposa el diumenge 15 de desembre un taller de gravat experimental, obert a tots els públics i adaptat a persones cegues, que dirigirà l'artista gravador Alfons Forrellad.

Aquesta exposició està organitzada per la Diputació de Barcelona, en conveni amb el MAC i la col·laboració dels ajuntaments participants.

### Documents adjunts

- [Tríptic exposició Ismael Smith MAC.pdf](#)
- [Dossier de premsa exposició Ismael Smith MAC.pdf](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica?  
[Subscribiu-vos-hi](#)

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

# Bloc del Museu d'Art de Cerdanyola

Informació actualitzada de l'activitat del MAC

dimarts 17 de setembre de 2013

## Es presenta el programa de patrimoni per al segon semestre de 2013




El 8 de setembre la regidora de Cultura, Montserrat Montiel, i els directors dels Museus de Ca n'Oliver i el Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), Joan Francès i Josep Maria Romero, respectivament, han presentat la programació prevista per al que resta d'any.

L'espai escollit per fer la presentació va ser la sala d'exposicions del MAC.

Pel que fa al MAC, Josep Maria Romero, va destacar les exposicions temporals, que combinen art històric i contemporani, com a eix vertebrador de la programació del museu.

Les exposicions que es podran veure són: Jesus Bolinaga i el cartell del Blues; Ismael Smith gravador del modernisme a l'Art Deco; el Club del dibuix o l'exposició de Tom Carr, Ecos de Carles Buigas.

Altres activitats previstes són: el Taller del Blues adreçat al públic familiar, un Taller de gravat adaptat a persones cegues, les noves incorporacions que s'han afegit a la Sala Togores, o l'activitat anomenada Guies d'altres mons. Un programa de visites amb guies d'altres disciplines i que oferiran una visió diferent o personal sobre el fons del museu.

Publicat per Museu d'Art de Cerdanyola a 18.37 Cap comentari:  

Recomana'l a Google

Etiquetes de comentaris: activitats

Missatges més recents

Pàgina d'inici

Missatges més antics

Subscriure's a: Missatges (Atom)



Cercar en aquest bloc

Cerca

Seguidors

Inscriuiu-vos en aquest lloc 

amb Friend Connect de Google

Membres (23)



Jà en sou membre? [Inicia la sessió](#)

Enllaços d'interès

Els àlbums d'imatges del MAC

El MAC a Facebook

Ruta Europea del Modernisme

Revista Coup de Fouet

Man Ray/Cristòfol al MAC (gener-febrer 2010)

Reportatge de TV2 (programa "Continuarà")

Inauguració del MAC (10-09.2009)

L'Ajuntament de Cerdanyola

Informació bàsica



Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, Vallès Occidental, Barcelona

El Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) - Can Domènech, és un equipament destinat a la conservació, recerca i difusió del patrimoni artístic, amb especial incidència en l'art cerdanyolenc de l'època modernista, noucentista i art déco, amb una doble vocació de museu i centre d'art contemporani. Des de l'any 2007 el MAC forma part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i darrerament

## El MAC i Ca n'Oliver comencen el curs amb noves exposicions temporals

EL PRIMER CELEBRA EL SEU QUART ANIVERSARI AQUEST CAP DE SETMANA AMB UNA MOSTRA DE TOM CARR INSPIRADA EN L'OBRA DE CARLES BUIGAS. EL MUSEU DEL POBLAT IBÈRIC INAUGURA L'EXPOSICIÓ *LA MEDICINA EN L'ÈPOCA ROMANA*

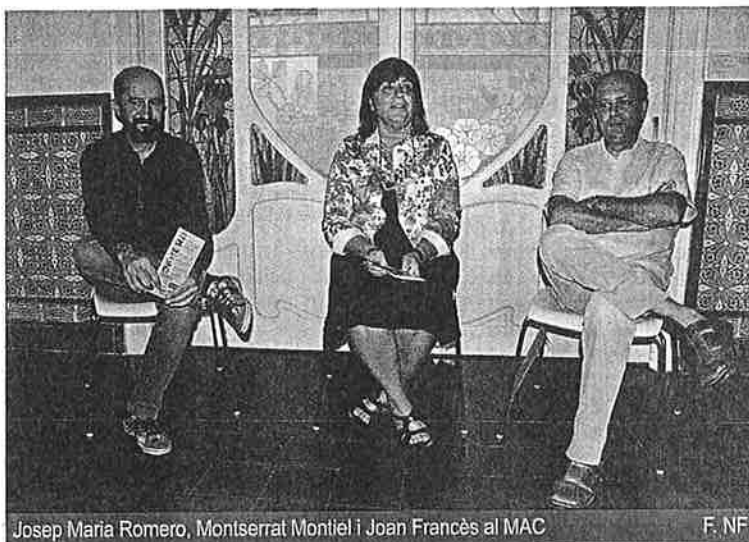
**E**l museu de la ciutat comencen temporada amb les piles carregades. El MAC celebra aquest cap de setmana el seu quart aniversari amb activitats per a tots els públics i on destaquen la inauguració (divendres, 20 hores) de la mostra *Tom Carr. Ecos de Carles Buigas*, la jornada d'art jove urbà i la posada en marxa del nou programa *Guies d'altres mons*. I el Museu de Ca n'Oliver també comença el curs amb la inauguració de l'exposició *La medicina en l'època romana* (avui dijous, 18.30h). Aquestes són algunes de les activitats que recullen la nova programació d'uns museus que intenten "cercar l'equilibri entre lleure i cultura".

### EL MAC, 4 ANYS DE VIDA

La mostra estrella del semestre al MAC està comissariada per Fina Duran, amb instal·lacions Tom Carr ha fet com a homenatge al mag de la llum, Carles Buigas. La celebració de l'aniversari continuarà dissabte 14 de setembre, de 17 a 20h amb la jornada d'art jove urbà, un taller demostració de grafiti, amb música en directe i còctels sense alcohol. I el diumenge 15 (de 12 a 14h) començarà el programa *Guies d'altres mons*, visites per la col·lecció del museu amb persones que oferiran una visió diferent sobre el fons de l'equipament.

### ARREU DEL PAÍS

A més de la programació especial de l'aniversari, l'Espai Arc acollirà del 10 al 24 d'octubre, l'exposició Jesús Bolinaga i el Cartell del Blues. A partir de l'11 de desembre arribarà la cloenda de l'exposició *Ismael Smith gravador. Del modernisme a l'art déco*, una mostra produïda per la Diputació i que recull una selecció de gravats, dissenys originals i exlibris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola. "Aquest ha estat un primer pas per sortir de la ciutat i que ens coneguim, som museus locals amb



Josep Maria Romero, Montserrat Montiel i Joan Francès al MAC

F. NF

transcendència arreu del país", assegurava la regidora de Cultura Montserrat Montiel. A més, entre les activitats especials que enguany tindran el MAC com a escenari destaca un tió de Nadal que s'instal·larà al jardí del museu durant les festes nadalenques.

### CAP DE SETMANA IBÈRIC: LA GUERRA

El 28 i 29 de setembre els dos museus es tornaran a sumar a les Jornades Europees del Patrimoni -on es podrà veure la restauració de l'ermita de Santa Maria de les Feixes- amb diferents activitats i enguany el Museu Ibèric de Ca N'oliver dedicarà el cap de setmana ibèric -el 5 i el 6 d'octubre- a la guerra. Però a més de les activitats ja consolidades, on ja s'afegeix el Camí de Justícia, la principal mostra d'aquest semestre a Ca n'oliver tractarà *La medicina en l'època romana*, produïda pel Museu de Badalona. L'exposició explica l'evolució en el temps, des dels orígens, molt lligats als remeis transmesos per tradició oral, fins a una medicina més científica. Com ja és habitual, s'han programat diferents activitats complementàries a l'exposició. - NF

### La restauració dels vitralls *Les Dames de Cerdanyola* començarà en dos mesos

Si al maig es va desvetllar que Ajuntament i Diputació col·laboraran en la restauració dels vitralls *Les Dames de Cerdanyola*, la setmana passada s'anunciava que en dos mesos començaran els treballs de restauració -on finalment s'ha aconseguit també el suport de la Generalitat- dels vitralls, que estan estant bombats en la part inferior a causa del pes. "Amb el sol es produeixen les ondulacions", explicava el director del MAC, Josep Maria Romero.

*Les Dames de Cerdanyola* són l'element més valuós del museu, estan considerades com "un punt culminant del vitrall modernista català" i van ser adquirits per Evarist López quan va convertir la casa en la seva residència d'estiu. El conjunt està format per tres plafons de grans dimensions que representen tres escenes: *Les dames del gronxador*, *Les dames del llac* i *Les dames de les tulipes*. D'aquí a dos mesos es restaurarà una part i després l'altra.

## ACTIVITATS NADAL 2013

### Tot el mes de desembre

Exposició "El Club del Dibuix.  
Retratant el MAC"

Mostra de petit format produïda pel MAC amb una selecció de les obres que el Club del Dibuix va fer el gener de 2013 a partir de les obres del museu.

Lloc: Museu d'Art de Cerdanyola (MAC)

L'exposició es podrà veure al MAC fins el 31 de desembre. Entrada gratuïta

Organitzador: Museu d'Art de Cerdanyola (MAC)

### 8 de desembre

12 h

Guies d'altres mons. El museu tàctil

Guies d'altres mons és una activitat en la qual es convida alguna persona a fer una visita diferent a l'exposició permanent del MAC.

En aquesta ocasió la visita ens la farà una persona cega, Meritxell Aymerich de l'Associació Catalana per a la integració del Cec.

Lloc: Museu d'Art de Cerdanyola (MAC)

S'accedeix a l'activitat amb el pagament de l'entrada al museu (3 euros)

Organitzador: Museu d'Art de Cerdanyola (MAC)

### 11 de desembre

20 h

Inauguració de l'exposició "Ismael Smith gravador. Del modernisme a l'art déco"

Aquesta exposició produïda pel MAC ha anat itinerant per diversos museus de la província i finalitza el seu periple a Cerdanyola.

Lloc: Museu d'Art de Cerdanyola (MAC)

L'exposició es podrà veure al MAC fins el 23 de febrer de 2014.

Entrada gratuïta

Organitzador: Museu d'Art de Cerdanyola (MAC)

### 15 de desembre

12 h

Laboratoris d'art. Taller de gravat adaptat

Taller de gravat adaptat per a persones cegues i obert a tothom, especialment dirigit al públic familiar.

Lloc: Museu d'Art de Cerdanyola (MAC)

S'accedeix a l'activitat amb el pagament de l'entrada al museu (3 euros)

Organitzador: Museu d'Art de Cerdanyola (MAC)

Blenvenid@, MAC-Cerdanyola Início Salir

**Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco**[Volver a mis actividades](#) [Modificar](#)

EXPOSICIÓ

**Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco**

Museu d'Art de Cerdanyola, Cerdanyola del Vallès

8€

**Categoria:** Exposició**Tema:** Art**Gratis****On:** Museu d'Art de Cerdanyola**Dates:** 11/des al 23/feb**Hores:** Dimarts-Dissabte 17:00 - 20:00

Diumenge 11:00 - 14:00

**Adreça:** St. Martí, 88**Localitat:** Cerdanyola del Vallès**Descripció:**

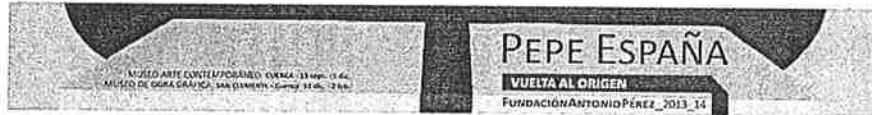
«Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco» recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats ens permeten endinsar-nos en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del modernisme, inicis del noucentisme i la consolidació de l'art déco.

Aquesta exposició itinerant ha estat organitzada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona en conveni amb el Museu d'Art de Cerdanyola i amb la col·laboració dels ajuntaments participants [entre](#) els quals ha anat itinerant.

Finalment, l'exposició acaba la itinerància al museu que l'ha produït.

[Volver a mis actividades](#)[Modificar](#)

Publicidad



Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco

Mis Alertas Contacto Mapa Web

## AS TÁCTICAS DO ADVERSARIO

### Datos básicos

Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco

Tipo de evento: Exposiciones

Técnica: Obra gráfica

Artistas/s:

- Ismael Smith Mari

[ver más información](#) | [ver exposiciones](#)

Tipo de artista: Escultor/a

### Quiero...

[Recibir alerta de este espacio](#)

[Enviar mensaje al espacio](#)

[Enviar a un/a amigo/a](#)

[Actualizar mis datos](#)

### Comparte esta información:

SHARE

Fecha de inauguración: 11 Diciembre de 2013

Hora de inauguración: 20:00

Organiza y/o se celebra:

- Museu d'Art de Cerdanyola - Can Domenech

[ver más información](#)

Ubicación actual : C. de Sant Martí, 88  
08290 Cerdanyola del Vallés  
Barcelona  
Tel.: 935 914 130

[Ver ubicación en Google Maps](#)

### Documentos

### Observaciones

### Galería de imágenes de Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco



Ismael Smith



© 2008 Arteinformato - Datos del Mercado del Arte: Artistas, Galeristas y Coleccionistas - [arteinformato@arteinformato.com](mailto:arteinformato@arteinformato.com) | Diseño Web: Buleboo





## ALGO SOBRE GRABADO Y OBRA GRÁFICA

QUE BUENO SERÍA QUE EL CONOCIMIENTO Y LA INFORMACIÓN ESTUVERA ACCESIBLE PARA TODOS. EMPEZAMOS A COMPARTIR LO POCO QUE SABEMOS CON LOS DEMÁS ¡DESDE YA!

MARTES, 10 DE DICIEMBRE DE 2013

Exposición de grabado y obra gráfica



Exposición de obra gráfica "Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco". Del 11 diciembre de 2013 al 23 de febrero de 2014.

Museu d'Art de Cerdanyola - Can Domenech  
Calle de Sant Martí, 88  
08290 Cerdanyola del Vallés, Barcelona  
Tel.: 935 914 130  
mac@cerdanyola.cat  
<http://museudart.blogspot.com/es/>

Reseña: Recoge una selección de grabados, diseños originales y ex-libris del artista catalán Ismael Smith (Barcelona, 1886 - White Plains, 1972) procedentes de la colección que conserva el Museo de Arte de Cerdanyola, fruto de la donación de Enrique García-Herraiz. Los grabados nos permiten adentrarnos en la figura de Ismael Smith, uno de los artistas catalanes más peculiares de finales del modernismo, inicios del novecentismo y la consolidación del art déco.

PUBLICADO POR JULIKI EN 14:04  
ETIQUETAS: EXPOSICIÓN DE GRABADO Y OBRA GRÁFICA

NO HAY COMENTARIOS:

PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA

Comentar como: Seleccionar perfil.

Vista previa

[Entrada más reciente](#) [Página principal](#) [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

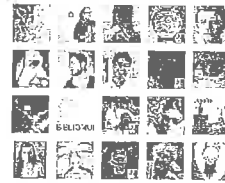
### COMPARTIR INFORMACIÓN

Si alguno de vosotros desea enviarme información de algún evento, concurso, exposición ... sobre grabado que crea que puede ser de interés os adjunto mi dirección de correo electrónico para que me lo hagáis llegar: [julikivi@hotmail.com](mailto:julikivi@hotmail.com).

### SEGUIDORES

Participar en este sitio   
Google Friend Connect

Miembros (201) [Más ↓](#)



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

### ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2013 (1015)

▼ diciembre (39)

- Exposición de grabado y obra gráfica
- Convocatoria
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Cursos de grabado
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Convocatoria
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Convocatoria
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Cursos de grabado
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Concurso de grabado
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Concurso de grabado
- Exposición de grabado y obra gráfica
- Exposición de grabado y obra



Cerca gent, llocs o coses

Cultura Cerdanyola Inici

Gent que potser coneixes Mostra'ls tots

Som Cerdanyola 36 amistsats en comú Afegeix com a amista

Patrocinat Crea un anunci

Wuaki.tv es.wuaki.tv

¿Te atreves a cambiar? Wuaki.tv te lo pone fácil ¡Pruébalo 1 Mes Gratis! Los mejores estre...

Inversions amb seny elections2014.eu



Ara especialment cal gastar amb seny. Descobreixi el pressupost de la Unió Europea.

Punto de Inversiones puntodeinversiones.com



TIENE DINERO Y NO SABE DONDE INVERTIR? Encuentre aquí Emprendedores y nuevas oportunidades

CURSOS DE INGLÉS - Babies kidsandus.es



Cursos de inglés para niños de 1 y 2 años en Cerdanyola

A Nuria Nebreira Navas li agrada.

«Comentó (3) foto!¥ redagency1000.com



#Haga clic aquí para leer lo que dijo!¥

Reduce la factura de luz loweryourelectricitybill.com



Una nueva tecnología te ayuda a ahorrar en las facturas de electricidad.

### Inauguració de l'exposició ISMAEL SMITH GRAVADOR

Esdeveniments Convida-hi membres Edita

Esdeveniment per al grup Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) - Can Domènech · Creat per Cultura Cerdanyola

Hi assistiran (4)

- Cultura Cerdanyola (amfitrió)
- Orlando Barrial
- Olga Molina
- Adolf Art

Assistents confirmats recentment (3 de nous)

Potser (2)



Convidats (498)

- Ripollet Cultura
- Josep-Maria Ribelles
- Montse Montiel Pastor
- Anna Angrill

Exporta · Comparteix

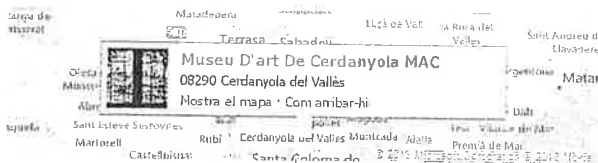
Avui 20:00 Núvols dispersos 10 °C

Després d'itinerari per 8 museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona, el fons de gravats d'Ismael Smith del MAC finalitza la seva itinerància.

L'acte d'inauguració comptarà amb un tast de música de l'època i una visita guiada a càrrec del comissari de la mostra.

Inauguració exposició Ismael Smith gravador. Del modernisme a l'art déco Dimecres 11 de desembre Hora: 20 h Lloc de realització: MAC - Can Domènech

US HI ESPEREM!



Escriu una publicació Puja foto/vídeo Fes una pregunta

Escriu alguna cosa...

#### PUBLICACIONS RECENTS



Cultura Cerdanyola ha actualitzat la foto de l'esdeveniment.



M'agrada · Comenta-ho · Deixa de seguir la publicació · 9 desembre a les 13:03

A Adolf Art li agrada.



Adolf Art Amb la figura central d'aquest gravat em vaig inspirar per a fer una de les muses de l'ex-libris dedicat a Ismael Smith: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4404497956097...



GRAVATS / GRABADOS / ENGRAVINGS "EX-LIBRIS ISMAEL SMITH" 2012 Gravats a l'aiguafort, 125 x 82mm Papers I tintes... Mostra'n més... Gravats i ex-libris. Aiguafort, aigua tinta, punta seca...Grabados y exlibris. Ag...

Xat (desactivat)



Seleccionar idioma ▼

10°

max 14°  
mín. 8°

Cercar

[Inici](#) | [Societat](#) | [Esports](#) | [Economia](#) | [Política](#) | [Cultura](#) | [Serveis](#) | [Agenda](#) | [Opina](#)
[Reportatges](#) | [Entrevistes](#) | [Enquestes](#) | [Foto Galeries](#) | [Videos](#)

## Ismael Smith torna a casa abans de Nadal

10/12/2013

L'exposició 'Ismael Smith. Del modernisme a l'art decò torna al Museu d'Art de Cerdanyola' després d'itinerar per 8 museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona. El fons de gravats d'Smith aplega un conjunt significatiu dels gravats de l'artista que van del 1909 als anys vint. La inauguració de la mostra es farà dimecres a les 20 hores amb obres realitzades a Barcelona, Cerdanyola del Vallès, Paris, Madrid, Sevilla, Londres i Nova York.

L'acte d'inauguració, dimecres a les 20 hores, comptarà amb un tast de música de l'època i una visita guiada a càrrec del comissari de la mostra.

Com a un dels actes paral·lels a l'exposició i dins del programa de tallers per a tots el públic "Laboratoris d'Art" el MAC proposa el diumenge 15 un taller de gravat experimental. El taller el dirigirà l'artista gravador Alfons Forrellad i estarà adaptat a persones cegues, però obert a tots els públics.

Ismael Smith va destacar en els camps de l'escultura, el dibuix, el gravat, l'art gràfic i la il·lustració. L'artista es va caracteritzar per uns dibuixos irònics i elegants molt propers a la caricatura refinada, plens de sarcasme i, sovint, amb una forta càrrega eròtica i una gran ambigüitat. El 1919, Smith s'instal·la a Nova York, seguint la seva família, i es va dedicar amb èxit, principalment, al gravat i als ex-libris. Després d'algunes incursions a l'escultura religiosa, que van acabar en fracàs, es va obsessionar en l'estudi pseudocientífic de la cura del càncer, creient-se el descobridor de la cura. Finalment, el 1960, va ser llançat en un psiquiàtric davant les pressions dels veïns, escandalitzats per les excentricitats d'Ismael. L'abandonament de la vida artística i la malaltia el van condemnar a l'oblit, tot i la fama i el reconeixement que havia tingut a les primeres dècades del segle XX. Va morir el 1972 a l'hospital de Bloomingdale de White Plains.

El fons de gravats del MAC prové de la donació d'Enrique García-Herráiz.

Imatges



Ismael Smith

T'interessa ?

- [Imprimir](#)
- [Enviar a un amic](#)
- [Valorar positivament \(+0 valoracions\)](#)
- [Compartir |](#)

El més llegit

El més valorat

1. Aqüeducte 2006
2. Espais, monuments i edificis singulars de Cerdanyola
3. Roser de Maig 2010. La ciutat desafia la pluja
4. Carnaval 2009
5. Roser de Maig 2007

[Inici](#) | [Contacte](#) | [Mapa Web](#) | [Sindicació](#) | [Publicitat](#) | [Redacció](#)



Seleccionar idioma ▼

8°

max: 13°  
min: 7°

Cerca

[Inici](#) | [Societat](#) | [Esports](#) | [Economia](#) | [Política](#) | [Cultura](#) | [Serveis](#) | [Agenda](#) | [Opina](#)
[Reportatges](#) | [Entrevistes](#) | [Enquestes](#) | [Foto Galeries](#) | [Videos](#)

## La llibertat artística d'Ismael Smith torna al MAC

12/12/2013

Com els turrans, Ismael Smith ha tornat a casa pel Nadal. Al Museu d'Art de Cerdanyola, on l'obra d'Smith forma part de la col·lecció permanent i on, fins el mes de febrer, s'exposa la mostra 'Ismael Smith. Del Modernisme a l'Art Decó' després d'haver passat per 9 poblacions catalanes en els últims dos anys i mig.

Ismael Smith és un artista important de l'avantguarda pictòrica d'inicis de segle XX força vinculat a Cerdanyola on va formar part de la colònia artística d'estuejants i va fer part de la seva obra.

El comissari de l'exposició i director del MAC-Can Domènech, Txema Romero, defineix Smith com un artista que sempre va ser lliure i amb un obra que reflecteix les seves passions. Un artista considerat una de les grans promeses de l'avantguarda artística catalana que va exposar a les principals ciutats europees.

Però Smith també és un artista caigut en l'oblit. Traslladat a Nova York s'obsessiona amb les malalties, va abandonar l'art i l'internen en un centre psiquiàtric. Poc a poc va esdevenint una figura desconeguda.

L'exposició del MAC posa èmfasi en els seus gravats, dividits en les categories de Nus i al·legories, Goyescas i obres de temàtica religiosa, amb peces de forta càrrega eròtica, d'un folclore festiu i viu i al mateix temps de sincretisme entre la religió jueva i la catòlica. I sempre peces úniques, tot i ser gravats.

La regidora de Cultura de l'Ajuntament, Montserrat Montiel, indica que la itinerància de l'exposició a través de la xarxa de museus locals de la Diputació de Barcelona ha convertit Smith en un ambaixador de la ciutat. De fet, l'exposició tenia previst estar fóra de Cerdanyola un any i n'ha estat dos anys i mig.

Aurèlia Cabot, cap de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, destacava la importància de l'obra d'Smith i el fet de redescobrir-la amb aquesta exposició. Al mateix temps, Cabot destacava les iniciatives de Cerdanyola per divulgar i protegir el seu patrimoni artístic i cultural.

Exlibris, il·lustracions de llibres i fins i tot un audiovisual completen una exposició que es va inaugurar als sons de la *Cavalina* d'Stanley Myers interpretada per l'escola municipal de música Aulos.

Video

Ismael Smith. Del modernisme a l'Art Decó

Imatges



Presentació amb Montse Montiel i Aurèlia Cabot



T'interessa ?

Imprimir  
 Enviar a un amic  
 Valorar positivament (+0 valoracions)  
 Compartir |

El més llegit

El més valorat

1. Aqüeducte 2006
2. Espais, monuments i edificis singulars de Cerdanyola
3. Roser de Maig 2010. La ciutat desafia la pluja
4. Carnaval 2009
5. Roser de Maig 2007

CULTURA // CERDANYOLA EXPORTA ART

## Smith torna a casa: el MAC acull una exposició produïda amb fons local

Prop de 4.000 persones han vist la mostra que diumenge inspira un taller de gravat a Can Domènech, on es pot visitar aquestes setmanes. *Ismael Smith. Gravador. Del modernisme a l'Art Decó* s'ha exposat en vuit museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona des de l'any 2011.

Entre les diferents funcions del Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), els seus responsables han posat especial èmfasi en divulgar a Cerdanyola i fora de les fronteres municipals el patrimoni artístic. L'exposició *Ismael Smith. Gravador. Del modernisme a l'Art Decó* finalitza la ruta per vuit municipis catalans al MAC, on ahir es va inaugurar la mostra. El museu acollirà diumenge, 12h., un taller de gravats per a tots els públics. L'exposició, el comissari de la qual és el director del museu **Txema Romero**, recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris del pintor català, procedents de la col·lecció que conserva el MAC, fruit de la donació d'**Enrique García-Herráiz**. Smith (Barcelona, 1886- White Plains, 1972) formava part de la colònia d'estiuejants que freqüentaven la ciutat, com ara **Enric Granados**,



Un dels gravats d'Smith, propietat del MAC

els germans **Roviralta**, mossèn **Garriga** o la família **Togores**, entre altres, i està considerat com un dels artistes més peculiars de finals del modernisme i inicis del noucentisme. La mostra ha estat produïda per la Diputació. ●

**L'exposició *Ismael Smith*  
gravador finalitza la seva  
itinerància al MAC**

Després d'itinerar per 8 museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona, el fons de gravats d'Ismael Smith del MAC retorna a casa avui dimecres. L'acte d'inauguració, a partir de les 20 hores, comptarà amb un tast de música de l'època i una visita guiada a càrrec del comissari de la mostra. El Museu d'Art de Cerdanyola aplega un conjunt significatiu dels gravats de l'artista, que van del 1909 als anys vint.

Com a un dels actes paral·lels a l'exposició i dins del programa de tallers per a tots el públics "Laboratori d'Art" el MAC proposa el diumenge 15 (12h) un taller de gravat experimental. El taller el dirigirà l'artista gravador Alfons Forrellad i estarà adaptat a persones cegues, però obert a tots els públics.

bonart

bonart revista bonart actualitat bonart gestora

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió

16/12/2013

traduccions | subscripcions | publicitat

qui som | agenda de serveis | contactes



10 desembre 2013

EXPOSICIONS Cerdanyola del Vallès

## EL FONS DE GRAVATS D'ISMAEL SMITH TORNA AL MAC

bonart

Després d'itinerar per 8 museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona, el fons de gravats d'Ismael Smith del MAC retorna a casa. Ismael Smith i Mari (Barcelona, 1886 - White Plains, Nova York, 1972) és un dels artistes catalans més peculiars de finals del modernisme i inicis del noucentisme. El polifacètic artista Ismael Smith, va desenvolupar una intensa activitat en el camp del gravat. Smith realitzava personalment els gravats i va excel·lir en la tècnica de 'aiguafort'. L'artista il·luminava posteriorment algunes de les peces. La realització dels ex-libris, tècnica que va aprendre d'Alexandre de Riquer, mereix una especial menció. El Museu d'Art de Cerdanyola aplega un conjunt significatiu dels gravats de l'artista, que van del 1909 als anys vint. Són obres realitzades a Barcelona, Cerdanyola del Vallès, París, Madrid, Sevilla, Londres i Nova York. El fons de gravats del MAC prové de la donació d'Enrique García-Henández.

L'acte d'inauguració de l'exposició Ismael Smith gravador. Del modernisme a l'art déco tindrà lloc el dia 11 de desembre del 2013 a les 20 h. al MAC-Can Domènech, carrer de Sant Martí, 88 de Cerdanyola. Comptarà amb un tast de música de l'època i una visita guiada a càrrec del comissari de la mostra, Txema Romero. Com a un dels actes paral·lels a l'exposició i dins del programa de tallers per a tots el públics "Laboratoris d'Art" el MAC proposa el diumenge 15 un taller de gravat experimental. El taller el dirigirà l'artista gravador Alfons Forrellad i estarà adaptat a persones cegues, però obert a tots els públics.

Etiquetes: [Ismael Smith](#) - [MAC](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb \*

Nom \*

Correu electrònic \*

Lloc web

Comentari

Podeu fer servir aquestes etiquetes i atributs HTML: <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>

Envia un comentari



**Subscripció edició en paper**  
Rep la revista on tu vulguis, des de 50 €  
6 números a l'any

SUBSCRIU-TE

**Subscripció edició digital**  
Rep la revista digital des de 25 €  
6 números a l'any

SUBSCRIU-TE

agenda de serveis

bonart revista bonart actualitat bonart gestora

a dalt

bonart cultural



## Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco



### Datos básicos

Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco

**Tipo** de evento: Exposiciones

**Técnica:** Obra gráfica

**Artistas/s:**

- Ismael Smith Mari

[ver más información](#) | [ver exposiciones](#)

**Tipo de artista:** Escultor/a

### Quiero...

[Recibir alerta de este espacio](#)

[Enviar mensaje al espacio](#)

[Enviar a un/a amigo/a](#)

[Actualizar mis datos](#)

Comparte esta información:

SHARE 8+1 0

### Documentos

**Comisario/curator:**

- Txema Romero Martínez

[ver más información](#)

**Fecha** de inauguración: 11 Diciembre de 2013

**Hora de inauguración:** 20:00

**Fecha** de finalización: 23 Febrero de 2014

**Organiza y/o se celebra:**

- Museu d'Art de Cerdanyola - Can Domenech

[ver más información](#)

**Ubicación actual :** C. de Sant Martí, 88  
08290 Cerdanyola del Vallés  
Barcelona  
Tel.: 935 914 130

[Ver ubicación en Google Maps](#)

### Observaciones

Galería de imágenes de Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco



Ismael Smith

## GALERIA MIGUEL MARCOS

© 2008 Arteinformato - [Datos](#) del Mercado del Arte: Artistas, Galeristas y Coleccionistas - [arteinformato@arteinformato.com](mailto:arteinformato@arteinformato.com) | Diseño Web: Buleboo



Disfruta  
de más  
velocidad  
con la  
conexión  
4G





El diari digital de Sabadell que informa de la teva actualitat

Cultura Economia Ensenyament Entitats Política Sanitat Societat Esports » Seccions »

Inici » Notícies » Cultura » L'exposició Ismael Smith Gravador finalitza i torna al MAC

Autor Redacció + Fonts  
10 desembre 2013 a 11:15

Cultura

## L'exposició Ismael Smith Gravador finalitza i torna al MAC



Imatge cedida per l'Ajuntament de Cerdanyola

Després de viatjar durant 8 museus de la Diputació de Barcelona, el fons de gravat d'Ismael Smith retornarà en els propers dies al seu origen, el MAC de Cerdanyola.

Ismael Smith i Mari va desenvolupar una intensa activitat en el camp del gravat i representa un dels artistes catalans més peculiars del final del modernisme i del noucentisme. Smith gravava personalment les obres i va perfeccionar la tècnica de l'aiguafort.

El MAC ha produït l'exposició sobre la tasca del gravador d'Ismael Smith a partir del seu fons. Fruit d'aquesta mostra, va sorgir l'acord entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Sabadell per adaptar l'exposició i fer-la itinerar pels museus integrats a la Xarxa de Museus Locals.

3 3

#Cerdanyola del Vallès #cultura #Ismael Smith

### Articles relacionats

[El Teatre Ateneu de Cerdanyola acollirà El Concert de Nadal el 22 de desembre](#)

[Apropar-se d'una manera original a la cultura Ibèrica](#)

[Cerdanyola commemora els 65 anys del 2 cavalls de Citroën](#)

[Actuació històrica dels Ganàpies de la UAB en la seva diada](#)

### Perfil

[Autentica't amb Twitter](#) [Autentica't amb Facebook](#)

o

Nom

Correu electrònic  No publicat

Lloc web



### Cerca articles

Cerca



Grup T Automoció  
www.gruplautomocio.net  
A dos pasos de ti tenemos el coche que buscas.

acpg prensa gratuita i mitjans digitals

### Sabadell Informa! a les xarxes socials

Magrada Comparteix A Creativas Mujeres Creadoras, Naira Caballero Jiménez i a 191 més els agrada.

### #sabadell

Ràdio Sabadell 94.6 @RadioSabadell 4m

Front comú de les direccions de les EOI i dels alumnes contra la pujada de preus de cara al curs que ve | #Sabadell fb me/2d1WVCYC8

Tip Detot @lipdetot 4m

La felicitació de Nadal del Banc de #Sabadell youtu.be/y0-2d\_wi7k Show Media

28 Televisió @28Televisio 5m

Diumenge 22 a les 12h, poemes i cançons a la plaça de l'Àngel en el marc de la campanya Signa un vot per la #independència @SBDxl #Sabadell

Tweet #sabadell





### Ismael Smith torna a casa

Després d'itinerar per vuit museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona durant dos anys i mig, el fons de gravats d'Ismael Smith del MAC retorna a casa. "Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Déco" recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz.

El comissari de l'exposició i director del MAC-Can Domènech, Txema Romero, destacava que la itinerància de l'exposició ha estat **"una experiència magnífica pel Museu i per un artista desconegut, però important en el seu moment"**.

Romero feia un recorregut per la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del modernisme, inicis del noucentisme i la consolidació de l'art déco. **"La mostra torna a casa més atractiva amb les aportacions dels museus"**, assegurava la regidora de Cultura, Montserrat Montiel, que remarcava que es tracta de **"la primera exposició del museu que ha anat a itinerar per Catalunya i ha estat un plaer que Smith hagi estat el nostre ambaixador"**. Durant la seva itinerància la mostra ha estat visitada per 5.600 persones.

La cap de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, Aurèlia Cabot, destacava que Cerdanyola és **"una ciutat fantàstica amb els seus museus i les seves activitats"**.



# Bloc del Museu d'Art de Cerdanyola

Informació actualitzada de l'activitat del MAC

divendres, 10 gener de 2014

## L'exposició "Ismael Smith gravador" finalitza la seva itinerància al MAC



**Ismael Smith** gravador  
Del Modernisme a l'Art Déco

Després d'itinerar per 8 museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona, el fons de gravats d'Ismael Smith del Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) finalitza la seva itinerància. Aquesta exposició, comissariada pel MAC i amb el suport de la Diputació de Barcelona, es va inaugurar finalment al MAC el passat 11 de desembre i es podrà visitar fins el 23 de febrer d'enguany.

**Ismael Smith i Mari** (Barcelona, 1886 - White Plains, Nova York, 1972) va desenvolupar una intensa activitat en el camp del gravat. Smith realitzava personalment els gravats i va excel·lir en la tècnica de l'aiguafort. L'artista il·luminava posteriorment algunes de les peces. La realització dels ex-libris, tècnica que va aprendre d'Alexandre de Riquer, mereix una especial menció. La mostra aplega un conjunt significatiu dels gravats de l'artista, que van del 1909 als anys vint. Són obres realitzades a Barcelona, Cerdanyola, París, Madrid, Sevilla,

Londres i Nova York.

El fons de gravats del MAC prové de la donació d'Enrique García-Herráiz.

L'acte d'inauguració va comptar amb un tast de música de l'època i una visita guiada a càrrec del comissari de la mostra.



Com a un dels actes paral·lels a l'exposició i dins del programa de tallers per a tots els públics "Laboratoris d'Art" el MAC vam dur a terme el diumenge 15 un taller de gravat experimental dirigit per l'artista gravador Alfons Forrellad i adaptat a persones cegues.



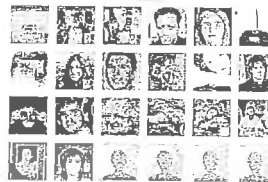
Cercar en aquest bloc

Cerca

Seguidors

Inscriu-vos en aquest lloc amb Friend Connect de Google

Membres (26) Més »



Ja en sou membre? Inicia la sessió

Enllaços d'interès

Els àlbums d'imatges del MAC

El MAC a Facebook

Ruta Europea del Modernisme

Revista Coup de Fouet

Map Ray/Cristòfol al MAC (gener-febrer 2010)

Reportatge de TV2 (programa "Continuarà")

Inauguració del MAC (10-09-2005)

L'Ajuntament de Cerdanyola

Informació bàsica



Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, Vallès Occidental, Barcelona

El Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) - Can Domènech, és un equipament destinat a la conservació, recerca i difusió del patrimoni artístic, amb especial incidència en l'art cerdanyolenc de l'època modernista, noucentista i art déco, amb una doble vocació de museu i centre d'art contemporani. Des de l'any 2007 el MAC forma part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i darrerament s'ha afegit a la Ruta Europea del Modernisme.

Visualitza el meu perfil complet

Etiquetes del bloc



Seleccioneu l'idioma ▼

17°

max. 24°  
min. 17°

Cercar

Inici Societat Esports Economia Política Cultura Serveis Agenda Opina

Reportatges Entrevistes Enquestes Foto Galeries Videos

## Presenten la programació dels museus de la ciutat fins a finals d'any

09/09/2013

El consistori defensa el paper divulgatiu i educatiu que té per a la societat en general la programació dels museus de Cerdanyola

La regidora de Cultura, **Montserrat Montiel**, i els directors dels Museus de Ca n'Oliver i el Museu d'Art de Cerdanyola, **Joan Francès** i **Josep Maria Romero**, respectivament, han presentat la programació prevista per al que resta d'any.

La regidora de Cultura destaca el paper dels museus, no només com a col·leccionistes d'obres o treballs arqueològiques, sinó pel seu paper fonamental en la tasca educativa que les seves activitats comporten en sí mateix.

**D'altra banda, Montiel també es mostra molt satisfeta pel fet que els museus cerdanyolencs surtin de la ciutat, no només per donar-la a conèixer, sinó per a que tothom sàpiga qui som, qui hem estat i el que volem ser. Tanmateix, Montiel defensa el paper que juguen els museus, els quals donen un valor afegit a la societat perquè la cultura és una necessitat bàsica de la ciutadania i de la qual no es pot renunciar en cap cas.**

### Democratitzar la cultura

De la seva banda, el director del Museu de Ca n'Oliver, **Joan Francès**, destaca que ja fa anys que els museus estan treballant en una línia fonamentalment basada en el concepte de la democratització cultural, tot acostant-la a la societat per a que es familiaritzi amb aquest àmbit.

En aquest sentit, **Francès** destaca que des del Museu de Ca n'Oliver es dona molta importància al coneixement del territori, fent possible un equilibri entre lleure i cultura i tenint molt present al públic familiar.

Altres aspectes que també són importants i en els quals es treballa són: donar a conèixer el seu parc natural, **ajuntar esforços i recursos amb d'altres poblacions per organitzar activitats de qualitat com ara: el Camí de Justícia, el Cap de Setmana Ibèric (aquest any dedicat a la guerra al món ibèric), les Jornades Europees de Patrimoni, en les quals Cerdanyola hi té un paper destacat, o l'exposició La medicina a l'època romana, entre d'altres.**

Pel que fa al Museu d'Art de Cerdanyola, el seu director, **Josep Maria Romero**, va destacar les exposicions temporals, que combinen art històric i contemporani, com a eix vertebrador de la programació del museu.

Les exposicions que es podran veure són: **Jesus Bolinaga i el cartell del Blues; Ismael Smith gravador del modernisme a l'Art Deco; el Club del dibuix o l'exposició de Tom Carr, Ecos de Carles Buïgas**

Altres activitats previstes són: el **Taller del Blues adreçat al públic familiar**, un Taller de gravat adaptat a persones cegues, les **noves incorporacions que s'han afegit a la Sala Togores**, o l'activitat anomenada **Guies d'altres mons. Un programa de visites amb guies d'altres disciplines i que oferiran una visió diferent o personal sobre el fons del museu.**

Durant aquest mes de setembre, concretament els dies 13, 14 i 15, es celebrarà el quart aniversari del Museu d'Art de Cerdanyola (MAC).

### Imatges



J.M<sup>a</sup> Romero, Montserrat Montiel i Joan Francès

### Audios

Montserrat Montiel, Els museus donen un valor afegit a la societat

### T'interessa ?

Imprimir  
Enviar a un amic  
Valorar positivament (+1 valoracions)  
Compartir |

### El més llegit

El més valorat

1. Espais, monuments i edificis singulars de Cerdanyola
2. Aqüeducte 2006
3. Roser de Maig 2010. La ciutat desafia la pluja
4. Carnaval 2009
5. Roser de Maig 2007

↑ Inici | ... Contacte | 🗺️ Mapa Web | 📄 Sindicació | 📢 Publicitat | ✉️ Redacció

### LABORATORIS D'ART: TALLER DE GRAVAT EXPERIMENTAL

Esdeveniments

Edita

Públic · Creat per Cultura Cerdanyola

Hi assistiran (3)

- Cultura Cerdanyola (amfitrió)
- Orlando Barrial
- Carles Choimet

Assistents confirmats recentment (2 de nous)

Potser (1)

- Marc Sellares Artista-visual

Convidats (96)

- Sortir Amb Nens
- Ripollet Cultura
- Josep-Maria Ribelles
- Montse Montiel Pastor

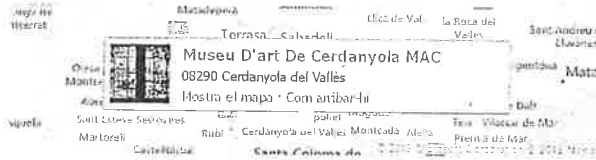
Exporta'

diumenge, 15 / desembre / 2013 12:00

ADAPTAT A PERSONES CEGUES I OBERT A TOTHOM

El proper diumenge 15 de desembre els "Laboratoris d'art" del MAC ens permetran experimentar amb l'artista Alfons Forrellad diferents tècniques de gravat, en un taller accessible per a persones cegues que segueix la filosofia d'activitat oberta a tots els públics. Amb aquesta activitat es pretén donar un pas més en el concepte de museu accessible. Es farà una visita guiada amb audiodescripció a l'exposició "Ismael Smith gravador", posteriorment es mostraran diversos materials i tècniques de gravat i finalment s'experiementarà amb el gravat en sec i el linolium.

eu: es pot accedir a l'activitat amb l'entrada al museu  
 PLACES LIMITADES / reserves a: mac@cerdanyola.cat



Escriu una publicació Puja foto/video Fes una pregunta

Escriu alguna cosa...

#### PUBLICACIONS RECENTS



Cultura Cerdanyola ha actualitzat la foto de l'esdeveniment.



M'agrada · Comenta-ho · Comparteix · Deixa de seguir la publicació · 13 desembre a les 12:42



Cultura Cerdanyola ha creat l'esdeveniment.

M'agrada · Comenta-ho · Deixa de seguir la publicació · 13 desembre a les 12:41

#### Patrocinat

Creua un anunci

La tienda de Navidad M&S  
marksandspencer.eu



Encuentra el regalo ideal gracias a la colección especial de Marks & Spencer

Anuncia tu negocio gratis  
eldeseazo.com



Publica tu anuncio y gana clientes para tu empresa. Mandamos clientes que buscan comprar.

A Raquel Colomina Escrbano i a Enric Cabrera els agrada.

CN Ofibuilding Sant Cugat



Despachos en alquiler por el tiempo que necesite horas, días, meses... ¡¡Llámenos!

M'agrada · A Maite Peñalver i a Vicky Mitjavia Sampere els agrada CN Ofibuilding Sant Cugat.

«Comentó (3) foto!»  
redagency1000.com



#Haga clic aquí para leer lo que dijol!

¿Facturas de luz altas?  
loweryourelectricitybill.com



Ponga fin a las facturas altas. Cómo reducir las cantidades a la mitad.

Telentrada  
Has demanat un iPad Air?



Te'l regalem si ens ajudes amb la teva video felicitació a Instagram #FelicitatTelentrada

M'agrada · A Juaco Molins i a Fran Delgado els agrada Telentrada.

CURSOS DE INGLÉS - Babies  
kidsandus.es



Cursos de inglés para niños de 1 y 2 años en Cerdanyola

A Nuria Nebrera Navas li agrada.



IL3 Instituto de Formación Continua



# MASTER EN ARTE ACTUAL ALUMNI

Formación on line a tu medida. Para aprender cuando quieras desde donde quieras. Más de 180 alumnos matriculados en 5 años avalan este proyecto.

PROYECTOS  
ACTIVIDADES  
EVENTOS, CIUDADES Y BIENALES  
FORMANDO PROFESIONALES  
ABOUT  
MULTIMEDIA

CAL CEGO  
Col·lecció d'Art Contemporani

## EL DÍA A DÍA DEL CAMPUS

2013-12-13 16:53:11

Taller de grabado para personas ciegas, con Alfons Forrellad



Alfons Forrellad, artista, ilustrador, diseñador gráfico y ex alumno del Máster en Arte Actual, ofrecerá el domingo 15 de diciembre un taller de grabado experimental, adaptado a personas ciegas y abierto a todos. El curso tendrá lugar en Museo de Arte de Cardanyola-Can Domenech, al mediodía.

Tal como indica el MAC, la actividad se enmarca en los Laboratorios de Arte, y sigue la filosofía de hacer accesible el museo a todos los públicos. Se hará una visita guiada por la exposición Ismael Smith grabador, posteriormente se mostrarán diversos materiales y técnicas de grabado, y por último se experimentará con el grabado en seco y el linóleo.

No es la primera vez que el MAC organiza actividades dirigidas a personas ciegas. Anteriormente se ha llevado a cabo Guías de otros mundos, un programa de visitas por la colección del museo con guías que pertenecen a otras disciplinas o que ofrecen una visión diferente o personal sobre el fondo del centro.

La última visita fue a cargo de Meritxell Aymerich, la ACIC Asociación Catalana para la Integración del Ciego. La visita, bajo el título El museo táctil, se enmarcaba en los actos del Día Internacional de las Personas con Discapacidad.

Dando un paso más en el concepto de museo accesible, fue una persona ciega la que nos enseñó su visión del museo. La visita estaba adaptada para personas ciegas, pero la actividad estaba pensada para todos los públicos.

"La palabra, el tacto y el olfato fueron los protagonistas de una visita donde los participantes pudieron conocer otro punto de vista de cómo se puede leer el museo y su contenido", explican fuentes del centro.

2013-12-12 10:43:19

"Pretendemos crear lazos de unión, una red de artistas de España y Francia, que no sólo signifique exponer juntos"



El martes 17 de diciembre se inaugura en la Bizkaia Aretoa de Bilbao Progress in work. Work in crisis, proyecto de la ex alumna del Máster en Arte Actual Laura Díez García. Se trata de un planteamiento de largo aliento, propuesto para tres años, que pretende crear una red de colaboración entre España y Francia. La propia García y el francés Olivier Beaudet son los comisarios, y ya ha sido presentado en Limoges (Francia), con muy buena acogida.

¿Cómo surgió la idea de Progress in work. Work in crisis?

La idea surge en Limoges (Francia), durante un tiempo en que Olivier Beaudet y yo estuvimos trabajando juntos. Queríamos trabajar juntos en un proyecto comisarial

## PROYECTOS

Aquí publicamos una selección de los mejores proyectos finales de los alumnos del máster. Tutorizados por diversos profesionales del arte, los proyectos son auténticos trabajos de investigación que abordan desde cuestiones estructurales y profesionales del arte, hasta reflexiones teóricas, pasando por estados de la cuestión y análisis de situaciones específicas. Estos trabajos van en consonancia con las dinámicas de investigación en arte contemporáneo y pueden presentarse como ensayos, proyectos museísticos o curatoriales.



NUEVAS RELACIONES MUSEO-UNIVERSIDAD  
Lustres, Irene



PROYECTO: NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE ACTUAL EN TÓNEZ TRAS LA REVOLUCIÓN  
De Luca, Xavier



PROYECTO: THE ARMORY SHOW VERSUS ART BASEL MIAMI BEACH  
Kieffer, Vivianne



PROYECTO: LA PUNTA DEL ICEBERG  
Rodríguez, Santiago



PROYECTO: DEFENSA DE UN ARTE COPY+PASTE  
Santos, Jose

## ACTIVIDADES

En este apartado publicamos algunos de los ejercicios realizados en el máster. Son fruto de las actividades planteadas en los diferentes módulos. Con ellos los alumnos desarrollan los conocimientos adquiridos y aportan reflexiones lúcidas fruto de sus propias investigaciones. Sus objetivos son la orientación en el mundo profesional del arte y el análisis de diferentes aspectos que entran en juego en arte contemporáneo.



COLECCIONAR IDEAS  
Blanco, Marta



REGULACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE MUSEOS  
Santiago, Inés



REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL  
Londoño, Miriam



"ARTE PÚBLICO" Y "ESPACIO PÚBLICO"  
Manrique, Malena



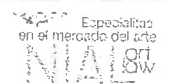
UN NUEVO ENCARGO  
Ruiz, Celia

## EVENTOS, CIUDADES Y BIENALES

Los viajes, visitas y encuentros son un máster dentro del máster. París, Estocolmo, Beijing, Shanghai, Bruselas, Berlín, Manifesta, Bienal de Venecia, Miami Art Basel... Una lista que se amplía cada año.



El Master en Arte actual (IL3-UB) es una iniciativa de Cal Cego, Colección de Arte Contemporáneo, para impulsar el conocimiento en Arte



FUNDACIÓ ANTONTÀPIES





Inici

Cultura - 15/02/2013 11:30 -  
Enric Monné Camps

## Canet modernista

Demà, a les 19h, s'inaugura a Canet de Mar l'exposició itinerant "Vestigis del Modernisme. Obrim el teló". Es tracta d'una mostra produïda pel Museu Abelló de Mollet del Vallès, adaptada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de Diputació de Barcelona perquè recorri la Xarxa de Museus Locals. Podrà visitar-se a la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner (xamfrà rieres Buscarons i Gavarra) fins al 9 de juny.



Foto: Museu Abelló

Aquesta exposició sorgeix del descobriment dels vestigis excepcionals que Joan Abelló (1922-2008) havia anat atresorant al llarg d'una intensa trajectòria dedicada a la pintura i al col·leccionisme, i que procedeixen, en gran part, de qui va ser el seu mestre, el pintor Carles Pellicer (1865-1959).

"Vestigis del Modernisme. Obrim el teló" és una recreació de les arts escèniques mitjançant obres del fons del Museu Abelló, juntament amb algunes peces procedents de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i del Museu d'Art de Cerdanyola. A partir de l'evocació escrita per Joan Abelló a la seva obra "L'hora del te" (1961), s'han escollit escenes que al·ludeixen al teatre, la música i la dansa, síntesi de l'ideal de l'art total del Modernisme.

Desitgem rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)



Inici

Cultura - 26/04/2013 13:30 -  
[Enric Monné Camps](#)

## Beure, regar, decorar... i tocar

El càntir és un dels recipients més presents i versàtils del nostre imaginari col·lectiu. Des d'ara, el [Museu del Càntir d'Argentona](#) ofereix als visitants un mòdul de "La mirada tàctil" que permet descobrir amb les mans els seus usos, funcions i característiques.

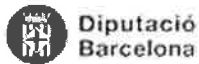


Foto: Cultura / Diputació de Barcelona

Com és habitual en les instal·lacions de "La mirada tàctil", projecte impulsat per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Presidència, amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, les peces exposades s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartelles en braille, disposats de tal forma que facilitin la seva lectura i la mobilitat en cadira de rodes.

El museu del Càntir d'Argentona és el 23è equipament de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació que incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda amb la voluntat de fer del museu un entorn propici per a la inclusió cultural.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)



Inici

Cultura - 07/06/2013 09:00 -  
Enric Monné Camps

## La prehistòria entra pels dits

El Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, estrena mòdul multisensorial dissabte vinent. Aquest nou equipament de "La mirada tàctil" presenta diversos materials trobats a les coves del Toll, des de fauna fins a materials industrials, per convidar el visitant a un recorregut diferent per la prehistòria.



Les dues grans divisions de l'edat de pedra presenten diferències tàctils importants: mentre la tècnica industrial al paleolític es caracteritza pel tractament del colpeig de la pedra, la del neolític es distingeix pel polimentat. D'altra banda, es poden conèixer els canvis faunístics a partir de dos cranis dels animals més representatius de cada període i la seqüència tècnica de l'elaboració d'una destreal.

Com és habitual en les instal·lacions de "La mirada tàctil", projecte impulsat per la Diputació de Barcelona amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, les peces exposades s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartel·les en braille, disposats de tal forma que facilitin la seva lectura i la mobilitat en cadira de rodes.

Actualment hi ha 23 equipaments a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació que incorporen aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda amb la voluntat de fer del museu un entorn propici per a la inclusió cultural.

La inauguració del mòdul multisensorial del Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià (c/ Rafel Casanova, 8), començarà, dissabte 8 de juny, a les 11h del matí amb una demostració d'arqueologia experimental realitzada per l'arqueòleg i cap del departament de didàctica del museu, Jofre Costa. Una hora més tard, tindrà lloc l'acte institucional.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)





Inici

Cultura - 19/06/2013 11:45 -  
[Enric Monné Camps](#)

## Mirada multisensorial al Sabadell de fa 100 anys

El Museu d'Art de Sabadell estrena demà, dijous 20, a les 20h, un mòdul multisensorial de "La mirada tàctil" que gira entorn del paisatge de la ciutat de principis de segle XX i de la figura de l'intel·lectual, pintor i fundador de l'Acadèmia de Belles Arts i de l'Escola d'Arts i Oficis de Sabadell, Joan Vila i Cinca.

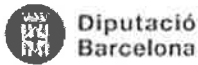


El mòdul consta d'un bust de Vila que pertany a la col·lecció del mateix museu, alguns objectes relacionats amb la seva trajectòria professional i un dels seus quadres més emblemàtics, un paisatge de Sabadell del 1910. Aquesta pintura permet fer intel·ligible el paisatge urbà com a referent del seu passat industrial i les transformacions arquitectòniques, i destacar alguns referents actuals així com la memòria de la comunitat que l'ha transformat.

Com és habitual en les instal·lacions de "La mirada tàctil", projecte impulsat per la Diputació de Barcelona amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, les peces exposades s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartelles en braille -disposats de tal forma que facilitin la seva lectura i la mobilitat en cadira de rodes-, i dispositius d'audiodescripció.

Actualment, 23 equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació disposen de mòduls de "La mirada tàctil" per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda, concebuts amb la voluntat de fer del museu un entorn propici per a la inclusió cultural.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)

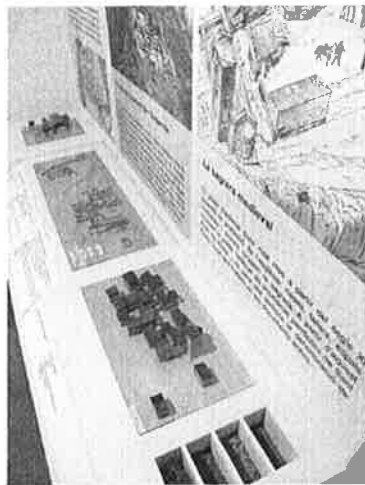


Inici

Cultura - 27/06/2013 13:30 -  
 Enric Monné Camps

## El Museu Arqueològic de l'Esquerda estrena seu, mòdul multisensorial i exposició sobre els ibers

Roda de Ter va d'estrena: aquest dissabte, 29 de juny, a les 11.30h, obre les portes la nova seu del Museu Arqueològic de l'Esquerda, que també inclou un mòdul multisensorial de "La mirada tàtil", i s'hi inaugura l'exposició itinerant "I+D - Ibers + Desenvolupament". La diputada adjunta de Cultura, Mireia Hernández, hi assistirà en representació de la Diputació de Barcelona, institució que està al darrera de totes tres iniciatives.



El Museu Arqueològic de l'Esquerda està adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i a la seva nova seu -ubicada a l'antiga caserna de la Guàrdia Civil- disposa d'un mòdul de "La mirada tàtil" que pretén fer entenedor l'espai d'ocupació del jaciment ibèric i medieval de l'Esquerda a partir del tacte i l'olfacte.

Una maqueta de la planimetria del jaciment permet percebre i destacar elements d'especial significació arqueològica (el camí d'accés, les sitges visigòtiques, les tombes antropomorfes, l'església romànica, la sagrera, el taller del ferrer, un graner i la muralla ibèrica). Per facilitar-ne la comprensió tridimensional es presenten dues maquetes amb detalls de la muralla ibèrica i la sagrera medieval. El mòdul inclou també un petit espai aromàtic anomenat "L'olor de l'Esquerda", quatre caselles amb espècies aromàtiques de la zona que fan possible reconèixer olfactivament el jaciment. Cal esmentar la participació de l'associació pessebrista de Roda de Ter, responsable de la producció de les maquetes tàctils, la qual cosa enforteix la participació d'associacions locals en el projecte.

Com és habitual en les instal·lacions de "La mirada tàtil", projecte impulsat per Cultura de la Diputació de amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, les peces exposades s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartel·les en braille, disposats de tal forma que facilitin la seva lectura, la mobilitat en cadira de rodes i dispositius d'audiodescripció.

Actualment hi ha 26 equipaments a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació que incorporen aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda amb la voluntat de fer del museu un entorn propici per a la inclusió cultural.

**Els ibers arriben a Roda de Ter**

Coïncidint amb l'obertura de portes de la nova seu del Museu Arqueològic de l'Esquerda, hi arriba la mostra itinerant "I + D. Ibers + desenvolupament", una producció de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, el Museu i Poblament Ibèric de Ca n'Oliver, el Museu Torre Balldovina, els ajuntaments de Cerdanyola del Vallès i de Santa Coloma de Gramenet, amb la col·laboració de l'Arqueoxarxa del Museu d'Arqueologia de Catalunya. Es tracta d'una exposició que recorda les innovacions que els ibers van aportar a la nostra història i que encara avui perviuen, com ara el molí rotatori, l'escriptura, el torn, la moneda, la metal·lúrgia del ferro, l'urbanisme i l'arquitectura defensiva. Serà a Roda de Ter fins al 18 d'agost.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << Tornar al llistat de notes de premsa  
[Subscribiu-vos-hi](#)



Inici

Cultura - 14/10/2013 14:00 -

Enric Monné Camps

## Aprendre a fer un tapís, de primera mà

El Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès estrena equipament de "La mirada tàctil", que gira al voltant del procés de manufactura d'un tapís, des del disseny inicial fins a l'obra artística acabada. La inauguració és demà, 15 d'octubre, a les 19.30h, a la Casa Aymat (Vilà, 68).



Al mòdul multisensorial s'inclouen tres estadis de la realització d'un tapís per facilitar la seva comprensió evolutiva i fer entenedor el referent cultural d'un tapís d'estil avantguardista. D'altra banda, cal destacar la importància de la Casa Aymat com a seu de l'Escola Catalana del Tapís, pionera en el moviment renovador de l'art tèxtil a nivell nacional i internacional. En aquest cas, "La mirada tàctil" s'inscriu dins de la renovació de l'exposició permanent del museu per facilitar l'accessibilitat als seus continguts.

Com és habitual en les instal·lacions de "La mirada tàctil", projecte impulsat per la Diputació de Barcelona amb l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona, les peces exposades s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartel·les en braille, disposats de tal forma que facilitin la seva lectura i la mobilitat en cadira de rodes.

Actualment, hi ha 26 equipaments a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació que incorpora aquest servei per a visitants amb discapacitat visual i mobilitat reduïda, amb la voluntat de fer del museu un entorn propici per a la inclusió cultural.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscriu-vos-hi](#)



- ▼ | [el maresme](#)
- ▼ | [allotjament](#)
- ▼ | [gastronomia](#)
- ▼ | [turisme familiar](#)
- ▼ | [turisme esportiu](#)
- ▼ | [natura i turisme actiu](#)
- ▼ | [platges, ports i turisme nàutic](#)
- ▼ | [turisme de salut i wellness](#)
- ▼ | [cultura, festes i tradicions](#)
- ▼ | [propostes i oci](#)
- ▼ | [turisme accessible](#)
- ▼ | [turisme de reunions](#)
- ▼ | [maresme en imatges](#)
- ▼ | [professionals](#)
- ▼ | [publicacions](#)
- ▼ | [ofertes](#)
- ▼ | [consells seguretat](#)
- ▼ | [observatgri](#)

## PROPOSTES I RECURSOS

[Tornar enrere](#)

Me gusta A 330 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

[Imprimir](#)

### TURISME ACCESSIBLE // MUSEUS I CENTRES D'INTERPRETACIÓ ADAPTATS

Mòdul de la mirada tàctil (Canet de Mar)

[Recomana a un amic](#)

Gener, Febrer, Març, Abril, Maig, Juny, Juliol, Agost, Setembre, Octubre, Novembre, Desembre

Dia : 00/00/0000

**Canet de Mar**

un muntatge multisensorial que acosta la figura de l'arquitecte Lluís Domènech i l'obra modernista a les persones amb dificultats visuals i als cecs, a la Casa museu Domènech i Montaner

A través del tacte, els visitants poden saber com era la fesomia de Lluís Domènech i quins eren els detalls d'algunes de les seves obres, com ara la bocana de l'escenari del Palau de la Música. Els elements escoltòrics estan acompanyats de textos en braille, en els quals es resumeix la vida i l'obra de l'arquitecte.





- ▼ | [el maresme](#)
- ▼ | [allotjament](#)
- ▼ | [gastronomia](#)
- ▼ | [turisme familiar](#)
- ▼ | [turisme esportiu](#)
- ▼ | [natura i turisme actiu](#)
- ▼ | [platges, ports i turisme nàutic](#)
- ▼ | [turisme de salut i wellness](#)
- ▼ | [cultura, festes i tradicions](#)
- ▼ | [propostes i oci](#)
- ▼ | [turisme accessible](#)
- ▼ | [turisme de reunions](#)
- ▼ | [maresme en imatges](#)
- ▼ | [professionals](#)
- ▼ | [publicacions](#)
- ▼ | [ofertes](#)
- ▼ | [consells seguretat](#)
- ▼ | [observatori](#)

## PROPOSTES I RECURSOS

[Tornar enrere](#)

**Me gusta** A 330 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

[Imprimir](#)

### **TURISME ACCESSIBLE // MUSEUS I CENTRES D'INTERPRETACIÓ ADAPTATS** Mòdul Multisensorial "La mirada tàctil" (El Masnou)

[Recomana a un amic](#)

**Dia :** 00/00/0000

**El Masnou**

<http://www.elmasnou.cat>  
[museu.nautica@elmasnou.cat](mailto:museu.nautica@elmasnou.cat)

Museu Municipal de Nàutica del Masnou  
 Pujadas Truch, 1A  
 08320 El Masnou  
 T/ 93 557 18 30

La Mirada Tàctil és un espai sensorial retolat amb macrocaràcters i braille sobreimprès. Podreu fer un viatge tàctil a través de la construcció, navegació i paisatge més mariner del Masnou.

Aquest mòdul tàctil s'articula a partir de l'explicació del procés de construcció del mig buc de la pollastra Mdodesta, de la descripció del perfil costaner del Masnou i de la transcripció d'un breu relat extret del quadern de bitàcola del capità Salvador Maristany.

És un àmbit tàctil on tothom podrà disfrutar observant les formes i la construcció d'una típica embarcació de la marina mercant del Masnou i de Catalunya.

Per la construcció de la maqueta es disposava de les dades de registre de l'embarcació, una aquarel·la del reconegut pintor Pineda i un semi-casc de arsenal de la època, propietat de la Sara Masó, la qual ens va cedir amablement.

Per la construcció de la arboradura així com tots els components de la eixàrcia de les diferents maniobres per a la navegació s'han seguit els criteris històrics.

En tota la elaboració de la "Modesta" hi ha hagut un especial atenció en destacar no només les mides, si no també els diferents materials: metalls, fusta, tela i cordatge, segons les indicacions del tècnic de la Diputació de Barcelona, Lluís Rius.

En el casc destaquem el tacte de les diferents taules del folre i la línia de flotació i també els elements metàl·lics de subjecció dels pals, mascaró de proa i pala de timó funcional.

A la coberta es fa diferenciar els diferents elements: bot salvavides, càmera de tripulació, dipòsit de aigua potable (de coure), cuina, bomba de buidatge, molinet i àncores.

La bodega de càrrega és accessible i podem palpar les quadernes del casc i les diferents mercaderies que transportaven.

La disposició de l'aparell i les veles s'ha realitzat de manera que poguem entretenir la seva distribució i les diferents formes.

Aquest projecte s'emmarca dins dels objectius del Museu de Nàutica del Masnou i de la pròpia Escola de Maquetisme Naval, que són fer recerca històrica sobre el passat mariner de la vila.

S'ha dut a terme amb el suport de la Diputació de Barcelona



  [Bullieti](#) [Recomana a un amic](#)  
[Contactar](#) [Crèdits](#) [Avis legal](#)

 **Barcelona  
és molt més**  
[www.diba.cat/turisme](http://www.diba.cat/turisme)



 **Qualidad Turística**

 **tripadvisor.es**  
Costa de Barcelona y Hotels en Costa de  
Barcelona [consells per a viatgers](#)

català español english français Deutsch  
 +34 93 741 11 61 | costadebarcelonamaresme@ccmaresme.cat

Seleccionar idioma ▼

Cerca



- ▼ | [el maresme](#)
- ▼ | [allotjament](#)
- ▼ | [gastronomia](#)
- ▼ | [turisme familiar](#)
- ▼ | [turisme esportiu](#)
- ▼ | [natura i turisme actiu](#)
- ▼ | [platges, ports i turisme nàutic](#)
- ▼ | [turisme de salut i wellness](#)
- ▼ | [cultura, festes i tradicions](#)
- ▼ | [propostes i oci](#)
- ▼ | [turisme accessible](#)
- ▼ | [turisme de reunions](#)
- ▼ | [maresme en imatges](#)
- ▼ | [professionals](#)
- ▼ | [publicacions](#)
- ▼ | [ofertes](#)
- ▼ | [consells seguretat](#)
- ▼ | [observatgri](#)

## PROPOSTES I RECURSOS

[Tornar enrere](#)

**Me gusta** A 330 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

[Imprimir](#)

### **TURISME ACCESSIBLE // MUSEUS I CENTRES D'INTERPRETACIÓ ADAPTATS** MÒDUL INTERACTIU "LA MIRADA TÀCTIL" MUSEU DEL CÀNTIR [Recomana a un amic](#) (Argentona)

**Dia :** 00/00/0000

**Argentona**

<http://www.museucantir.org>

Museu del Càntir

Pl. Església, 9

08310 Argentona

Tel. 93 797 27 32

La Mirada Tàctil és una iniciativa de la Xarxa de Museus Locals de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, que compta amb l'assessorament de l'ONCE Catalunya, i té com a objectiu garantir l'accessibilitat cultural per a tota la ciutadania mitjançant l'incorporació de mòduls multisensorials als museus que apropen els continguts del museu a aquell públic amb dificultats sensorials com la dificultat visual, la ceguesa o la mobilitat reduïda

El Museu del Càntir, amb aquest mòdul ubicat al vestíbul, convida a tot el públic en general a descobrir, mitjançant el tacte, algunes de les principals tipologies de càntirs i acabats ceràmics, fet que permetrà entendre perquè un càntir pot mantenir l'aigua fresca i perquè diferents formes responen a necessitats d'us diferents, entre altres aspectes pròpis del món dels càntirs



[f](#) [t](#) [Bul·letí](#) [Recomana a un amic](#)  
[Contactar](#) [Crèdits](#) [Avis legal](#)

**Barcelona**  
 és molt més  
[www.diba.cat/turisme](http://www.diba.cat/turisme)



**T** Calidad Turística

**tripadvisor.es**

Costa de Barcelona y Hoteles en Costa de Barcelona [consejos para viajeros](#)



## Notícies més llegides

- **SOCIETAT 28.01.14**

Jaume Uribe presenta nova formació política

- **POLÍTICA 27.01.14**

"No tanquem la porta a la compra de la Masia Ballot"

- **POLÍTICA 24.01.14**

"La unanimitat per Can Doro és conseqüència d'un bon acord"

CULTURA dimecres, 15.05.13



### **El Museu del Càntir inaugura "La mirada tàctil"**

El proper cap de setmana el museu celebrarà jornades de portes obertes (inclou vídeo)

Aquest dimecres al matí s'ha inaugurat al Museu del Càntir la secció "La mirada tàctil", un projecte impulsat per la Diputació de Barcelona i que fomenta l'accessibilitat a continguts especialment adaptats i dissenyats per a aquells visitants que presenten algun tipus de dificultat visual, ceguesa o mobilitat reduïda.

L'acte ha comptat amb la presència de l'alcalde de la vila, Ferran Armengol, acompanyat per Marta Alòs, coordinadora de Cultura de la Diputació; Àngel Puig, regidor de Cultura i Patrimoni; Susana López, regidora de Serveis socials i Oriol Calvo, director del museu.

Argentona s'incorpora com a 23è museu que inclou aquesta secció de continguts que ofereix informació en braille. L'alcalde ha estat l'encarregat de cloure l'acte i ha expressat "el recolzament de l'Ajuntament d'Argentona a la cultura. Aquesta iniciativa és útil i amplia les seves mires, suposa un nou element de promoció i difusió per a d'altres públics".

Amb aquest acte el Museu del Càntir escalfa motors de cara al cap de setmana, quan es sumarà al dia internacional dels Museus amb unes jornades de portes obertes.



Comentaris

sigues el primer d'opinar sobre la notícia

afegir comentari

- Nom:
- 
- Comentari:

- 
- Escriu el text de la imatge:

VEGXQ

- Avís a l'usuari: No es publicaran aquells comentaris que atemptim contra la dignitat de les persones segons acord del Consell de Mitjans d'Argentona
- 

© argentonacomunicació, 2008 · [RSS de notícies](#) · [RSS de la ràdio](#) · produït per [gnuine](#)



Barcelona

Imprimir

## El Museu d'Art de Sabadell se adapta para las personas con dificultades de visión

**El centro incorpora un módulo táctil dentro de la exposición 'La Mirada Tàctil. Joan Vila Cinca o l'origen de l'art a Sabadell'**

*Miércoles, 19 de junio del 2013 - 20:48h.*

El **Museu d'Art de Sabadell** inaugura este jueves un **módulo táctil** dentro de la **exposición 'La Mirada Tàctil. Joan Vila Cinca o l'origen de l'art a Sabadell'**. Este módulo es una iniciativa de la Xarxa de Museus Locals dels Serveis de Cultura de la Diputació de Barcelona que, con el asesoramiento de la ONCE Catalunya, tiene como objetivo crear un espacio dirigido, especialmente, a las personas con **dificultades de visión**.

La instalación es permanente y presenta los orígenes del arte en Sabadell a partir del artista **Joan Vila Cinca**, uno de sus precursores. A partir de uno de sus cuadros, una panorámica de Sabadell para la Exposición Universal de Buenos Aires de 1910, se explican los inicios del movimiento artístico sabadellense.

Concretamente, el módulo consiste en una reproducción táctil de un fragmento del cuadro de Vila, que se acompaña por una locución que identifico los elementos más destacados de la obra. El resto de objetos que completan la instalación son un busto del artista y dos medallas de la primera Biennial d'Art Joan Vila Cinca. Todos estos objetos se pueden tocar y, además, los rótulos se han escrito usando **braille** y macrocaracteres.

**Lea otras informaciones de la ciudad en la edición local de Sabadell de EL PERIÓDICO DE CATALUNYA**

---

[Quiénes somos](#) [Trabaja con nosotros](#) [Contacto](#) [Aviso Legal](#) [Publicidad](#) [Mapa web](#)

## NOTÍCIES

CULTURA 20/05/2013 14:39

## El Museu d'Art de Sabadell inaugura un mòdul tàctil per acostar una obra de Joan Vila Cinca a les persones cegues

'La Mirada Tàctil' és una iniciativa de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona, que compta amb l'assessorament de l'ONCE Catalunya



Mòdul tàctil del Museu d'Art de Sabadell  
 © ONCE

Núria Brugués

El museu d'Art de Sabadell inaugura avui el mòdul *La Mirada Tàctil, Joan Vila Cinca o l'origen de l'art a Sabadell*. Els mòduls multisensorials *La Mirada Tàctil* són espais d'interpretació tàctil adreçats a tothom però especialment adaptats i dissenyats per a aquells visitants amb algun tipus de dificultat visual, ceguesa o mobilitat reduïda. Aquest mòdul s'ha instal·lat de forma permanent al Museu. La seva directora, Engràcia Torrella, ha explicat que "feia temps que ens feia molta il·lusió incloure aquest punt d'informació adaptat per a visitants amb alguna dificultat". "Hem triat els inicis de l'escola pictòrica a Sabadell i els continguts giren al voltant de Joan Vila Cinca i aquest quadre que és una panoràmica de Sabadell que va pintar per decorar l'estand del Gremi de Fabricants de l'Exposició Universal de Buenos Aires de l'any 1910", explica Torrella.

El mòdul inclou una reproducció tàctil d'un fragment del quadre, acompanyada d'una locució que identifica tots els elements més destacats del Sabadell de Vila Cinca. També hi ha un bust de l'artista, obra de l'escultor Camil Fàbregas, que es posen a l'abast del visitant perquè es puguin tocar. Totes les retolacions del mòdul s'han fet en macrocaràcters i braille. La directora del Museu destaca que "és una acció petita però que ens fa molta il·lusió pel que representa. Ens agradaria poder-ho ampliar i tenim

pensades d'altres accions en el futur. Però ara com ara, una persona que no hi veu podrà venir al Museu i gaudir, un fet que si no venia acompanyada era difícil que ho pogués fer". La *Mirada Tàctil* és una iniciativa de la Xarxa de Museus Locals dels Serveis de Cultura de la Diputació de Barcelona, que compta amb l'assessorament de l'ONCE Catalunya, i té com a objectiu garantir l'accessibilitat cultural a tots els ciutadans.

© Ràdio Sabadell 94.6. Prohibida la seva reproducció en qualsevol format sense esmentar-ne l'origen.

[Inicio](#) [Agenda](#) [Guía de empresas](#) [Contáctanos](#) [Dónde encontrarlos](#)

[Noticias](#) [Motorclub](#) [Deportes](#) [Tecn7](#) [Asociaciones](#) [Cultura](#) [Cocina](#) [Mascotas](#) [Consejos](#) [Cine](#) [Humor](#) [Educación](#) [Entrevistas](#) [Cartas del Lector](#) [Clasificados](#)

Noticias

**El Museo de Arte de Sabadell inaugura un módulo táctil para el acceso a invidentes al museo**

18/06/2013

Dentro de la exposición La Mirada Táctil Joan Vila Cinca o el origen del arte en Sabadell

Este jueves, 20 de junio, el Museo de Arte de Sabadell inaugura el módulo La Mirada Táctil Joan Vila Cinca o el origen del arte en Sabadell. La Mirada Táctil es una iniciativa de la Red de Museos Locales de los Servicios de Cultura de la Diputación de Barcelona, que cuenta con el asesoramiento de la ONCE Catalunya, y tiene como objetivo garantizar la accesibilidad cultural a toda la ciudadanía. Los módulos multisensoriales La Mirada Táctil son espacios de interpretación táctil dirigidos a todos pero especialmente adaptados y diseñados para aquellos visitantes con algún tipo de dificultad visual, ceguera o movilidad reducida.

El módulo se ha instalado de forma permanente en el Museo y presenta los orígenes del arte en la ciudad, de la mano de uno de sus protagonistas, Joan Vila Cinca, y de una de las obras más emblemáticas de la exposición permanente del Museo, la panorámica de Sabadell que pintó para decorar el stand del Gremio de Fabricantes de la Exposición Universal de Buenos Aires de 1910.

El visitante se traslada al mes de marzo de 1910, momento en que Joan Vila Cinca es su estudio haciendo los últimos retoques a la obra. Este cuadro sirve de punto de partida para explicar cómo una población industrial, sucia y ruidosa, pero rica, se convierte en un centro de producción artística. Joan Vila Cinca, pintor, pedagogo y gestor cultural, será uno de los artífices de este cambio.

El módulo incluye una reproducción táctil de un fragmento del cuadro, acompañada de una locución que identifica todos los elementos más destacados del Sabadell de Vila Cinca. También hay un busto del artista y dos medallas del primer Salón Bial de Arte Joan Vila Cinca que la Academia de Bellas Artes organizó en 1953, obra del escultor Camil Fabregas, que se ponen a la alcance del visitante para que se puedan tocar. Todas las rotulaciones del módulo se han hecho en macrocaracteres y braille.

El Museo de Arte de Sabadell cuenta la historia del arte en la ciudad desde finales del siglo XIX, cuando la creación de una Academia de Bellas Artes supuso el pistoletazo de salida de su actividad artística. La producción artística de la ciudad expresa de manera clara el espíritu y la mentalidad de su sociedad. En Sabadell la creación artística fue en paralelo con el crecimiento industrial, siempre al servicio de una pujante burguesía local.

La exposición permanente, bajo el título de La colección 1875-1936, representa esta historia hasta prácticamente la primera mitad del siglo XX. El estallido de la Guerra Civil, como en todas partes, supuso un punto de inflexión y de ruptura de las dinámicas de vanguardia. La segunda parte de este discurso, desde este conflicto hasta la actualidad, ha ido explicando a través de las exposiciones temporales.

Situado en la antigua casa fábrica de la familia Turull, que ilustra la sociedad industrial y burguesa del siglo XIX, el Museo de Arte de Sabadell guarda una de las colecciones de arte más sólidas del país y en las últimas décadas se ha posicionado como uno de los museos de arte más activos.

via | [ajuntament de sabadell](#)

Comparte la noticia [Tweet](#) 0 [Me gusta](#) [Compartir](#) 1

Me gusta A 607 personas les gusta esto. Regístrate para ver que les gusta a tus amigos.

Telefonos de interés Rubi

Farmacias de Guardia Rubi

Fotogalería



**LAS MEJORES MARCAS HASTA EL -70%** **PRIVALIA # HAZTE SOCIO >**

Hemeroteca | Subscriure-te | Classificats | Diumenge 09 juny 2013 | Castellera | TV | Trànsit | Identifica't / Registra't

# Regió7

www.regio7.cat

Local | Més Notícies | Esports | Economia | Opinió | Oci | Tendències | Comunitat | Multimèdia | Serveis

Manresa | **Bages** | Berguedà | Solsonès | Anoia/Baix Llobregat | Alt Urgell/Cerdanya | Agenda | Bàsquet Manresa | Guia comercial

## XAT Parla en directe amb Àlex Hernández

Regió 7 » Bages

Tweet 0 | Recomendar 4

### El Museu de Moià estrena el nou espai tàctil per a discapacitats amb un taller

S'han aplegat peces del Toll i s'han adaptat als invidents i a les persones amb moviment reduït

09.06.2013 | 00:00

**JOAN CAPDEVILAMOIÀ** El Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià ha treballat durant dos anys per aplegar un conjunt de peces trobades a les coves del Toll per explicar la prehistòria al visitant a través d'un nou mòdul multisensorial, anomenat La mirada tàctil, que està pensat específicament per a les persones amb discapacitat visual i mobilitat reduïda. Així, les peces que s'exposen s'acompanyen de plafons amb macrocaràcters i cartells en Braille. El mòdul es va inaugurar ahir amb la presència de Josep Basol, president de l'ONCE d'Osona; Lluís Rius, representant de la Diputació de Barcelona; Mercè Cardona, del Consell Comarcal del Bages; Dionís Guiteras, alcalde de Moià i diputat al Parlament; i Joan Capdevila, regidor moianès de Cultura. El mòdul La mirada tàctil del Museu de Moià ha estat realitzat gràcies a l'aportació econòmica i tècnica de la Diputació i l'assessorament del Centre de Recursos Educatius de l'ONCE a Barcelona. És una iniciativa que ja s'ha aplicat a 23 equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Abans de la inauguració d'aquest nou recurs que cerca la integració dels col·lectius amb minusvalies a l'experiència cultural, es va fer un taller d'arqueologia experimental, en què van participar les autoritats i que va anar a càrrec de l'arqueòleg Jofre Costa, cap de didàctica del centre. Costa va oferir un recorregut pedagògic sobre com vivia i s'havia d'espavilar l'home prehistòric. Va explicar com feia estris per caçar i tallar amb el sílex, com va aconseguir fer foc... També va fer una demostració pràctica de com fer foc seguint el procediment de l'home primitiu. A més, els assistents van tocar diferents peces per fer-se una idea de com són.



Jofre Costa va fer un recorregut pedagògic per la prehistòria joan capdevila

**Tarjeta de crédito Citi**  
Hasta 4.500€ de crédito, cuota gratis y sin cambiar de banco. Y 25€ de regalo.  
www.citibank.com

### Galeries de Bages



**Polo.**

¿Has probado alguna vez a conectar tu móvil a un caballo?

Posa el ratón por aquí para intentarlo con tu móvil.

### Guia de restaurants i hotels



**Masia de Sarga**  
Al·lotjament rural



**¿Un iPad nuevo por 17€?**  
Compradores españoles consiguen hasta un 80% de descuento usando un sorprendente truco  
www.megabargains24.com



**Si pudieras invertir**  
¿invierte 40.000€ con sólo 100€?  
Descubre los secretos del apalancamiento ¡Guía PDF gratis!  
www.iforex.es



**¿vino bueno = vino caro?**  
En BODEBOCA puedes encontrar vinos diferentes con una excelente relación calidad precio  
www.bodeboca.com

NINÉS AL DE  
El t...  
pas...  
cont...  
lam...  
atec...  
Info...  
Dona...  
estat...

## **Nou mòdul per a visitants amb deficiència visual al Museu de Moià**

*El mòdul multisensorial de la Mirada Tàctil s'inaugura aquest dissabte*

El Museu de Moià inaugura aquest dissabte el mòdul multisensorial de la Mirada Tàctil per a les persones amb discapacitat visual al Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià (C/ Rafel Casanova, 8). Aquest mòdul, ha estat realitzat amb el suport econòmic i tècnic de la Diputació de Barcelona i amb l'assessorament especialitzat del personal de la ONCE. L'acte s'iniciarà a les 11 del matí amb una demostració d'arqueologia experimental realitzada per l'arqueòleg i cap del departament de didàctica del Museu, Jofre Costa. A les 12 hi haurà l'acte formal d'inauguració amb l'assistència i parlament de les autoritats. Seguidament hi haurà un refrigeri per tothom.

## campiona d'Espanya r a cecs un altre cop

a, l'equip guanya d'escacs a novembragona). Estat van l conjunt Palacios, Ortíz, Alva jugar gairebé ers.



Manxa, Alacant i Castella i Lleó, en la Primera Divisió; i Andalusia (tres equips), Aragó, Barcelona B, Astúries, Tenerife i Vigo, en la Segona Divisió.

## I Campionat de 'goalball' Open Barcelona

El pavelló esportiu de l'Edifici ONCE Catalunya va acollir el passat 23 i 24 de novembre el primer Campionat de goalball Open Barcelona, patrocinat per la Federació Catalana d'Esports per a Cecs i amb la col·laboració del CRE, la Fundació Johan Cruyff i el Club d'Esports Adaptats per a Cecs Catalunya (CEACC). A la cate-

nar, en un xec nents a Càritas es quals la crisi m recollit 110 ONCE, la seva

vam distingir acte, l'Agència a Vives per ser bment de la in- prar aquí el Pre- Concòrdia, amb hem repartit un talanes: un Cu- un Súper Sou a molts altres in- la visita de la nyament, Irene pèixer les excel- hem llegit en ep, participem a reix els sentits al ona a l'equip de cs, campió d'Es- ada seguida.

orteig extraordi- as el donin cada em, i molt, per

**Xavier Grau**  
delegat territorial  
de l'ONCE Catalunya

## Lectura en Braille d' 'El petit príncep'

Un grup de 27 persones cegues van llegir divendres 13 de desembre, al Saló de Cròniques de l'Ajuntament de Barcelona, un fragment d'un capítol d' *El petit príncep*, en un acte presidit per Irma Rognoni, regidora de l'Ajuntament de Barcelona i presidenta de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat. Previàment, el 4 de desembre, a l'edifici ONCE Catalunya, un grup d'afiliats va participar en un taller impartit per professionals de l'ONCE i en van fer una lectura dels fragments.

L'acte es va incloure dins dels actes que la Fundació Saint-Exupéry i el Govern de la Generalitat de Catalunya, amb motiu dels 70 anys de la seva publicació, van organitzar arreu de Catalunya per recuperar els valors intemporals de l'obra i no oblidar que l'essencial és invisible als ulls. L'ONCE no es va voler perdre l'activitat i va contri-



buir a la lectura amb el sistema de lectoescriptura inventat per Louis Braille.

*El petit príncep* és l'obra literària francesa més coneguda al món. Ha estat traduït a més de 265 idiomes, se n'han fet més de 1.300 edicions i se n'han venut més de 145 milions d'exemplars.

## Afiliats de l'ONCE visiten al MACBA l'exposició 'Art, dos punts'

Un grup de persones cegues va visitar l'exposició *Art, dos punts*. Barcelona viu l'art contemporani al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) els dies 29 de novembre i 5 de desembre. En el seu compromís per fer accessible a tots els públics l'experiència artística, el MACBA compta amb un espai per ser percebut amb tots els sentits i ofereix a les persones cegues o amb deficiència visual la possibi-

litat de tocar algunes obres amb guants, com les de Jordi Colomer, Claes Oldenbourg, Dieter Roth, Rinzen i Klingelhöller.

L'ONCE s'ha encarregat de la formació dels educadors que condueixen les visites guiades, tot impartint cursos de pautes de comportament per maximitzar la percepció i comunicació amb les persones cegues o amb discapacitat visual greu.

## Premiats amb les Ajudes per a Iniciatives Culturals de l'ONCE

## 'La mirada tàctil', al Museu del Tapís Contemporani de Casa Aymat

El passat 15 d'octubre es va inaugurar el mòdul *La mirada tàctil* al Museu del Tapís Contemporani de Casa Aymat de Sant Cugat del Vallès. A l'acte, hi van participar Mercè Conesa, alcaldessa de Sant Cugat del Vallès, i Francisco Aguilar, director de l'agència de l'ONCE a Terrassa. El mòdul multisensorial convida a descobrir, mitjançant el tacte, el procés de manufactura artística d'un tapís des de la seva concepció.



## L'ONCE i Proartso obren 'Descobreix els sentits'

Dimercres 18 de desembre va tenir lloc, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), la presentació de l'exposició *Descobreix els sentits*, a càrrec d'Anaïs Garcia, cap de la Unitat de Cultura de l'ONCE Catalunya; Elisenda Franquet, presidenta de Proartso i comissària de l'exposició, i Jorge Pineda, coordinador dels tallers.

L'exposició, fins al 31 de desembre, desenvolupa una total interrelació artística, on s'integren i es conformen els sentits





Inici

Cultura - 14/01/2013 11:45 -  
Enric Monné Camps

## Recordant Cano de Castro, el noucentista oblidat

Manuel Cano de Castro (1891-1959) és un dels artistes més enigmàtics del noucentisme: el poc que hi ha escrit sobre ell és completament contradictori i pràcticament no s'ha localitzat obra seva a Catalunya tret dels dibuixos que es conserven en diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, que ara li dediquen un homenatge dins del programa "Coincidències insòlites". La tercera cita de la itinerància és al Museu d'Art de Sabadell Abelló, on es podrà visitar del 15 de gener al 17 de febrer.



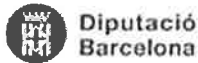
Foto: Museu d'Art de Sabadell

El Museu Abelló té la col·lecció més completa de l'artista, 10 dibuixos de petit format que exemplifiquen la línia noucentista que va desenvolupar Cano, propera a Torres Garcia, Sunyer i Tógues. El Museu de Cerdanyola conserva un ex-libris realitzat per Joan d'Ivori el 1915 i una autocaricatura a tinta que segueix l'empremta d'Ismael Smith. A la Fundació Palau es troben dos dibuixos, propers al cubisme i al Picasso blau. Per últim, al Museu d'Art de Sabadell hi ha l'única pintura localitzada, un quadre de petit format de dues noies que reben un tractament proper a la pintura mural de l'Escola de Decoració de Torres Garcia, amb un dibuix simple i colors plans.

Les "Coincidències insòlites" són un programa de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona en què els museus participants posen en diàleg dues o més peces del seu fons entre les quals existeix un vincle de tipus simbòlic, estètic o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els municipis i els municipis, i a nivell general, sobre les relacions i punts de contacte que existeixen en un patrimoni cultural local comú.

En acabar la seva estada a Mollet, la "coincidència insòlita" dedicada a Manuel Cano de Castro s'instal·larà a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, del 21 de febrer al 21 de març.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)



Inici

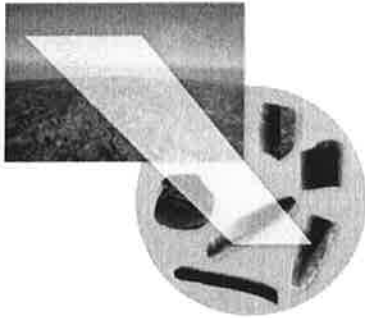
Cultura - 17/09/2013 14:24 -  
 Susana Burgos

## L'enigma dels vidres negres del neolític

Dins del programa "Coincidències Insòlites" de la Diputació de Barcelona, des d'aquest dilluns es pot veure al Museu de Gavà la mostra "Vidres negres del neolític, d'on vénen?". L'exposició vol donar a conèixer els resultats del projecte de recerca dut a terme per un equip interdisciplinari d'arqueòlegs, geòlegs i tècnics de museus sobre les obsidians.

### Coincidències Insòlites

Sabadell, Gavà, Vilafranca del Penedès



El Museu d'Història de Sabadell, el Museu de Gavà, el Vinseum de Vilafranca del Penedès i la Institució Milà i Fontanals del Centre Superior d'Investigacions científiques exposaran consecutivament un conjunt de sis làmines d'obsidiana trobades en diversos jaciments catalans que s'ha demostrat que tenen la mateixa procedència, el Monte Arci, a Sardenya. "Vidres negres del neolític, d'on vénen?" estarà al Museu de Gavà fins el 10 de novembre i després s'instal·larà a l'Institució Milà i Fontanals de Barcelona, del 18 al 30 de novembre, i al Vinseum (5 de desembre-12 de gener de 2014).

**Excepcionalitat de recerca** L'obsidiana és un vidre natural, brillant, de color negre, gris o verd fosc, d'origen volcànic. En el neolític, fa més de 6.000 anys, va ser molt valorat i usat per fabricar eines de tall. Les úniques peces que es coneixen a tota la Península Ibèrica van trobar-se a Catalunya i les custodien els tres museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que participen en aquesta mostra.

Els resultats de la recerca demostren que aquestes obsidians són les que haurien arribat més lluny, seguint un recorregut marítim i terrestre d'uns 1.300 km. Això sol ja parlar de la complexitat que caracteritzava les comunitats pageses del neolític a la Mediterrània Occidental, i planteja moltes preguntes: Com van arribar a Catalunya? Per quins mitjans? Eren objectes preuats? Tenien un valor simbòlic per la seva raresa?

**Què són les "Coincidències Insòlites"?** Les "Coincidències Insòlites" són un programa de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona que proposa exposicions de petit format on els museus participants posen en diàleg peces del seu fons entre les quals existeix un vincle de tipus simbòlic, estètic o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis, i també sobre les relacions i punts de contacte entre el patrimoni cultural local comú.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)

Tota la informació de Gavà a l'instant

eBruçuers

ràdio  
Gavà  
91.2FMGAVÀ  
televisió

elBruçuers

cerca...



INICI POLÍTICA SOCIETAT ECONOMIA CULTURA ESPORTS ENTREVISTA

HEMEROTECA EQUIP CONTACTE

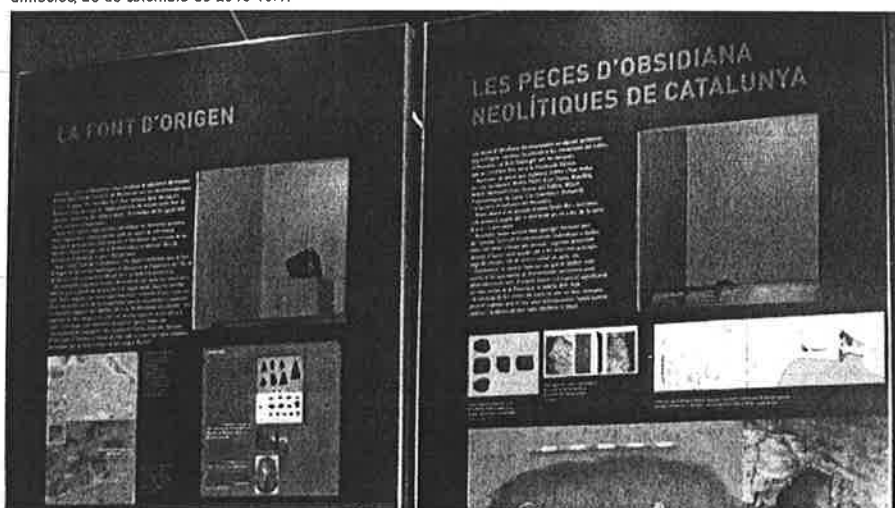


Difusió del neolític



Rosa Yélamos

dimecres, 25 de setembre de 2013 10:17



Un dels panells de la mostra.

## El Museu de Gavà acull una exposició única de peces d'obsidiana del neolític

La mostra, que s'emmarca dins la celebració de les Jornades Europees, es complementa amb una jornada de portes obertes al Parc Arqueològic Mines de Gavà

El Museu de Gavà acull fins el proper 10 de novembre una petita mostra que recull les úniques sis peces d'obsidiana d'època neolítica que es conserven a Catalunya. Aquestes peces tenen unes aptituds especials com a eines de tall i ens permeten entreveure un episodi fascinant de la història dels nostres avantpassats. En concret com van arribar des de Sardenya fins a Catalunya, la utilitat que van tenir i per què les localitzem totes entre les ofrenes fetes a morts.

Els estudis duts a terme per un equip interdisciplinari d'investigadors ens han permès conèixer millor aquest singular conjunt d'objectes, però sobretot seguir avançant en la comprensió de les comunitats neolítiques a la Mediterrània occidental.

La mostra ha estat organitzada pel Museu de Gavà, el Museu d'Història de Sabadell, el CSIC-IMF, i el Vinseum i s'emmarca en el programa d'exposicions itinerants "Coincidències insòlites" que promou la Diputació de Barcelona.

L'exposició arriba a Gavà amb motiu de la celebració de les Jornades Europees del Patrimoni que enguany se centra en l'arqueologia i la prehistòria. Les troballes singulars d'obsidians de fa més de 5.000 anys en jaciments catalans tenen un especial protagonisme.

D'altra banda, el dia 29 de setembre tindran lloc les activitats centrals de les Jornades. Tothom que ho desitgi podrà visitar el Parc Arqueològic de les Mines de Gavà en la jornada de portes obertes que es farà de 10 a 14.30 h.

Així mateix, al Museu de Gavà, a partir de les 11 h, s'oferirà una xerrada-taller a càrrec de Josep Bosch, conservador del Museu de Gavà, i de Juan Gibaja, investigador del CSIC-Institució Milà i Fontanals. Grans i petits podran conèixer de primera mà com s'estudien aquestes singulars peces d'obsidiana, com se'n pot conèixer l'origen, on han estat trobades, com es pot identificar si han estat utilitzades o com podem esbrinar l'ús que se'n feia.

L'activitat és gratuïta i està recomanada a partir de 10 anys. Per participar cal fer la inscripció prèvia trucant al telèfon del Museu 93 263 96 10.

Etiquetes: Cultura | Exposicions | Museu de Gavà

Magrada 3 Tweet 0 +1 0

elBruçuers  
EN PDF

Cultura

- ▶ 2013 (165)
- ▶ 2012 (33)

Benvinguts a gavatv.cat

xip/tv

La televisió local a la carta.

Embed de vídeo



"Retrats" - Fund. H. Amezcua, fins el 18 d'octubre

xip/tv

La televisió local a la carta.

Embed de vídeo



Històries de Gavà: El refugi antiaeri

xip/tv

La televisió local a la carta.

Embed de vídeo



Minuts Musicals: Espín - "Más frágil que yo"

xip/tv

La televisió local a la carta.

Embed de vídeo





Jueves, 26 de septiembre 2013

**LA VANGUARDIA.COM** | L'H y Baix Llobregat

## Gavà muestra minerales únicos de la época del neolítico

El Museo de Gavà acoge una exposición de obsidiana: El material volcánico se utilizaba como herramienta de corte

L'H y Baix Llobregat | 25/09/2013 - 13:52h



Imagen de la exposición Ayuntamiento de Gavà

Gavà (EFE).- El **Museo de Gavà** muestra hasta el 10 de noviembre una selección de piezas de obsidiana del **neolítico** únicas en **Cataluña**. Este material es un vidrio volcánico de color negro que se utilizaba como herramienta de corte durante el neolítico.

La exposición que organiza el Museo de Gavà muestra las seis únicas piezas de obsidiana de la época neolítica que se conservan en Cataluña y explica cómo llegaron desde la Sardenia, de donde era originario este mineral, hasta Cataluña, la utilidad que tuvieron y porqué se han localizado entre las ofrendas a los muertos.

### Más de 5.000 años de antigüedad

Las piezas que se exponen tienen más de 5.000 años de antigüedad y se descubrieron en yacimientos catalanes. La muestra se enmarca en los actos organizados con motivo de las Jornadas Europeas del Patrimonio, que este año se centran en la arqueología y en la prehistoria.

Coincidiendo con la exposición se han organizado diversos actos, como una charla-taller, para poder conocer el uso de estas piezas, para aprender a identificarlas o para descubrir el uso que tenían.



Inici

Cultura - 22/03/2013 12:45 -  
Enric Monné Camps

## **Formats en conservació preventiva**

En el marc del Programa de Formació i Estudis, durant el mes de març, l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona ha ofert als tècnics de museus i responsables de la gestió del patrimoni cultural local el curs "Conservació preventiva. Diagnòstic de les alteracions i criteris d'intervenció en obres de pintura, ceràmica i vidre", al qual han assistit 28 tècnics de 20 centres de Xarxa de Museus Locals.

Aquesta acció formativa, amb una durada de 12 hores, s'ha realitzat en sessions teòriques i pràctiques a través de les quals s'han aportat coneixements dels elements constitutius i les tècniques d'execució dels béns culturals per poder-ne definir l'estat de conservació i diagnosticar-ne les causes i els factors que els alteren i degraden.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)

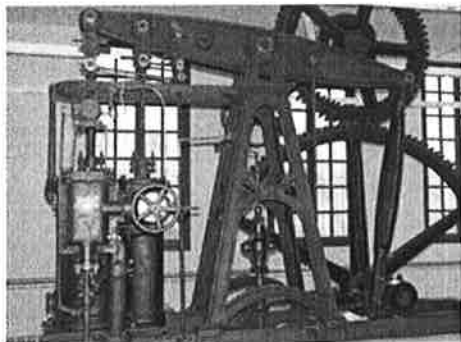


Inici

Cultura - 03/12/2013 12:30 -  
[Enric Monné Camps](#)

## Premiat el Museu Arxiu de Vilassar de Dalt per la restauració d'una màquina de vapor tèxtil

El Museu Arxiu de Vilassar de Dalt, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, va rebre ahir el Premi Bonaplata, en la categoria de rehabilitació de béns mobles, en reconeixement a la tasca de recuperació i restauració de la màquina de vapor del Tint de Baix, ubicada a la futura biblioteca de Can Manyer.



Aquesta màquina, que forma part del fons del Museu Arxiu, es va desmuntar del tint i tornar a muntar a la nau de Can Manyer, i ha esdevingut un símbol del llegat tèxtil del municipi. El premi és un reconeixement als qui han vetllat per la salvaguarda d'aquest patrimoni i han dut a terme la tasca de restauració, que ha comptat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Els Premis Bonaplata, impulsats per l'Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya, tenen com a objectiu premiar persones i institucions que hagin dut a terme accions per valorar el patrimoni industrial a través de l'estudi, la rehabilitació i la difusió d'un territori o instal·lació, i la recuperació de béns mobles o de documentació.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscriuiu-vos-hi](#)

# DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS



18  
maig  
2013



MUSEUS (MEMÒRIA + CREATIVAT)  
= PROGRÉS SOCIAL

## Xarxa de Museus Locals

Activitats durant tot el dia, en diferents municipis

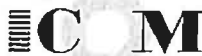
Museu Marès de la Punta d'Arenys de Mar; Museu de Badalona; Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardener; Museu de les Mines de Cercs; Museu d'Història de Cerdanyola; Museu d'Art de Cerdanyola; Museu Municipal El Castell de Rubí; Museu Torre Baldoyna de Santa Coloma de Gramenet; Centre de Documentació i Museu Tèxtil; i Museu de Terrassa; Ca N'Amat de Viladecans; Museu Arxiu de Vilassar de Dalt.

Tota la informació a:

[www.diba.cat/web/opc/18\\_maig](http://www.diba.cat/web/opc/18_maig)



<http://undacom.eu/museum>



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS



[www.diba.cat/web/opc/18\\_maig](http://www.diba.cat/web/opc/18_maig)



Diputació  
Barcelona



Inici

Cultura - 15/05/2013 11:00 -

Enric Monné Camps

## Museus oberts fins a la matinada

Amb motiu del Dia Internacional dels Museus, que s'escau aquest dissabte, 18 de maig, els centres adscrits a la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació proposen diferents activitats, entre les quals la ja tradicional "Nit dels museus".



Per a la 35a edició d'aquesta efemèride, el Consell Internacional dels Museus (ICOM) ha proposat el lema "Museus (memòria + creativitat)= progrés social", amb el qual es vol posar l'accent en el rol que tenen com a dipositaris de l'herència patrimonial, associat a la inventiva i la vitalitat que el sector museístic ha exercit els últims anys.

Quant a la Nit dels Museus, una iniciativa promoguda pel Consell d'Europa, 46 centres adherits a la XML pertanyents a 32 municipis de la demarcació de Barcelona han programat activitats i prorroguen el seu horari d'obertura fins ben entrada la matinada. Podeu consultar les diferents propostes des d'aquest enllaç.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << Tornar al llistat de notes de premsa  
Subscribiu-vos-hi



Cultura - 30/07/2013 12:06 -  
[Enric Monné Camps](#)

## Els museus locals creixen en públic, recursos propis i exposicions

Els museus adscrits a la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona continuen incrementant el seu públic: l'any 2012 van rebre 991.671 visitants, és a dir un 4,8% més que el 2011 (946.061 usuaris). Aquestes i altres dades es desprenen dels indicadors elaborats anualment per la Diputació a partir de les enquestes rebudes pels 64 museus –corresponents a 52 municipis de les comarques de Barcelona- que formen l'XML.



Destaca, però, la davallada d'un 5,1% del públic escolar, tot i que l'oferta d'activitats adreçada a aquest col·lectiu va créixer el 2012, amb un total de 815 activitats i 567 tallers, que representen un augment del 9% i del 35,3%, respectivament, en relació a l'any anterior. Les causes d'aquest descens de la demanda de les activitats escolars cal buscar-les en la disminució de les sortides programades pels centres educatius, motivades en part per qüestions econòmiques.

Pel que fa a les dades de públic de les exposicions, la XML també va experimentar una disminució de visitants: 3,5% menys en les permanents i 2,2% menys en les temporals respecte del 2011. En contraposició a aquestes dades, destaca l'augment considerable dels usuaris d'activitats genèriques, amb un creixement d'un 17,7% i que representa un 36% sobre el públic total dels museus. Aquestes dades permeten concloure que el 2012 va ser un any positiu pel que fa als índexs de participació ciutadana en les activitats dels museus i reflecteixen una clara implicació social dels museus en la vida social i cultural dels municipis. Es pot afirmar que els usuaris d'aquestes activitats van ser principalment famílies i altres sectors actius de la població local.

Quant a les dades econòmiques, els museus locals van patir un descens de pressupost de l'1,9% -de 19.665.693 € (2011) a 19.288.284 € (2012)- i el pressupost mitjà per museu va passar de 307.276 € a 301.379 €, molt per sota dels valors que es tenien abans de la crisi econòmica, amb 328.000€ de mitjana per museu el 2005.

Com a dada positiva cal remarcar l'increment considerable dels recursos generats pels mateixos museus, situant així la taxa d'autofinançament en un 16,7%, amb un increment del 3,8%, respecte l'any anterior i doblant els valors del 2006, que era tan sols d'un 8,1%. Aquest increment és degut a què alguns museus han assumit directament la gestió dels equipaments abans externalitzada.

Respecte al funcionament i l'activitat interna cal constatar que els museus locals han continuat fent bona feina. Pel que fa a les exposicions temporals, tot i que l'any 2012 es van realitzar un 3,3% menys d'exposicions que el 2011, amb un total de 294 mostres inaugurades, els museus de la XML van fer un esforç considerable per produir exposicions pròpies, que van augmentar un 3,2% respecte l'any anterior. El nombre d'objectes prestats per exposicions temporals també va augmentar extraordinàriament, amb un increment d'un 60,6%, passant de 576 préstecs l'any 2011 a 925 el 2012.

En relació a les dades dels fons dels museus, destaca l'augment dels objectes: de 752.866 de l'any 2011 s'ha passat a 885.626, un significatiu increment del 17,6%. Aquest increment es deu en part a l'ingrés al

museu dels objectes procedents de les excavacions arqueològiques. Així els fons arqueològics dels museus locals han estat els que més han crescut, un 39,6% respecte l'any anterior. En relació a la documentació de les col·leccions, el 2012, dels 64 museus de la xarxa, 21 tenien inventariat més del 90% dels seus fons i d'aquests, concretament 11 havien assolit el 100% inventariat. Cal recordar que la Diputació de Barcelona desenvolupa, des de l'any 2001, un programa de suport a l'inventari i documentació de les col·leccions dels museus de la XML, gràcies al qual s'han inventariat fins ara més de 100.000 objectes.

Les dades també indiquen una millora de les condicions de conservació de les col·leccions dels museus locals, i el 2012 un 76% dels equipaments disposaven de registre de les condicions ambientals, un 2,1% més que l'any 2011. La Diputació de Barcelona també ha contribuït ens els darrers anys a la conservació preventiva dels fons, i entre d'altres accions ha dotat els museus de la xarxa d'aparells de control i correcció de les condicions ambientals.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)



Inici

Cultura - 01/10/2013 12:30 -  
[Enric Monné Camps](#)

## El cementiri d'Arenys de Mar completa el seu espai d'interpretació

El cementiri d'Arenys de Mar, declarat Bé Cultural d'Interès Nacional el 1995 i elevat a la categoria de mite literari gràcies a Salvador Espriu, ha culminat el seu espai d'interpretació gràcies al suport continuat de la Diputació de Barcelona des del 2010.



La darrera fase del procés de promoció d'aquest bé cultural i artístic ha estat l'adequació de l'espai d'acollida al visitant, realitzat dins del programa de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i que s'ha presentat en el marc de les Jornades Europees de Patrimoni d'enguany en presència de la diputada adjunta de Cultura, Míreia Hernández, i l'alcalde, Estanislau Fors. En aquest espai d'acollida, els visitants poden veure un audiovisual –en què també ha contribuït la Diputació– que presenta la història del cementiri, la societat arenyenca de l'època, la qualitat artística d'alguns dels panteons, l'imaginari col·lectiu en les històries al voltant de les famílies i personatges enterrats i l'obra d'Espriu.

La Diputació de Barcelona va començar a col·laborar en la promoció del cementiri d'Arenys de Mar el 2010, any en què va contribuir a la restauració d'una de les seves peces més emblemàtiques, una tomba realitzada per l'escultor Josep Llimona. A l'any següent, la corporació va editar un fulletó de difusió que es va presentar durant les Jornades Europees de Patrimoni de 2011 i, el mateix any, va elaborar l'informe "Potencial i propostes de gestió patrimonial del cementiri d'Arenys de Mar", on ja s'apuntava la necessitat de crear un espai d'interpretació.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscriuiu-vos-hi](#)



Inici

Cultura - 22/11/2013 14:15 -  
[Enric Monné Camps](#)

## **Dues trobades congreguen representants de grans museus internacionals al Museu Marítim**

El Museu Marítim de Barcelona (MMB) serà l'escenari, la setmana vinent, de dues trobades al voltant del paper dels museus a la societat i que portaran a la ciutat directors i representants de diverses institucions museístiques de prestigi internacional. En totes dues, la Diputació de Barcelona hi té un paper determinant com a organitzadora i com a gestora de la Xarxa de Museus Locals.

Concretament, dimecres 27 de novembre, de 9 a 19h, l'MMB acull la [XXVI Jornada de la Xarxa de Museus Locals](#), que sota el títol "El valor social dels museus. Estratègies per a la integració del museu a la comunitat" convida els assistents a replantejar-se el tipus de relació que els museus mantenen amb el seu entorn i, especialment, la percepció que en tenen els usuaris.

En aquesta jornada, que inaugurarà la diputada adjunta de Cultura, Mireia Hernández, el professor de la Universitat Paris III- Sorbonne Nouvelle, François Mairesse pronunciarà la conferència inaugural. Seguidament, aportaran les seves experiències i convidaran al debat representants d'ARTImetria, de la Universitat de Barcelona, del Museu de Liverpool, de la Fundació La Caixa, i del Museu d'Història de València, Javier Martí.

D'altra banda, del 28 al 30, el museu de les Drassanes obre les seves portes al "[IX Encuentro Internacional ICOM-España: Actualidad en museografía](#)". En aquest marc, tindrà lloc una presentació sobre la Xarxa Museus Locals de la Diputació de Barcelona, a la jornada inaugural. No serà, però, l'únic altaveu de la tasca d'aquesta corporació a nivell museístic: el dia 29 tindrà lloc una presentació sobre el Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech i Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver i es podrà visitar el Museu de Badalona; i el 30 es presentarà a l'audiència el Vinseum. Museu de les Cultures del Vi.

Pel que fa a la representació internacional, intervindran a la trobada representants del Museu de Liverpool, del Rijksmuseum d'Amsterdam, del Museo Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, del Centro Artes Visuales Fundación Helga de Alvear de Càceres, del Riverside Museum de Glasgow i del Museo de Pontevedra.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? << [Tornar al llistat de notes de premsa](#)  
[Subscribiu-vos-hi](#)