Àrea de Presidència

Cultura
Gerència de Serveis de Cultura

Comte d'Urgell, 187 · 08036 Barcelona
Tel. 934 022 566 · Fax 934 022 825
o.patrimonic@diba.cat · www.diba.cat

XARXA DE MUSEUS LOCALS

Resum d'activitats 2012

1. Introducció pàg. 3

2. Programes pàg. 5

3. Despeses pàg. 19

4. Relació de museus adherits a la XML pàg. 21

5. Indicadors de la XML pàg. 23

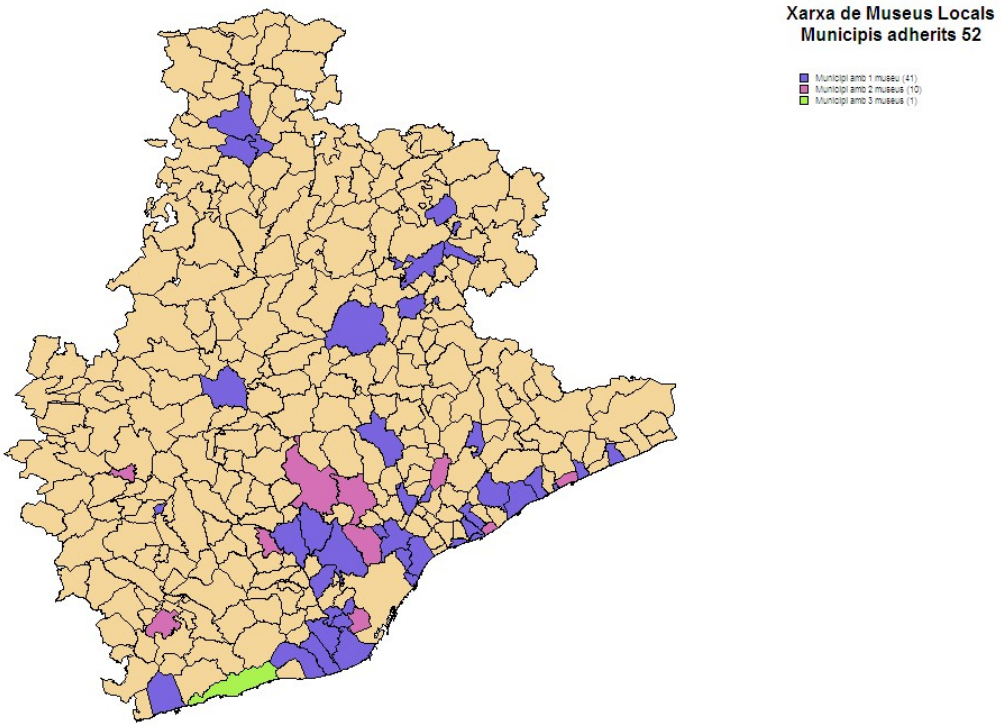
6. Annexos

6.1 Exposicions itinerants pàg. 32
6.2 Fem accessible els museus "La mirada tàctil" pàg. 38
6.3 Préstec d'equips pàg. 41
6.4 Recull de premsa pàg. 45

1.- INTRODUCCIÓ

La Xarxa de Museus Locals, funciona des de l'any 2001, continuant l'experiència de la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1989 a partir del nucli organitzador de les I i II Jornades de Museus (1988), formada pels pels els museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró i Gavà i la Diputació de Barcelona.

En el moment de la seva transformació en Xarxa de Museus agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis. Dotze anys després, inclou 64 museus de 52 municipis, amb un total de 136 equipaments i extensions obertes al públic.



Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos i amb col·leccions, instal·lacions i mitjans econòmics i humans molt desiguals. Aquesta heterogeneïtat ha obligat a definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats, des dels museus que pràcticament no arriben a les condicions mínimes establertes per la legislació vigent, fins als que intenten aprofundir, estendre i intensificar una funció integral en el territori.

La mecànica de treball de la Xarxa es basa en el debat conjunt de problemes i de necessitats, a partir del qual el conjunt dels membres proposa les iniciatives de treball, els

programes i els serveis comuns. La Diputació hi dóna un important suport tècnic i econòmic. El coneixement de la situació actual dels museus de la Xarxa es basa en l'enquesta anual que ajuda a obtenir indicadors i concretar programes i línies d'actuació.

Durant l'any 2012 es van realitzar dues reunions, la Comissió de Seguiment, el 21 de juny i el plenari el 28 del mateix mes, les dues reunions van tenir lloc a Barcelona. La segona reunió del plenari corresponent a l'any 2012 va tenir lloc el 18 de gener de 2013 al Museu del Tapís Contemporani. Casa Aymat, a Sant Cugat del Vallès

Els serveis que es van posar a l'abast dels ajuntament adherits a la Xarxa de Museus l'any 2012 van ser els següents:

- Servei de documentació de col·leccions.
- Servei de conservació i restauració.
- Central de préstec d'equipament tècnic.
- Central de compres conjuntes.
- Servei d'assessorament i estudis.
- Servei de formació i reciclatge.
- Servei de producció d'exposicions i gestió itineràncies.
- Servei de difusió i comunicació (Web *Museu més gran…,* publicitat conjunta, Agenda d'activitats *El museu més gran…).*

Per últim, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural es continuarà treballant amb els museus i equipaments de la província de Barcelona, sumant esforços que permetin conservar el patrimoni i apropar-lo a la societat.

2.- PROGRAMES

PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ

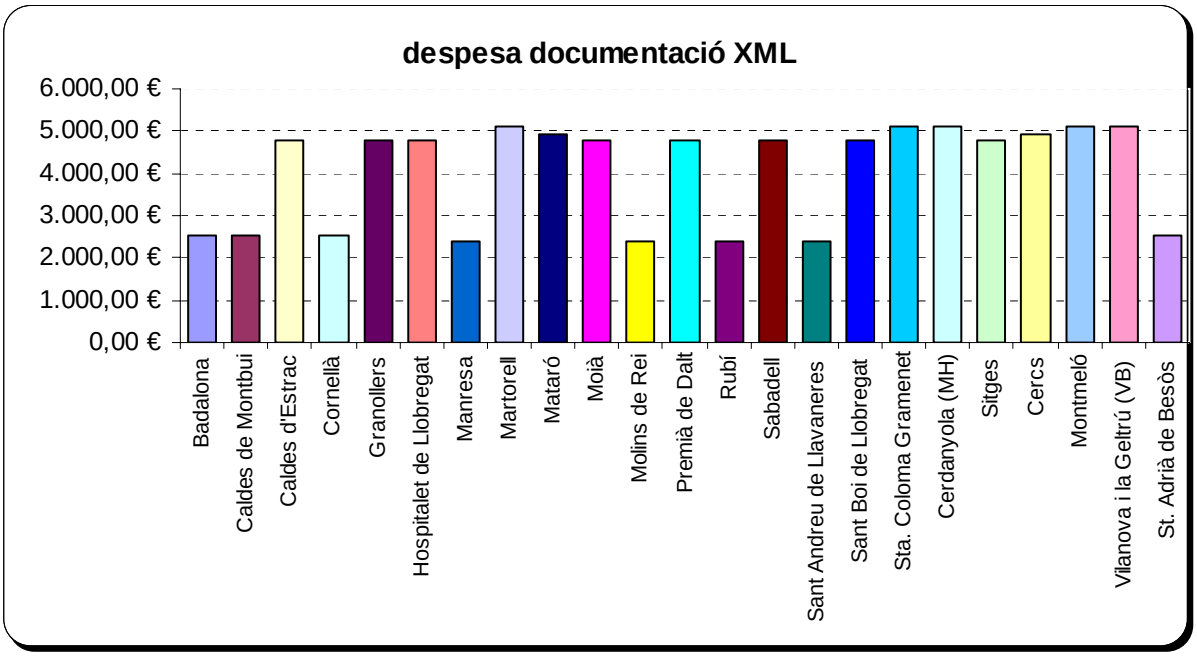
Suport a la documentació dels fons dels museus

L'objectiu d'aquest programa és donar suport a la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Durant l'any 2012 s'han realitzat 23 actuacions de suport a la documentació dels fons dels museus mitjançant la contractació de documentalistes.

Les dades sobre l'estat de la documentació dels fons que es recullen en les enquestes anuals, juntament a les demandes rebudes des dels museus, han servit de paràmetres per a què, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural, se seleccionin els museus als quals s'ha ofert el suport per a la documentació dels seus fons. S'han prioritzat els museus que ja disposaven d'un pla de documentació establert, així com els que, amb un ajut puntual, podien finalitzar completament la documentació bàsica.

En línies generals, el suport per a la documentació dels fons de la XML ha estat destinat a tasques de revisió i ampliació de la documentació introduïda en el Museumplus, a la informatització de fitxes ja creades i a la creació i revisió dels Tesaurus. També s'han continuat inventariant i documentant nous objectes dels fons.

Museu	Import	Calendari	Documentalista
Museu de Badalona	2.550,00 €	Octubre	Marina Carreras
Thermàlia. Caldes de Montbui	2.550,00 €	Setembre-Octubre	Antequem
Fundació Palau. Caldes d'Estrac	4.800,00 €	Febrer-Abril	Maria Choya
Palau Mercader. Cornellà	2.550,00 €	Juliol-Setembre	Albert Burgas
Museu de Granollers	4.800,00 €	Maig-Juny	Antequem
Museu d'Història. Hospitalet Ll.	4.800,00 €	Abril-Maig	Montserrat Casanovas
Museu Comarcal de Manresa	2.400,00 €	Abril-Juny	Jordi Piñero
Museu Vicenç Ros. Martorell	5.100,00 €	Novembre-Desembre	Centre Estudis Martorellencs
Museu de Mataró	4.922,04 €	Setembre-Desembre	Mar Canet
Museu Moià. Coves del Toll	4.800,00 €	Febrer-Abril	Montserrat Bonet
Museu Molins de Rei	2.400,00 €	Maig-Juny	Gemma Vizcarro
Museu de Premià de Dalt	4.800,00 €	Febrer-Abril	Antequem
El castell Ecomuseu urbà. Rubí	2.400,00 €	Juliol	Carme Camps
Museu Història Sabadell	4.800,00 €	Març-Abril	Josep Ma. Almuni
Museu Arxiu St. Andreu de Ll.	2.400,00 €	Juny	Àlvar Sáez
Museu St. Boi de Llobregat	4.800,00 €	Febrer-Abril	Emma Lozano
Museu Torre Balldovina. Sta. Coloma de Gramenet	5.100,00 €	Octubre-Novembre	Codex
Museu i Poblat ibèric Ca n'Olivé. Cerdanyola V.	5.100,00 €	Octubre Novembre	Marc Guàrdia
Museus de Sitges	4.800,00 €	Abril-Juny	Carme Camps
Museu de les Mines de Cercs	4.922,04 €	Abril-Juny	Begoña Poza
Museu Municipal de Montmeló	5.100,00 €	Desembre-gener 2013	Antequem
Biblioteca Museu Víctor Balaguer	5.100,00 €	Desembre-Febrer 2013	Carme Camps
M. Història Immigració Catalunya. St. Adrià de Besòs	2.550,00 €	Gener 2013	Sandra Torres
TOTAL	**93.544,08 €**		



Revisió especialitzada de la documentació dels fons

Aquest programa s'ha iniciat amb la revisió dels fons **de Ceràmica moderna i contemporània. C**reat amb la voluntat de depurar i millorar la tasca fins ara realitzada des de cada museu en la documentació del seu fons. Per aconseguir-ho s'està confeccionant, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural, **un recull de terminologia** sobre ceràmica decorada i terrissa que facilitarà la seva documentació, aquesta tasca inclou: consulta de bibliografia, visites a museus especialitzats en ceràmica, com pot ser el Museu de Ceràmica de Barcelona, el Museu de Rocaguinarda d'Orista, així com els museus amb fons ceràmic de la Xarxa de Museus.

Paral·lelament s'està realitzant la revisió del fons dels museus que ho han sol·licitat.

Són tècnics de l'Oficina de Patrimoni Cultural, els responsables, de portar a terme aquest recull de terminologia i revisió especialitzada del fons ceràmic dels museus.

Sol·licituds rebudes	revisió
Museu de Mataró	
Museu d'Art de Sabadell	
Museus d'Esplugues. Can Tinturé i la Rajoleta	En curs
Museu d'Art de Cerdanyola	
Museu de l'Hospitalet de Llobregat	
Museu de Badalona	
Museu de Terrassa. Casa Soler i Palau	
L'Enrajolada, casa Museu Santacana de Martorell	
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	En curs
Fundació Municipal Joan Abelló. Mollet del Vallès	
Museu Palau Mercader. Cornellà de Llobregat	
Fundació Palau. Caldes d'Estrac	
Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú	

PROGRAMA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El programa de Conservació i Restauració té l'objectiu de contribuir a cobrir les necessitats dels museus de la Xarxa en l'àmbit de la conservació del patrimoni cultural tangible, a través d'actuacions de restauració i de conservació preventiva.

Els museus que han participat al programa han estat 31, pertanyents a 27 municipis

En matèria de restauració, durant l'any 2012 s'ha continuat treballant en les dues línies ja consolidades en anys anteriors: la contractació directa d'empreses i professionals de restauració, i els convenis de col·laboració que l'Oficina de Patrimoni Cultural manté amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.
D'altra banda, ha estat el primer any de ple rendiment del Laboratori de Conservació i Restauració de l'OPC.

Tretze museus han restaurat els seus objectes a través del laboratori, disset en la modalitat de contractació d'empreses i professionals i un en la d'alumnes en pràctiques dels centres formatius.

Restauració realitzada al laboratori. Pintura damunt tela, Al·legoria de la Música, Museu d'Art de Sabadell.

Restauració realitzada al laboratori. Ceràmica campaniforme i esperó de ferro i bonze. Museu de Sant Cugat del Vallès

En matèria de conservació preventiva, es treballa en la preservació dels fons dels museus locals, a través d'auditories sobre l'estat de conservació de les seves col·leccions, d'accions adreçades a la millora del control ambiental i d'intervencions de sistematització i de manteniment de les col·leccions en exposició o reserva.

Durant el 2012 s'han realitzat dos informes sobre l'adequació de les reserves dels museus i sobre aspectes concrets per a la conservació de béns culturals. S'ha realitzat un total de vuit intervencions conservatives dels fons patrimonials de set museus.

Acció	Museus - objectes	Museus	Import	Calendari
Laboratori de Conservació i Restauració	13/27	Calella, Cardedeu, Granollers, Martorell (E,VR), Mollet, Premià de Dalt, Ripollet, Sabadell (MAS), Sant Cugat, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú	3.643,05 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre de 2011. Període d'anàlisi i visites Laboratori OPC: desembre 2011/gener 2012 Proposta objectes a restaurar: febrer 2012
Contractació restauradors	17/25	Arenys Mar, Cerdanyola (MC), Gavà, Martorell (VR), Martorell (E), Masnou, Manlleu, Montcada i Reicxac, Montmeló,ElPrat del Llobregat, Premià de Mar, Sabadell (MHS), Sant Boi,Terrassa. (CDMT), Viladecans, Vilafranca. Vinseum, Vilanova i la Geltrú	30.453,21 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre de 2011. Període d'anàlisi i visites Convocatòria professionals: febrer 2012. Formalització dels encàrrecs : abril 2012
Convenis escoles	1/1	Museu Vicenç Ros, Martorell	200,00 €	Agost 2012
Informes tècnics de conservació preventiva	2	Premià de Dalt, Vilanova i la Geltrú	0,00 €	Tècnics OPC
Intervencions conservatives	7/8	Canet de Mar, Cerdanyola, Cornellà, Esplugues, Igualada, Premià de Dalt, Mataró	14.952,32 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre de 2011. Període d'anàlisi i visites Laboratori OPC: desembre 2011/gener 2012 Convocatòria professionals: febrer 2012. Formalització dels encàrrecs : abril 2012
TOTAL			**49.248,58 €**	

PROGRAMA DE PRÉSTEC DE MATERIALS I D'ADQUISICIONS

L'objectiu d'aquest programa és dotar els museus de material i equips museístics d'ús no habitual, en concepte de préstec, així com donar suport per a l'adquisició de determinats equipaments especialitzats, tot afavorint les economies d'escala. Com en anys anteriors, s'han adquirit caixes normalitzades de conservació i aparells de control ambiental Testo i deshumificadors

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va assumir la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells de control ambiental. Pel que fa a les caixes, el suport de la Diputació de Barcelona va ser del 50% de l'import total de la comanda, a més de les despeses de transport.

Les reserves de material d'ús compartit (vitrines, plafons, projectors, il·luminació...) s'han continuat formalitzant a través de la intranet de la Xarxa de Museus Locals.

Acció	Museu	Import	Calendari
Adquisició caixes	Berga, Caldes de Montbui, Canet de Mar Castellbisbal, Cornellà, Cerdanyola, Cercs Hospitalet ,Manlleu, Manresa Martorell, Mataró , Roda de Ter, Rubí Sant Cugat, Santa Coloma de Gramenet, Tona, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilassar de Dalt.	5.025,11 €	Despeses Totals:5.025,11€ 792 caixes 615 tapes 72 palets Març: convocatòria; juny: comanda juny - setembre : distribució Osona Industrial Plàstic
Adquisició d'aparells de control ambiental	Argentona, Badalona, Berga, Calella, Castellbisbal, Cerdanyola (MC), Cornellà, Igualada, Manlleu, Martorell, Moià, Mollet, Rubí, Sitges, Viladecans,Vilafranca del Penedès	12.133,70 €	Data logger Testo: 23 Deshumificadors:7 Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: març de 2012. Comanda aparells i distribució: setembre 2012/ gener 2013
Reparació vitrines central préstec	Urnes de metacrilat	262,55 €	Alutecma
TOTAL		**17.428,36 €**	

PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES

Aquest programa té per finalitat oferir assessorament i suport tècnic als museus i als seus tècnics, així com assumir la realització de determinats estudis i projectes per a un òptim funcionament i gestió dels equipaments i del patrimoni que conserven.

Durant el mes de juny es va lliurar la Memòria i els indicadors de la Xarxa de Museus Locals del 2011 als regidors de cultura dels ajuntaments i als propis directors de museus, instrument que ha de facilitar l'avaluació dels equipaments i la comparació entre ells i amb la mitjana dels museus municipals.

Es van recopilar i penjar al lloc web de l'OPC les ponències de la XXIV Jornada de la Xarxa de Museus Locals, "Museus i Voluntariat", que es van realitzar el 20 d'octubre de 2011 en el Museu de Badalona.

En el 2012 es va iniciar el projecte museològic (elaboració de guió i continguts) de l'exposició permanent del nou equipament Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis de Martorell, a càrrec de la comissària Pilar Bonet. Paral·lelament també es va començar a elaborar els continguts del llibre-catàleg de l'exposició.

Altres projectes que s'ha iniciat aquest any són l'assessorament a l'Ajuntament de Vilassar de Mar en l'adequació del Museu Enric Monjo i la producció d'un audiovisual sobre el cementiri de Sinera per als Museus d'Arenys de Mar.

Per altra banda, el 2012 va finalitzar l'assessorament realitzat al Museu Arxiu Municipal de Calella sobre els magatzems i l'adequació sales de reserva.

Estudis i projectes	Import	Calendari
Memòria i indicadors XML 2011	0,00 €	Juny
Publicació ponències XXIV Jornada de la XML	0,00 €	Pàgina web novembre
Assessorament Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar	0,00 €	Tècnics OPC En execució
Assessorament magatzems Museu Arxiu Calella	0,00 €	Tècnics OPC Lliurat: gener
Projecte museològic Espai Muxart. Martorell.	10.000,00 €	Comissària: Pilar Bonet En execució
Audiovisual cementiri de la Sinera. Arenys de Mar	7.260,00 €	Soul produccions audiovisuals SL En execució
TOTAL	**17.260,00 €**	

PROGRAMA DE FORMACIÓ I ESTUDIS

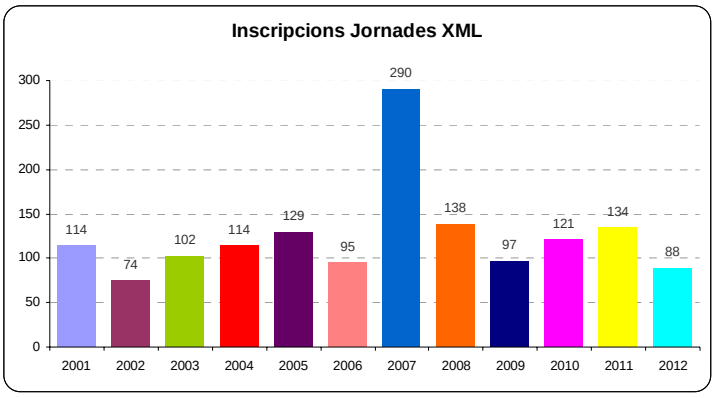
Dins el programa de formació i estudis adreçat als tècnics i conservadors dels museus de la XML, destaca la celebració el 29 de novembre en el Museu Industrial del Ter de Manlleu de la ***XXV Jornada la Xarxa de Museus Locals*** que va tenir per títol "El finançament als museus locals: Cooperació, eficiència i diversificació".

L'objectiu de la Jornada era analitzar i debatre, per una banda, com es pot millorar el model de cooperació dels museus de la Xarxa, i de l'altra, com aquests poden gestionar més eficientment uns recursos escassos i buscar fonts alternatives de finançament que complementin les aportacions de les administracions públiques.

La Jornada es va estructurar en unes ponències teòriques al matí i en la presentació, a la tarda, de diverses experiències sobre el tema central. En primer lloc hi hagué la ponència marc a càrrec del Dr. Xavier Greffe (Université de la Sorbonne-Paris I) sobre *La gestió econòmica i sostenible dels museus i el patrimoni*. A continuació van tenir lloc les intervencions de la Sra. Cristina Riera sobre *Crowfunding i finançament de projectes patri*monials i del Dr. Manel Palencia-Lefler (Universitat Pompeu Fabra) sobre *Fundraising i noves estratègies per a la captació de fons per als museus.* Al final del matí hi ha haver una taula rodona amb la participació de tots els ponents.

A la tarda, es va presentar l'experiència del *Museu Municipal de Vila joiosa*, a càrrec del Dr. Antonio Espinosa (director del museu) i José Lloret (regidor de cultura); es va exposar l'experiència de *Zerain, un exemple de sostenibilitat i eficiència en la gestió del patrimoni cultural local* a càrrec de Jakoba Errekondo (gerent de la Fundació Zerain Dezagun); i es va presentar el projecte *Excavar en el Montsec, un projecte finançat amb crowdfunding fet realitat* a càrrec de la Dra. Marta Sancho (arqueòloga Universitat de Barcelona).

Adreçada al sector professional de la gestió del patrimoni cultural i als professionals dels museus, la Jornada de la Xarxa de Museus Locals va contar aquest any amb un total de 88 inscrits.



Els dies 19 i 20 de gener va tenir lloc el curs del programari informàtic de documentació i gestió de col·leccions *Museumplus. Nivell bàsic*. Únicament es va dur a terme aquesta sessió ja que el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha passat a fer-se càrrec de manera exclusiva de la formació d'aquest programa.

Un total de 6 museus (Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu de Granollers, Museu i poblat ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola, Museu de Terrassa, Museu de Gavà i Museu Municipal de Montcada i Reixac) van acollir, des del mes de febrer fins al juny, a estudiants en pràctiques de l'assignatura de museologia de la Llicenciatura d'Història de l'Art que s'imparteix a la Universitat Autònoma de Barcelona. El 24 de febrer es va realitzar a la UAB, per a aquests estudiants, una sessió formativa sobre documentació de col·leccions a càrrec de l'Àngels Soler (conservadora del Museu de Mataró) i de l'Abel Carretero (gerent de Zetcom).

El curs *Conservació preventiva ambiental. il·luminació: conservació i museografia***,** va tenir lloc els dies 3, 5 i 12 de maig. L'objectiu del curs era analitzar els diferents elements que intervenen en el projecte d'il·luminació d'un museu des del prisma de la conservació i de la museografia. Els continguts teòrics i pràctics, van ser impartits per Ignasi Cristià, escenògraf i museògraf, i Jordi Moya, il·luminador.

El dia 9 de juliol es va impartir el curs: *Accessibilitat als museus de les persones sordes i la comunitat sorda. Discapacitat auditiva, orientacions didàctiques,* a càrrec de la Federació de persones sordes de Catalunya (FESOCA). Per a poder desenvolupar bones pràctiques és important conèixer els col·lectius tradicionalment exclosos de la cultura. Es platejaran els problemes que topen els visitants amb discapacitat auditiva per la seva integració cultural, quines són les seves necessitats per tal de facilitar l'accés a la cultura i possibles solucions per a garantir l'accessibilitat del discurs museístic. Aquest curs pretén proporcionar uns coneixements generals sobre la sordesa, barreres de comunicació, la llengua dels signes i recursos de comunicatius, així com proporcionar un nivell bàsic de la llengua dels signes (LS) adaptat a les necessitats específiques del vostre àmbit de treball, amb l'objectiu de millorar i oferir un millor servei.

Els dies 12, 19 i 26 de novembre va tenir lloc el curs *Vigilants de sala i seguretat als Museus,* adreçat a les persones que hi realitzen tasques de vigilància i que necessiten una formació específica sobre protocols de seguretat. Va comptar amb 24 inscrits.

Acció	Museu	Import	Calendari
XXV Jornada de la Xarxa de Museus Locals	Tots	4.829,39 € (CERC)	29 de novembre. Museu Industrial del Ter. Manlleu
Curs Bàsic Museumplus		0,00 €	19 i 20 de Gener.
Pràctiques museologia UAB	Cardedeu, Granollers, Cerdanyola (MH), Terrassa (MH), Gavà, Montcada i Reixac	0,00 €	Febrer-juny (sessió formació 24 de febrer)
El curs Conservació preventiva ambiental. Il·luminació: conservació i museografia	Tots	1.440,00 € (CERC)	3, 5 i 12 de maig (12 hores) 12 hores
Vigilants de sala i seguretat als Museus	Tots	1.200,00 €	Novembre (12, 19 i 26) 12 hores
Curs accessibilitat als museus de les persones sordes i la comunitat sorda. Discapacitat auditiva, orientacions didàctiques	Manresa	355 € (FESOCA)	9 juliol 4hores
TOTAL		**7.824,39 €**	

PROGRAMA D'EXPOSICIONS

Produccions:

Al llarg del 2012, l'Oficina de Patrimoni Cultural ha treballat conjuntament amb alguns museus de la Xarxa de Museus Locals en diversos projectes de producció i/o adaptació a la itinerància d'exposicions.

La producció de l'exposició "*I + D. Ibers + desenvolupament*" de la mà dels museus de Cerdanyola i Santa Coloma de Gramenet, en concret, Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver i Torre Balldovina, inaugurat a Cerdanyola el 13 de setembre de 2012 i a Santa Coloma de Gramenet el 20 de desembre de 2012 i que està previst que itineri durant el 2013, 2014 i 2015.

El propòsit d'aquesta exposició és donar a conèixer diferents aspectes sobre les innovacions que van introduir i / o consolidar els ibers, com poder ser: el molí rotatori, l'escriptura, el torn, la moneda, la metal·lúrgia del ferro, el urbanisme i l'arquitectura defensiva.

La producció de l'exposició "*Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres textures i espai*" es va realitzar conjuntament amb el Museu del Tapis Contemporani de Sant Cugat del Vallès i amb la família de l'artista. Sílvia Ventosa, filla de l'artista va ser la comissaria, aportant elements per al coneixement de les tècniques utilitzades en la confecció de les seves d'Aurèlia Muñoz. Es va inaugurar el 3 d'octubre al Museu del Tapís contemporani casa Aymat. Està previst que itinereri a diferents museus: Martorell, Vilafranca del Penedès, Ripollet i Granollers.

L'adaptació per la itinerància de l'exposició "*Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil*" produïda pel Museu de Mataró permet conèixer els efectes i repercussions que la Guerra Civil tingué en el patrimoni històric, artístic monumental de destrucció i espoli. Alhora que també de salvaguarda i salvament.

Durant el 2012 ha estat en els museus de Vilassar de Dalt, Manresa i Badalona i està previst que s'exposi durant el 2013 i 2014 a altres equipaments de la Xarxa de Museus Locals.

Exposició	Museu	Import	
I + D. Ibers + desenvolupament	Cerdanyola i Santa Coloma de Gramenet	27.183,88 €	Inauguració 13 de setembre
Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres, textures i espai	Sant Cugat del Vallès	22.503,18 €	Inauguració 3 d'octubre
Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil	Mataró	5.400,80	Adaptació exposició
TOTAL		**55.087,86 €**	

Itineràncies:

El programa d'exposicions 2012 ha ofertat als museus de la Xarxa de Museus Locals, així com els espais expositius que conformen el Programa d'Arts Visuals de Diputació de Barcelona les exposicions itinerants que es recullen en el quadre adjunt.

D'aquestes cal destacar que al llarg de l'any s'han incorporat a l'oferta expositiva, les següents exposicions:

- *Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil.*
- *Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres textures i espai*
- *I + D. Ibers + desenvolupament*

Així com també indicar que han finalitzat la seva itinerància:

- *Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula*
- *Joan Ponç. Capses secretes 1975 – 1980*

Exposició	Museu promotor	Import	itinerància
Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula	Caldes d'Estrac	Pressupost 2011	Capellades
I + D. Ibers + desenvolupament	Cerdanyola del Vallès (MHC) i Santa Coloma de Gramenet	0,00 €	Cerdanyola i Santa Coloma de Gramenet
Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres textures i espai	Sant Cugat del Vallès	0,00 €	Sant Cugat del Vallès
Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil	Mataró	2.736,00 €	Vilassar de Dalt, Manresa i Badalona
Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco	Cerdanyola del Vallès	10.335,38 €	Hospitalet de Llobregat, Mollet, Arenys de Mar, Sant Cugat i Granollers
Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980	Associació Joan Ponç	24.166,56 €	Caldes d'Estrac, Sant Celoni, Centelles, Igualada, Vilafranca del Penedès i Mollet.
Vestigis del Modernisme. Obrim el teló	Mollet del Vallès	4.481,25 €	Terrassa, Sant Boi de Llobregat
TOTAL		**41.719,19 €**	

Itineràncies		Import	empreses
Assegurances		1.114,58 €	
Transport extraordinaris		4.220,75 €	
TOTAL		**5.335,33 €**	

PROGRAMA DE DIFUSIÓ

Durant aquest any s'ha dut a terme una *Coincidència Insòlita*, organitzada pel Museu d'Art de Cerdanyola, el Museu d'Art de Sabadell, el Museu Abelló i la Fundació Palau, amb el títol "Manuel Cano de Castro, un noucentista perdut".

En el marc del projecte *Museus 2.0. Ús de les TIC per a la difusió de la XML*, que té per objectiu analitzar i millorar la presència a Internet de la Xarxa de Museus Locals i dels equipaments museístics que en formen part, es van traduir a l'anglès les entrades a la Wikipèdia dels museus de la Xarxa. També es va crear una pàgina a Facebook, mantinguda pel personal de l'Oficina i que té per objectiu fomentar la difusió i la promoció del patrimoni cultural dels municipis de la província de Barcelona, en concret els seus museus i elements patrimonials més destacats (patrimoni moble, immoble, natural, immaterial).

Aquest any es va continuar col·laborant mensualment fins el mes de juliol amb el programa *Extraradi* de COM ràdio, realitzant reportatges sobre alguns dels museus de la XML, dins la secció del programa "El Museu del mes". Aquests reportatges tenen per objectiu donar a conèixer els museus de la xarxa i les activitats que ofereixen, per tal de fomentar-hi la visita i promoure el turisme de proximitat. Es van realitzar els reportatges dels museus següents: Museu Romàntic Can Papiol de Vilanova i la Geltrú, Thermàlia. Museu de Caldes de Montbui, Museu Abelló de Mollet del Vallès, Museu i Poblat ibèric de ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, Museu Molí Paperer de Capellades i Museu de Sant Boi de Llobregat.

Es va participar en la celebració del dia internacional els Museus fent difusió conjunta, al Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona, de les accions que van dur a terme els Museus Locals.

El 20 de maig estava previst la celebració de "Fira de la Prehistòria", a Moià. Malauradament, les condicions climàtiques van forçar la seva suspensió, motiu pel qual es van enviar els fulletons als museus participants.

Acció	Museu	Import	Calendari
Assistència Fira de Moià	Fulletó Pòster banderola	1.074,00 € (Comunicació)	20 maig
Coincidències insòlites	Cerdanyola, Sabadell, Mollet, Caldes d'Estrac	728,42 € (Comunicació)	Octubre 2012, març 2013
Museus 2.0	Tots	1.622,50 €	Tot l'any
Celebració 18 de maig	Tots	0,00 €	Difusió conjunta amb: Ajuntament Barcelona/Generalitat de Catalunya
Reportatges"El Museu del Mes" a COM ràdio	Vilanova (CP), Caldes de Montbui, Mollet, Cerdanyola (MH), Capellades, St. Boi	0,00 €	Febrer-juliol
TOTAL		**3.424,92 €**	

PROGRAMA DE CULTURA I PROXIMITAT

L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar polítiques de patrimoni cultural comunitari per apropar el museu a nous segments de població. Entenem el museu com un entorn propici per a la inclusió cultural, un espai de relació que ha de ser sensible a les diferències i compensar les desigualtats culturals.

En la línia d'accessibilitat universal s'inclou el projecte *Fem accessible els museus,* adreçat als col·lectius amb dificultats sensorials, especialment sensible als visitants de baixa visió, ceguesa o mobilitat reduïda.

Enguany és la sisena campanya de la **Mirada Tàctil** que consisteix en la producció de mòduls multisensorials (tàctils i visuals). Es van instal·lar els mòduls del museus de Moià, Roda de Ter i Sant Cugat del Vallès iniciats l'any 2011. I es va treballar en el disseny dels mòduls d'Argentona, Martorell i Sabadell que s'inauguraran l'any 2013.

En el context de la divulgació accessible dels museus locals s'han publicat díptics tàctils d'informació general amb macrocaràcters i alfabet braille transparent al damunt, per als museus de Moià, museu de l'Esquerda a Roda de Ter i el museu del Tapís de Sant Cugat del Vallès, en col·laboració amb l'organització ONCE Barcelona i la Direcció de Comunicació de Diputació de Barcelona. D'altra banda, també es va presentar un informe sobre accessibilitat cultural al Museu de les Mines de Cercs.

Activitat	Museu	Import	Calendari
Mòduls multisensorials	Argentona, Martorell i Sabadell	14.927,24 €	Gener- Desembre
Transcripció braille mòduls i díptics tàctils	Cardedeu, Moià, Roda de Ter, Sant Cugat del Vallès i Tona	5.061,55 € (Comunicació)	
Informe accessibilitat	Cercs		Tècnics OPC
TOTAL		**19.988,79 €**	

PROGRAMA DE COMUNICACIÓ

L'objectiu d'aquest programa és fomentar la promoció i comunicació exterior dels museus de la Xarxa de Museus Locals.

Durant l'any 2012 s'ha continuat la col·laboració, iniciada l'any anterior, amb la Gerència de Sistemes, per a l'ampliació i millora de les funcionalitats de la Intranet de la Xarxa de Museus locals amb l'objectiu de facilitar als museus de la gestió de la informació relativa al seu equipament.

Paral·lelament s'ha continuat amb el manteniment i l'actualització del web del *Museu més gran* i la intranet de la Xarxa.

Pel que fa a les publicacions específiques, s'ha continuat amb l'edició de l'Agenda d'activitats en format paper (publicació trimestral que recull la programació no estable dels museus adherits a la Xarxa de Museus locals: exposicions itinerants, oferta de tallers, visites, itineraris, conferencies, etc... a la vegada que promociona les exposicions itinerants de la XML). En concret, s'han publicat els números 61, 62, 63, i 64. El tiratge en paper s'ha mantingut en 14.000 exemplars, que es continuen distribuint, de manera gratuïta, als diferents museus de la Xarxa, les biblioteques integrants de la xarxa de Biblioteques, les diferents seus corporatives, la llibreria de la Diputació, el punt d'informació de la Generalitat de Catalunya, oficines de turisme, etc.

Una altra acció adreçada a la promoció dels museus locals ha estat la inserció de publicitat conjunta mitjançant 12 anuncis en revistes especialitzades: Descobrir Catalunya (maig), Sàpiens (maig), L'Avenç (setembre, novembre, desembre), Bonart (gener, febrer,març i abril), Cadipedraforca (núm. 12 i 13), Revista Caramella (núm. 26).

Activitat	**Proveïdor**	**Import**	**Calendari**
Pàgina web		0,00 €	Tot l'any
Intranet		0,00 €	Tot l'any
Agenda d'activitats (paper i girafulls)	Direcció Comunicació	29.210,56 €	Gener, abril, juliol, octubre
Publicitat revistes	Descobrir Catalunya, Sapiens, L'Avenç, Bonart, Cadipedraforca, Revista Carmella.	25.066,10 €	Tot l'any
TOTAL		**54.27666,€**	

SUBVENCIONS XBMQ

Al 2012, dins els ajuts del Pla de Concertació de la Xarxa Barcelona Municipis de Qualitat per a la realització de serveis i activitats dels municipis adherits hi va haver una línia de subvencions per a activitats dels museus de la XML. Enguany s'hi van presentar 52 municipis i es van resoldre a finals d'abril, per un import total de 500.000 €.

Acció	Museus	Import	Calendari
Subvencions per activitats XBMQ		500.000,00 €	Novembre 2011 abril 2012
TOTAL		**500.000,00€**	

SERVEIS INTERNS

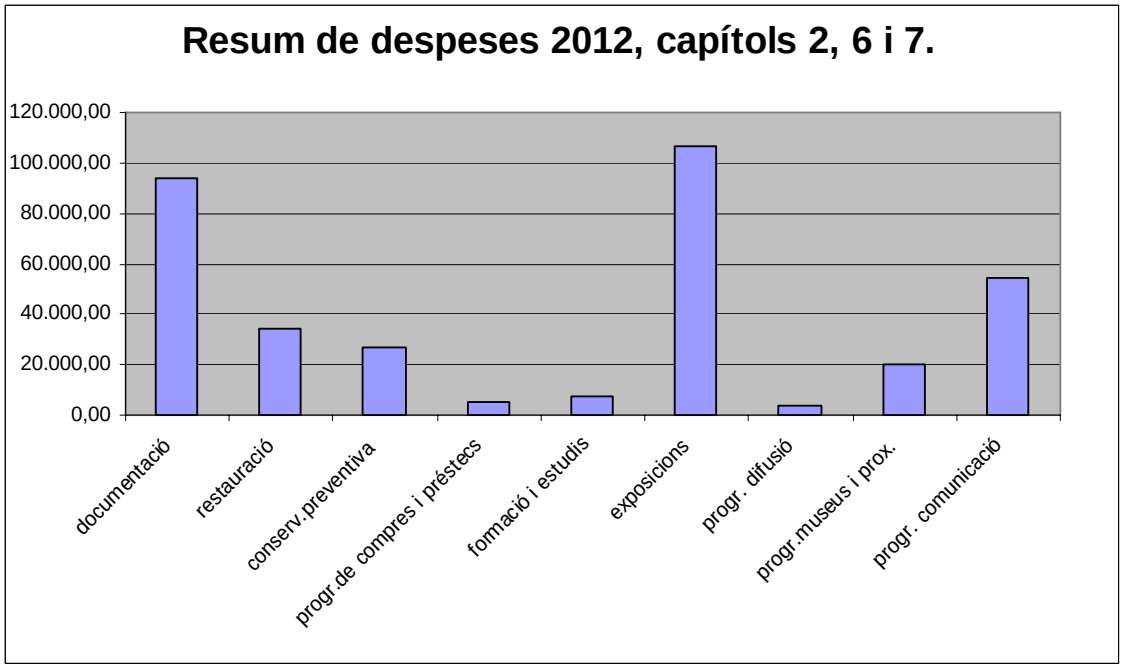
Dins els serveis interns, en destaca l'elaboració d'indicadors a partir de les enquestes enviades als museus. Amb aquests indicadors, no només s'avalua els funcionament de la Xarxa de Museus Locals sinó que permeten detectar dèficits i necessitats dels museus, i per tant poder dissenyar les estratègies d'actuació adequades. Els indicadors globals de tancament de l'any 2012 apareixen al final d'aquesta memòria.

Acció	Museus	Calendari
Enquesta anual	Tots	Gener
Memòria 2011	Tots	Juny
Informe indicadors	Tots	Juny

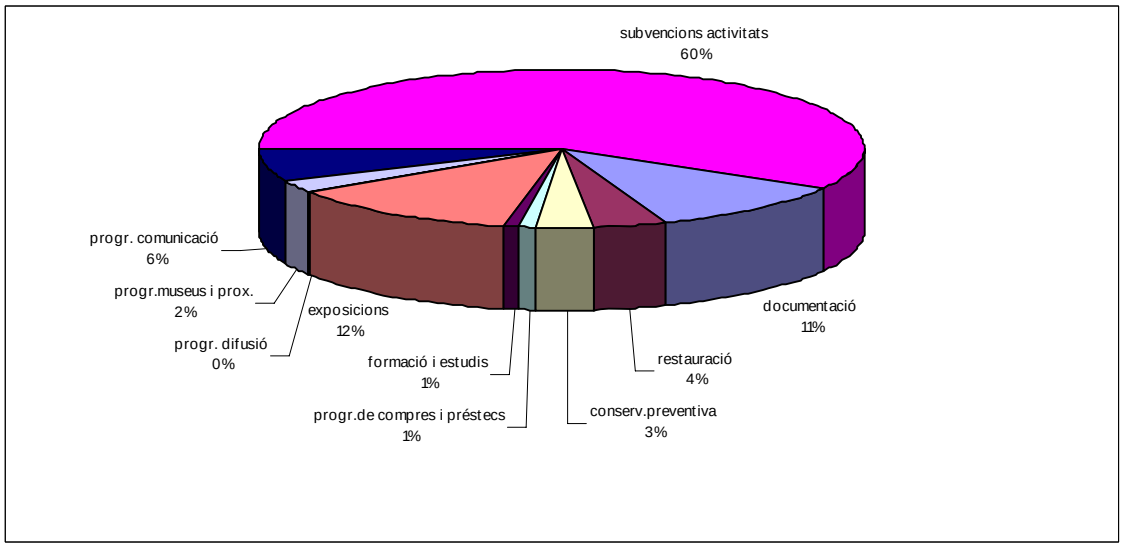
3.- RESUM DE DESPESES 2012

DOCUMENTACIÓ	
Contractes professionals	93.544,08
RESTAURACIÓ	
Laboratori de Conservació i Restauració	3.643,05
Contractes professionals	30.453,21
Convenis escoles	200,00
CONSERVACIÓ PREVENTIVA	
Adquisició aparells control ambiental	12.133,70
Intervencions conservatives	14.952,32
PROGRAMA PRÉSTEC MATERIALS I ADQ.	
Adquisició caixes (compres)	5.025,11
Reparació vitrines central préstec	262,55
FORMACIÓ I ESTUDIS	
XXIV Jornades de Museus i Administració Local	4.829,39
Cursos de formació tècnica	2.995,00
EXPOSICIONS	
Noves exposicions	
Ibers, entre la prehistòria i el món clàssic	27.183,88
Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres, textures i espai	22.503,18
Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil	5.400,80
Assegurances	1.114,58
Transports	4.229,65
Itineràncies	45.939,94
PROGRAMA DE DIFUSIÓ	
Assistència a fires	1.074,26
Coincidències insòlites	728,42
Museus 2.0	1.622,50
PROGRAMA MUSEUS I PROXIMITAT	
Mirada Tàctil. Mòduls	14.927,24
Mirada Tàctil. Transcripció	5.061,55
PROGRAMA DE COMUNICACIÓ	
Agenda d'activitats paper i girafulls	29.210,56
Publicitat conjunta	25.066,10

SUBVENCIONS ACTIVITAT	
Activitats museus	500.000,00
TOTAL	**852.101,07**



Resum de despeses 2012, capítol 2, 4, 6 i 7.



4.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 44 44
		Museu Mollfulleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 44 44
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 49 00
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Espai d'Interpretació de Berga	c. de la Mare de Déu dels Àngels, 7	08600	93 821 13 84
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40
CALDES D'ESTRAC	Pere Almeda	Fundació Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93
CALELLA	Carme Torm i Elies	Museu-Arxiu Municipal de Calella J. M. Codina i Bagué	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02
CANET DE MAR	Salvador Munrabà	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Daurella, 1	08440	93 871 30 70
CASTELLBISBAL	Ricard Alonso	Museu de la Pagesia	Pau Casals, 9	08755	93 772 00 55
CERCS	Alba Boixader Aymerich	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	93 824 90 25
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Joan Francès	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22
	Txema Romero	Museu d'Art Can Domènech	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08920	93 692 33 22
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 35	08950	93 470 0218
FOLGUEROLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguer	C. Major, 7	08519	93 812 21 57
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua,	08850	93 263 96 10
GRANOLLERS	Josep Muntal	Museu de Granollers	Josep Anselm Clavé, 40-42	08401	93 842 68 40
		Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08402	93 870 96 51
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Josep Maria Solias	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès, 38 Casa Espanya	08901	93 338 13 96
IGUALADA	Albert Tulleuda	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52
		Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609 033 867
MANLLEU	Carles García	Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938515176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36-40	08240	93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C. Francesc Santacana, 15	08760	93 775 07 95
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64
MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	93 758 24 01
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180	93 820 91 34
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	C. Pintor Fortuny, 55	08750	93 680 33 40
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	93 544 50 99
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. c/ Major, 32	08110	93 565 11 21
MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de	Plaça de Joan Miró, s/n.	08160	93 57 211 66

		Montmeló			
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	C. Ramon Llull, 12, 1a planta	08820	93 478 28 58
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Premià, 88	08338	93 754 71 21
PREMIÀ DE MAR	Marta Prebosti	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	93 752 91 97
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'interpretació Molí d'En Rata	Molí d'en Rata, 1	08291	93 594 60 57
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. de Bac de Roda, 6	08510	93 854 02 71
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	El Castell de Rubí-Ecomuseu urbà	C. Castell, 35	08191	93 588 75 74
SABADELL	Engràcia Torrella	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	93 727 85 55
		Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201	93 725 71 44
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu d'Història de la immigració de Catalunya	Can Serra. Ctra. de Mataró, 124	08930	93 381 26 06
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres	Carretera de St. Vicent, 14 Can Caralt	08393	93 792 92 82
SANT BOI DE LLOBREGAT	Gregori Gutiérrez Ortolà	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. de l'Hospital, 10	08830	93 635 12 50
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08172	93 675 99 51
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970	93 373 73 63
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08922	93 385 71 42
SITGES	Vinyet Panyella	Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870	93 894 29 69
		Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
		Museu Maricel	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
TERRASSA	Eulàlia Morral	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	C. Salmeron, 25	08222	93 731 52 02
	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa	Gavatxons, 9	08221	93 789 27 55
TONA	Imma Mestres	El Camp de les Lloses	C. Pau Casals, 2	08551	93 812 52 34
VIC	Josep Mª Riba	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500	93 883 32 79
VILADECANS	Manuel Luengo	Ca n'Amat	Sitges, 1-3	08840	93 635 18 80
VILAFRANCA DEL PENEDÈS	Xavier Fornos	Vinseum. Museu de les cultures del vi de Catalunya	Pl. de Jaume I, 1	08720	93 890 05 82
	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	93 817 28 68
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Museu Romàntic Can Papiol	C. Major, 32	08800	93 815 42 02
		Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Victor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Marquès de Barberà, 9	08339	93 750 74 88
VILASSAR DE MAR	Llum Torrents	Museu de la Marina	Eduard Ferrés i Puig, 31	08340	93 750 30 01
			sènia del Rellotge		
		Museu Enric Monjo	Camí Ral, 30	08340	93 759 36 39

5.- INDICADORS DE LA XML

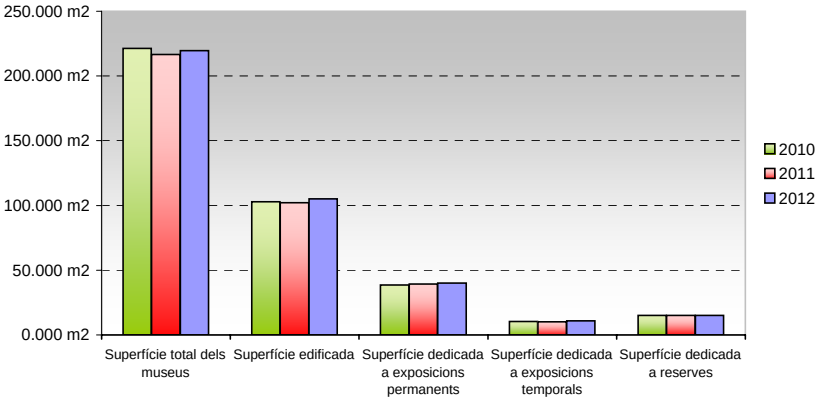
Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

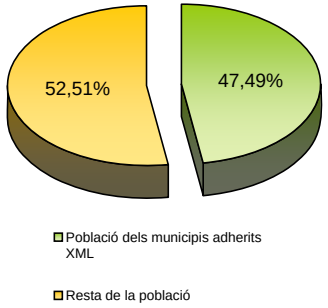
Oficina de Patrimoni Cultural

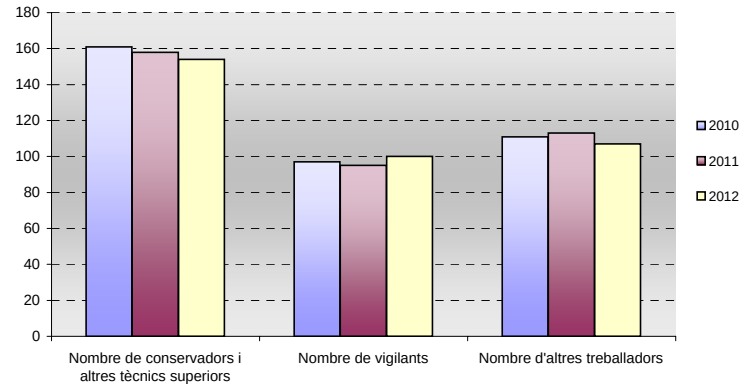
Dades 2012

Xarxa de Museus Locals

Dades d'estructura	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	variació
Nombre de museus adherits	47	50	53	55	58	62	62	64	64	64	0,0%
Nombre de municipis adherits	38	40	42	44	47	51	51	52	52	52	0,0%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	92	94	101	110	117	119	119	124	131	136	3,8%
Superfície total dels museus	138.158 m2	150.306 m2	155.777 m2	160.027 m2	204.245 m2	205.370 m2	219.089 m2	221.252 m2	216.606 m2	219.483 m2	1,3%
Superfície edificada	84.186 m2	92.445 m2	94.164 m2	94.738 m2	96.972 m2	98.574 m2	99.846 m2	102.749 m2	102.181 m2	105.187 m2	2,9%
Superfície dedicada a exposicions permanents	35.213 m2	36.291 m2	37.510 m2	37.434 m2	37.185 m2	36.610 m2	38.053 m2	38.603 m2	39.379 m2	40.118 m2	1,9%
Superfície dedicada a exposicions temporals	6.184 m2	7.895 m2	8.641 m2	8.911 m2	9.536 m2	10.024 m2	10.335 m2	10.284 m2	10.244 m2	10.922 m2	6,6%
Superfície dedicada a reserves	10.394 m2	11.036 m2	11.503 m2	12.922 m2	13.164 m2	13.878 m2	14.958 m2	15.139 m2	15.094 m2	15.194 m2	0,7%
Població total de la província	4.906.017	5.052.666	5.226.354	5.309.404	5.332.513	5.416.447	5.487.935	5.511.147	5.529.099	5.552.020	0,41%
Població dels municipis adherits XML	2.070.185	2.156.832	2.260.718	2.333.115	2.441.911	2.542.283	2.583.362	2.615.962	2.626.686	2.636.802	0,39%
Proporció sobre la població provincial	42,2%	42,7%	43,3%	43,9%	45,8%	46,9%	47,1%	47,47%	47,51%	47,49%	-0,01%
Museus amb director	44	43	49	51	49	52	52	56	56	52	-7,1%
Proporció de museus amb director	93,6%	86,0%	92,5%	92,7%	84,5%	83,9%	83,9%	87,5%	87,5%	81,3%	-6,3%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	111	125	139	141	144	151	153	161	158	154	-2,5%
Nombre de vigilants	85	85	86	89	97	95	98	97	95	100	5,3%
Nombre d'altres treballadors	95	101	92	95	103	100	111	111	113	107	-5,3%
Personal total	291	313	317	325	344	346	362	369	366	361	-1,4%
Personal/museu	6,19	6,26	5,98	5,91	5,93	5,58	5,84	5,77	5,72	5,64	-1,4%





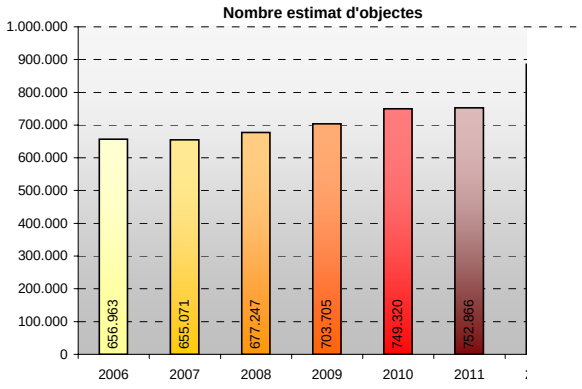


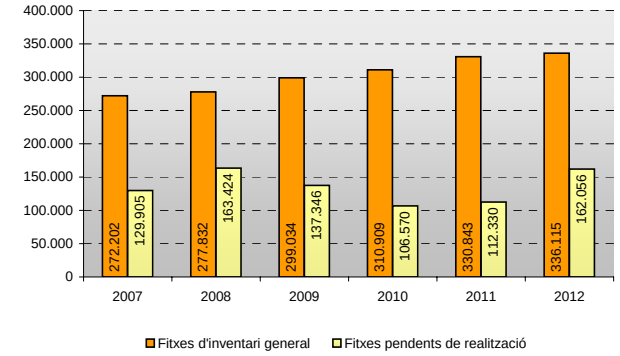
Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

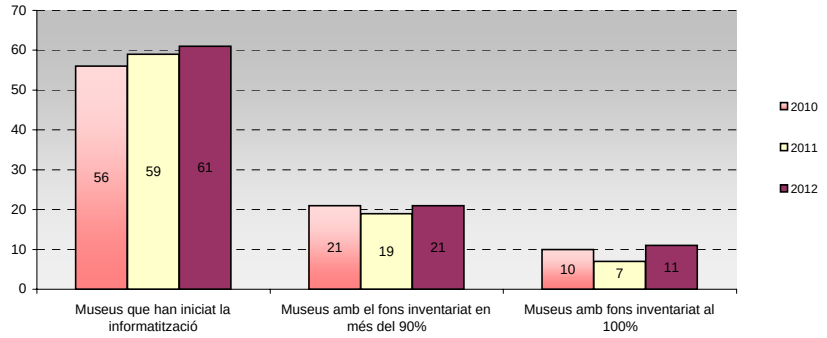
Oficina de Patrimoni Cultural

Dades del fons	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	variació
Nombre estimat d'objectes	475.608	636.121	632.258	656.963	655.071	677.247	703.705	749.320	752.866	885.626	17,6%
Objectes registrats	257.049	270.039	312.518	313.786	340.746	342.832	363.353	384.549	401.423	427.093	6,4%
Objectes pendents de registre	130.831	225.311	181.188	179.851	206.396	200.055	201.243	147.958	129.217	182.673	41,4%
Fitxes d'inventari general	199.322	203.697	251.155	262.639	272.202	277.832	299.034	310.909	330.843	336.115	1,6%
Fitxes pendents de realització	173.665	125.380	141.768	151.038	129.905	163.424	137.346	106.570	112.330	162.056	44,3%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	11.031	10.552	9.060	10.320	9.110	10.120	11.600	9.165	6.629	5.023	-24,2%
Museus que han iniciat la informatització	35	40	43	43	44	50	52	56	59	61	3,4%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	81.205	106.395	103.212	78.220	61.445	92.558	70.527	68.434	60.730	90.352	48,8%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	14	10	14	15	20	22	19	21	19	21	10,5%
Museus amb fons inventariat al 100%	8	4	5	5	11	9	7	10	7	11	57,1%
Volums a les biblioteques especialitzades	101.863	151.684	173.858	173.887	188.411	196.162	202.781	204.841	209.528	217.934	4,0%
Objectes prestats a exposicions temporals externes	728	605	856	651	795	879	765	1.143	576	925	60,6%
Nombre d'aparells de control climàtic	206	248	255	304	321	320	347	376	384	395	2,9%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	80	95	94	128	135	129	132	147	161	163	1,2%
Museus amb registre ambiental	29	32	38	38	39	42	42	47	48	49	2,1%

Composició dels fons (en nombre aproximat de peces	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	%
Fons d'arqueologia	117.943	213.094	223.491	225.597	233.160	245.683	262.393	299.633	304.097	310.787	39,6%
Fons d'art	73.842	86.653	90.015	89.985	90.472	85.044	96.115	103.212	107.417	111.946	14,3%
Fons d'arts decoratives	71.113	76.452	79.762	85.225	96.432	105.663	115.306	118.263	116.862	115.458	14,7%
Fons biogràfics	4.360	7.999	9.031	9.543	10.473	9.040	13.211	21.753	21.694	22.593	2,9%
Fons tecnològics	48.682	56.099	57.250	58.851	75.681	74.710	77.018	78.336	62.611	50.185	6,40%
Fons de patrimoni natural	97.600	140.537	111.016	112.444	61.329	61.877	64.141	62.745	61.900	72.002	9,19%
Fons d'etnologia	25.609	43.700	47.753	49.652	53.384	54.439	66.518	72.560	75.429	81.175	10,4%
Fons numismàtic	14.142	12.661	11.042	14.654	15.136	15.570	17.077	18.714	18.420	19.703	2,5%
Proporció dels fons exposada	21,0%	17,1%	19,6%	19,4%	18,2%	17,8%	17,9%	18,2%	18,6%	15,4%	-3,3%





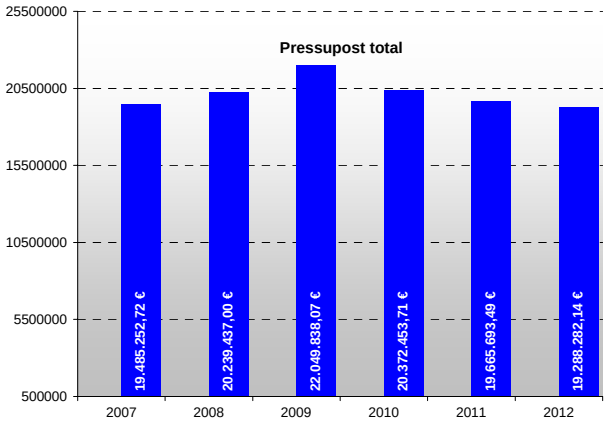


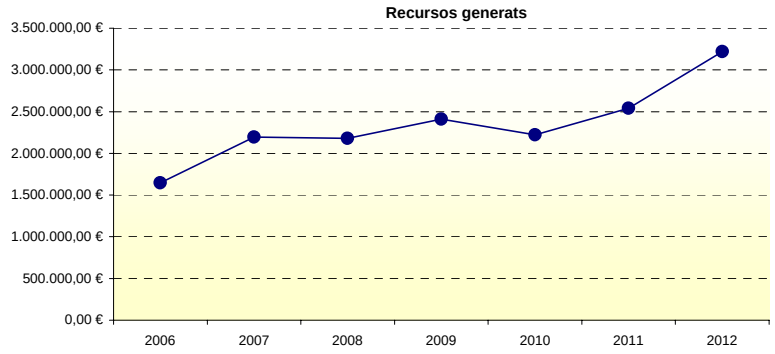
Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

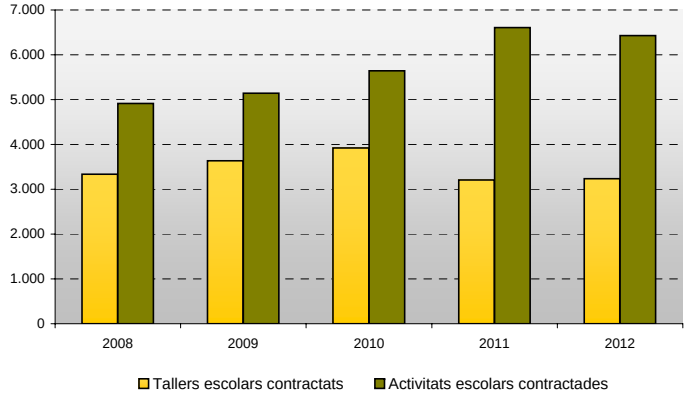
Oficina de Patrimoni Cultural

Dades econòmiques		2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	variació
Pressupost total		13.468.423,06 €	13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	20.273.346,89 €	19.485.252,72 €	20.239.437,00 €	22.049.838,07 €	20.372.453,71 €	19.665.693,49 €	19.288.282,14 €	-1,9%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa		6,51 €	6,40 €	7,27 €	8,69 €	7,98 €	7,96 €	8,54 €	7,79 €	7,49 €	7,32 €	-2,3%
Pressupost mitjà per museu		313.219,14 €	293.919,41 €	328.638,29 €	413.741,77 €	341.846,54 €	326.442,53 €	355.642,55 €	318.319,59 €	307.276,46 €	301.379,41 €	-1,9%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa		396.130,09 €	373.357,09 €	421.331,14 €	519.829,41 €	414.579,85 €	396.851,71 €	432.349,77 €	391.777,96 €	378.186,41 €	370.928,50 €	-1,9%
Pressupost mitjà per equipament/extensió		160.338,37 €	153.491,25 €	176.687,25 €	204.781,28 €	166.540,62 €	170.079,30 €	185.292,76 €	164.293,98 €	150.119,80 €	141.825,60 €	-5,5%
Part del pressupost dedicada a:												
Capítol I	personal	40,0%	45,9%	49,6%	44,5%	46,0%	51,9%	47,3%	62,6%	60,1%	63,5%	3,4%
Capítol II	total	31,0%	37,3%	35,8%	37,1%	40,6%	38,1%	33,4%	34,0%	32,6%	31,1%	-1,5%
	activitats	14,0%	15,5%	20,8%	19,6%	21,5%	22,7%	17,1%	16,4%	16,9%	15,3%	-1,6%
	consums	9,0%	12,0%	9,8%	10,7%	10,5%	9,8%	10,3%	11,4%	10,1%	12,8%	2,7%
Capítol IV	transferències	5,0%	6,4%	11,0%	16,0%	9,8%	16,0%	14,9%	15,9%	13,7%	16,2%	2,5%
Capítol VI	inversions	24,0%	5,9%	9,4%	11,4%	13,6%	11,2%	14,3%	12,0%	9,0%	6,17%	-2,9%
Recursos generats		1.295.001,35 €	1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	1.647.163,05 €	2.194.985,09 €	2.180.492,90 €	2.408.828,25 €	2.221.289,49 €	2.539.538,12 €	3.220.322,15 €	26,8%
Taxa d'autofinançament:		9,6%	8,0%	9,7%	8,1%	11,3%	10,8%	10,9%	10,9%	12,9%	16,7%	3,8%

Dades d'activitat	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	variació
Activitats escolars ofertades	426	675	460	541	515	453	462	641	748	815	9,0%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu	9,1	13,5	8,7	9,8	8,9	7,3	7,5	10,0	11,7	12,7	9,0%
Tallers escolars ofertats	213	277	334	312	412	354	379	421	419	567	35,3%
Mitjana d'oferta de tallers per museu	4,5	5,5	6,3	5,7	7,1	5,7	6,1	6,6	6,5	8,9	35,3%
Tallers escolars contractats	3.091	2.975	2.960	3.265	3.823	3.333	3.634	3.918	3.209	3.235	0,8%
Contractació mitjana per taller ofertat	14,5	10,7	8,9	10,5	9,3	9,4	9,6	9,3	7,7	5,7	-25,5%
Activitats escolars contractades	4.114	6.317	5.700	4.422	4.717	4.913	5.141	5.642	6.605	6.431	-2,6%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals	21	34	29	41	43	29	29	28	17	17	0,0%
Exposicions temporals de producció pròpia	125	126	151	162	157	176	152	174	158	163	3,2%
Exposicions de producció externa	115	109	147	153	156	145	146	100	129	114	-11,6%
Total d'exposicions temporals	261	269	327	356	356	350	327	302	304	294	-3,3%



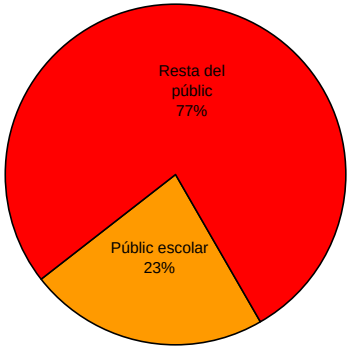


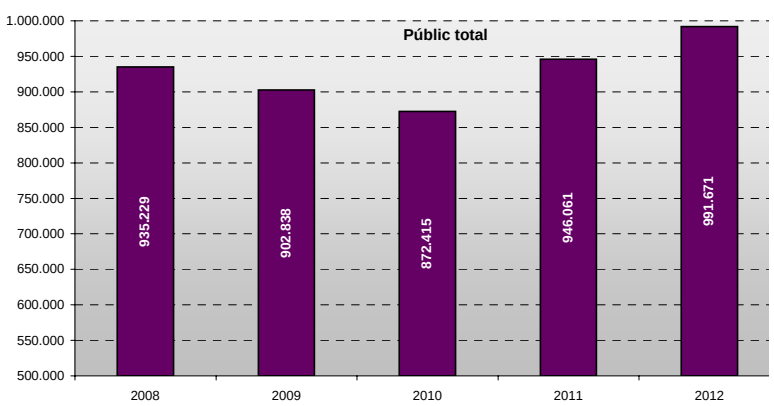


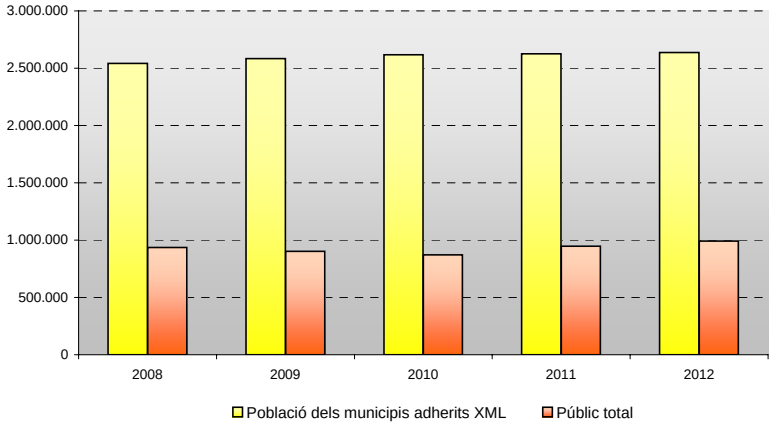
Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

Oficina de Patrimoni Cultural

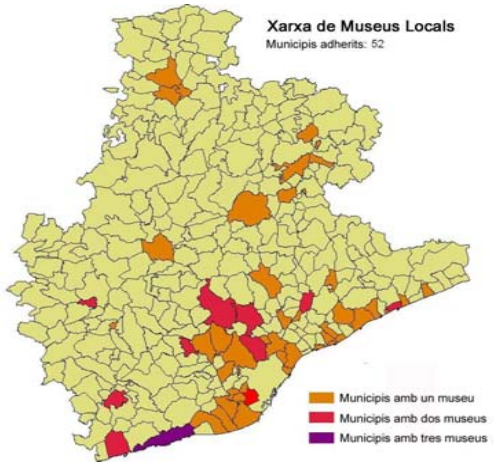
Públic	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	increment
Públic total	831.849	766.039	824.609	875.399	847.704	935.229	902.838	872.415	946.061	991.671	4,8%
Públic escolar (2)	188.455	201.146	208.394	208.438	221.135	245.899	259.060	237.555	237.707	225.684	-5,1%
Públic de les exposicions temporals	367.202	244.060	279.148	320.749	278.916	351.006	309.174	270.970	310.000	303.233	-2,2%
Públic de l'exposició permanent	457.628	368.105	459.694	450.422	481.352	494.041	522.912	456.620	450.437	434.495	-3,5%
Usuaris d'activitats	304.575	268.441	313.214	338.043	327.731	234.387	228.579	326.461	310.955	366.104	17,7%
Freqüentació (s/població Xarxa)	40,2%	35,5%	36,5%	37,5%	34,7%	36,8%	34,9%	33,3%	36,0%	37,6%	1,6%
Freqüentació (s/província)	17,0%	15,2%	15,8%	16,5%	15,9%	17,3%	16,5%	15,8%	17,1%	17,9%	0,8%
Despesa per visitant	16,19 €	18,03 €	19,93 €	23,16 €	22,99 €	21,64 €	24,42 €	23,35 €	20,79 €	19,45 €	-6,4%
Mitjana de públic/museu	19.345	15.321	15.559	15.916	14.616	15.084	14.562	13.631	14.782	15.495	4,8%
Mitjana de públic de les expo.temporals	1.407	907	854	901	783	1.003	945	897	1.020	1.031	1,1%
Proporció de públic escolar	22,7%	26,3%	25,3%	23,8%	26,1%	26,3%	28,7%	27,2%	25,1%	22,8%	-2,4%

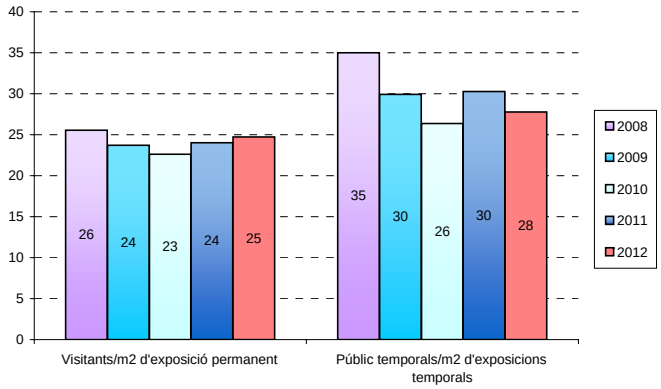


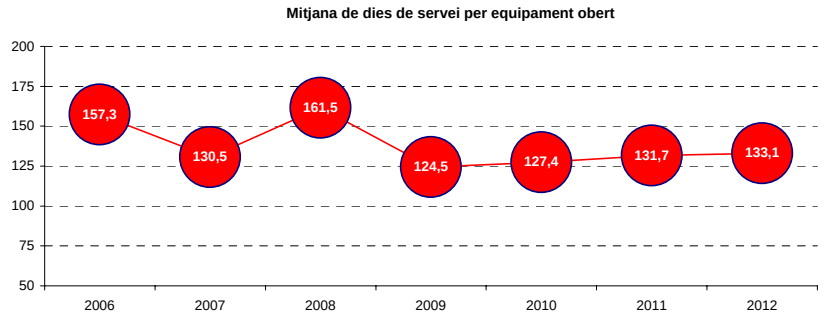




Altres indicadors	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	increment
Total dies de servei	15.891	13.875	16.893	17.299	15.271	19.222	14.811	15.792	17.251	18.095	4,9%
Total hores de servei	85.263	87.221	100.755	101.344	96.365	107.239	96.205	96.298	106.511	108.053	1,4%
Visitants/dia de servei	52,3	55,2	48,8	50,6	55,5	48,7	61,0	55,2	54,8	54,8	-0,1%
Visitants/hora de servei	9,8	8,8	8,2	8,6	8,8	8,7	9,4	9,1	8,9	9,2	3,3%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	172,7	147,6	167,3	157,3	130,5	161,5	124,5	127,4	131,7	133,1	1,0%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	926,8	927,9	997,6	921,3	823,6	901,2	808,4	776,6	813,1	794,5	-2,3%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	5,4	6,3	6,0	5,9	6,3	5,6	6,5	6,1	6,2	6,0	-3,3%
Cost per dia d'obertura al públic	847,55 €	995,62 €	972,71 €	1.171,94 €	1.275,96 €	1.052,93 €	1.488,75 €	1.290,05 €	1.139,97 €	1.065,95 €	-6,5%
Cost per hora d'obertura al públic	157,96 €	158,38 €	163,09 €	200,04 €	202,20 €	188,73 €	229,20 €	211,56 €	184,64 €	178,51 €	-3,3%
Antiguitat de l'exposició permanent	11,5 anys	13,0 anys	14,0 anys	12,0 anys	12,0 anys	13,0 anys	13,7 anys	11,0 anys	9,3 anys	11,0 anys	18,1%
Visitants/m2 d'exposició permanent	23,6	21,1	22,0	23,4	22,8	25,5	23,7	22,6	24,0	24,7	2,9%
Públic temporals/m2 d'exposicions temporals	59,4	30,9	32,3	36,0	29,2	35,0	29,9	26,3	30,3	27,8	-8,3%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	10,4	13,4	12,9	13,05	13,01	13,41	13,27	13,94	13,82	16,01	15,8%







Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

Oficina de Patrimoni Cultural

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL																													
	2004		2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2.012		Variació 2011/12	Públic escolar 12		Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 12		Públic expo. temporals 12	
ARENYS DE MAR (Museu Marés de la Punta i Museu Mollfulleda de Mineralogia)	4.517	(41)	6.896	(40)	7.195	(41)	6.926	(42)	5.927	(46)	6.717	(39)	9.000	(36)	6.331	(41)	36.453	(7)	476%	1.100	(46)	3,0%	7.957	(17)	10.999	(7)
ARGENTONA (Museu del Càntir)	11.680	(26)	12.266	(28)	8.928	(35)	10.879	(30)	11.514	(26)	13.048	(24)	10.482	(27)	12.412	(26)	8.422	(37)	-32%	1.792	(34)	21,3%	4.708	(27)	8.422	(13)
BADALONA (Museu de Badalona)	52.692	(2)	67.835	(1)	53.131	(3)	44.582	(2)	84.838	(1)	90.819	(1)	68.436	(1)	92.916	(1)	80.826	(1)	-13%	13.410	(3)	16,6%	16.792	(9)	6.657	(19)
BERGA (Espai d'Interpretació de Berga)									10.825	(32)	4.753	(44)	4.056	(51)	4.055	(52)	4.357	(53)	7%	260	(64)	6,0%	4.357	(30)	no n'hi ha	--
CALDES DE MONTBUI (Thermalia. Museu de Caldes de Montbui)	10.074	(29)	9.899	(32)	8.556	(36)	9.364	(33)	8.953	(36)	9.908	(32)	9.733	(33)	10.321	(30)	8.975	(36)	-13%	3.341	(20)	37,2%	8.975	(16)	8.975	(11)
CALDES D'ESTRAC (Fundació Palau)	5.752	(37)	3.608	(47)	7.648	(40)	8.175	(39)	9.503	(35)	10.025	(31)	7.606	(40)	8.942	(35)	8.230	(38)	-8%	2.633	(26)	32,0%	6.817	(20)	4.237	(27)
CALELLA (Museu-Arxiu Municipal de Calella)	9.585	(30)	4.925	(43)	3.926	(46)	4.024	(47)	2.639	(55)	4.946	(43)	4.465	(49)	4.655	(48)	20.569	(16)	342%	627	(55)	3,0%	14.283	(11)	8.941	(12)
CANET DE MAR (Casa Museu Lluís Domènech i Montaner)	4.011	(42)	4.268	(44)	4.867	(43)	6.097	(43)	6.363	(44)	9.607	(33)	10.611	(26)	4.961	(46)	5.274	(50)	6%	686	(54)	13,0%	4.443	(29)	831	(48)
CAPELLADES (Museu Molí Paperer de Capellades)	31.860	(6)	33.893	(4)	33.219	(6)	31.418	(7)	33.049	(4)	31.951	(6)	28.350	(9)	26.311	(10)	26.823	(10)	2%	20.785	(2)	77,5%	26.823	(4)	3.746	(31)
CARDEDEU (Museu-Arxiu Tomas Balvey)	13.095	(22)	12.975	(24)	13.434	(23)	16.052	(20)	19.949	(19)	15.147	(22)	11.733	(24)	12.960	(25)	11.695	(26)	-10%	3.059	(23)	26,2%	3.966	(35)	5.444	(21)
CASTELLBISBAL (Museu de la Pagesia)							2.636	(54)	3.700	(51)	1.050	(60)	971	(64)	1.264	(64)	5.525	(48)	337%	500	(60)	9,0%	548	(54)	4470	(26)
CERCS (Museu de les Mines de Cercs)	40.232	(4)	36.541	(3)	31.713	(8)	32.419	(6)	32.713	(6)	45.820	(3)	42.437	(3)	28.368	(8)	24.209	(11)	-15%	3.207	(21)	13,2%	18.946	(7)		(52)
CERDANYOLA (Museu d'Art Can Domènech)							11.178	(27)	10.968	(29)	12.263	(27)	16.852	(18)	15.716	(20)	12.622	(25)	-20%	1.765	(35)	14,0%	4.611	(28)	5.202	(22)
CERDANYOLA (Museu de Cerdanyola)	13.338	(20)	18.624	(15)	12.983	(25)	11.172	(28)	20.236	(18)	12.395	(26)	12.793	(21)	11.746	(27)	13.200	(24)	12%	5.153	(12)	39,0%	5.829	(25)	3.006	(35)
CORNELLÀ DE LLOBREGAT (Museu Palau Can Mercader)	22.820	(11)	18.684	(14)	17.698	(17)	8.400	(37)	2.210	(58)	2.050	(56)	4.737	(46)	4.648	(49)	5.911	(45)	27%	4.563	(14)	77,2%	744	(52)	22.590	(2)
ESPLUGUES DE LLOBREGAT (Can Tinturé)	4.624	(40)	7.729	(38)	9.213	(33)	14.406	(23)	11.290	(28)	11.729	(29)	9.824	(32)	9.127	(34)	8.061	(40)	-12%	1.892	(33)	23,5%	2.912	(40)	1.517	(40)
FOLGUEROLES (Casa Museu Verdaguer)	3.892	(43)	4.123	(45)	4.152	(44)	4.116	(46)	6.141	(45)	6.320	(40)	7.976	(38)	6.700	(40)	5.738	(47)	-14%	1.307	(41)	22,8%	2.946	(39)	7.165	(16)
GAVÀ (Museu de Gavà)	56.610	(1)	52.492	(2)	60.893	(1)	62.774	(1)	54.566	(2)	55.804	(2)	62.287	(2)	55.714	(2)	57.203	(3)	3%	21.973	(1)	38,4%	39.281	(1)	21.032	(3)
GRANOLLERS (Museu de Granollers Ciències Naturals)	7.698	(34)	8.273	(36)	9.631	(32)	8.918	(36)	10.741	(33)	2.348	(55)	9.714	(34)	4.938	(47)	2.937	(58)	-41%	1.754	(37)	59,7%	tancada	--	1.368	(42)
GRANOLLERS (Museu de Granollers)	14.321	(18)	16.727	(19)	14.222	(20)	12.304	(25)	32.614	(7)	28.004	(11)	26.526	(11)	29.960	(6)	20.105	(18)	-33%	4.534	(16)	22,6%	3.223	(38)	5.090	(23)
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Museu d'Història de L'Hospitalet)	8.870	(33)	12.179	(29)	9.010	(34)	9.195	(34)	8.106	(37)	22.413	(16)	22.559	(12)	17.157	(17)	23.400	(13)	36%	2.928	(25)	12,5%	6.103	(23)	9.241	(9)
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Fundació Arranz Bravo)													2.488	(58)	1.800	(61)	3.915	(55)	118%	1.475	(39)	37,7%	278	(57)	1.135	(46)
IGUALADA (Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia)	21.793	(13)	26.195	(9)	30.366	(9)	27.020	(12)	23.080	(14)	24.143	(13)	29.877	(7)	49.856	(3)	62.240	(2)	25%	4.932	(13)	7,9%	18.584	(8)	11.221	(6)
IGUALADA (Museu del Traginer)			707	(53)	6.220	(42)	9.105	(35)	8.061	(38)	7.114	(37)	5.883	(42)	3.820	(53)	2.591	(61)	-32%	262	(63)	10,1%	2.591	(41)	no n'hi ha	--
MANLLEU (Museu Industrial del Ter)			18.593	(16)	20.580	(13)	20.344	(14)	32.263	(8)	34.364	(5)	33.841	(5)	27.357	(9)	20.352	(17)	-26%	8.184	(7)	40,2%	1.917	(44)	2.593	(38)
MANRESA (Museu Comarcal de Manresa)	13.086	(23)	13.737	(22)	11.988	(28)	9.429	(32)	10.881	(31)	6.737	(38)	10.388	(28)	14.842	(22)	19.002	(20)	28%	2.400	(28)	12,6%	6.976	(19)	1.654	(39)

Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

Oficina de Patrimoni Cultural

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL																													
	2004		2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2.012		Variació 2011/12	Públic escolar 12		Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 12		Públic expo. temporals 12	
MARTORELL (L'Enrajolada, casa-museu Santacana)					3.029	(51)	3.056	(52)	4.563	(48)	3.141	(48)	5.432	(43)	5.215	(43)	4.573	(52)	-12%	1.118	(45)	24,4%	1.674	(45)	1.481	(41)
MARTORELL (Museu Municipal Vicenç Ros)	4.797	(39)	7.822	(37)	3.570	(48)	3.154	(51)	3.486	(52)	3.084	(49)	2.721	(57)	1.846	(60)	2.633	(60)	43%	612	(57)	23,2%	646	(53)	3.376	(32)
EL MASNOU (Museu Municipal de Nàutica del Masnou)	3.744	(44)	5.780	(41)	3.873	(47)	3.977	(48)	4.359	(49)	2.533	(53)	3.264	(53)	2.111	(58)	4.208	(54)	99%	968	(48)	23,0%	1.453	(46)	680	(49)
MATARÓ (Museu de Mataró)	45.199	(3)	33.606	(5)	57.191	(2)	33.921	(5)	34.257	(3)	28.953	(9)	14.432	(20)	24.123	(13)	27.261	(9)	13%	7.120	(9)	26,1%	6.708	(21)	11.913	(4)
MOIA (Museu de Moià)			18.429	(17)	19.156	(15)	27.556	(10)	28.625	(12)	30.122	(7)	27.935	(10)	33.190	(5)	38.997	(5)	17%	11.628	(4)	29,8%	30.745	(3)	8.252	(14)
MOLINS DE REI (Museu Municipal de Molins de Rei)	9.169	(32)	5.125	(42)	8.555	(37)	5.500	(45)	8.010	(39)	4.035	(45)	4.700	(47)	9.770	(33)	9.800	(32)	0%	2.010	(31)	20,5%	2.022	(43)	6.800	(18)
MOLLET DEL VALLÈS (Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art)	7.002	(36)	7.578	(39)	7.700	(39)	8.235	(38)	7.482	(40)	8.368	(35)	15.536	(19)	8.828	(36)	7.331	(43)	-17%	1.952	(32)	26,6%	3.388	(37)	inclosos en la permanent	--
MONTCADA I REIXAC (Museu Municipal de Montcada)							7.035	(41)	7.080	(42)	6.168	(41)	8.035	(37)	8.065	(37)	8.173	(39)	1%	4.558	(15)	55,8%	s.d.	--	302	(51)
MONTMELÓ (Museu de Montmeló)									2.175	(59)	440	(61)	1.710	(59)	1.747	(62)	3.684	(57)	111%	743	(51)	20,2%	496	(55)	1.245	(44)
EL PRAT DE LLOBREGAT (Museu del Prat)	4.913	(38)	4.026	(46)	9.726	(31)	1.759	(56)	2.173	(60)	3.385	(47)	3.754	(52)	5.892	(42)	9.685	(35)	64%	368	(62)	3,8%	0	--	9.685	(8)
PREMIÀ DE DALT (Museu de Premià de Dalt)	900	(49)	1.742	(50)	1.117	(56)	1.280	(58)	3.282	(53)	2.464	(54)	1.594	(61)	1.417	(63)	2.558	(63)	81%	1.135	(44)	44,4%	1.149	(47)	1149	(45)
PREMIÀ DE MAR (Museu de l'Estampació Tèxtil de Premià de Mar)	1.661	(48)	2.049	(49)	3.201	(49)	3.593	(49)	7.375	(41)	7.533	(36)	5.228	(44)	10.878	(28)	7.749	(41)	-29%	3.698	(17)	47,7%	3.543	(36)	3.085	(34)
RIPOLLET (Centre d'Interpretació Molí d'en Rata)									2.054	(61)	1.797	(58)	2.949	(55)	2.045	(59)	2.418	(64)	18%	1.681	(38)	69,5%	475	(56)	475	(50)
RODA DE TER (Museu Arqueològic de l'Esquerda)	1.663	(47)	1.158	(52)	1.869	(54)	2.238	(55)	2.293	(57)	1.982	(57)	2.816	(56)	3.069	(55)	1.939	(65)	-37%	615	(56)	31,7%	756	(51)	0	(52)
RUBÍ (El Castell-Ecomuseu Urbà)	13.265	(21)	8.421	(35)	8.192	(38)	7.352	(40)	3.103	(54)	tancat	--	20.197	(14)	5.045	(45)	33.571	(8)	565%	3.428	(19)	10,2%	4.083	(34)	24.159	(1)
SABADELL (Museu d'Art de Sabadell)	23.035	(10)	29.710	(7)	13.265	(24)	21.835	(13)	22.053	(16)	10.783	(30)	10.281	(30)	15.997	(19)	17.400	(21)	9%	5.203	(11)	29,9%	s.d.	--	s.d.	--
SABADELL (Museu d'Història de Sabadell)	24.365	(9)	25.000	(10)	32.616	(7)	28.522	(8)	30.456	(9)	28.737	(10)	30.026	(6)	25.884	(11)	20.676	(15)	-20%	9.813	(6)	47,5%	20.676	(6)	inclòs a la permanent	--
SANT ADRIÀ DEL BESÓS (Museu d'Història de la Immigració)					4.138	(45)	9.681	(31)	11.448	(27)	12.550	(25)	12.329	(22)	14.970	(21)	11.651	(27)	-22%	1.165	(43)	10,0%	11.651	(13)	11.651	(5)
SANT ANDREU DE LLAVANERES (Museu-Arxiu de St. Andreu)					2.458	(52)	2.696	(53)	2.638	(56)	2.671	(52)	3.051	(54)	2.589	(57)	2.857	(59)	10%	961	(49)	33,6%	1.024	(49)	2.694	(37)
SANT BOI DE LLOBREGAT (Museu de Sant Boi de Llobregat)	14.753	(17)	18.404	(18)	24.665	(11)	27.603	(9)	22.178	(15)	20.740	(17)	18.043	(17)	22.188	(14)	23.701	(12)	7%	2.986	(24)	12,6%	7.912	(18)	5.050	(24)
SANT CUGAT DEL VALLÈS (Museu de Sant Cugat)	36.514	(5)	24.222	(11)	21.993	(12)	27.388	(11)	29.897	(10)	34.559	(4)	38.326	(4)	42.126	(4)	40.938	(4)	-3%	7.095	(10)	17,3%	37.411	(2)	4.724	(25)
SANT JOAN DESPÍ (Centre Jujol-Can Negre)	10.876	(28)	8.875	(34)	12.323	(26)	16.794	(18)	12.373	(23)	2.837	(50)	4.667	(48)	16.889	(18)	19.489	(19)	15%	552	(59)	2,8%	965	(50)	4.174	(30)
SANTA COLOMA DE GRAMENET (Museu Torre Balldovina)	31.433	(7)	32.164	(6)	34.619	(5)	36.317	(3)	32.801	(5)	29.885	(8)	29.115	(8)	29.262	(7)	37.678	(6)	29%	11.124	(5)	29,5%	junt amb les temporals	--	8.219	(15)
SITGES (Museu Cau Ferrat)	22.769	(12)	20.913	(13)	43.446	(4)	34.356	(4)	28.646	(11)	24.352	(12)	1.329	(62)	tancat	--	9.699	(34)	--	868	(50)	8,9%	0	--	6.961	(17)
SITGES (Museu Maricel)	26.636	(8)	22.760	(12)	20.342	(14)	17.945	(17)	21.938	(17)	17.400	(18)	10.198	(31)	7.131	(39)	6.157	(44)	-14%	155	(66)	2,5%	tancat per obres	--	1.278	(43)

Diputació Barcelona | Àrea de Presidència

Oficina de Patrimoni Cultural

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL																													
	2004		2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2.012		Variació 2011/12	Públic escolar 12		Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 12		Públic expo. temporals 12	
SITGES (Museu Romàntic Can Llopis)	11.202	(27)	10.324	(31)	14.640	(18)	15.027	(22)	11.585	(25)	9.080	(34)	7.962	(39)	7.306	(38)	9.772	(33)	34%	699	(53)	7,2%	5.945	(24)	--	--
TERRASSA (Museu de Terrassa. Casa Museu Alegre de Sagrera)	19.080	(14)	15.400	(20)	18.435	(16)	19.326	(16)	19.435	(20)	22.830	(15)	20.812	(13)	24.440	(12)	22.799	(14)	-7%	3.654	(18)	16,0%	22.799	(5)	a seu principal	--
TERRASSA (Museu de Terrassa. Esglésies de Sant Pere)	12.379	(25)	12.352	(27)	12.062	(27)	11.035	(29)	10.478	(34)	23.950	(14)	18.474	(16)	13.978	(24)	15.813	(22)	13%	1.757	(36)	11,1%	15.813	(10)	--	--
TERRASSA (Museu de Terrassa. Torre de Palau)	1.836	(46)	1.429	(51)	2.038	(53)	1.512	(57)	1.065	(62)	105	(62)	1.627	(60)	596	(65)	1.144	(66)	92%	577	(58)	50,4%	1.144	(48)	--	--
TERRASSA (Museu de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadís)	15.335	(16)	15.075	(21)	14.585	(19)	15.150	(21)	13.308	(22)	17.115	(19)	19.849	(15)	14.770	(23)	13.262	(23)	-10%	8.147	(8)	61,4%	13.262	(12)	9.013	(10)
TERRASSA. (Centre de Documentació i Museu Tèxtil)	7.233	(35)	9.128	(33)	9.965	(30)	6.071	(44)	6.554	(43)	5.290	(42)	7.156	(41)	5.092	(44)	5.823	(46)	14%	3.069	(22)	52,7%	no n'hi ha	--	5.823	(20)
TONA (Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses)									5.031	(47)	2.741	(51)	5.052	(45)	4.546	(50)	5.307	(49)	17%	1.340	(40)	25,2%	4.192	(32)	4.192	(29)
VIC (Museu de l'Art de la Pell)	13.565	(19)	12.445	(26)	13.460	(22)	12.478	(24)	10.893	(30)	11.866	(28)	9.028	(35)	10.091	(31)	10.091	(31)	0%	2.472	(27)	24,5%	10.091	(15)	--	--
VILADECANS (Museu Ca n'Amat)							1.067	(59)	891	(63)	1.424	(59)	896	(65)	18.371	(15)	11.284	(29)	-39%	2.124	(29)	18,8%	5.333	(26)	3.287	(33)
VILAFRANCA DEL PENEDÈS (Casa de la Festa Major)	3.229	(45)	3.527	(48)	3.124	(50)	3.438	(50)	4.133	(50)	3.772	(46)	4.223	(50)	3.012	(56)	2.575	(62)	-15%	1.034	(47)	40,2%	2.575	(42)	--	--
VILAFRANCA DEL PENEDÈS (Vinseum)			26.327	(8)	29.599	(10)	20.309	(15)	25.676	(13)	13.460	(23)	12.214	(23)	17.279	(16)	4.630	(51)	-73%	238	(65)	5,1%	4.154	(33)	920	(47)
VILANOVA I LA GELTRÚ (Biblioteca-Museu Víctor Balaguer)	9.275	(31)	11.406	(30)	14.121	(21)	16.200	(19)	16.200	(21)	15.384	(21)	10.291	(29)	9.978	(32)	10.319	(30)	3%	2.077	(30)	20,1%	10.319	(14)	--	--
VILANOVA I LA GELTRÚ (Museu Romàntic Can Papiol)	15.974	(15)	12.591	(25)	1.386	(55)					tancat	--	tancat	--	4.395	(51)	7.634	(42)	74%	1242	(42)	16,3%	6.507	(22)	--	--
VILASSAR DE DALT (Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt)	12.416	(24)	13.495	(23)	11.849	(29)	12.257	(26)	11.647	(24)	15.689	(20)	10.959	(25)	10.776	(29)	11.362	(28)	5%	735	(52)	6,5%	4.225	(31)	4.225	(28)
VILASSAR DE MAR (Museus Municipals de Vilassar de Mar)													1.003	(63)	3.099	(54)	3.746	(56)	21%	441	(61)	11,8%	--	--	2.884	(36)

6.- ANNEXOS

6.1.- Exposicions itinerants

Albert Ràfols Casamada. El traç i la paraula

Descripció:

L'exposició promoguda per la Fundació Palau i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona mostra de manera conjunta l'obra plàstica i escrita d'Albert Ràfols Casamada.
Es tracta d'una selecció de 33 obres originals, acompanyada per textos poètics de l'autor, on peces pictòriques i poètiques es complementen i dialoguen amb gran intensitat. Principalment són obres sobre paper o cartró, pastels, grafits i collages, de finals dels anys 60 fins a fins a inicis del 2000, que restaven a l'estudi de l'artista i que no s'havien mostrat abans.
Juntament amb aquestes peces, es presenta una selecció de textos breus i poemes de la mateixa època**,** intentant dibuixar un diàleg entre el traç i la paraula.

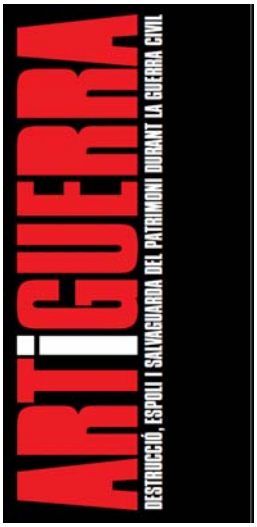
Necessitats tècniques:	Despeses:
Dimensió total (sense espais) per a les obres: 25 metres lineals + vitrines Dimensió per al muntatge d'exposició (obres i textos): 40 metres lineals + vitrines.	OPC assumeix les despeses d'adaptació a l'espai i transport: 1.525,74 € Museu peticionari assumeix 1.778,26 € corresponents a muntatge, desmuntatge, embalatge, desembalatge i assegurança.

Itinerancia i visitants:

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Capellades	19/11/2011	15/01/2012	622

Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil

Descripció:



Exposició produïda pel Museu de Mataró amb el suport de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de Diputació de Barcelona per la seva itinerancia, que permet conèixer i veure els efectes i repercussions que la Guerra Civil tingué en el patrimoni històric, artístic i monumental de destrucció i espoli, però també de salvaguarda i salvament.

La mostra a través dels sis àmbits en què està estructurada fa un breu repàs a algunes de les accions que s'organitzaren per evitar la pèrdua i garantir en el cas del patrimoni privat el seu retorn i recuperació als seus propietaris. I, en el cas del públic també la seva pervivència. Doncs, bona part del patrimoni "salvat" és l'origen de moltes de les col·leccions dels museus actuals, i com exemple, es pot veure el Museu de Mataró.

Necessitats tècniques

Es necessita un espai de 80 m quadrats aproximadament i preses de llum per il.luminiar plafons i equips audiovisuals.

L'espai expositor haurà de proporcionar la sala totalment neta i blanca abans del muntatge.

Les sales d'exposicions hauran de garantir que l'espai ofereixi les condicions ambientals òptimes per a la seva conservació, i també estar equipades amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i incendi, i vigilades durant les hores d'obertura al públic.

Despeses

OPC assumeix les despeses de muntatge, distribució de l'exposició a l'espai expositiu i càrrega - descàrrega: 919,60 €

Museu peticionari assumeix les despeses de desmuntatge i transport: 726 € més les derivades per l'adaptació, impressió i distribució dels materials de difusió.

Les despeses complementàries són de caràcter opcional, cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Assegurança a càrrec de l'OPC.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Vilassar de Dalt	27/04/2012	17/06/2012	873
Manresa	31/10/2012	25//11/2012	522

I + D. Ibers + desenvolupament

Descripció:

Exposició produïda per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu de Cerdanyola. Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver i el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, mostra diferents aspectes sobre les innovacions que els Ibers van aportar a la nostra història. Tot apropant-nos a alguns dels elements que van introduir i/ consolidar i que encara avui han persistit i perviuen, com poden ser: el molí rotatori, l'escriptura, el torn, la moneda, la metarl.lurgia del ferró, l'urbanisme i l'arquitectura defensiva.

Necessitats tècniques	Despeses
Es necessita un espai de 100m2 aproximadament de superfície, amb uns accessos de 150 cm alçada mínima i 90 cm amplada mínima. I amb possibilitat de foradar les parets i/o sostre per tal de poder penjar-hi el plafó de presentació, o si més no, poder fer servir guies. L'espai expositor haurà de disposar de preses de llum distribuïdes (preferiblement, carrils electrificats per a una instal.lació elèctrica aèria). També s'ha de garantir alhora la il.luminació general de sala. Hauran de respectar les condicions de control ambiental i lumínic que s'especifiquen al conveni i que són: 18-23ºC T; 50- 60% H.R . i els objectes no podran ser exposats a la llum natural, tot respectant una intensitat màxima de 250/300 lux.	OPC assumeix les despeses d'adaptació a l'espai, muntatge, desmuntatge i adaptació dels materials de comunicació (cartell, díptic, invitació): 2.059, 48€ Museu peticionari assumeix les despeses de transport: 1.000 € així com les despeses d'impressió i distribució dels materials de difusió. Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor. Assegurança a càrrec de l'OPC.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Cerdanyola	13/09/2012	16/12/2012	1.346

Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco

Descripció:

Exposició produïda per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Cerdanyola que recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats ens permeten endinsar-nos en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

El contingut de l'exposició consisteix en 35 obres –10 gravats d'època i 4 dibuixos originals per a gravat, realitzats entre 1911 i 1926 i 21 gravats edició Calcografia nacional de 1990–. Les obres s'agrupen en els següents blocs temàtics: *Nus i al·legories, Goyescas* i *Històries sagrades*.

"Ismael Smith, gravador" també inclou dues vitrines, una primera amb un exemplar original del conte *Cabeza de pato* i 3 proves d'impressió d'època i una segona, amb un conjunt de 40 ex-libris i eines de gravar (dues planxes i un rodet). L'exposició s'acompanya de l'audiovisual *Ismael Smith, un dandi oblidat* de 20 minuts de durada.

Necessitats tècniques

Superfície expositiva 100 m2 .
Magatzem (per a embalatges) 10m2.
Es necessiten preses de llum per a l'equip audiovisual.

Les sales d'exposicions hauran d'estar equipades amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i incendi, i vigilades durant les hores d'obertura al públic.

Hauran de respectar les condicions de control ambiental i lumínic que s'especifiquen al conveni i que són: 18 -22ºC T; 50 - 55% H.R i no superar 50 lux.

Despeses

OPC assumeix les despeses corresponents a l'adaptació de l'espai, embalatge, desembalatge, muntatge, desmuntatge i transport a cada municipi: 1.722,80 €

Museu peticionari assumeix les despeses especials que puguin sorgir.

Assegurança a càrrec de l'OPC.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Cardedeu	07/10/2011	08/01/2011	407
L'Hospitalet de Llobregat	19/01/2012	18/03/2012	352
Mollet	22/03/2012	13/05/2012	896
Areny de Mar	18/05/2012	17/06/2012	590
Sant Cugat del Vallès	20/06/2012	09/09/2012	169
Granollers	20/09/2012	18/11/2012	787

Joan Ponç. Capses secretes 1975 - 1980

Descripció:

L'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i l'Associació Joan Ponç han organitzat aquesta exposició amb la intenció de donar a conèixer l'obra de Joan Ponç entre el públic en general i fer-lo així accessible a noves generacions.

La mostra presenta una selecció de 121 dibuixos de la suite *Capses secretes,* que consta de 424 dibuixos en total i es desglossa en 9 sèries: *Mini geperuts*, *Degollats*, *Caps-espelma*, *Èxtasi*, *Espurnes*, *Irregulars*, *Degenerats*, *Celestial* i *Estranya*. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'una text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de la primera l'exposició de la suite, al 1983, a Granollers.

"Capses secretes" també presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines, per tal d'oferir al visitant eines de coneixement, contextualització i anàlisi de l'exposició i de la figura de Joan Ponç.

Necessitats tècniques

Es necessita un espai de 50 m lineals per a l'exposició de l'obra i de 100m2 de superfície. Així com 20 m2 per la instal·lació de l'àmbit de documentació.

Les sales d'exposicions hauran d'estar equipades amb sistemes d'alarma adequats contra robatori i incendi, i vigilades durant les hores d'obertura al públic.

Hauran de respectar les condicions de control ambiental i lumínic que s'especifiquen al conveni i que són: 17-20ºC T; 45- 60% H.R i no superar 50 lux.

Despeses

OPC assumeix les despeses de l'adaptació de l'espai, transport, muntatge, desmuntatge, embalatge, desembalatge i el servei educatiu a cada municipi: 4.054,94 €.

Museu peticionari assumeix les despeses de monitoratge del servei educatiu i impressió i distribució del material de difusió.

Assegurança a càrrec de l'OPC.

Itinerància i visitants

Municipi	Entrada	Sortida	Visitants
Sant Boi de Llobregat	03/11/2011	15/01/2012	470
Caldes d'Estrac	15/01/2012	11/03/2012	983
Sant Celoni	17/03/2012	06/05/2012	568
Centelles	12/05/2012	17/06/2012	135
Igualada	05/07/2012	09/09/2012	392
Vilafranca del Penedès	21/09/2012	28/10/2012	921
Mollet del Vallès	08/11/2012	23/12/2012	419

Museu del Tapís Contemporani. Casa Aymat – Sant Cugat del Vallès

El mòdul multisensorial

El plantejament del mòdul de l museu del tapís pretén donar a conèixer la tècnica de manufactura artística d'un tapís a partit de tres àmbits: el projecte (cartró), un tapís a mig fer i un tapis acabat.

El tapís ha estat dissenyat específicament per aquest objectiu hàptic., és a dir, un disseny on s'inclou la diversitat matèrica com la llana, cotó i un disseny avantguardista de fàcil interpretació com a referent artístic. D'altra banda, el mòdul disposa d'un espai on els visitants pot participar en la confecció del tapís del visitant.

Fitxa tècnica

Producció del mòdul **Transcripció braille** **Tapis Tàctil**	Espai-Visual SL. Com Access, comunicació accessible Museu del Tapís Contemporani

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

13/11/2012 12:00

Mollet descobreix l'enigmàtic Manuel Cano de Castro

Manuel Cano de Castro (San José de Costa Rica, 1891 - París, 1959) és un dels artistes més enigmàtics del noucentisme: el poc que hi ha escrit sobre ell és completament contradictori i pràcticament no s'ha localitzat obra seva a Catalunya tret dels dibuixos que es conserven en diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, que ara li dediquen un homenatge dins del programa 'Coincidències insòlites'. La segona cita de la itinerància és Mollet del Vallès, al Museu Abelló, on es podrà visitar del 15 de novembre al 6 de gener de 2013.

Foto: Museu d'Art de Sabadell

El Museu Abelló té la col·lecció més completa de l'artista, 10 dibuixos de petit format que exemplifiquen la línia noucentista que va desenvolupar Cano, propera a Torres Garcia, Sunyer i Togores. El Museu de Cerdanyola conserva un ex-libris realitzat per Joan d'Ivori el 1915 i una autocaricatura a tinta que segueix l'empremta d'Ismael Smith. A la Fundació Palau es troben dos dibuixos, propers al cubisme i al Picasso blau. Per últim, al Museu d'Art de Sabadell hi ha l'única pintura localitzada, un quadre de petit format de dues noies que reben un tractament proper a la pintura mural de l'Escola de Decoració de Torres Garcia, amb un dibuix simple i colors plans.

Les 'Coincidències insòlites' són un programa de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona en què els museus participants posen en diàleg dues o més peces del seu fons entre les quals existeix un vincle de tipus simbòlic, estètic o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis, i a nivell general, sobre les relacions i punts de contacte que existeixen en un patrimoni cultural local comú.

En acabar la seva estada a Mollet, la 'coincidència insòlita' dedicada a Manuel Cano de Castro s'instal·larà al Museu d'Art de Sabadell, del 15 de gener al 17 de febrer.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona

ISMAEL SMITH

GREETINGS AND
HAPPY WISHES FOR
CHRISTMAS

Ajuntament
d'Arenys de Mar

Dia Internacional dels Museus

El Museu d'Arenys de Mar celebra el Dia Internacional dels Museus amb diverses activitats per donar a conèixer els dos equipaments que hi ha a la nostra vila: El Museu Marès de la Punta i el Museu Mollfulleda de Mineralogia. Durant tota la setmana alumnes de les escoles d'Arenys de Mar realitzaran tallers i gaudiran de sessions de contes per conèixer millor el patrimoni que conservem.

El divendres 18 de maig, Dia Internacional dels Museus, s'inaugurarà a les set de la tarda l'exposició {c}Ismael Smith grabador. Del Modernisme a l'Art Decó{}, una exposició dedicada a un artista polifacètic d'aire decadetista amb un estil exquisit. L'exposició mostra els dibuixos que es conserven al Museu de l'Art de Cerdanyola que l'artista dedicava als seus amics, entre ells Carmen Tórtola Valencia, a la qual el Museu va dedicar una exposició l'any 2010. L'exposició, produïda pel Museu d'Art de Cerdanyola i la Diputació de Barcelona, es podrà contemplar fins el 17 de juny.

Així mateix el Museu aprofitarà aquest mes per mostrar part del seu Fons Ocult, tres taules restaurades d'Agustí Pujol. Es tracta de les taules que van ser restaurades l'any 2008 pel Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya i que procedeixen del retaule de Sant Isidre d'Arenys de Munt, destruit l'any 1936.

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

BRILLANT El Col·lectiu Desvalls va organitzar amb èxit el segon acte per donar a conèixer la figura i l'obra del periodista Josep Maria Planes (1907-1936). Les cròniques brillants de «Nits de Barcelona» –el que es considera el seu millor treball literari– més una petita mostra de textos esportius van ser els protagonistes de l'espectacle

Un altre còctel de Planes, si us plau

▶ El Vermell va acollir divendres una lectura dramatitzada de «Nits de Barcelona», un retrat de l'ambient nocturn de final dels anys vint del segle passat descrit pel periodista manresà

DAMIÀ VICENS | MANRESA

■ Barcelona, 1929. Brillantina. Tabac ros americà. Whisky escocès. Barrets, gavardines, camises de seda i corbates negres. Còctels, salons, bigotis, fum, molt fum, senyoretes perfumades, i clar, les nits. Les nits a l'Excelsior, al Pompeya, a la Criolla, a l'Edèn, a la Bodega Andaluza, al Bar Americà de Colón, a Cal Sagristà, a Can Llibre, al Cafè Català, al cabaret del Paral·lel... i, en definitiva, un llarg etcètera d'establiments nocturnals, plens de copes i vedets, l'ambient dels quals un jove Josep Maria Planes va descriure amb mestria a *Nits de Barcelona* (1931). Part d'aquestes cròniques es van poder reviure, durant la vesprada de divendres passat, al Vermell de Manresa, a través d'una lectura dramatitzada dels fragments més lúdics, divertits i vitals narrats pel periodista manresà.

Les actrius Laia Oliveres i Àngels Sánchez, del Grup de Teatre dels Carlins, van protagonitzar l'espectacle, que va aixecar una gran expectació entre el públic. L'alta assistència a l'acte (el segon que organitzava el Col·lectiu Desvalls) fou un símbol inequívoc que la figura i obra de Planes torna a interessar i que la societat manresana té ganes de recuperar la memòria, així com de vindicar un dels pioners del **periodisme** d'investigació a Catalunya.

SALVADOR REDÓ

Les actrius Laia Oliveres i Àngels Sánchez, del Grup de Teatre dels Carlins, van protagonitzar l'espectacle

Oliveres i Sánchez, engalanades amb vestits de color negre i vermell llampant, van aconseguir fer passejar l'espectador per aquelles nits barcelonines, entre les quals regnava el vici, la música, les copes, les conquestes fàcils, les amants de diputats lerrouxistes, les matinades de disbauxa i els «llocs de perdició», com els anomenava Planes.

Les actrius dels Carlins, sota la direcció de Fina Tàpias, van llegir alguns textos de *Nits de Barcelona*, al mateix temps que representaven el **contingut** amb una actitud escènica viva, contagiada per la intensitat realista i l'humor audaç dels textos de Planes.

La funció es va tancar amb una petita mostra de la faceta de periodista esportiu de Josep Maria Planes: *Planes esportives*. En aquest sentit, les actrius, amb una pipa a la mà, es van centrar en les cròniques dels anys 35 i 36 que el manresà escriví, de forma molt divertida, sobre la Volta Ciclista per les contrades catalanes.

En finalitzar l'obra, el públic va aplaudir de valent i semblava demanar «un altre còctel de Planes, si us plau». En aquest sentit, el Col·lectiu Desvalls va anunciar que tenen previstes més iniciatives al voltant de Planes.

LA CLAU

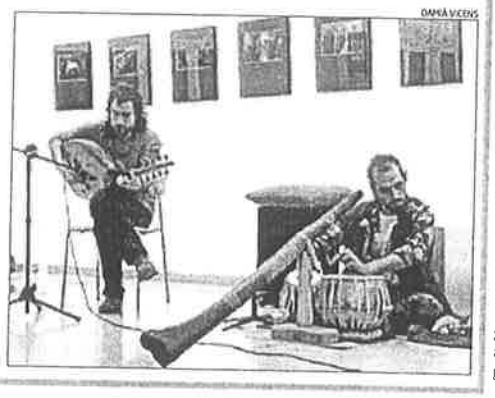
Prolegomen de Calderer

Abans d'iniciar l'espectacle, l'escriptor Lluís Calderer feu una introducció molt propera al voltant de la figura del que és considerat el millor periodista manresà del segle XX. L'escriptor va afirmar que «Planes és assequible i volem que se'l conegui i se l'admiri cada dia més».

Els centres d'art de Manresa van obrir en horari nocturn per celebrar el Dia Internacional dels Museus

VISITES SENSE SOL. Manresa es va sumar, divendres passat, al Dia Internacional dels Museus, celebrat arreu d'Europa. Una de les iniciatives més destacades fou la Nit dels Museus, impulsada per la Taula d'Arts Visuals, en la qual diverses sales d'exposicions i centres d'arts van obrir les seves portes en horari nocturn i van oferir algunes activitats gratuïtes per l'ocasió. Al Centre Cultural el Casino, per exemple, va tenir lloc un concert d'Àniam (a la foto). Aquesta formació, que va debutar amb una doble actuació (21.15 i 22.15 h), va presentar la seva proposta que uneix la música tradicional (a través d'instruments antics) amb els sons d'avantguarda. Espais com el Cercle Artístic, el Museu Comarcal i la Casa Lluvià (amb les seves exposicions de Vi-suals.12), i el Museu de la Tècnica, entre molts d'altres, també van organitzar activitats per commemorar l'efemèride. -*Damià Vicens*

DAMIÀ VICENS



MÚSICA CRÍTICA

PUNK D'ACUDIT FÀCIL

Damià Vicens

LENDAKARIS MUERTOS

▶ **Intèrprets:** Aitor ibarretxe (veu), Asier Aguirre (guitarra i cors), Jokin Garaikoetxea (baix) i Potxeta Ardanza (bateria). ⇔ DIA: **Divendres, 18 de maig. Sala Stroika (Manresa)**

Lendakaris Muertos són d'aquells grups que o t'encanten o no els suportes. És una banda d'extrems. La seva proposta de barrejar el punk amb l'humor no té terme mig ni misteri, i acostuma a generar polèmica per la seva sàtira a tot el que envolta la pròpia música anomenada «radical». Pels que han escoltat els discos mítics de Tijuana in Blue, La Polla Records, Eskorbuto, Rip o Cicatriz, l'autèntic punk estatal dels vuitanta, Lendakaris Muertos els semblaran tous i poc seriosos. Per les noves generacions que han pujat amb el punk-rock fet a partir dels noranta (El Último Ke Zierre, Piperrak, Seguismundo Toxicomano, etc), segurament, els agradaran.

La banda incorregible de Navarra va presentar, divendres a la Stroika, amb una mitja entrada de jovenalla, el seu nou disc *Crucificados por el antisistema* (Maldito Records, 2012). Lendakaris van oferir, amb una sonoritat contundent i uns ritmes excessivament repetitius, el seu típic directe: cançons rapidíssimes com una escopinada, ironia àcida, i acords simples, sense puntejats ni floritures.

El quartet, que té com a mascota un ós panda, ha tornat als escenaris després d'un període d'hivernació discogràfica de gairebé quatre anys, amb el seu quart disc al mercat i el so de sempre. Les noves cançons, tal com es va poder escoltar a Manresa, arremeten contra l'esquerra revolucionària (*Ni si ni no* o *Que Tiren la Bomba*), els indignats de postal *La Hoz y El Martini*), les vestimentes d'aparador (*Punk de molde*) i el món de la droga que envolta les bandes punks (*Estamos en esto por las drogas*). A més, també toquen temes com la política a Euskal Herria (*Simpatía Por El De Bildu*), el conflicte entre Palestina i Israel (*Cómeme la Franja de Gaza*) i la immigració (*Una de Rumanos*).

Els Lendakaris, que vindrien a ser, al món del punk, el que Mojinos Escozíos és al món del rock, van ser talonejats per la Tosca Brava, un grup gironí que sí que va tocar punk amb majúscules, amb versions de grups com The Clash.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

15/05/2012 13:30

Els museus locals, atents als reptes d'un món canviant

'Museus en un món canviant. Nous reptes, noves inspiracions' és el lema d'enguany proposat pel Consell Internacional dels Museus (ICOM) per celebrar el 35è aniversari del Dia Internacional dels Museus, que s'escau divendres 18 de maig.

Diversos espais adherits a la Xarxa de Museus Locals participen en aquesta commemoració obrint les seves portes, programant activitats especials i, fins i tot, estrenant noves exposicions.

Concretament, els museus locals que participen en la iniciativa són els d'Argentona (Museu del Càntir), Badalona, Cardedeu (Museu Arxiu Tomàs Balvey), Cercs (Museu de les Mines), Cerdanyola del Vallès (Museu d'Art i Museu de Cerdanyola), Esplugues de Llobregat (Can Tinturé), Folgueroles (Casa Museu Verdaguer), Gavà (Parc Arqueològic), Granollers, l'Hospitalet de Llobregat, Igualada (Museu de la Pell), Martorell (l'Enrajolada i Museu Municipal Vicenç Ros), Premià de Dalt, Premià de Mar (Museu de l'Estampació), Roda de Ter (Museu Arqueològic de l'Esquerda), Sant Andreu de Llavaneres (Museu Arxiu), Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sitges (Museu Romàntic Can Llopis), Terrassa (Centre de Documentació i Museu Tèxtil, i Museu de Terrassa) i Vilanova i la Geltrú (Biblioteca Museu Víctor Balaguer).

Trobareu més informació a la pàgina especial de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Si voleu més informació, contacteu:

MARIA GLORIA SANTAMARIA CASALS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
santamariacg@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Els museus s'omplen amb la seva festa anual

La Nit dels Museus va ser l'acte que va despertar més entusiasme

Els museus de Sitges van tenir divendres passat una nit especial. Per a celebrar el Dia Internacional dels Museus, que es commemora arreu del món, el Consorci del Patrimoni de Sitges va convocar visites guiades i comentades, així com diferents activitats culturals, entre les quals va destacar la Nit dels Museus, que va registrar una notable afluència d'un públic entusiasta i agraït. En total, prop de 300 persones van participar en les diferents activitats.

El Museu Romàntic, la Fundació Stämpfli i l'exposició *L'art modern. Obres mestres del Cau Ferrat*, a l'Edifici Miramar, van assolir el nombre màxim de persones que s'havia previst per a les visites guiades nocturnes de cada espai (25 en cada cas), comentades respectivament per experts de l'obra exposada, Angels Parés (Romàntic), Ferran Martínez (Fundació) i Ignasi Domènech (exposició).

La lectura de les proses poètiques de Santiago Rusiñol, a càrrec Célia Sánchez-Mustich, August Bover, Xavier Gimeno, Joan Duran i Vinyet Panyella, que es va celebrar al Romàntic, va ser

Lectura de textos sobre Rusiñol, al Museu Romàntic, el passat divendres a la nit

una altra de les activitats de la Nit dels Museus. Aquesta iniciativa va registrar un pic àmbit de públic amb més de 50 persones que van omplir diferents sales del museu.

Durant el cap de setmana, el Miramar va acollir un taller de confecció de punts de llibre per a nens. Mentre els petits realitzaven el taller infantil, el seus pares tenien l'oportunitat de visitar l'exposició amb les obres del Cau Ferrat.

El diari *Ara* va convidar la directora del Consorci, Vinyet Panyella, a ressaltar el paper dels museus locals en el sistema cultural català en un article d'opinió aparegut el dimarts 13 de maig amb el títol de "Museus d'art locals amb vocació universal".

Taller infantil sobre punts de llibre al Miramar

Les entitats de Sitges visiten l'exposició de les obres del Cau Ferrat al Miramar

L'exposició *L'art modern. Obres mestres del Cau Ferrat*, organitzada pels Museus de Sitges a l'Edifici Miramar i que mostra una selecció de 150 obres del Cau, acull les visites guiades de diferents entitats de la vila dins el programa d'activitats paral·leles. Demà dissabte és el torn de l'Agrupació de Balls Populars i en els propers dies seran la Tertúlia Rubenista, l'Ateneu de Sitges, els Amics de Sitges i l'Associació el Rum de tot l'Any. Aquestes visites s'afegeixen a les ja realitzades per la Societat Recreativa El Retiro, el Casino Prado Suburense i el Grup d'Estudis Sitgetans.

L'exposició ha rebut, des que es va inaugurar, 2.400 visites, una mitjana de 50 diàries.

Teatre infantil en anglès al Palau

El grup de teatre Mirror presenta el diumenge 27 [illegible] al Palau Maricel un muntatge d'obres de teatre escrites pel poeta Ted Hughes, autor de l'obra *L'home de ferro*. Les obres són modernes interpretacions divertides, acolorides i punyents visions sobre el folklore, les fades i la mitologia grega.

La Peça del Mes, al Romàntic

Avui divendres 25 de maig, a les 19 hores, el Museu Romàntic presenta la sessió corresponent al mes de maig de La Peça del Mes, centrada en les pintures *Moisès ordenant sacerdot a Aaron* i *Consagració d'Aaron i dels seus fills*. Es tracta de pintures al tremp de cola sobre rajola fresca en tonalitats de gris de Pau Rigalt Fargas. La presentació va a càrrec de la Dra. en història de l'art Teresa Serraclara Pla.

Pau Rigalt va decorar els panys de paret del pis principal de la Casa Llopis (Museu Romàntic) amb simulades arquitectures en *trompe l'oeil* i, entre aquestes, va situar els panells que alberguen el programa pictòric. En aquestes escenes s'aprecia una certa influència de les tradicions italiana i francesa de principis del segle XVIII.

Pintura del Cicle d'Aaron

L'agenda dels Museus

La Peça del Mes
Grisalles del Cicle d'Aaron
Divendres 25 de maig (a les 19 h.)
Al Museu Romàntic
A càrrec de la Dra. Teresa Serraclara
Accés lliure

Teatre per a nens: Triologia d'obres de Ted Hughes
Diumenges 27 de maig i 3 de juny (a les 12 i les 18 h.)
Al Palau Maricel. Obres representades: *Orfeu, Els ossos del tigre i Sean, el boig, el dimoni i els gats*. A càrrec d'Active8 Teatre
Preu: 6 euros (3 euros, entrada reduïda)

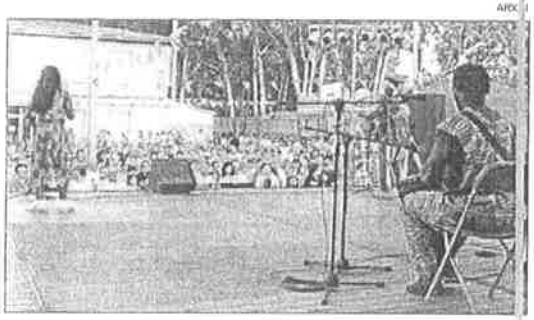
Exposició 'L'art modern. Obres mestres del Cau Ferrat'
Fins el 30 de novembre (Horaris: De dimarts a dissabtes, de 10 a 14 h i de 15.30 a 19 h. Diumenges i festius, d'11 a 15 h.)
Edifici Miramar

Exposició 'Erró. L'ull planetari'
Fins el 21 d'octubre (Horaris: Divendres, de 15.30 a 19 h, dissabtes: de 10 a 14 h i de 15.30 a 19h, diumenges i festius: d'11 a 15 h.)
Fundació Stämpfli - Art Contemporani

FESTES DE BARRI PER PRIMERA VEGADA LA FESTA S'EMPLAÇARÀ A LA PLAÇA CINCO PINOS

Una quinzena d'actes clouen la Setmana de Plana Lledó

MOLLET. Després d'un cicle de xerrades, aquest cap de setmana el barri de Plana Lledó aplegarà la majoria dels seus actes de la Setmana Cultural anual. Així, durant tot el cap de setmana es desenvoluparan una quinzena d'activitats, que s'obriran dissabte amb un matí solidari amb l'Associació de Familiars i Afectats de Patologies del Creixement. Els actes de la Setmana Cultural canviaran enguany d'indret, ja que per primera vegada es faran a la plaça Cinco Pinos, i no al pati de l'escola Salvat Papasseit, com era habitual.



CANVI El Salvat Papasseit acollia els actes en edicions anteriors

Dissabte, començaran amb una xocolatada i festa infantil (10.30 h), que acabarà amb un canó d'escuma (12.15 h). Al migdia els socis faran la tradicional paella. Ja al vespre hi haurà ball llatí (19 h), exhibició de country (19.30 h), gimnàsia (20 h), ball espanyol (20.30 h) i ball popular (23 h).

La jornada de diumenge s'obrirà amb la trobada de puntaires i de col·leccionistes de plaques de cava (10 h). Hi haurà una gimcana infantil (11.15 h) i un àpat popular amb *migas* extremenyes (13 h). A la tarda, es clourà amb el grup Brisa de los Andes (19 h), ball i l'actuació de Sentimiento Rociero. »

ART COMMEMORACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

Mig centenar de visitants a la ruta museística local

SHEILA SPREU

VISITES GUIADES La segona parada va ser a la Col·lecció Garreta

Mig centenar de ciutadans van gaudir dissabte d'una passejada guiada pels tres museus de Mollet, en el marc de la commemoració del Dia Internacional dels Museus. La ruta s'iniciava al Museu Isern de la Moto, continuava a la Col·lecció Garreta-Rovira i finalitzava a la Casa del Pintor Abelló, amb una petita visita al taller de l'artista i col·leccionista molletà, passades les dues hores. »

FONTCUBERTA, JA A LA SALA DE L'ABELLÓ

■ Aquest dijous estava prevista al Museu Abelló la inauguració de l'exposició itinerant *A través del mirall. Joan Fontcuberta*, que es podrà veure fins al 26 d'agost a l'equipament del carrer Berenguer III.

Més de 500 caminaires, malgrat la pluja

Les pluges de diumenge no van fer enrere el 80% dels inscrits a la caminada popular de Sant Fost, organitzada pel Grup de Dones Hedera i l'AE Galzeran. Així, unes 500 persones van recórrer els 10 quilòmetres d'itinerari, que es va haver de modificar lleugerament a causa de les inclemències del temps.

TRADICIÓ

Els Castellers de Mollet actuaran a Sant Andreu

Diumenge els Castellers de Mollet participaran a la Diada de Primavera al barri de Sant Andreu de Barcelona, al costat de la Colla Jove de Barcelona i els Castellers del Riberal. Els molletans tornen a tenir una cita castellera, després que diumenge passat actuessin a Rubí i executessin un pilar de 4 per sota, un 3 de 6, un 3 de 6 amb agulla, un 4 de 6, i un pilar 4. Els Castellers de Rubí i els Nyerros de la Plana van realitzar estructures semblants. »

EXPOSICIÓ DE GASPAR, SOLERA I SÁEZ

L'Ateneu mostra la ceràmica i pintura de tres artistes

Dimarts (19.30 h) l'Ateneu de Sant Fost inaugurarà una mostra conjunta de Nieves Gaspar, Teresa Solera i Aroa Sáez, que exposaran un seguit de ceràmiques artístiques i pintures. Es tracta d'una exposició que inclou escultures ceràmiques, quadres, miralls, gerros, rellotges, plats i centres de taula, entre altres objectes plàstics. L'exposició es podrà visitar fins al 8 de juny. »

L'alcalde a prop teu
L'alcalde, Josep Monràs, presentarà les línies econòmiques d'acció municipal per a l'any 2012
Dimecres 30 de maig, 8 del vespre al Centre Cultural La Marineta
Ajuntament de Mollet del Vallès
MOLLET
ESPAI 26

CERCADOR COMERCIAL / NOTICIES
revista mes.cat
BUSCADOR DE DESCONTS DEL MES

Cultura i educació 18/05/2012 - 09:26h

Els Museus d'Osona celebren el Dia Internacional dels Museus

Amb motiu del Dia Internacional de Museus, es van presentar al Museu Jacint Verdaguer de Folgueroles, les diferents activitats que realitzen els Museus d'Osona de manera conjunta, amb el suport del Consell Comarcal d'Osona.

Les activitats del Dia Internacional dels Museus comencen a partir d'aquest proper cap de setmana i estan obertes a tothom: jornades de portes obertes, visites, concerts, tallers, exposicions, la nit dels Museus i com cada any destaquem una "joia del museu".

La presentació va anar a càrrec de Joan López, president del Consell Assessor de Museus del Consell Comarcal d'Osona, i va fer referència a l'esforç i la trajectòria dels museus que hi ha a la comarca. Tot seguit, cada un dels representants dels museus va fer una breu explicació de les activitats que es duran a terme al llarg del cap de setmana del 18 al 20 de maig, principalment, i també quina és la joia que cadascun d'ells ha escollit per enguany.

En aquesta commemoració del Dia Internacional dels Museus de l'any 2012, hi participen els museus següents: Museu Episcopal de Vic, Museu Industrial del Ter, Museu universitari virtual de pedagogia, Museu Arqueològic de l'Esquerda de Roda, Casa Museu Verdaguer, Centre d'Interpretació Arqueològica del Camp de les Lloses, Museu de la Torneria, el Museu del Coure, Ecomuseu del Blat i Sant Pere de Casserres. Així mateix, l'Associació Amics dels Museus escull la seva joia per així propagar el coneixement del ric patrimoni cultural, etnològic, literari, arqueològic, entre d'altres, que tenim a la comarca d'Osona.

Adjunt us trametem el material amb el qual es recullen les diferents activitats que es realitzaran, a les quals es convida a tot el públic en general, tot això amb la finalitat de difondre el ric patrimoni que tenim a la comarca i fer-ne partícip a tothom.

Imprimir | Enviar

Els museus s'omplen amb la seva festa anual

La Nit dels Museus va ser l'acte que va despertar més entusiasme

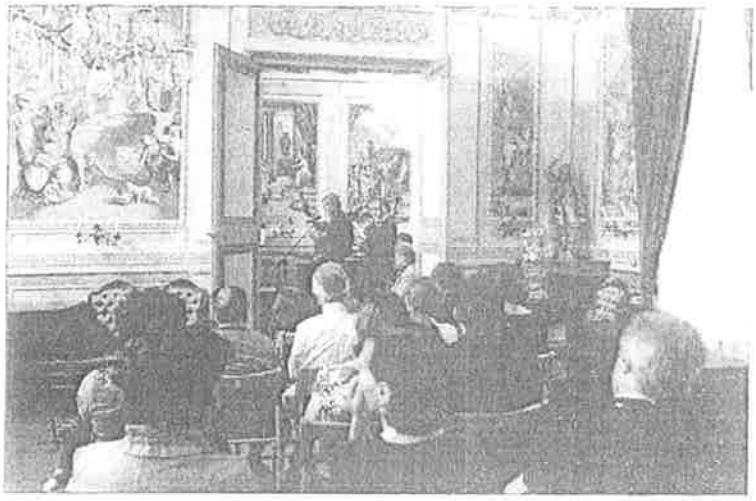
Els museus de Sitges van tenir divendres passat una nit especial. Per a celebrar el Dia Internacional dels Museus, que es commemora arreu del món, el Consorci del Patrimoni de Sitges va convocar visites gratuïtes i comentades així com diferents activitats culturals entre les quals va destacar la Nit dels Museus, que va registrar una notable afluència d'un públic entusiasta i agrat. En total, prop de 300 persones van participar en les diferents activitats.

El Museu Romàntic, la Fundació Stämpfli i l'exposició *L'art modern. Obres mestres del Cau Ferrat*, a l'Edifici Miramar, van assolir el nombre màxim de persones que s'havia previst per a les visites guiades nocturnes de cada espai (25 en cada cas), comentades respectivament per experts de l'obra exposada: Angels Parés (Romàntic), Ferran Martínez (Fundació) i Ignasi Domènech (exposició).

La lectura de les proses poètiques de Santiago Rusiñol, a càrrec Celia Sánchez-Mustich, August Bover, Xavier Gimeno, Joan Duran i Vinyet Panyella, que es va celebrar al Romàntic, va ser una altra de les activitats de la Nit dels Museus. Aquesta també va registrar el pas d'un públic amb més de 50 persones que van omplir diferents sales del museu.

Durant el cap de setmana, el Miramar va acollir un taller de creació de punts de llibre per a nens. Només els va durar un, el taller infantil, el seus pares tenien l'oportunitat de visitar l'exposició amb les obres del Cau Ferrat.

El diari *Ara* va convidar la directora del Consorci, Vinyet Panyella, a ressaltar el paper dels museus locals en el sistema cultural català en un article d'opinió aparegut el passat *18* de maig amb el títol de "Museus d'art locals amb vocació universal".



Lectura de textos sobre Rusiñol, al Museu Romàntic, el passat divendres a la nit

Taller infantil sobre punts de llibre al Miramar

Les entitats de Sitges visiten l'exposició de les obres del Cau Ferrat al Miramar

L'exposició *L'art modern. Obres mestres del Cau Ferrat*, organitzada pels Museus de Sitges a l'Edifici Miramar i que mostra una selecció de 150 obres del Cau, acull les visites guiades de diferents entitats de la vila dins el programa d'activitats paral·leles. Demà dissabte és el torn de l'Agrupació de Balls Populars i en els propers dies seran la Tertúlia Bohèmia, l'Ateneu de Sitges, els Artistes de Sitges i l'Associació el Rum de tot Plany. Aquestes visites s'afegeixen a les ja realitzades per la Societat Recreativa El Retiro, el Casino Prado Suburense i el Grup d'Estudis Sitgetans.

L'exposició ha rebut, des que es va inaugurar, 2.400 visites, una mitjana de 50 diàries.

Teatre infantil en anglès al Palau

El grup de teatre Activo8 presenta els diumenges 27 i 3 al Palau Maricel una trilogia d'obres de teatre escrites pel poeta Ted Hughes (autor de l'obra *L'home de ferro*). Les obres són modernes interpretacions divertides, dolcetones i punyents visions sobre el folklore, les fades i la mitologia [illegible]

La Peça del Mes, al Romàntic

Avui divendres 25 de maig, a les 19 hores, el Museu Romàntic presenta la sessió corresponent al mes de maig de La Peça del Mes, centrada en les pintures *Moisès ordenant sacerdoti a Aaron* i *Consagració d'Aaron i dels seus fills*. Es tracta de pintures al tremp de cola sobre tela tretes en tonalitats de gris de Pau Rigalt Fargas. La presentació va a càrrec de la Dra. en història de l'art Teresa Serraclara Pla.

Pau Rigalt va decorar els panys de paret del pis principal de la Casa Llopis (Museu Romàntic) amb simulades arquitectures en *trompe l'oeil* i, entre aquestes, va situar els panells que alberguen el programa pictòric. En aquestes escenes s'aprecia una certa influència de les tradicions italiana i francesa de principis del segle XVIII.

Pintura del Cicle d'Aaron

L'agenda dels Museus

La Peça del Mes
Grisalles del Cicle d'Aaron
Divendres 25 de maig (a les 19 h.)
Al Museu Romàntic
A càrrec de la Dra. Teresa Serraclara
Accés lliure

Teatre per a nens: Triologia d'obres de Ted Hughes
Diumenges 27 de maig i 3 de juny (a les 12 i les 18 h.)
Al Palau Maricel. Obres representades: *Orfeu, Els ossos del tigre i Sean, el boig, el dimoni i els gats*. A càrrec d'Activo8 Teatre
Preu: 6 euros (3 euros, entrada reduïda)

Exposició 'L'art modern. Obres mestres del Cau Ferrat'
Fins el 30 de novembre (Horaris: De dimarts a dissabtes, de 10 a 14 h. i de 15.30 a 19 h. Diumenges i festius, d'11 a 15 h.)
Edifici Miramar

Exposició 'Erró. L'ull planetari'
Fins el 21 d'octubre (Horaris: Divendres: de 15.30 a 19 h. dissabtes: de 10 a 14 h i de 15.30 a 19h, diumenges i festius: d'11 a 15 h.)
Fundació Stämpfli - Art Contemporani

contrapunt.cat
El diari del Baix Vallès

Mollet commemora el Dia dels Museus

Dissabte es farà un circuit per visitar els diversos espais museístics de la ciutat

» DILLUNS 14.5.2012 06:19 H

La Fundació Municipal Joan Abelló, l'Ajuntament de Mollet del Vallès, la Col·lecció Garreta-Rovira i el Museu Isern de la Moto, han organitzat diverses activitats per als dies 18 i 19 de maig en el marc de la celebració del Dia Internacional dels Museus

Divendres hi haurà una jornada de portes obertes al Museu Abelló (Berenguer III, 122), des de les 11 a les 14 h i de les 17 a les 20 h, on es podrà visitar la Joia del Museu i Les Petites Troballes de la Col·lecció: postals de fotografies franceses dels anys 20.

A la Fundació Garreta (Berenguer III, 8) es faran visites comentades, una a les 11 h i una altra a les 17 h. Per assistir-hi caldrà inscriure's prèviament al Casal Cultural (Rambla de Balmes, 2 - Tel. 935 931 174 - o per mail.

Tomb pels museus

El dissabte es podrà fer un Tomb per les Col·leccions del Museu, una ruta que permetrà visitar el Museu Isern de la Moto, la Col·lecció Rovira-Garreta, la Casa-Museu del Pintor Abelló i una petita mostra del Taller de l'Artista. L'itinerari previst a peu s'iniciarà al Museu Isern (Av. Gaudí - c. Lluís Millet), a les 17 h i finalitzarà al Taller de l'Artista. La durada prevista de tot el recorregut és d'unes dues hores. Caldrà inscriure's prèviament al mateix Museu Abelló (Berenguer III, 122 - Tel. 935 445 099 - o per mail.

Si alguna persona vol seguir el trajecte en cotxe particular o en transport públic caldrà que tingui present els horaris de visites: 17 h Visita al Museu Isern de la Moto; 18 h, Col·lecció Garreta-Rovira; 18.45 h, a la Casa Museu del Pintor Abelló; 19.15 h, al Taller de l'Artista.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

27/11/2012 14:00

La Diputació cedeix un quadre d'Anglada Camarasa al Museu Víctor Balaguer

La Diputació de Barcelona ha cedit a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, adscrita a la Xarxa de Museus Locals, el quadre 'La Rondalla de Jaca', d'Hermen Anglada Camarasa, per a la seva exposició pública. La signatura de la cessió ha tingut lloc avui a la seu del museu.

Foto: Diputació de Barcelona

Per part de la Diputació, ha signat el vicepresident segon, Ferran Civil, i per part del museu, ho ha fet l'alcaldessa del municipi, Maria Neus Lloveras. L'obra, també coneguda com a 'Els enamorats de Jaca', forma part del fons d'art de la corporació i s'ha cedit per a un període de 20 anys prorrogable.

Foto: Biblioteca Museu Víctor Balaguer

La Diputació de Barcelona és propietària d'un fons d'art de considerable importància. format per donacions, llegats i adquisicions d'obres artístiques o històriques. La col·lecció de pintura aplega obres de finals del segle XIX i de la primera meitat del XX d'artistes tant representatius de l'art català com Santiago Rusiñol, Anglada Camarassa, Martí Alzina, Joaquim Vayreda, Ràfols Casamada o Joan Brull, així com també de la pintura informalista de Tharrats, Josep Guinovart, Hernàndez Pijoan, Tàpies, Francesc Abad o Modest Cuixart.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

27/06/2012 12:30
CONVOCATÒRIA: 28 de juny, a les 10h, al CERC (c/ Montalegre, 7. Barcelona)

Els Museus Locals fan balanç

La diputada de Cultura, Mònica Querol, donarà a conèixer demà dijous, 28 de juny, els indicadors d'avaluació de 2011 de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. La roda de premsa tindrà lloc a les 10h, a l'auditori del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (c/ Montalegre, 7. Barcelona), en el decurs d'una jornada dedicada a tècnics dels museus adherits a la Xarxa.

Podeu confirmar la vostra assistència mitjançat el correu monnece@diba.cat o el telèfon 934 022 094.

Si voleu més informació, contacteu:

MARIA GLORIA SANTAMARIA CASALS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
santamariacg@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

28/06/2012 11:30

Els museus locals resisteixen la crisi econòmica

Els museus que integren la Xarxa de Museus Locals de la província de Barcelona van augmentar els seus visitants un 8,4% respecte a l'any 2010 per assolir la xifra de 946.061 usuaris. Així mateix, l'any 2011, van comptar amb un pressupost total de més de 19 MEUR, és a dir que, malgrat les retallades dels recursos públics, el pressupost mitjà per museu es va situar al voltant dels 307.000 €, tan sols un 3,5% menys que l'any anterior. Aquestes són algunes de les dades que es desprenen dels indicadors elaborats anualment per la Diputació de Barcelona, a partir de les enquestes als museus que integren la Xarxa de Museus Locals, i que avui ha fet públiques la diputada de Cultura, Mònica Querol.

Querol també ha informat que davant de l'increment del servei i la reducció de la despesa simultanis, els museus locals han augmentat en un 14,1% els recursos que generen per ells mateixos, que han superat, per primer cop, els 2,5 MEUR. La taxa d'autofinançament se situa en el 12,9%, màxim històric des de la creació de la Xarxa, molt per damunt de museus com el MNACTEC (4,6%), el Museu d'Història de Catalunya (7,17%) o el Museu d'Arqueologia de Catalunya (8,41%).

Els indicadors també mostren que, malgrat les restriccions pressupostàries, els museus locals van incrementar i millorar la seva oferta, i el 2011 es van inaugurar set noves extensions i es va incrementar l'oferta d'activitats escolars en un 16,7%. Alhora, van mantenir l'oferta d'exposicions temporals, amb un total de 304 exposicions, un 0,7% més que l'any anterior.

El públic ha respost a la millora de l'oferta i s'ha acostat a la barrera del milió de visitants (946.061), xifra que representa increment d'un 8,4% respecte el 2010,i que mostra la fidelitat del públic dels museus locals.

La Xarxa de Museus Locals, que actualment aplega 64 equipaments de 52 municipis, és un instrument de cooperació entre la Diputació de Barcelona i els museus municipals de la província. L'any 2011, la Diputació va destinar prop de 900.000 € al funcionalment i millora dels serveis i de l'oferta dels museus que integren la Xarxa.

Al Marçó Vell s'exposa la sèrie "Capses secretes 1975-1980", amb 122 dibuixos de l'artista

Una exposició a Centelles reivindica Joan Ponç, el 'maleït' de Dau al Set

Centelles

Jordi Vilarrodà

A les sales d'espera dels consultoris mèdics, que la seva delicada salut l'obligava a freqüentar, el pintor Joan Ponç (1928-1984) va crear una part de la seva obra, la sèrie de dibuixos "Capses secretes". En aquest lloc aparentment tan poc apropiat es van gestar més de 400 dibuixos, una selecció dels quals s'exposa –122 obres– des de divendres passat a El Marçó Vell de Centelles. La mostra "Capses secretes 1975-1980", produïda per la Diputació de Barcelona i l'Associació Joan Ponç, recull unes peces que poques vegades s'havien exposat fins ara.

De fet, en vida de Joan Ponç només es van exhibir una vegada –l'any abans de la seva mort, a Granollers–. El pintor, considerat la figura *maleïda* de la famosa generació de Dau al Set, havia guardat aquests dibuixos en capses, fins que va decidir exposar-los. Afectat de diabetis, des de l'any 1975 havia fet nombroses visites a oftalmòlegs perquè la malaltia li provocava pèrdua de visió. "Quan s'allunyava del seu estudi sentia angoixa, i s'enduia els dibuixos a les sales d'espera, necessitava aquesta vàlvula d'escapament", explica Sílvia Muñoz d'Imbert, comissària de l'exposició. El gruix de l'obra es reparteix en 9 subsèries que Joan Ponç va titular *Èxtasi, Espurnes, Irregulars, Degenerats, Mini geperuts, Degollats, Caps-espelma, Celestial i Estranya*. "Són com un petit diari, les sèries depenien del seu estat anímic", diu Muñoz. En qualsevol cas, no són una part menor de la seva obra, al contrari: "Hi recopila tota la seva iconografia, la que ha anat pintant des dels anys 40". La perspectiva de perdre la visió –tràgica per a un pintor– fa aflorar tot l'univers de Joan Ponç. Són "una evasió", però sense deseixir-se del món, perquè s'hi reflecteix "la crítica a la societat que l'envolta". A més, Joan Ponç els realitza en un moment en què se sent molt al marge de la seva generació des del punt de vista estètic: tots han evolucionat cap a l'informalisme excepte ell, que es manté fidel al seu surrealisme màgic.

L'exposició a El Marçó Vell es podrà visitar fins al 17 de juny. Aquest dijous, la historiadora de l'art Sol Enjuanes hi pronunciarà la conferència "Els orígens de l'imaginari de Joan Ponç".

Sílvia Muñoz, Miquel Arisa i Jordi López, gerent de Cultura de la Diputació, divendres passat durant la inauguració

Vilallonga de Ter

Repòs a la Roca

Joan Ponç es va enamorar, els darrers anys de la seva vida, del poblet de la Roca de Palancà, al terme de Vilallonga, i se n'hi va anar a viure amb la seva esposa, Mar Corominas. Tot i que va morir a Sant Pau de Vença (França), havia disposat de ser enterrat a l'era de la seva casa, a la Roca, i allà reposen les seves restes.

Taradell dedica una sala a Josep Molet i Vila

Taradell Dissabte es va fer la inauguració oficial de la Sala Molet Vila, situada al Centre Cultural Costa i Font. Està ubicada al costat de la Sala Casanovas i compta amb 22 quadres que l'artista Josep Molet i Vila va cedir a l'Ajuntament. Molet (Taradell, 1926-2007) va ser manyà de professió, però va dedicar les seves hores lliures a la seva afició, el teatre, i a la seva devoció, la pintura. L'acte va estar presidit per l'alcalde de Taradell, Lluís Verdaguer, acompanyat de la regidora de Cultura, Lluïsa Sañé, altres regidors del consistori, familiars i molts amics de Molet. Verdaguer va assenyalar que "amb aquesta sala Taradell ha fet justícia a la persona de Molet. Feia temps que ho teníem amb ment i ara és una realitat". En nom de la família, la seva neboda Eva Molet va voler agrair aquest gest. Durant la vetllada, Biel Barnils va llegir dos poemes, un d'ells escrit pel mateix Molet Vila, en el que va ser un acte molt emotiu. L.M.

Arquitectura del paisatge, al Col·legi d'Arquitectes de Vic

Vic La delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes acull aquest dijous la conferència "Retornar a l'origen?", a càrrec de Martí Franch, arquitecte del paisatge. El seu estudi va dirigir la restauració del paratge de Tudela-Culip, al parc natural del Cap de Creus, on hi havia hagut les instal·lacions del Club Mediterranée, projecte guardonat als Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona. L'acte tindrà lloc a 2/4 de 8 del vespre.

El Brull inventaria 212 elements del seu patrimoni

El Brull El Mapa del Patrimoni Cultural del Brull recull 212 elements d'aquest terme que es consideren dignes de protecció i conservació. Els mapes es realitzen a través de convenis entre la Diputació de Barcelona i els ajuntaments, i en aquests moments ja se n'han fet de 112 municipis. En el cas del Brull, un 77,8% dels elements pertanyen al patrimoni immoble, seguits d'un 11,8% del patrimoni natural i un 8,5% del patrimoni immaterial.

Paisatges urbans de Josep Pozo, a la sala BM de Vic

Vic Fins al dia 14 de juny, la galeria d'art BM de Vic mostra l'obra del pintor Josep Pozo (Olot, 1971). L'artista hi recull paisatges urbans pintats en ciutats d'Europa i els Estats Units: tramvies de Lisboa, canals d'Amsterdam o autobusos de Londres ser veixen a l'artista com a motiu per desplegar una exhibició de color. Josep Pozo va iniciar la seva formació a l'Escola de Belles Arts de Sant Joan les Fonts i l'ha completat de forma autodidacta.

L'Escola d'Arts de Torelló convoca El Trasto Poètic

Torelló L'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló ha convocat el concurs de fotopoesia visual El Trasto Poètic. Els participants faran una fotografia a un objecte proposat per la mateixa escola, col·locat al lloc i en la forma que vulguin, però de forma que comuniqui un concepte. Les imatges, en format JPG, es poden entregar fins aquest dijous. El veredicte es farà públic divendres, i el premi serà un llibre il·lustrat de poesia visual de Brossa.

Mundes, 4/05/12

Notícies . L'exposició 'Art i Guerra' de l'IMAC comença una itinerància per diferents ciutats catalanes

Data publicació: 03/05/2012

L'exposició 'Art i Guerra' de l'IMAC comença una itinerància per diferents ciutats catalanes

El primer municipi que l'acull és Vilassar de Dalt

La mostra "Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del Patrimoni durant la Guerra Civil" produïda per l'Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC), es podrà veure a diferents ciutats catalanes fins al 2014. El recorregut s'inicia a Vilassar de Dalt. Ca l'Arenas Centre d'Art del Museu de Mataró va acollir l'exposició del 2009 al 2011.

Des d'aleshores hi ha hagut demandes de diferents museus d'acollir-la a les seves sales. L'Oficina de Patrimoni Cultural (OPC) de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona va demanar d'adaptar l'exposició per poder-la itinerar pels àmbits de la Xarxa de Museus Locals de les comarques de Barcelona i, per aquest motiu, a finals del 2011 es va signar un conveni de col·laboració entre l'IMAC i la Xarxa que permet que aquesta mostra circuli pel país fins l'any 2014. La primera parada és el Museu Arxiu de Vilassar de Dalt que l'acollirà fins al 17 de juny.

L'exposició "Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del Patrimoni durant la Guerra Civil" tracta la problemàtica que va patir el patrimoni historicoartístic i monumental durant la Guerra Civil i va centrar l'atenció en el paper determinant dels que en van ser testimonis i van defensar el patrimoni, contribuint amb els seus esforços a la seva protecció i guarda de part de la col·lecció d'alguns museus.

La mostra, que va ser comissariada per Assumpta Montellà, historiadora mataronina experta en temes relacionats amb la Guerra Civil i dissenyada per Jordi Cuyàs, va concretar el seu interès en el que va passar a Mataró abans, durant i després de la Guerra Civil, comptant amb el testimoni excepcional de Rafel Estrany i de Marià Ribas i dels seus dietaris, que van proporcionar informació inèdita i de primera mà sobre els fets succeïts.

En la versió que s'ha adaptat per a la itinerància, l'exposició manté els apartats generalistes de la mostra original i s'hi ha previst la creació d'espais temàtics específics per a què cada un dels museus receptors puguin incorporar-hi el relat del que va succeir amb el patrimoni històric, artístic i monumental durant la Guerra Civil a les seves localitats.

Compartir

Ajuntament
d'Arenys de Mar

Dia Internacional dels Museus

El Museu d'Arenys de Mar celebra el Dia Internacional dels Museus amb diverses activitats per donar a conèixer els dos equipaments que hi ha a la nostra vila: El Museu Marès de la Punta i el Museu Mollfulleda de Mineralogia. Durant tota la setmana alumnes de les escoles d'Arenys de Mar realitzaran tallers i gaudiran de sessions de contes per conèixer millor el patrimoni que conservem.

El divendres 18 de maig, Dia Internacional dels Museus, s'inaugurarà a les set de la tarda l'exposició {c}Ismael Smith grabador. Del Modernisme a l'Art Decó{}, una exposició dedicada a un artista polifacètic d'aire decadetista amb un estil exquisit. L'exposició mostra els dibuixos que es conserven al Museu de l'Art de Cerdanyola que l'artista dedicava als seus amics, entre ells Carmen Tórtola Valencia, a la qual el Museu va dedicar una exposició l'any 2010. L'exposició, produïda pel Museu d'Art de Cerdanyola i la Diputació de Barcelona, es podrà contemplar fins el 17 de juny.

Així mateix el Museu aprofitarà aquest mes per mostrar part del seu Fons Ocult, tres taules restaurades d'Agustí Pujol. Es tracta de les taules que van ser restaurades l'any 2008 pel Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya i que procedeixen del retaule de Sant Isidre d'Arenys de Munt, destruit l'any 1936.

El regidor de Cultura Pep Gaspar va acompanyar Montserrat Faura (a l'esquerra) i Alfredo Lanz (a la dreta) en la inauguració de la mostra

Una exposició a Thermalia homenatja la filla de Manolo Hugué

Alfredo Lanz i Montserrat Faura presenten pintures i escultures en record de Rosa

Caldes de Montbui

Dàmaris Moreno

"És una gran alegria trobar-nos amb vells amics, és un retrobament amb les nostres arrels". Aquestes eren les primeres paraules d'Alfredo Lanz, divendres en la inauguració de l'exposició d'escultura i pintura d'ell i la seva dona, Montserrat Faura, al Museu Thermalia de Caldes. Tots dos han tornat a la vila amb una mostra conjunta per recordar la Rosa, filla de Manolo Hugué. Faura, emocionada, llegia unes paraules recordant la seva infantesa a la vila termal i la seva amistat amb la filla de l'artista calderí, que va conèixer amb 16 anys al Mas Manolo. "La Rosa ens va obrir el mas, el seu cor. Li devem el coratge de seguir endavant, ella no ens va deixar mai dimitir", explicava Faura entre anècdotes. Tots dos destacaven la gran influència que havia tingut en la seva vida i obra Manolo Hugué. "Va ser una figura essencial, una influència a la nostra ànima", deia Lanz.

Des de divendres, i fins l'1 de maig, es poden visitar les obres dels dos artistes a la sala Sebastià Badia del Museu Thermalia. Una trentena de pintures i escultures que mostren els diferents estils, però alhora complementaris, del matrimoni d'artistes. Lanz ha portat a Caldes una desena de quadres i dues escultures on la figura femenina és la protagonista. Cossos treballats i voluptuosos, plens de colors vius: verds, grocs, vermells, roses i taronges. En canvi, Faura exposa mitja dotzena d'escultures de petit format i deu quadres en els quals predominen les línies rectes i els tons blaus, blancs i ocres per mostrar el rostre femení.

Els dos artistes presentaven la mostra acompanyats pel regidor de Cultura Pep Gaspar, qui agraïa a Lanz i Faura la seva aportació artística al municipi, ja que de fet, van ser impulsors i fundadors de la primera escola d'art que hi va haver a Caldes a la dècada dels setanta i que es trobava al carrer Sant Pau, on van fer les seves primeres classes artistes locals com Rosa Permanyer, Marga-lef o Pere Castellsagués entre d'altres. "M'agrada pensar en la meva petita contribució en la llavor artística als calderins", valorava Faura. De fet, aquella escola que van engegar va ser l'inici del que ara és el Taller d'Art Municipal Manolo Hugué i que l'any passat celebrava el seu trentè aniversari. "Hem volgut fer aquesta exposició per tot el que han aportat i com a reconeixement i agraïment", assegurava el regidor Pep Gaspar.

El conseller Ferran Mascarell visita equipaments de Granollers

Granollers

El conseller de Cultura Ferran Mascarell, que divendres va ser a Granollers per visitar l'Adoberia, Roca Umbert i La Tela, va dir que el fre o aturada de moltes inversions per als propers 12 o 24 mesos s'ha de considerar "una parèntesi temporal". "A Roca Umbert, per exemple, s'ha fet molt bona feina des d'aquí. Estic segur que, més endavant, el govern de Catalunya podrà ajudar a aquest projecte", va afirmar. Segons el conseller, Granollers combina bé el seu patrimoni amb actuacions modèliques. Pel que fa a altres equipaments, com l'ampliació de La Tela, l'alcalde Josep Mayoral va anunciar que cap al maig o juny es podria posar en marxa després de rebre uns diners del PUOSC per a l'equipament dels nous espais.

El Museu Abelló de Mollet mostra els gravats d'Ismael Smith

Mollet del Vallès

EL 9 NOU

Amb el títol "Del modernisme a l'art déco", el Museu Abelló de Mollet presenta fins al 13 de maig, una exposició del gravador Ismael Smith. La mostra està formada per un total de 34 gravats, quatre dibuixos originals, un conjunt d'ex-libris, el conte titulat *Cabeza de pato*, i un audiovisual sobre l'artista. A més, també es presenten 20 obres de l'autor que formen part del fons Abelló.

Ismael Smith va néixer a Barcelona el 1886 i va morir a Nova York el 1972. És un dels artistes catalans més peculiars del modernisme i principis del noucentisme. Va ser el primer artista plàstic inclòs per Eugeni d'Ors a la seva galeria de noucentistes. Com a il·lustrador es va caracteritzar pels seus dibuixos irònics, elegants, plens de sarcasme, i sovint amb una forta càrrega d'erotisme i ambigüitat.

Un gravat de la col·lecció Abelló

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

11/01/2012 11:00

Any nou, noves exposicions

Passades les festes nadalenques, alguns dels centres adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona renoven les seves exposicions temporals. Són els casos de l'Espai Can Castells - Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat i del Museu del Càntir d'Argentona que, entre dijous i diumenge, estrenen propostes artístiques ben diverses.

Aquest dijous, 12 de gener, a les 19.00 h, s'inaugura 'Grau-Garriga. Tèxtil' a l'Espai Can Castells - Centre d'Art de Sant Boi de Llobregat (c/ Lluís Castells, 16). Es tracta d'una mostra dedicada a l'artista **Josep Grau-Garriga**, recentment desaparegut, que va ser l'impulsor de l'Escola Catalana del Tapís. L'exposició podrà veure's fins al 25 de febrer.

El Museu del Càntir d'Argentona (Pl. de l'Església, 9) està d'estrena per partida doble: dissabte 14, a les 20.00 h, inaugura l'exposició 'Calidoscopi', i diumenge 15, a les 12.00 h, 'Càntirs valencians de fantasia'. La primera proposta, instal·lada fins al 5 de febrer, està dedicada a l'obra pictòrica de l'artista **Esther Xandri**; la segona aplega una col·lecció d'uns 200 càntirs decoratius i alhora funcionals, produïts al País Valencià al llarg del segle XX i que mostren escenes típiques i tòpiques de la seva cultura. La mostra és de llarga durada: pot visitar-se fins a finals de 2013.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

MARIA GLORIA SANTAMARIA CASALS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
santamariacg@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

15/03/2012 15:30

Sant Celoni obre les "Capses secretes" de Joan Ponç

La Rectoria Vella de Sant Celoni acull, a partir de dissabte 17 de març, l'exposició itinerant 'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' amb la qual s'està donant a conèixer a les noves generacions aquest pintor vinculat al grup 'Dau al Set'. La mostra està organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, i l'Associació Joan Ponç.

Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980 presenta una selecció de 122 dibuixos de la suite 'Capses secretes', que consta de 424 dibuixos i es desglossa en 9 sèries: Mini geperuts, Degollats, Caps-espelma, Èxtasi, Espurnes, Irregulars, Degenerats, Celestial i Estranya. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de l'exposició que es va fer al 1983, un any abans de la seva mort. Així mateix, també es presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines.

Joan Ponç, nascut a Barcelona al 1927, va estudiar pintura amb el mestre Ramon Rogent. Al 1948 va fundar la revista 'Dau al Set', juntament amb Joan Brossa, Modest Cuixart, Arnau Puig, Joan Josep Tharrats i Antoni Tàpies, una publicació que va significar el ressorgiment de l'impuls creatiu en la decaiguda Barcelona de postguerra.

En acabar la seva estada a Sant Celoni, el 6 de maig, la mostra continuarà la seva itinerància per altres museus adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

21/03/2012 11:15

Ismael Smith, un artista a reivindicar

Prossegueix la itinerància de l'exposició 'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco' per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Demà, dijous 22 de març, arriba al Museu Abelló de Mollet del Vallès (Berenguer III, 122), on romandrà fins al 13 de maig. La inauguració, que tindrà lloc a les 20h, comptarà amb la presència del comissari de la mostra, Txema Romero.

'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco' recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats permeten endinsar-se en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

Aquesta exposició està organitzada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona, en conveni amb el Museu d'Art de Cerdanyola i la col·laboració dels ajuntaments participants.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

13/01/2012 10:00

Joan Ponç, a la Fundació Palau

La Fundació Palau (c/ Riera, 54) de Caldes d'Estrac acull a partir de diumenge, 15 de gener, l'exposició itinerant 'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' amb la qual s'està donant a conèixer a les noves generacions aquest pintor vinculat al grup 'Dau al Set'. La mostra està organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, i l'Associació Joan Ponç.

'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' presenta una selecció de 122 dibuixos de la suite 'Capses secretes', que consta de 424 dibuixos i es desglossa en 9 sèries: *Mini geperuts, Degollats, Caps-espelma, Èxtasi, Espurnes, Irregulars, Degenerats, Celestial i Estranya*. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de l'exposició que es va fer al 1983, un any abans de la seva mort. Així mateix, també es presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines.

Joan Ponç, nascut a Barcelona al 1927, va estudiar pintura amb el mestre **Ramon Rogent**. Al 1948 va fundar la revista 'Dau al Set', juntament amb **Joan Brossa, Modest Cuixart, Arnau Puig, Joan Josep Tharrats i Antoni Tàpies**, una publicació que va significar el ressorgiment de l'impuls creatiu en la decaiguda Barcelona de postguerra.

En acabar la seva estada a la Fundació Palau, l'11 de març, la mostra continuarà la seva itinerància per altres museus de la província adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

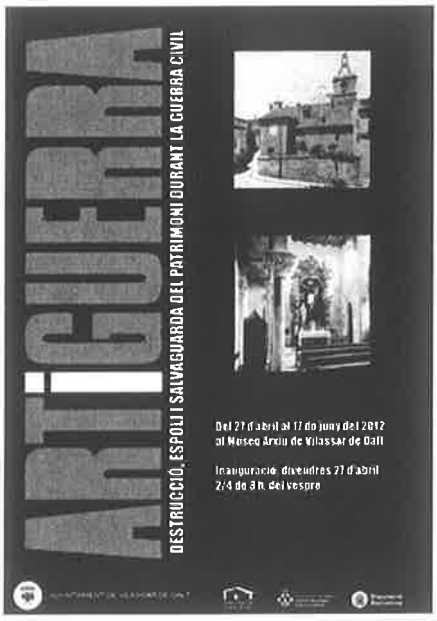
Sala de premsa

Cultura

27/04/2012 13:00

En l'art i en la guerra

Durant les guerres també s'enfronten els valors artístics amb els valors ideològics. La mostra 'Art i guerra', que s'inaugura avui, a les 19.30h, al Museu Arxiu de Vilassar de Dalt, tracta de la destrucció, l'espoli i la salvaguarda del patrimoni historicoartístic i monumental durant la Guerra Civil, i sobre l'origen de moltes col·leccions que provenen dels dipòsits efectuats després del conflicte.



Concebuda pel Museu de Mataró i comissariada per la historiadora Assumpta Montellà, la Diputació de Barcelona ha produït la itinerància de la mostra -a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies- perquè recorri diversos equipaments de la Xarxa de Museus Locals. A Vilassar de Dalt es podrà visitar fins al 17 de juny.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

10/05/2012 11:00

Centelles redescobreix el pintor Joan Ponç

El Centre d'art el Marçó vell de Centelles acull, a partir de demà, 11 de maig, l'exposició itinerant 'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' amb la qual s'està donant a conèixer a les noves generacions aquest pintor vinculat al grup 'Dau al Set'. La mostra està organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, i l'Associació Joan Ponç.

Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980 presenta una selecció de 122 dibuixos de la suite 'Capses secretes', que consta de 424 dibuixos i es desglossa en 9 sèries: Mini geperuts, Degollats, Caps-espelma, Èxtasi, Espurnes, Irregulars, Degenerats, Celestial i Estranya. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de l'exposició que es va fer al 1983, un any abans de la seva mort. Així mateix, també es presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines.

Joan Ponç, nascut a Barcelona al 1927, va estudiar pintura amb el mestre Ramon Rogent. Al 1948 va fundar la revista 'Dau al Set', juntament amb Joan Brossa, Modest Cuixart, Arnau Puig, Joan Josep Tharrats i Antoni Tàpies, una publicació que va significar el ressorgiment de l'impuls creatiu en la decaiguda Barcelona de postguerra.

En acabar la seva estada a Centelles, el 17 de juny, la mostra continuarà la seva itinerància per altres museus adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

11/05/2012 11:15

Els "Vestigis del Modernisme" recorren el territori

Aquest cap de setmana torna la Fira Modernista de Terrassa, un marc més que adequat per a la inauguració, dissabte a les 19h, a la Sala Muncunill, de la itinerància de la mostra 'Vestigis del Modernisme. Obrim el teló'. Es tracta d'una exposició produïda pel Museu Abelló de Mollet del Vallès que ha estat adaptada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de Diputació de Barcelona perquè recorri la Xarxa de Museus Locals.

Aquesta exposició sorgeix del descobriment dels vestigis excepcionals que Joan Abelló (1922-2008) havia anat atresorant al llarg d'una intensa trajectòria dedicada a la pintura i al col·leccionisme, i que procedeixen, en gran part, de qui va ser el seu mestre, el pintor Carles Pellicer (1865-1959).

'Vestigis del Modernisme. Obrim el teló' és una recreació de les arts escèniques mitjançant obres del fons del Museu Abelló, juntament amb algunes peces procedents de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i del Museu d'Art de Cerdanyola. A partir de l'evocació escrita per Joan Abelló a la seva obra 'L'hora del te' (1961), s'han escollit escenes que al·ludeixen al teatre, la música i la dansa, síntesi de l'ideal de l'art total del Modernisme.

La mostra pot visitar-se a la Sala Muncunill de Terrassa fins al 17 de juny, però aquest cap de setmana la ciutat vallesana proposa també altres formes de rememorar el Modernisme. Així, el Centre de Documentació i Museu Tèxtil, també adscrit a la Xarxa de Museus Locals, exposa peces d'indumentària de l'època, organitza un taller infantil per a confeccionar barrets de paper i proposa un concurs de vestits, entre altres activitats que conformen la 'Fira modernista al Museu Tèxtil'.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

18/05/2012 08:31

Ismael Smith, modern i desconegut

Prossegueix la itinerància de l'exposició 'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco' per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Avui, divendres 18 de maig, arriba a la Sala d'Exposicions del Centre Cultural Calisay d'Arenys de Mar (Riera del Pare Fita, 31), on romandrà fins al 17 de juny.

'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco' recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats permeten endinsar-se en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

Aquesta exposició està organitzada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona, en conveni amb el Museu d'Art de Cerdanyola i la col·laboració dels ajuntaments participants.

Si voleu més informació, contacteu:

EVA VIÑALS BARBA
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
vinalsbe@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

18/06/2012 12:00

Sant Cugat del Vallès redescobreix Ismael Smith

Prossegueix la itinerància de l'exposició 'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco' per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Dimecres, 20 de juny, arriba al Museu del Tapís Contemporani. Casa Aymat de Sant Cugat del Vallès (c/ Villà, 68), on romandrà fins al 16 de setembre.

'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco' recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats permeten endinsar-se en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

Aquesta exposició està organitzada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona, en conveni amb el Museu d'Art de Cerdanyola i la col·laboració dels ajuntaments participants.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

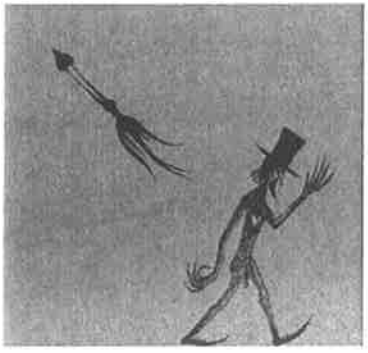
Sala de premsa

Cultura

05/07/2012 13:30

Capses cada cop menys secretes

El Museu de la Pell d'Igualada acull, a partir de demà, 6 de juliol, l'exposició itinerant 'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' amb la qual s'està donant a conèixer a les noves generacions, a través de la Xarxa de Museus Locals, aquest pintor vinculat al grup 'Dau al Set'. La mostra està organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, i l'Associació Joan Ponç. Les capses romandran obertes fins al 9 de setembre.



Cartell de la mostra.
Foto: Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies / Diputació de Barcelona

'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' presenta una selecció de 122 dibuixos de la suite 'Capses secretes', que consta de 424 dibuixos i es desglossa en 9 sèries: Mini geperuts, Degollats, Caps-espelma, Èxtasi, Espurnes, Irregulars, Degenerats, Celestial i Estranya. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de l'exposició que es va fer al 1983, un any abans de la seva mort. Així mateix, també es presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

08/08/2012 14:00

Llena, Ponç i Smith: tres artistes per descobrir aquest estiu

Antoni Llena, Joan Ponç i Ismael Smith són els tres artistes plàstics l'obra dels quals la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, està contribuint a divulgar arreu del territori. Moments històrics diferents i les seves conseqüents maneres d'entendre l'art que són a l'abast de la ciutadania, també a l'agost, mitjançant la Xarxa de Museus Locals.

'Antoni Llena. SOS: senyals de fum des d'un subsòl' mostra part de l'obra més recent d'un dels artistes plàstics més representatius de la seva generació. Llena (Barcelona, 1942) ha concebut els treballs que integren aquesta exposició com un 'dietari' fet de dibuixos aparellats que dialoguen entre si. Actualment, es poden *llegir* aquests traços al museu Thermalia de Caldes de Montbui fins al 2 de setembre.

Foto: Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' presenta una selecció de 122 dibuixos de la suite 'Capses secretes', que consta de 424 treballs desglossats en 9 sèries. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'un text que Ponç (1928-1984) va demanar a diferents escriptors en motiu de l'exposició que es va fer un any abans de la seva mort. Així mateix, també es presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents exposats en vitrines. La cita amb l'obra d'aquest pintor vinculat al grup 'Dau al set' és al Museu de la Pell d'Igualada fins al 9 de setembre.

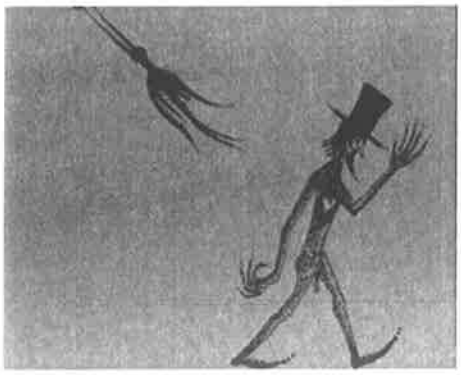


Foto: Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco', que és al Museu del Tapís Contemporani, Casa Aymat de Sant Cugat del Vallès fins al 16 de setembre, recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique García-Herráiz. Els gravats permeten endinsar-se en la figura d'Ismael Smith (1886-1972), un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

Foto: Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

31/10/2012 11:45

L'art, per damunt dels conflictes bèl·lics?

Durant les guerres també s'enfronten els valors artístics amb els valors ideològics. La mostra 'Art i guerra' tracta de la destrucció, l'espoli i la salvaguarda del patrimoni historicoartístic i monumental durant la Guerra Civil, i sobre l'origen de moltes col·leccions que provenen dels dipòsits efectuats després del conflicte. Avui s'instal·la al Museu Comarcal de Manresa, on s'inaugura a les 20h.

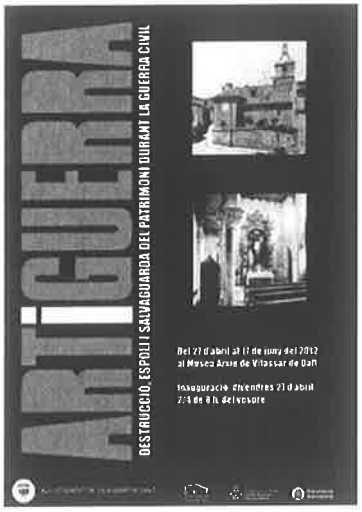


Foto: Museu de Mataró

Concebuda pel Museu de Mataró i comissariada per la historiadora Assumpta Montellà, la Diputació de Barcelona ha produït la itinerància de la mostra a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies. A Manresa es podrà visitar fins al 25 de novembre.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

13/11/2012 08:00

Les capses secretes de Joan Ponç, obertes a Mollet

El Museu Abelló de Mollet del Vallès acull fins al 23 de desembre l'exposició itinerant 'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' amb la qual s'està donant a conèixer a les noves generacions, a través de la Xarxa de Museus Locals, aquest pintor vinculat al grup 'Dau al Set'. La mostra està organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, i l'Associació Joan Ponç.

Foto: Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

'Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980' presenta una selecció de 122 dibuixos de la suite 'Capses secretes', que consta de 424 dibuixos i es desglossa en 9 sèries: Mini geperuts, Degollats, Caps-espelma, Èxtasi, Espurnes, Irregulars, Degenerats, Celestial i Estranya. A l'exposició, cada sèrie s'acompanya d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de l'exposició que es va fer al 1983, un any abans de la seva mort. Així mateix, també es presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

20/12/2012 12:00

Noves propostes als museus locals de Mollet, Santa Coloma i Manlleu

El Museu Abelló (Mollet del Vallès), el Museu Torre Balldovina (Santa Coloma de Gramenet) i el Museu Industrial del Ter (Manlleu) estan avui d'estrena. Un repàs a l'obra de Joan Abelló, la cultura dels ibers o el Manlleu de fa mig segle són les tres propostes que aquests espais adscrits a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona ofereixen als visitants.

Foto: Museu Abelló

El Museu Abelló de Mollet del Vallès, amb motiu del 90è aniversari del naixement de Joan Abelló, ho celebra renovant la seva exposició permanent. 'Abelló, un tast' és, doncs, una pinzellada a la trajectòria d'aquest artista i col·leccionista local i universal alhora. La mostra, que s'inaugura a les 20h en presència de l'alcalde Josep Monràs, constitueix, a més, una aposta pel micromecenatge com a nova font de finançament de projectes culturals.

Foto: Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies

Al Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet arriba la mostra itinerant 'I + D. Ibers + desenvolupament', una producció de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona, el Museu de Cerdanyola i el mateix Museu Torre Balldovina. Es tracta d'una exposició que recorda les innovacions que els ibers van aportar a la nostra història i que encara avui perviuen, com ara el molí rotatori, l'escriptura, el torn, la moneda, la metal·lúrgia del ferro, l'urbanisme i l'arquitectura defensiva. La inauguració tindrà lloc a les 19.30h i hi participaran el vicepresident segon de la Diputació de Barcelona, Ferran Civil, i l'alcaldessa de Santa Coloma, Núria Parlon. L'exposició podrà visitar-se fins al 17 de març de 2013.

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

18/01/2012 12:45

Redescobrint Ismael Smith

Prossegueix la itinerància de l'exposició 'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco' per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Demà, dijous 19 de gener, arriba a l'Harmonia Espai d'Art (Pl. Josep Bordonau i Balaguer, 6. L'Hospitalet de Llobregat), on romandrà fins al 18 de març. La inauguració, que tindrà lloc a les 19.30h, comptarà amb la presència del comissari de la mostra, Txema Romero.

'Ismael Smith, gravador. Del Modernisme a l'Art Déco' recull una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'**Enrique García-Herráiz**. Els gravats permeten endinsar-se en la figura d'**Ismael Smith**, un dels artistes catalans més peculiars de finals del Modernisme, inicis del Noucentisme i la consolidació de l'Art Déco.

Aquesta exposició està organitzada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona, en conveni amb el Museu d'Art de Cerdanyola i la col·laboració dels ajuntaments participants.

Galeria fotogràfica

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

Foto: Museu Industrial del Ter

Per últim el Museu Industrial del Ter de Manlleu estrena, a les 20h, l'exposició fotogràfica 'Rafael Rueda, un obrer de la fotografia. Manlleu, anys seixanta i setanta del segle XX', que recull més de 200 imatges captades per aquest fotògraf manlleuenc. Dividida en vuit àmbits (Rueda el fotògraf, el barri de l'Erm, habitatge, quotidianitat, el futbol, retrats, famílies i celebracions), la mostra compta també amb material audiovisual. Produïda amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona i la Direcció General de Cultura Popular i Tradicional, es podrà veure fins al 28 d'abril de 2013.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font

dilluns, 19/03/12

El grup d'Aiguafreda signa discos, es fa fotos amb els fans i toca tres cançons en acústic

Els Catarres es troben amb setanta fans a La Gralla

Granollers

Mireia Pérez

La llibreria La Gralla de Granollers va ser l'escenari, aquest dissabte a la tarda, d'una petita mostra de cançons en directe i una signatura de discos d'Els Catarres. El trio d'Aiguafreda, un dels últims fenòmens del pop català, va interpretar, al vestíbul de la llibreria granollerina, les cançons *Vell llop de mar*, *Potser vindré*, i el seu èxit *Jenifer* (guanyadora del premi a la millor cançó de l'any per votació popular als premis Enderrock 2012). Després d'aquesta petita actuació en directe, a la qual van assistir una setantena de persones, el tres integrants van signar discos i es van fer fotografies amb els seus admiradors.

Els tres membres d'Els Catarres van oferir un miniconcert de tres cançons, entre les quals la popular 'Jenifer'

El primer disc del trio d'Aiguafreda, *Cançons 2011*, que també es pot descarregar gratuïtament des del seu web oficial, ha registrat 5.000 vendes des del desembre i ha exhaurit la seva primera tongada de còpies. Els Catarres han avançat, a més, que a partir del 10 d'abril penjaran al seu web noves sorpreses per als seus seguidors. El grup d'Aiguafreda, que en un any ha fet més de 100 concerts arreu de la geografia catalana, prepara actualment la gira d'aquest estiu, amb una trentena de concerts programats de moment i una nova formació: tres músics més (un trompetista, un trombonista i un percussionista) acompanyaran el trio original en els propers concerts. "Ens agrada fer coses diferents, provar noves fórmules a cada gira", comentava Èric Vergés, cantant de la formació d'Aiguafreda. Amb els nous instruments que els acompanyaran, el so d'Els Catarres farà un gir i adoptarà un to més festiu i animat. En aquesta gira es presentaran, a banda de les cançons incloses en aquest primer disc, alguns temes del nou disc, que està previst per a l'octubre de 2012.

Aquest és el primer cop que la llibreria granollerina acollia una mostra musical. Els encarregats van valorar l'activitat de manera molt positiva.

Sant Celoni presenta la mostra "Capses secretes" de Joan Ponç

Sant Celoni

EL 9 NOU

L'exposició itinerant "Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980" es pot veure des de dissabte a la Rectoria Vella de Sant Celoni. Amb aquesta mostra s'està donant a conèixer a les noves generacions a aquest pintor vinculat al grup Dau al Set. La mostra està organitzada per la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, i l'Associació Joan Ponç.

L'exposició presenta una selecció de 122 dibuixos de la suite 'Capses secretes', que consta de 424 dibuixos, i els desglossa en nou sèries: Mini geperuts, Degollats, Caps-espelma, Èxtasi, Espurnes, Irregulars, Degenerats, Celestial i Estranya. A la mostra, cada sèrie s'acompanya d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors amb motiu de l'exposició que va fer el 1983. Al mateix temps també es presenta un espai de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents presentats en vitrines.

Folk català en la intimitat

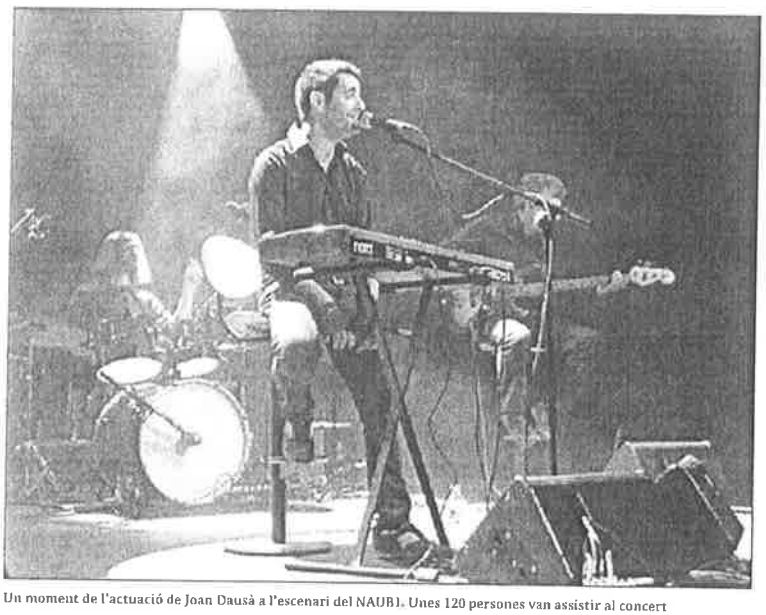
Joan Dausà i els Tipus d'Interès triomfen en una NAUB1 que aposta pels ambients càlids i propers

Granollers

Anna Fernández

El grup folk català Joan Dausà i els Tipus d'Interés va presentar dissabte el seu nou disc *Jo mai mai* a la nova sala de concerts de Granollers, la NAUB1. En mig del concert, el cantant va demanar que la gent de Granollers aixequés el braç. D'entre totes les persones a la sala, només nou el van aixecar; Dausà va repetir la pregunta fins a tres vegades, ja que no s'ho acabava de creure. Els gestors de la sala, de l'Associació Cultural Brubaker, també es van quedar parats de la resposta de la ciutat. El concert de dissabte va convocar gent d'arreu de la comarca vallesana. Anticipadament es van vendre 25 entrades per internet però dissabte la sala es va omplir amb 120 persones.

El repertori del concert va venir marcat per les onze cançons que s'inclouen en el primer treball enregistrat del grup. A aquesta llista, Joan Dausà i els Tipus d'Interés hi van afegir una versió catalana de la cançó *Eye in the sky* d'Alan Parsons Project i un tema no inclòs en el CD, *En Teo va a l'escola*. El públic, amb ganes de més música, va arrencar la cançó del *Jo mai mai* per segona vegada. Aquesta va ser la cançó més corejada pels espectadors, que van comprar 32 exemplars del disc la mateixa nit del concert.



Un moment de l'actuació de Joan Dausà a l'escenari del NAUB1. Unes 120 persones van assistir al concert

AMBIENT CÀLID

Per aquest concert, la NAUB1 va agafar un ambient més càlid i proper a l'artista. La sala es va omplir de cadires i taules il·luminades per espelmes. Així, l'equipament no semblava tan fred i gran i es va crear el caliu que el *Jo mai mai* requeria. Aquest és el tipus d'ambient que els gestors volen crear a la majoria d'activitats, convidant els espectadors a fer-se seu l'espai i que els vingui de gust quedar-s'hi una estona després del concert.

El psicòleg de Granollers publica 'Grafología: el reflejo de la personalidad sobre el papel'

Àlex Martínez apropa la ciència de la grafologia amb el primer llibre

Granollers

Teresa Terradas

Amb la publicació del seu primer llibre, *Grafología: el reflejo de la personalidad sobre el papel*, el psicòleg Àlex Martínez, veí de Granollers, ha volgut fer una obra totalment pràctica, informativa i formativa. "El que vull és aproximar aquesta ciència, que encara és molt desconeguda, d'una forma planera", va anunciar l'autor en la presentació del llibre que es va fer dijous a La Gralla.

El treball de Martínez, molt complet, dóna informació de la grafologia en general, no només com una ciència que estudia la personalitat a través de l'escriptura, sinó també en les seves altres disciplines com la perícia caligràfica, la grafoteràpia o la perícia grafopsicològica. "La grafologia permet saber molts trets de personalitat de qualsevol persona, perquè l'escriptura és la manera com s'acaben fixant tots els moviments que fem mentre ens expressem. Aquí analitzem els hàbits dels petits moviments", comenta Martínez.

L'autor, que està especialitzat en grafologia i morfopsicologia, també explica la recerca científica que s'ha fet fins ara, i la legitimitat que té tant en l'àmbit judicial com en la selecció de personal. "A França, per exemple, és el segon mètode més usat en el camp de la selecció de personal", remarca. A més, amb aquest llibre el psicòleg intenta trencar alguns mites lligats a la grafologia, com el que es pot llegir el futur.

Una de les novetats del llibre és que va acompanyat d'un vídeo en el qual s'explica de forma clara tots els conceptes del llibre, a més de veure com treballa un grafòleg sobre la pràctica.

Aquest és el primer llibre d'Àlex Martínez, de 30 anys, que ja està a punt de treure un altre treball publicat, en aquest cas sobre tècniques d'estudi i memorització. Precisament, el psicòleg va quedar en sisena posició en un campionat mundial de memorització. Martínez també està preparant un altre llibre sobre morfopsicologia, és a dir, l'estudi de la personalitat dels trets facials.

RAMON FERRÁNDIZ

Àlex Martínez va presentar el seu primer llibre dijous passat a La Gralla

La Sala Ciutat de Granollers presenta "#Trending utopics"

Granollers

La Sala Ciutat del Centre Cultural de Granollers inaugurarà dijous l'exposició "#Trending utopics", que reuneix el treball més recent dels artistes Jaume Parera, de Barcelona, i Helena Pielias i Ferran Vidal, de Caldes. L'artista, dissenyador i fotògraf Pere Báscones, de Granollers, és el comissari de la mostra. Cada artista parla de la seva experiència vital

El Museu Abelló mostra gravats d'Ismael Smith

Mollet del Vallès

El Museu Abelló de Mollet inaugura dijous l'exposició "Del modernisme a l'art déco", amb diversos gravats d'Ismael Smith (Barcelona, 1886-Nova York, 1972), un dels artistes catalans més peculiars del modernisme i principis del noucentisme.

CELESTINA ESCRIGAT

Obre el nou espai Artemisia a les Franqueses

Les Franqueses del Vallès

El nou espai d'art i cultura Artemisia va obrir divendres a Corró d'Avall com un lloc de trobada i centre d'aprenentatge cultural. El centre s'estructura en un espai expositiu amb artistes de diferents disciplines (pintura, fotografia, escultura...) i un altre espai dedicat a les formacions (no reglades), habitualment estructurats en forma de píndoles formatives o seminaris intensius. El nou centre començarà amb un seminari de fotografia, "Fotografia per a ments lliures que volen abandonar el mode automàtic"; l'aula de teatre "Laboratori d'escriptura en moviment: La poètica d'un mateix" per Setmana Santa, i el laboratori literari "L'infern dels clàssics". El centre també programarà cinefòrums, o espectacles de petit format. En la imatge, d'esquerra a dreta, Fe Fernández, de la llibreria l'Espolsada; Cristina Requena, responsable d'Artemisia i Angela Álvarez, la pintora que obre la sala amb l'exposició "Doce pares de guantes y un bolígrafo azul".

CRÍTICA DE JAZZ

La història del 'crooner' que xiuxiuejava

Jerôme LaVoix. Casino de Granollers. Divendres, 16 de març.

Granollers

EL 9 NOU

JazzGranollers va posar, aquest divendres, punt i final a la 36a edició del Cicle de Jazz al Casino amb un concert molt especial i gens usual en les programacions de concerts organitzades per aquesta associació. Un espectacle entre la música i el teatre protagonitzat pel *crooner* Jerôme LaVoix, *alter ego* del reconegut bateria català Xavier Maureta, que va pujar a l'escenari del jazz granollerí acompanyat per músics del veterà Quintet Lisboa, tots ells encoberts darrere d'àlies com Maestro Laz, Eddy Baby Jr., o Ahmed Al Tortahad.

A través de cançons tan mítiques com *Arrivederci Roma*, *I Found my Love in Portofino*, *Sous le ciel de Paris*, *Moon river* o *My one and only Love*, el grup va anar repassant la vida de Jerôme LaVoix, enigmàtic personatge que, tot i quedar mut de molt petit per culpa d'un accident a la campinya francesa, ha aconseguit seduir amb el seu incomparable *sex-appeal* i les seves cançons xiuxiuejades a cau d'orella a ballarines, dames de l'alta societat, riques vídues de la jet set italiana i fins i tot, diplomàtiques de la Unió Europea.

Fill de l'encarregat de la fàbrica de les famoses galetes Birba de Camprodon "Le petit oiseaux chanteur des Pyrénées", va protagonitzar un autèntic xou a la Sala Joan Bretcha del Casino on el públic va poder cantar, ballar, tirar clavells a l'escenari i fins i tot compartir una caixa de galetes gentilesa de la banda. Un repertori d'ahir i d'avui escollit gairebé com una col·lecció de joieria musical i una fantàstica trajectòria biogràfica carregada d'humor i ironia, que va sorprendre gratament el públic del Casino de Granollers, poc acostumat a aquesta mena de propostes.

Aquest va ser l'original i desenfadat fi de festa del 36è Cicle de Jazz al Casino, que deixarà pas a partir del proper mes de maig als concerts del 22è Festival de Jazz de la ciutat, el programa del qual serà presentat d'aquí a poques setmanes, segons asseguraven des de la pròpia organització.

CULTURA

contrapunt.cat/actualitat/cultura

> Traït ni solitud no m'acompanya;
> sento veus en el cim de la muntanya
> i pau dins el brogit de la ciutat

JOSEP CARNER és l'autor d'aquest vers del poema *Esmena* i el protagonista de la sessió de divendres (18 h) del cicle de poesia que organitza La Bombeta.

21

El 21 de març es commemora el Dia Mundial de la Poesia. Per aquest motiu la Xarxa Poètica de Mollet oferirà dijous (18.30 h) un recital a Can Mulà.

ART 'DEL MODERNISME A L'ART DECÓ' INCLOURÀ TAMBÉ 24 GRAVATS I UN CONJUNT D'EX-LIBRIS

L'Abelló exposa les obres d'Ismael Smith del seu fons

MOLLET. Sota el títol *Del modernisme a l'art déco*, el Museu Abelló exposarà una vintena d'obres del gravador Ismael Smith que formen part del fons de la Fundació. A més, la mostra està formada per 34 gravats, 4 dibuixos originals, un conjunt d'ex-libris, el conte titulat *Cabeza de pato*, i un audiovisual sobre l'artista.

Ismael Smith va néixer a Barcelona el 1886 i va morir a Nova York el 1972, després de ser ingressat en un centre de salut mental el 1960. És un dels creadors catalans més peculiars del modernisme i principis del noucentisme i va ser el primer artista plàstic que Eugeni d'Ors va incloure a la seva galeria de noucentistes. Com a il·lustrador, es va caracteritzar pels dibuixos irònics, elegants, plens de sarcasme; sovint, amb una forta càrrega d'erotisme i ambigüitat, que es van poder veure també a revistes de l'època, com *Cu-Cut!*, *Picarol* i *Papitu*.

Es va especialitzar en el retrat escultòric, la il·lustració, el gravat i els ex-libris, així com el moldejat de medalles. ■ M.E.

TINTA I AQUAREL·LA

DIJOUS 22 DE MARÇ
Ll c. Berenguer III, 122
H 20 h · Fins al 13 de maig

POPULAR PRIMERA ACTUACIÓ A PLAÇA

Els Castellers inicien la 20a temporada

Els Castellers de Mollet inicien la nova temporada amb la primera actuació diumenge (12 h) a la plaça Prat de la Riba.

Aquesta temporada té un significat especial, ja que els de la camisa verda arriben als seus 20 anys de vida. Així, després de celebrar la setmana passada la calçotada anual, els castellers molletans iniciaran els preparatius del programa d'actes de l'aniversari, que culminarà amb una diada castellera a Prat de la Riba especial a l'octubre, en què els molletans reballen per poder-hi portar algunes de les colles més rellevants del món castaller. De moment, diumenge començaran a escalfar per consolidar els castells de sis assolits a la passada temporada. ■

TEATRE UN TEXT SOBRE LES DROGUES I ELS MALTRACTAMENTS

Can Pantiquet estrena 'Las cadenas son para romperlas'

El grup de teatre Can Pantiquet estrenarà dissabte (21 h) el muntatge *Las cadenas son para romperlas*, un text original dels membres de la companyia que es podrà veure a l'escenari de Can Gomà. El muntatge, dirigit per Joaquín Martos, repassarà temes punyents com la mort, el món de les drogues i els maltractaments. El repartiment està format per Rita Hamill, José Luís Úriz, Pilar Guasch, Maria Haba, Marta Márquez, Joaquim Llopis, Pere Oller, Francesca Trulls, Ana del Moral, Ramon Ardanuy Hamill i Joaquín Martos. ■

MÚSICA

Johnny Shepherd serà a La Bombeta

La Bombeta sonarà a rock and roll diumenge (20 h), amb la presència de Johnny Shepherd & The Hurricanes, que presenten el segon disc *JSH*. El grup està format per Joan Pastor *Johnny Shepherd* (veu i guitarra), Jordi López *Garrastes* (guitarra), Carles Ceacero (baix) i Antuan (bateria).

DIRECTE

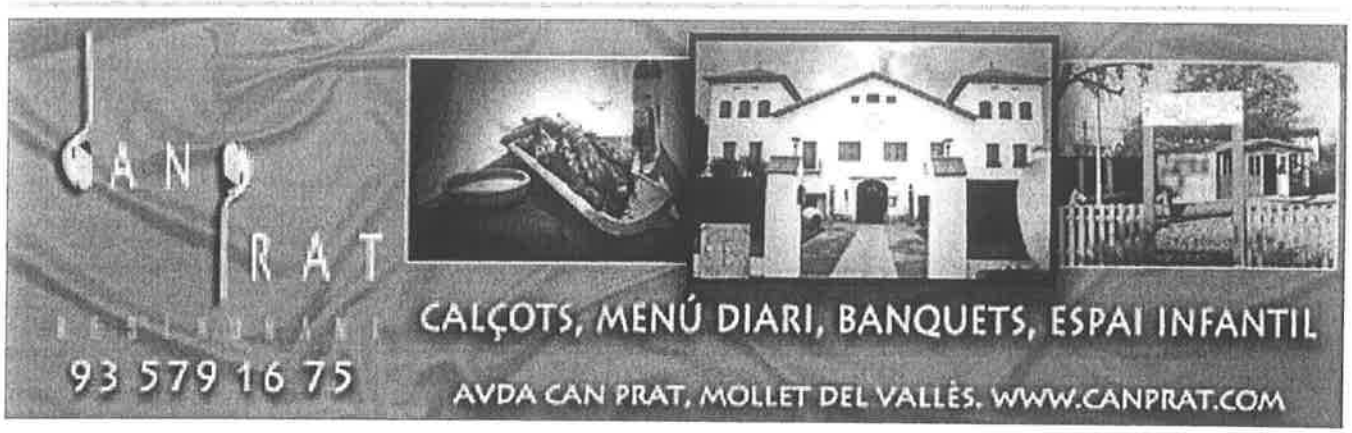
Alumnes de l'escola Pilar Torrico actuen a l'Hospital de Mollet

En el marc de la setmana de la malaltia renal, l'escola de música Pilar Torrico oferirà un concert gratuït a l'Hospital de Mollet. Així, dimarts (19 h), l'auditori del centre sanitari acollirà l'alumnat de violí i flauta travessera, acompanyats de les professores Roser Cortès i Maricel Andújar, i un pianista, que interpretaran un repertori de músiques del món.

COL·LECCIONISME

Fira del Destorb per intercanviar objectes i mobles

L'Associació de Col·leccionistes de Mollet i Comarca organitza diumenge, com cada any, la Fira del Destorb, que arriba a la seva 18a edició. Així, de 9 a 14 h, la plaça Prat de la Riba, el carrer Barcelona, la rambla Balmes i el carrer Sant Vicenç acolliran una cinquantena de parades per a l'intercanvi d'objectes, mobles i andròmines entre particulars.

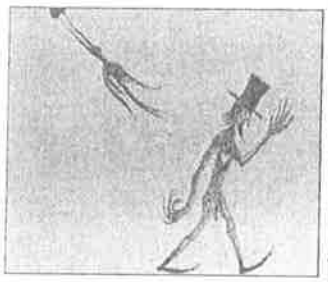


La Fundació Palau presenta 193 dibuixes de la suite 'Capses secretes' de Joan Ponç

Caldes d'Estrac | Red

La Fundació Palau presenta l'exposició temporal "Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980". Es tracta d'una mostra itinerant organitzada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona en conveni amb l'Associació Joan Ponç i la col·laboració dels museus i ajuntaments participants. L'exposició conté una selecció de 193 dibuixos de la suite Capses Secretes que consta de 424 dibuixos en total i es desglossa en 9 sèries. Cada sèrie s'acompanya d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors.

En el marc d'aquesta exposició, la Fundació Palau organitza aquest diumenge una visita dinamitzada i Taller experimental, sota el títol: "Jo i les capsetes secretes. Màscares i un estrany joc de cartes".



Una obra de la mostra. CEDIDA

La fitxa: Visita dinamitzada. Diumenge, dia 5, a les 12 del migdia a la Fundació Palau Q?

La Pera Llimonera porta l'esperit dels contes orientals a Argentona

Argentona | Red

'Llorenç de l'Àvia i la Catifa Voladora' és el darrer espectacle de la companyia La Pera Llimonera, un dels referents del teatre per a infants. Es tracta d'una obra còmica, inspirada en els contes de Les Mil i Una nits. Els dos actors protagonistes interpreten múltiples personatges. A partir del joc escènic dels clowns, la narració dels joglars i el "savoir faire" de tot venedor ambulant, fan entrar als espectadors de totes les edats en el món fantàstic dels contes orientals.

La fitxa: Diumenge, dia 5. A les 5 de la tarda al Centre Parroquial d'Argentona Q?

www.triangleconsultors.com

✓ COMPTABLE

CONSULTORS

✓ ASSEGURANCES

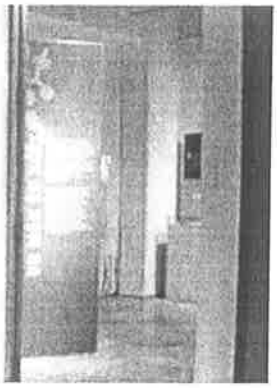
✓ CIVIL

✓ ASSESSORAMENT

el Bruguers

L'exposició "Xarxes, els primers intercanvis" de Gavà finalista al Premi AMC de Museologia

23 feb 2012 01:29:00



Aquests guardons són de caràcter honorífic, tenen una periodicitat bianual i han estat creats i instituïts per l'Associació de Museòlegs de Catalunya

El projecte expositiu Xarxes, els primers intercanvis impulsat pel Museu de Gavà ha estat proposat com a candidat, en la quarta edició del Premi AMC de Museologia, en la modalitat d'exposicions, experiències i activitats.

La mostra presentada per Gavà ha estat tinguda en consideració en entendre que va reunir, per primera vegada, un conjunt excepcional de materials d'època neolítica, conformat per 130 objectes provinents d'una vintena de museus catalans, seleccionats sota l'òptica dels intercanvis. Un discurs que ha anat més enllà del relat històric i que ha cercat la contraposició entre el passat i el present. Basada en els intercanvis entre el grups humans i la complexitat de les seves relacions des de la prehistòria fins als nostres dies, la mostra posava de manifest com la globalització i les comunicacions no són un fenomen exclusiu de la nostra època. Un projecte que ha sumat, en la seva coproducció, diferents museus i institucions – Museu de Gavà i el Museu d'Història de Sabadell i l' Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya – i que va ser itinerant en diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de Barcelona – exemplificant el valor de les xarxes també en aquests àmbit.

Els Premis AMC de Museologia, de caràcter honorífic i amb una periodicitat bianual, han estat creats i instituïts per l'Associació de Museòlegs de Catalunya que aplega diferents professionals dels museus i del patrimoni cultural de Catalunya. Actualment reuneix prop 500 professionals com a socis actius i ve a representar el major nombre de professionals del sector, estructurats en quatre seccions territorials: Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona.

Els guardons estan dotats amb una litografia creada expressament per a aquest reconeixement per l'artista català Josep Guinovart i compten amb tres modalitats. La modalitat de Trajectòries Professionals, destinada a prestigiar, reconèixer i fer públiques les trajectòries professionals desenvolupades en el camp de la museologia, a Catalunya i el seu territori d'influència. La modalitat de Projectes de creació o reforma de Museus i equipaments patrimonials destinada a prestigiar, reconèixer i fer públics els projectes museològics i/o museogràfics de caire permanent, per a la creació o reforma d'equipaments patrimonials, i a la repercussió d'aquestes iniciatives en el panorama cultural català, amb especial interès en la seva incidència en el territori. I la modalitat d'Exposicions, experiències i activitats, destinada a reconèixer i fer públiques les novetats més destacades en el camp de les exposicions i de les experiències i activitats dutes a terme als museus, per tal d'assolir el desenvolupament de les funcions de la institució museística.

L'AMC, l'any 2005, desè aniversari de la seva creació com a associació professional, va instituir els Premis AMC de Museologia amb l'objectiu de reconeixer tant les trajectòries professionals dels museòlegs de Catalunya com els aspectes més destacats i transcendents del treball que desenvolupen els museus i equipaments patrimonials del país.

En breu, el Jurat dels Premis de Museologi, format pels membres de la Comissió de Premis AMC 2012 i la Junta Directiva de l'Associació de Museòlegs de Catalunya, emetrà el seu veredicte. El lliurament dels premis es farà en un acte que se celebrarà el divendres 23 de març de 2012, a les set del vespre, a la Sala d'Actes del Museu Marítim.

Enrere

aravallès

Els dibuixos de Joan Ponç a la Rectoria Vella de Sant Celoni

La mostra es podrà veure a partir de demà i fins el 6 de maig

DIVENDRES, 16 3 2012 10:22 h

(1 vot)

La Rectoria Vella de Sant Celoni mostra els dibuixos de Joan Ponç, el fundador de Dau al Set. L'exposició itinerant organitzada per la Diputació de Barcelona i l'Associació Joan Ponç està formada per les obres de la sèrie Capses secretes. En total, 122 dibuixos de Geperuts, Degollats o Degenerats, així com els agrupats en Espurnes, Caps-espelma, Extasi, Irregulars, Celestial i Estranya

Joan Ponç, Rectoria Vella

Sant Celoni acull l'exposició itinerant *Joan Ponç. Capses secretes 1975-1980* a la Rectoria Vella a partir de demà. La mostra vol donar a conèixer aquest pintor vinculat al grup Dau al Set i està organitzada per la Diputació de Barcelona i l'Associació Joan Ponç. L'exposició, que es podrà veure fins el 6 de maig, presenta una selecció de 122 dibuixos, acompanyats d'un text que el mateix artista va demanar a diferents escriptors en motiu de l'exposició que es va fer l'any 1983.

De la mateixa manera, la mostra també presenta un àmbit de documentació amb entrevistes, fotografies del pintor, llibres de consulta i altres documents. Ponç, nascut a Barcelona el 1927, va fundar la revista Dau al Set l'any 1948, juntament amb Joan Brossa, Modest Cuixart, Arnau Puig, Joan Josep Tharrats i Antoni Tàpies, una publicació que va significar el ressorgiment de l'impuls creatiu en la decaiguda Barcelona de postguerra.

Imprimir Enviar

Diputació Barcelona

Sala de premsa

Cultura

28/11/2012 10:45

Noves fórmules per al finançament dels museus locals

Les circumstàncies sòcioeconòmiques actuals obliguen els museus locals a buscar fórmules innovadores que n'assegurin la viabilitat. Amb l'objectiu d'explorar noves fonts de finançament, la Diputació de Barcelona, a través de l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies, organitza demà, dijous 29 de novembre, al Museu Industrial del Ter de Manlleu, la Jornada de la Xarxa de Museus Locals, 'El finançament als museus locals: cooperació, eficiència i diversificació'.

La jornada d'enguany pretén analitzar i debatre, per una banda, com es pot millorar el model de cooperació dels museus de la Xarxa, i de l'altra, com aquests poden gestionar més eficientment uns recursos escassos i buscar fonts alternatives de finançament que complementin les aportacions de les administracions públiques.

A la inauguració de la trobada, a les 9.30h, intervindran la diputada de Cultura, Mònica Querol, i l'alcalde de Manlleu, Pere Prat. Tot seguit es podran escoltar diverses ponències, a càrrec de Xavier Greffe (professor d'Economia de la Universitat Paris I - Sorbonne), Cristina Riera (consultora independent) i Manel Palencia-Lefler (professor de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra). Una taula rodona entre els tres ponents, moderada pel director del Museu Industrial del Ter, Carles Garcia, tancarà la primera meitat de la jornada.

A la tarda, es podran conèixer diverses experiències locals (Museu Municipal de Vila Joiosa, Fundación Zerain Dezagun, excavacions del Montsec i Casa Museu Verdaguer de Folgueroles). La cloenda de la jornada serà a les 17.30h i anirà a càrrec del vicepresident segon, Ferran Civil. En acabar, els assistents podran visitara el Museu Industrial del Ter.

Si voleu més informació, contacteu:

ENRIC MONNE CAMPS
Servei de Premsa
Diputació de Barcelona
Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
08008-Barcelona
Tel.93.402.20.94 Fax.93.402.22.72
monnece@diba.cat
http://www.diba.cat

Diputació de Barcelona | s.premsa@diba.cat
Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font