

Experiències en inspeccions al districte de Ciutat Vella de Barcelona

Xavier Simón Miranda

Pati Manning (CERC) - 28 de novembre de 2017



Diputació
Barcelona

#DibaOberta

Una mirada al patrimoni de Ciutat Vella

Mirada urbana

Des de la perspectiva del desenvolupament del territori al llarg del temps

Mirada arquitectònica

Estudi i anàlisi de l'evolució física i jurídica de la finca al llarg del temps

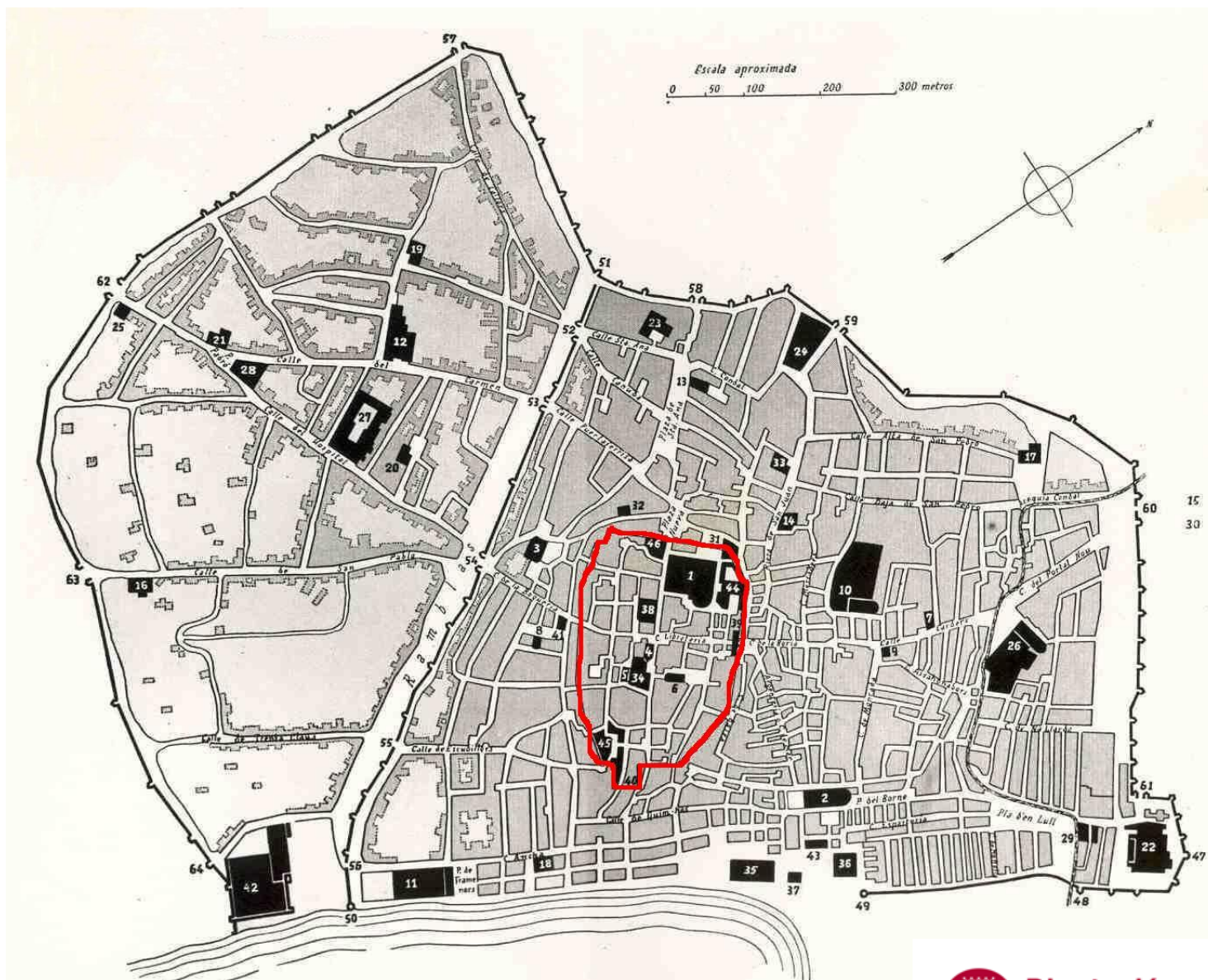
Mirada tècnica

Observació amb detall de tota la informació que ens aporta el propi edifici

Mirada urbana



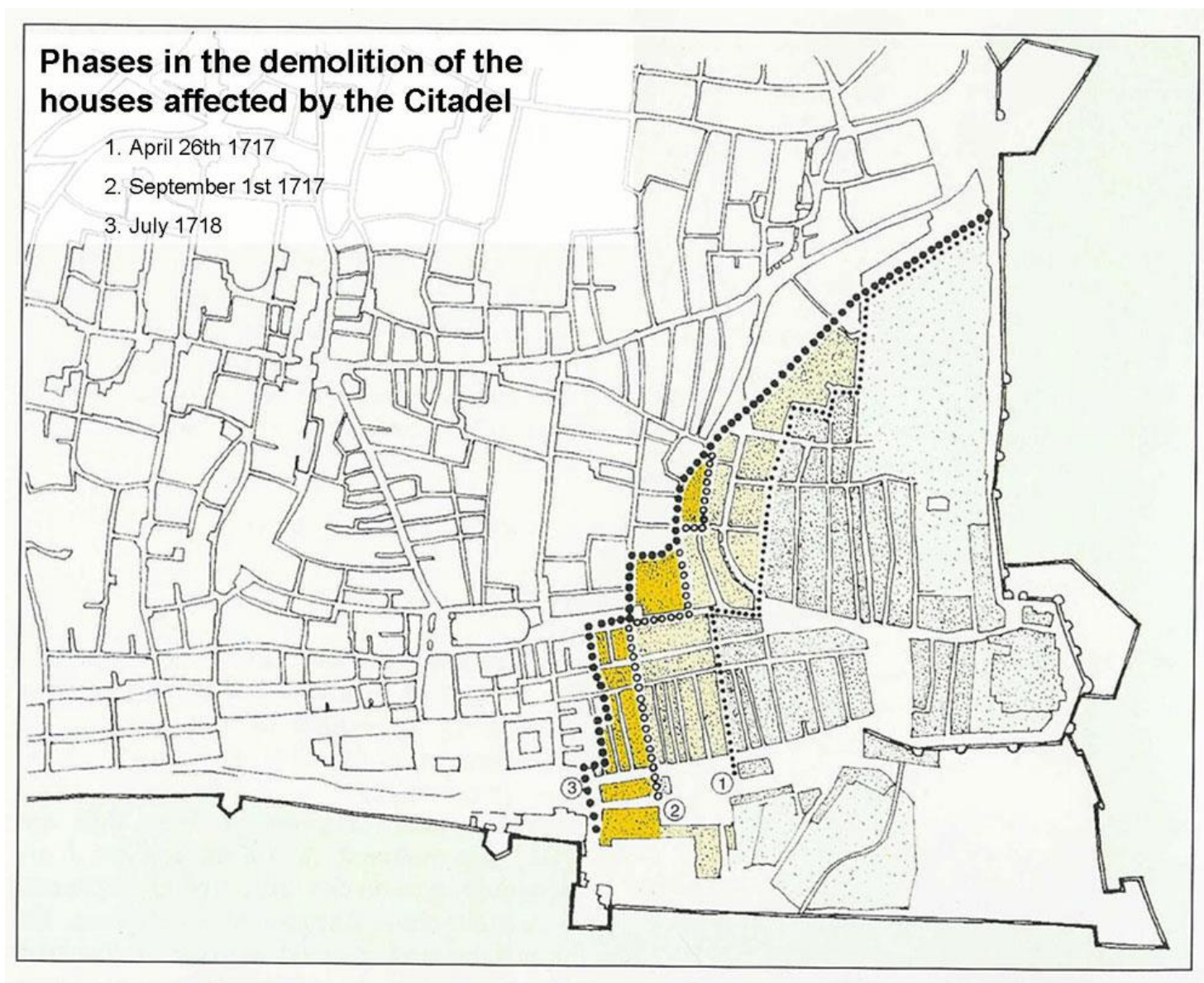
Barcelona des de la seva fundació al segle I fins als inicis del segle XVIII



Barcelona al 1805



Enderrocs al barri de la Ribera (1717)



Apertura de nous eixos

BARCELONA

1783-1823

Enderrocament de la muralla de la Rambla

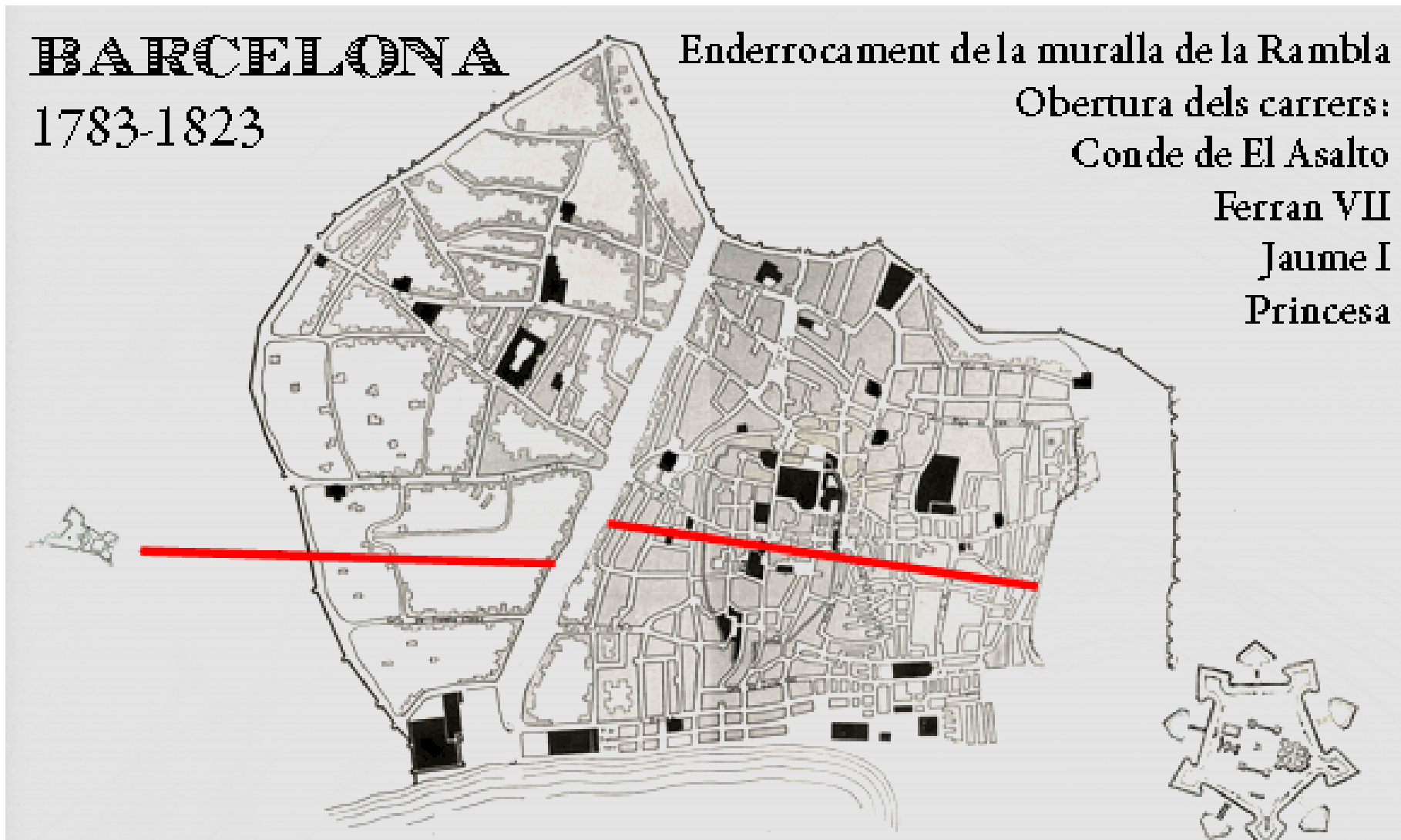
Obertura dels carrers:

Conde de El Asalto

Ferran VII

Jaume I

Princesa



Nou de la Rambla (1778-89) - Pl Sant Jaume (1824) - Ferran (1824-48) - Jaume I (1849-53) – Princesa (1853)

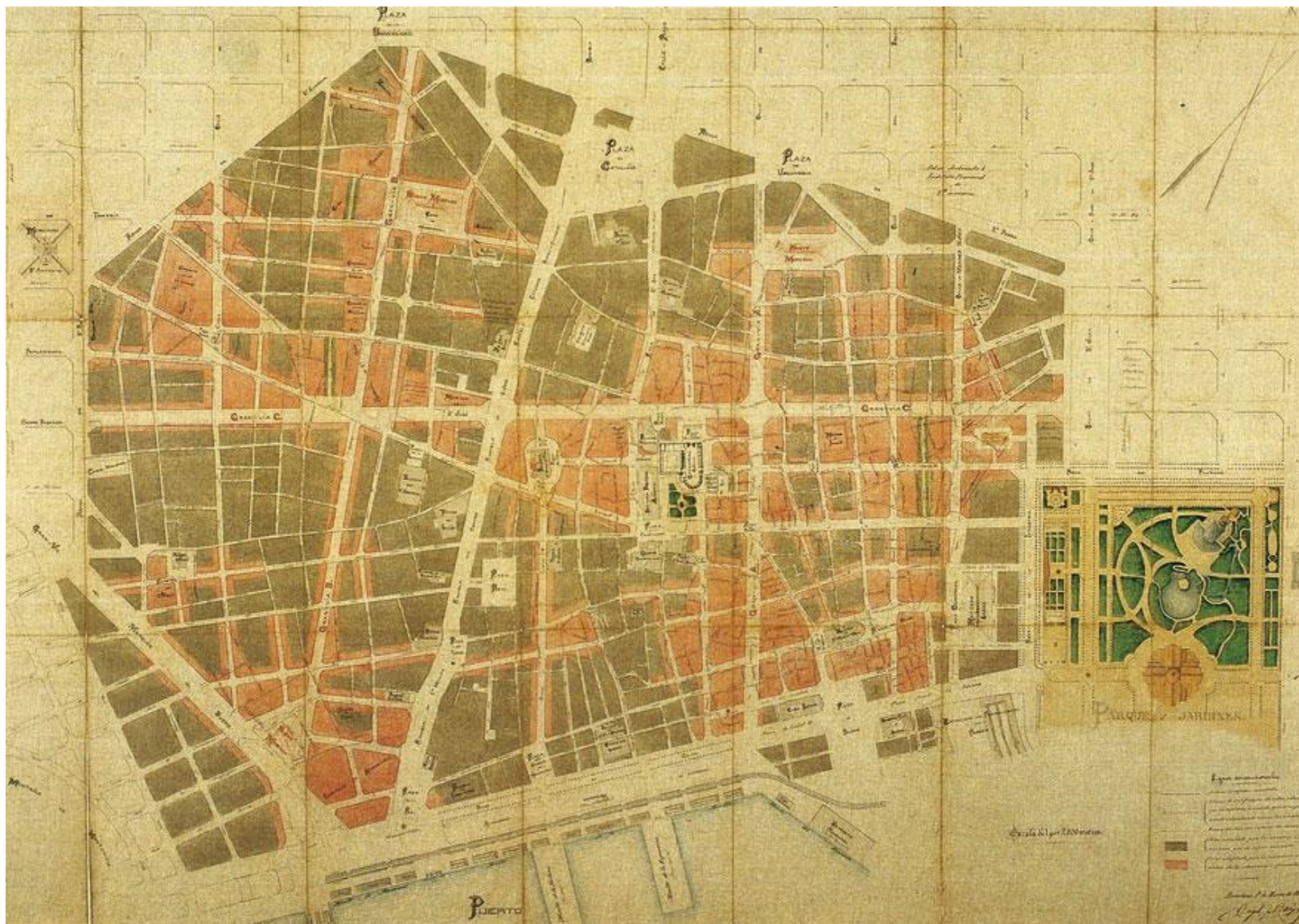
Creació de l'Eixample a partir de 1860



Creació de l'Eixample a partir de 1860

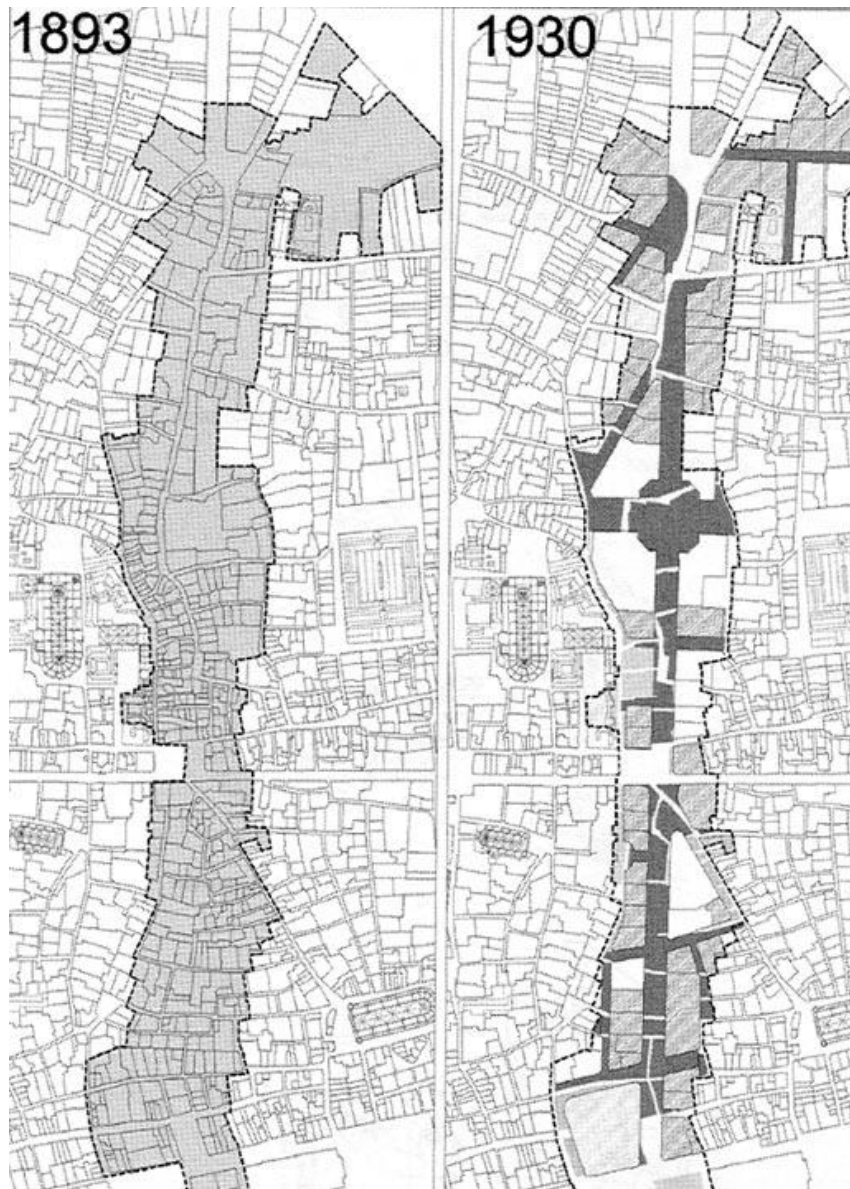


Pla Baixeras de 1889





Obertura de la Via Laietana (1908-1913)

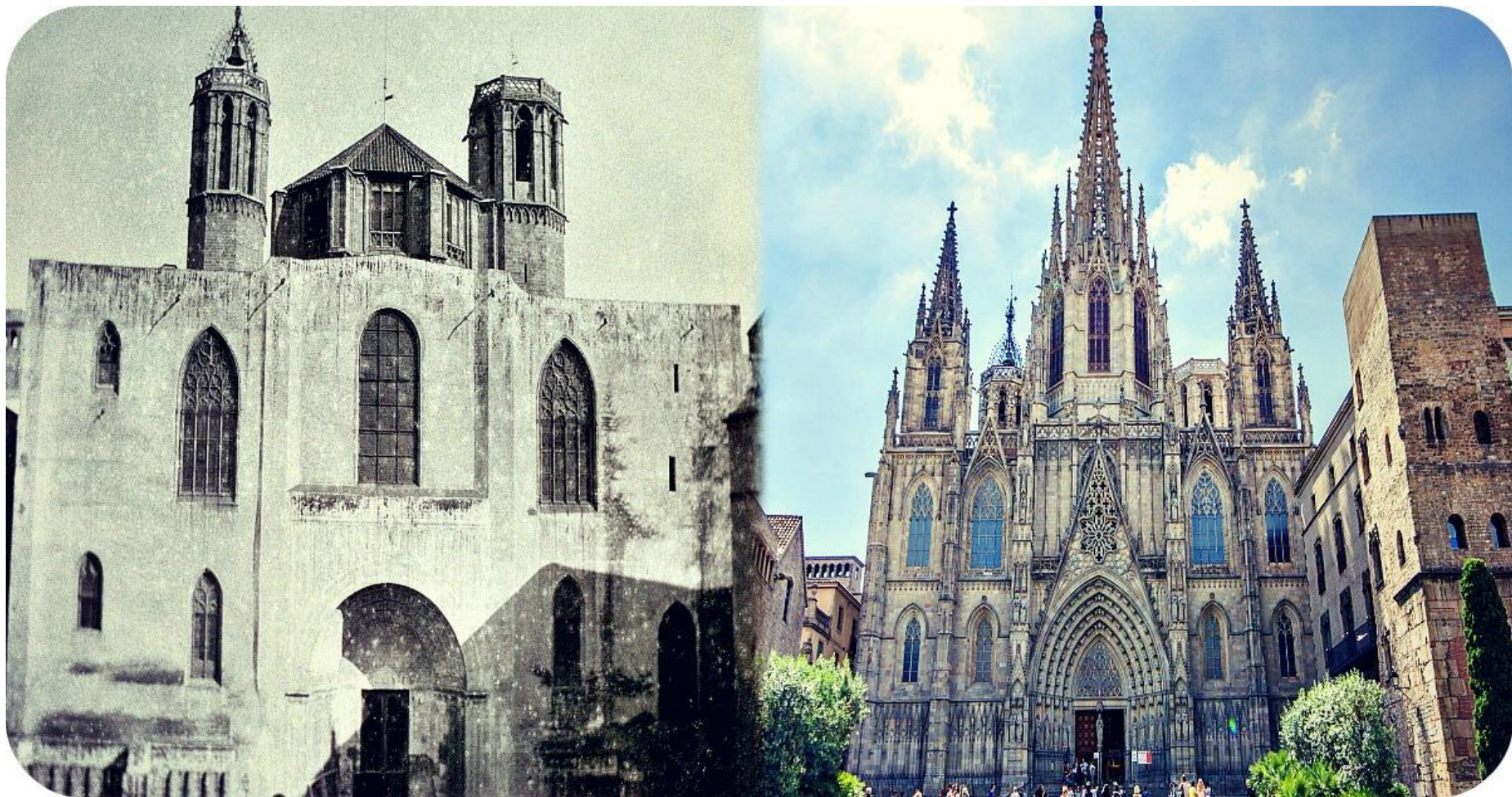




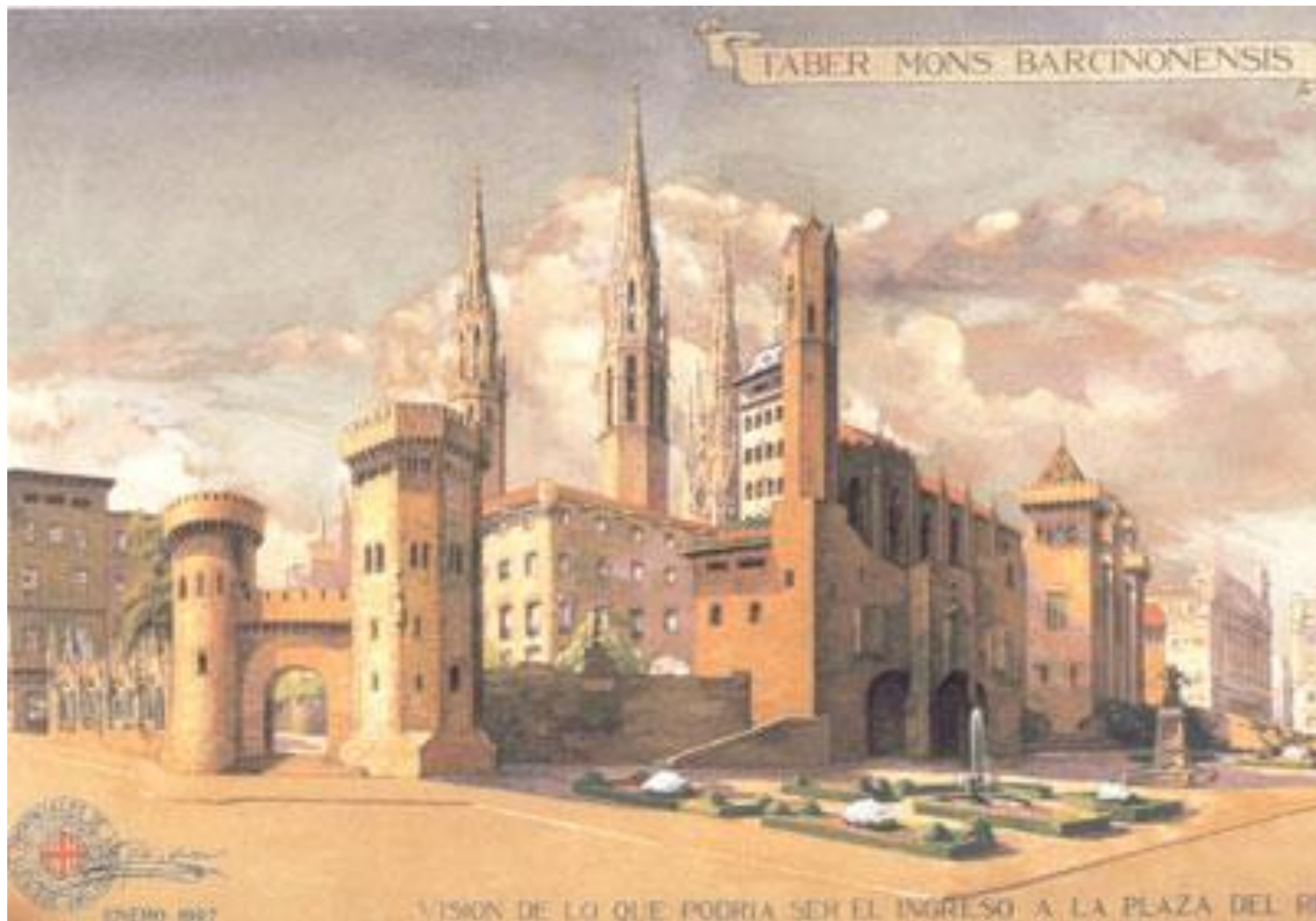
Obertura de la Via Laietana (1908-1913)



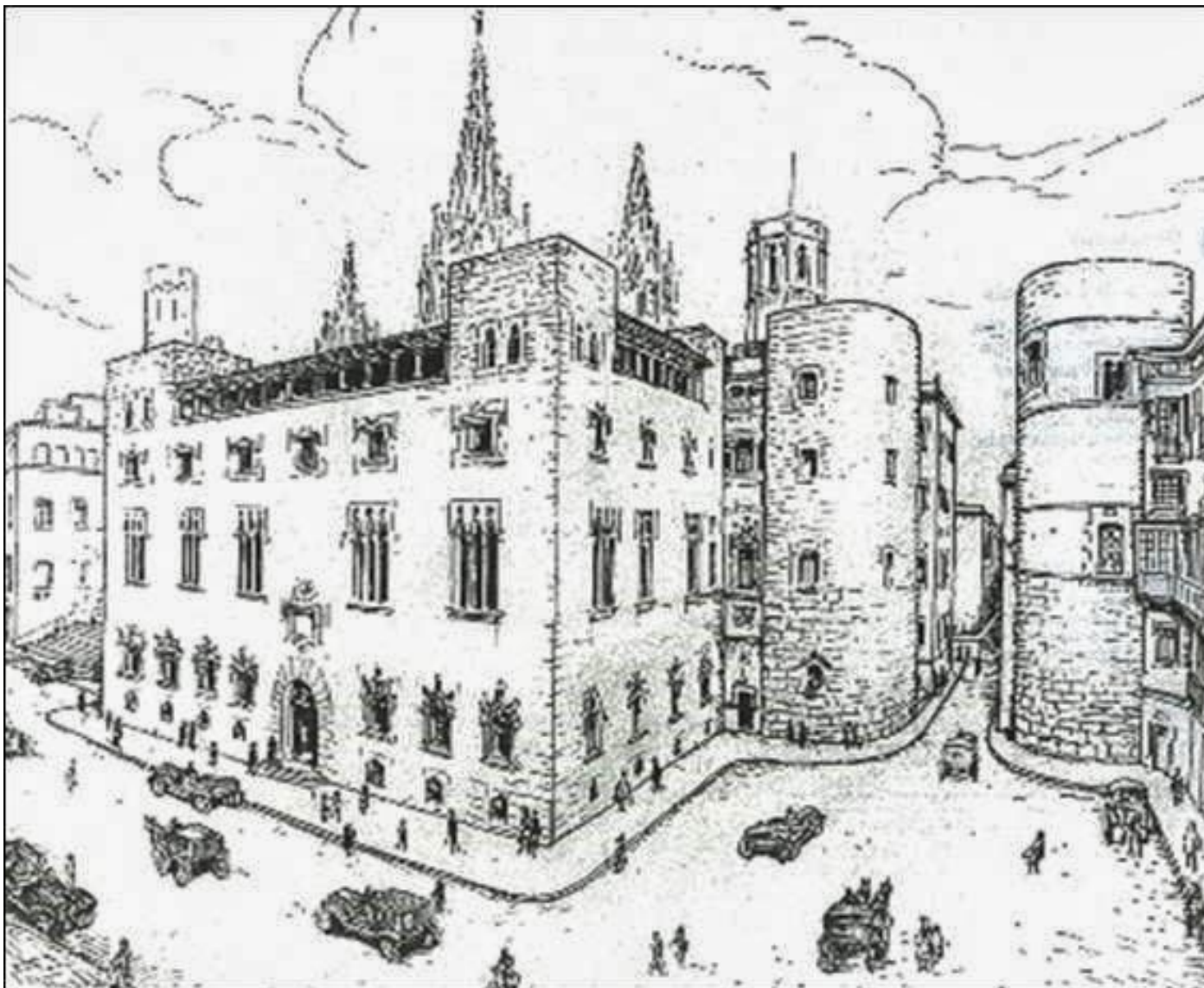
Obertura de la Via Laietana (1908-1913)



La recreació del Barri Gòtic (primera meitat del segle XX)



La recreació del Barri Gòtic (primera meitat del segle XX)



La recreació del Barri Gòtic (primera meitat del segle XX)



La recreació del Barri Gòtic (primera meitat del segle XX)



La recreació del Barri Gòtic (primera meitat del segle XX)

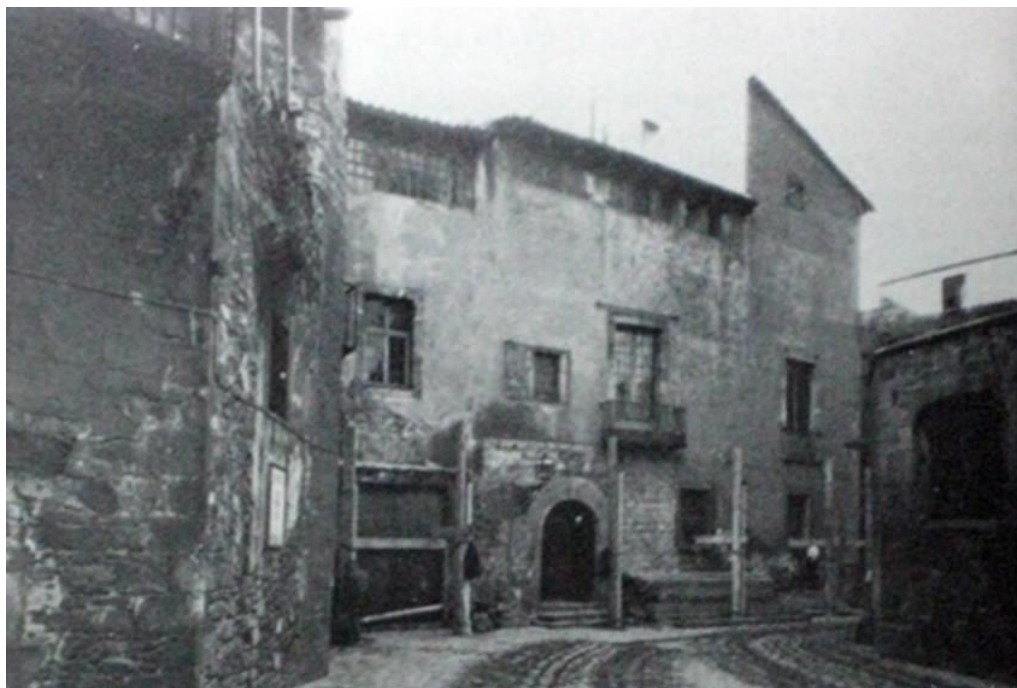


**HOY
INAUGURACION**

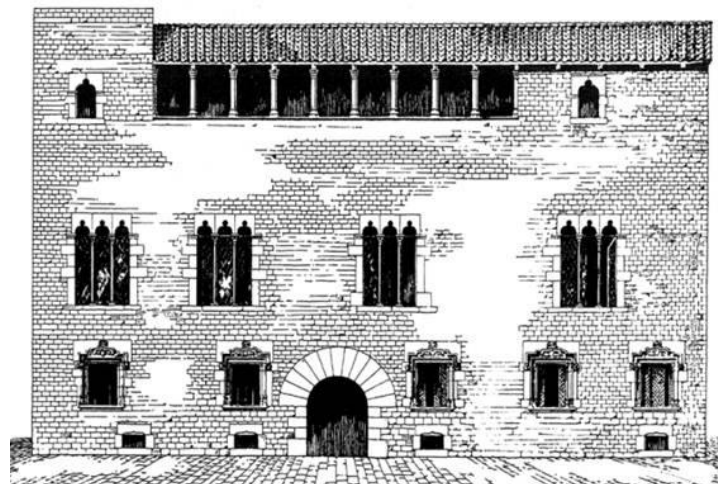
EN EL ANTIGUO UMBRAL DE LA CIUDAD, EL SABOR DE LA BUENA COMIDA
Este es el lema con el que hoy, a las 10 de la mañana, abre sus puertas al público,
el nuevo Restaurante - Marisquería - Cafetería - Scotch-Whisky: **LA FONT**.
...el local que Barcelona esperaba!

La Font
el portal del barrio gótico
ARCHS, 5 (bajos Círculo Artístico)
un local a su nivel

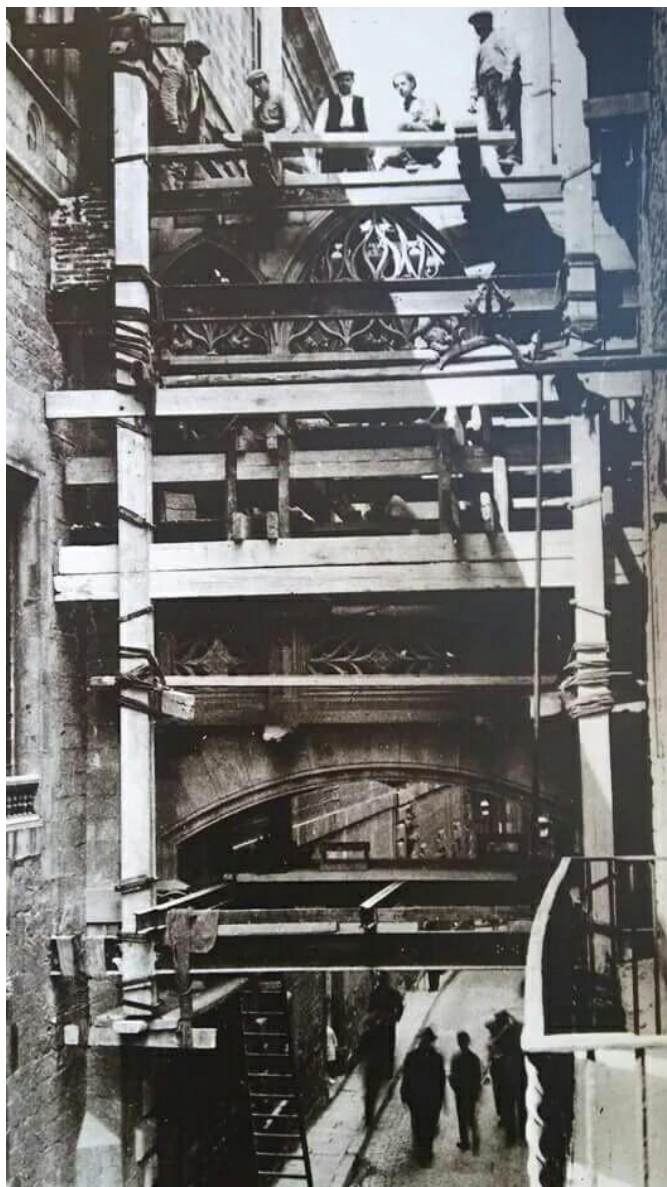
La recreació del Barri Gòtic (primera meitat del segle XX)



Casa dels Canonges



La recreació del Barri Gòtic (primera meitat del segle XX)

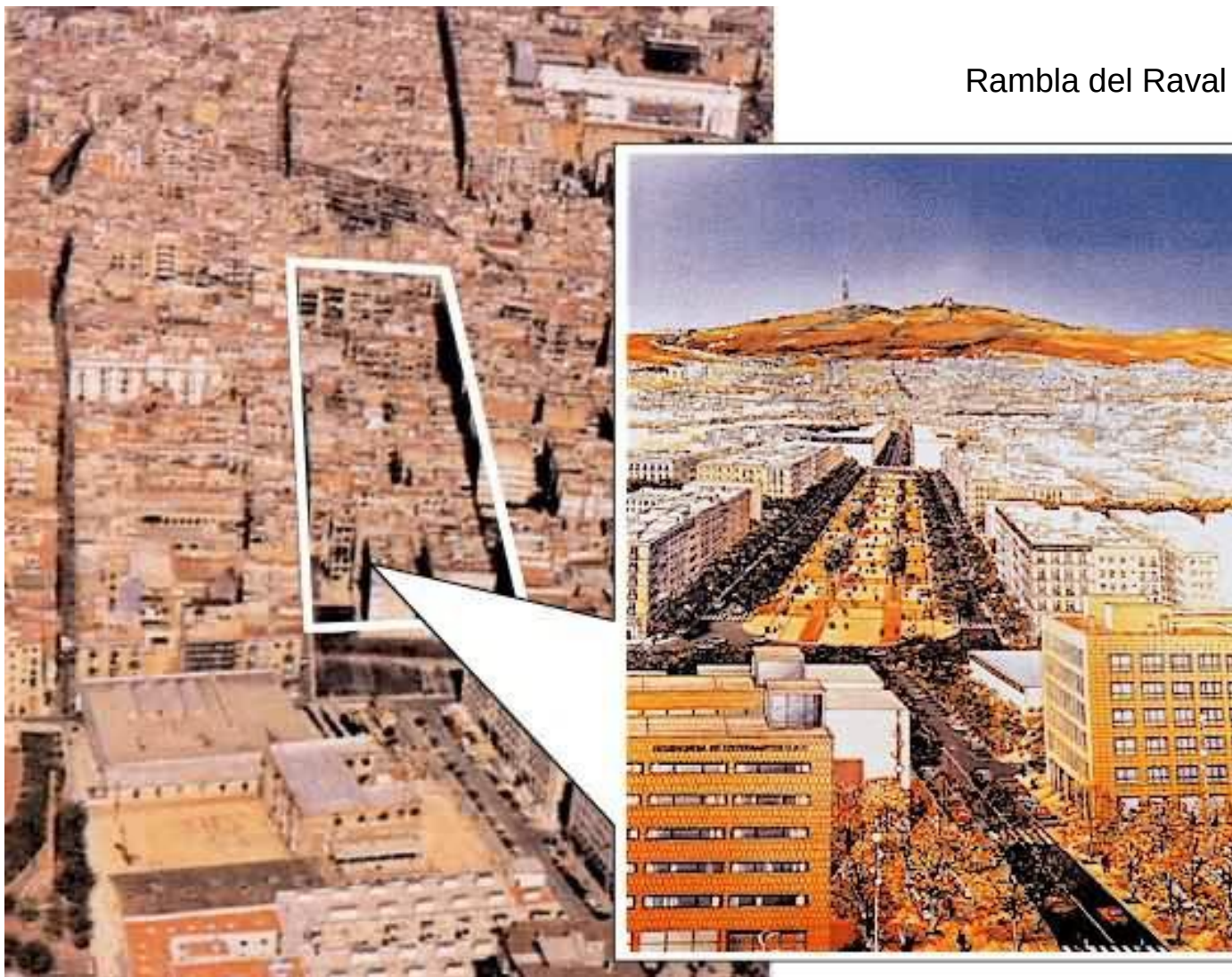


La recreació del Barri Gòtic (primera meitat del segle XX)



El PGM i els PERI (finals del segle XX)

Rambla del Raval



El PGM i els PERI (finals del segle XX)



El PGM i els PERI (finals del segle XX)



El PGM i els PERI (finals del segle XX)



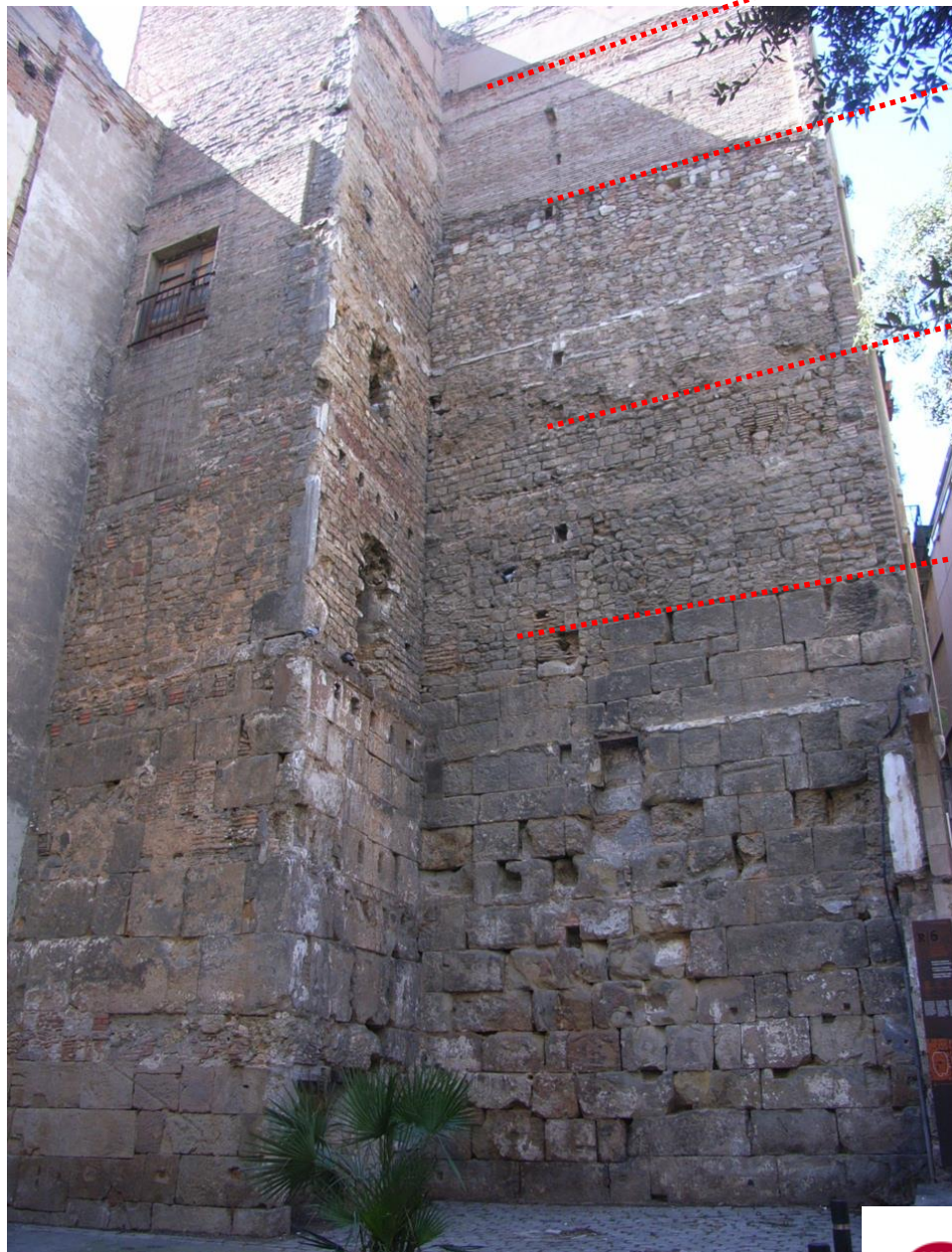
El PGM i els PERI (finals del segle XX)





Projectes no realitzats – Pla Macià GATCPAC (1933)

Mirada arquitectònica



Ciutat Vella conserva molta informació rellevant sobre la nostra història



Torre de la Muralla romana descoberta en un local del Call

Ciutat Vella conserva molta informació rellevant sobre la nostra història



Muralla romana al c/Regomir, 6



Escala medieval al c/ Regomir, 6

Ciutat Vella conserva molta informació rellevant sobre la nostra història



Edifici amb façana medieval al c/Mercè, 23

Ciutat Vella conserva molta informació rellevant sobre la nostra història



Edifici amb elements medievals al c/Banyes Nous

Ciutat Vella conserva molta informació rellevant sobre la nostra història



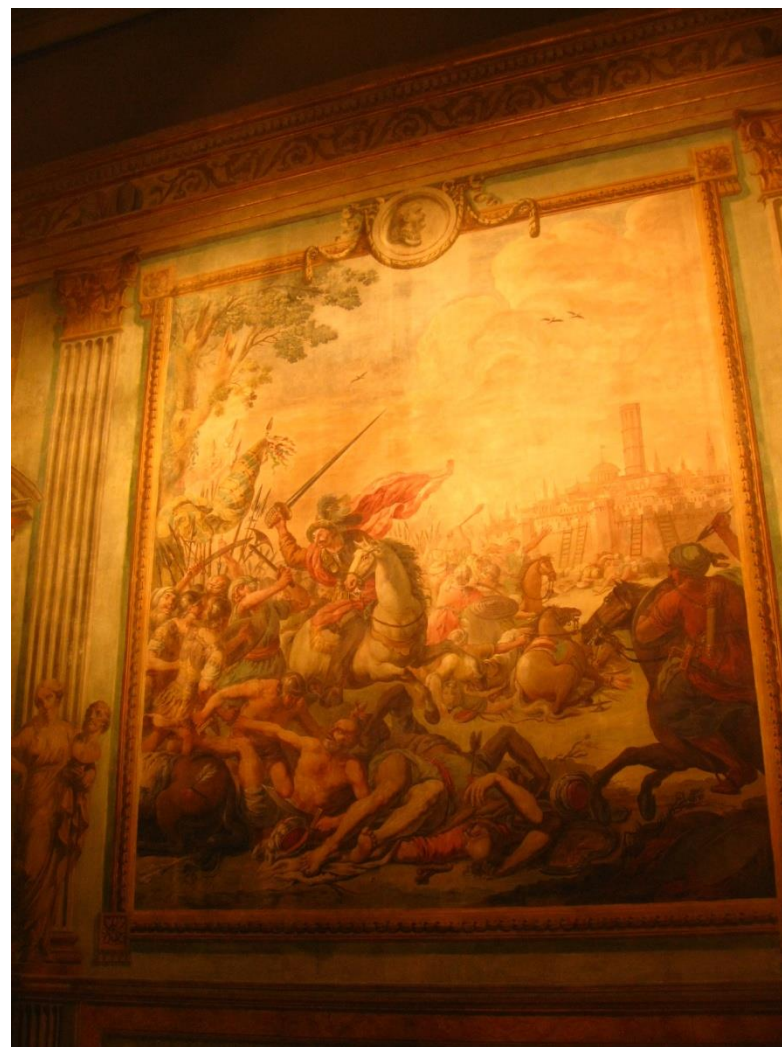
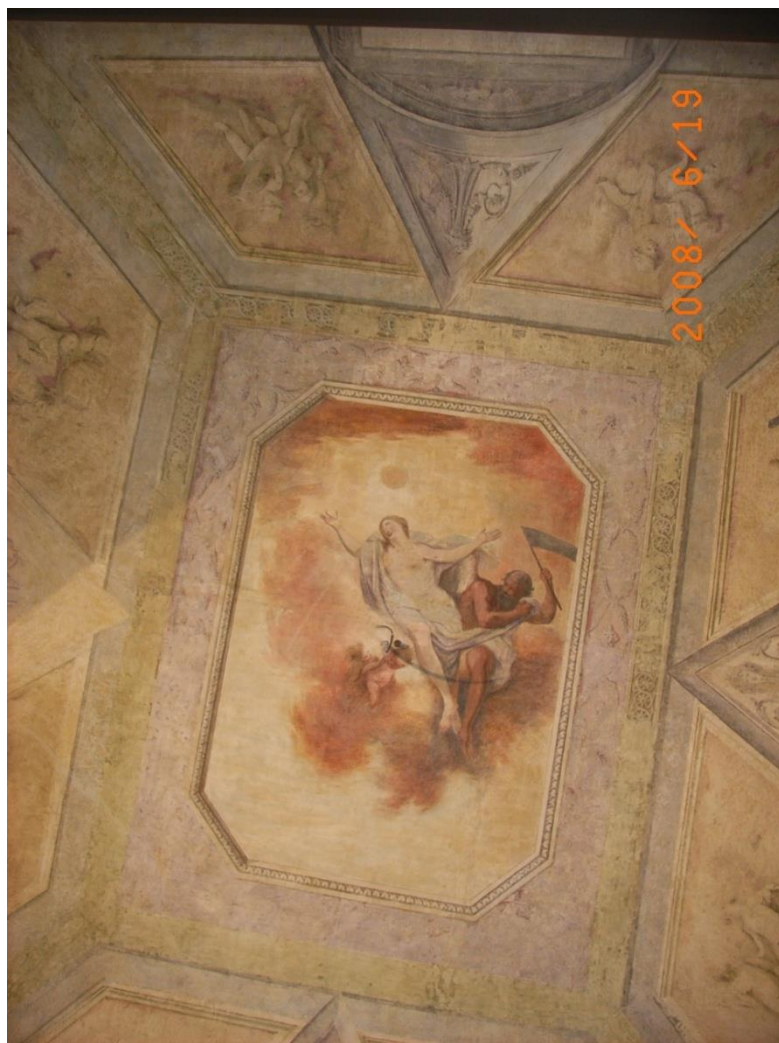
Galeria gòtica i pintura mural a una casa de veïns del barri de Sant Pere

Ciutat Vella conserva molta informació rellevant sobre la nostra història



Galeria gòtica descoberta a una casa del carrer Argenteria

Ciutat Vella conserva molta informació rellevant sobre la nostra història



Frescos dels grans pintors barrocs Francesc Pla i Pere Pau Muntanya, que romanien ocults

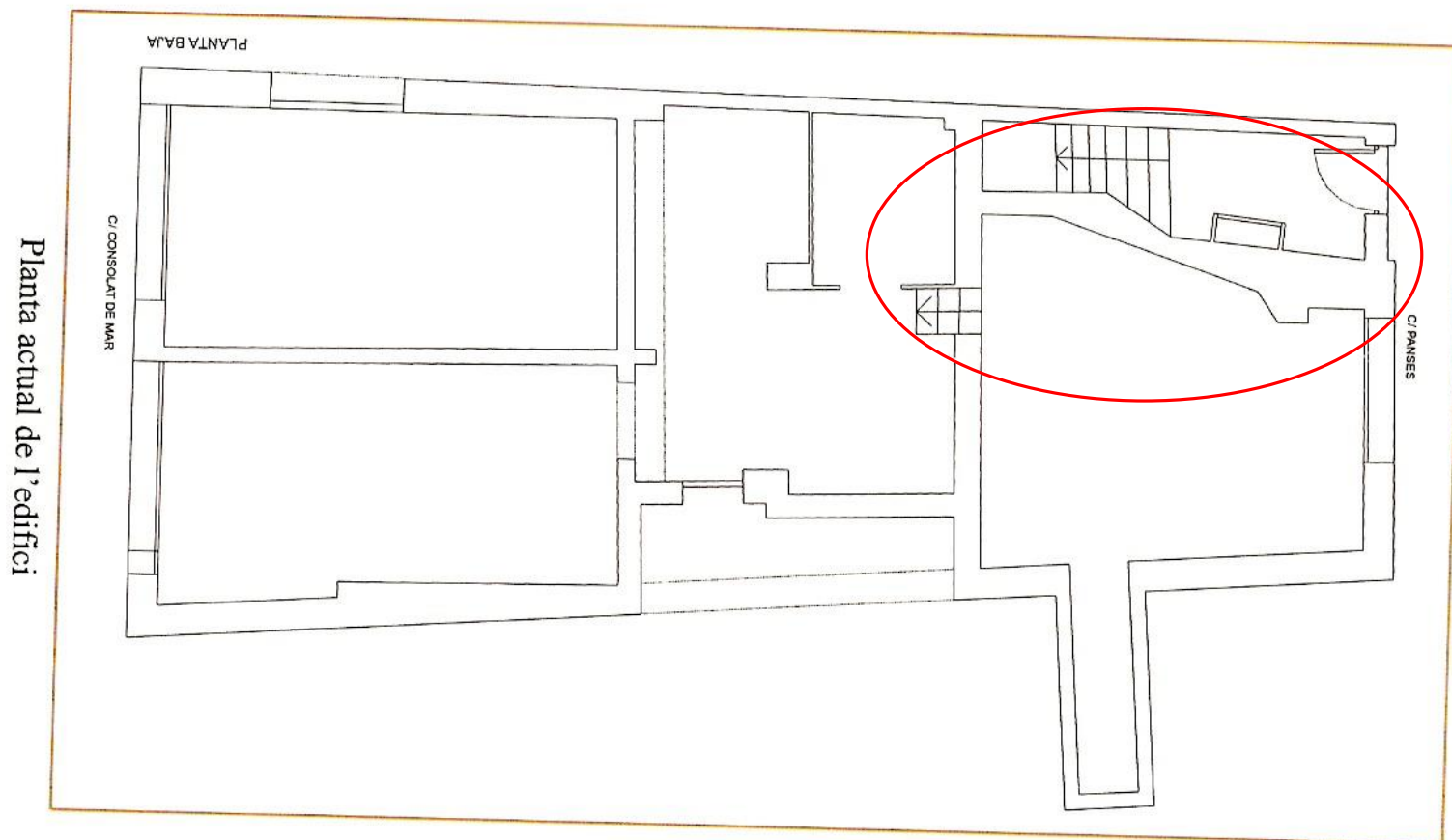
Ciutat Vella conserva molta informació rellevant sobre la nostra història



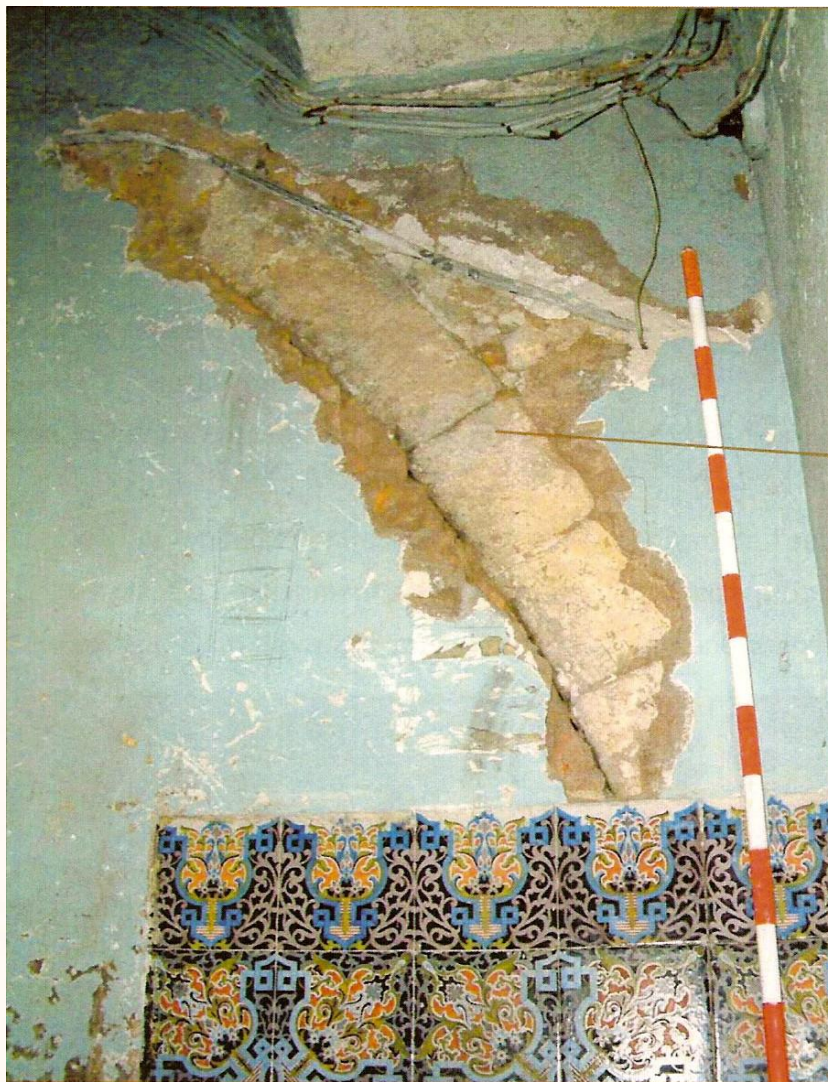
Prèviament a una intervenció a un conjunt històric resulta imprescindible un coneixement aprofundit de l'edifici i en especial:

- L'origen i creixement de l'edifici al llarg del temps
- Coneixement aprofundit de les tècniques, materials i fases de construcció , així com del seu funcionament estructural (no sempre coincideix amb l'aparent)
- Processos patològics que puguin afectar a l'element a restaurar

Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)

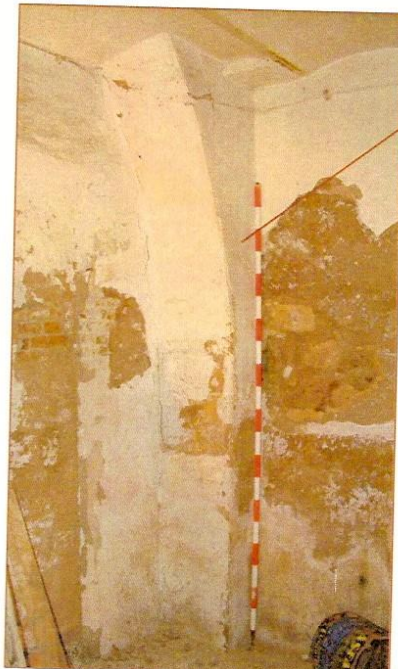
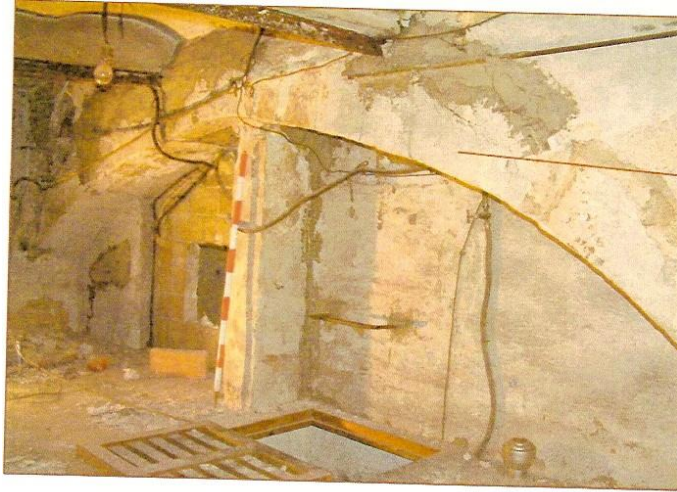


Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)

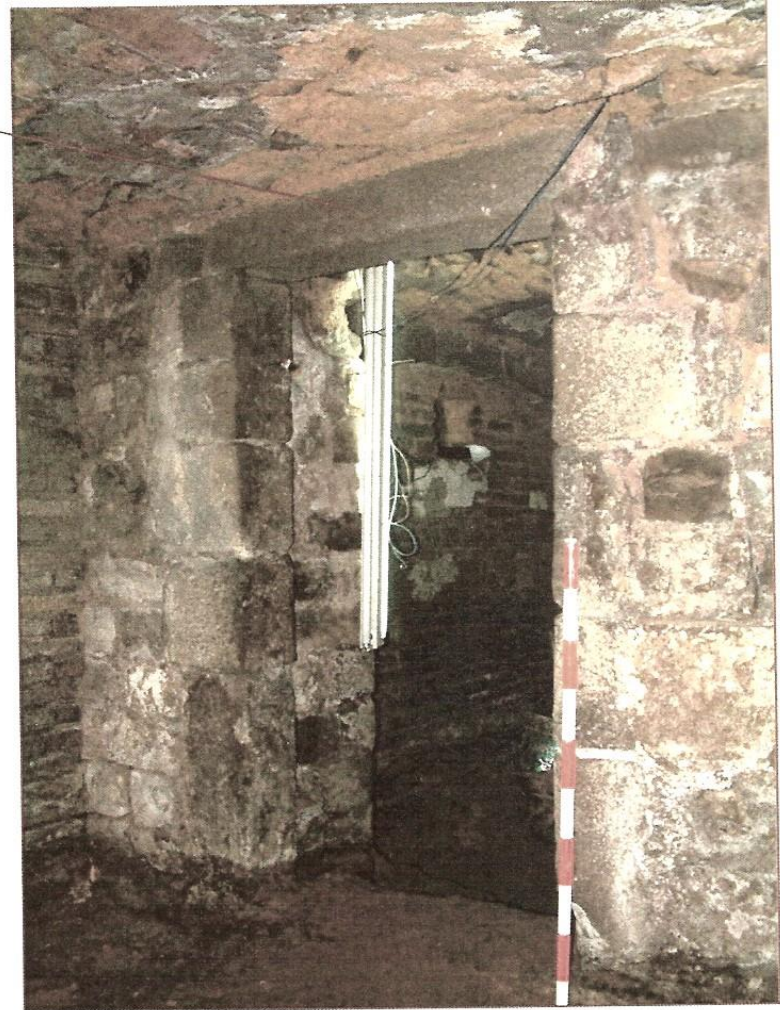


— Vista de detall de la cara occidental de l'arc localitzat en el mur interior de la

Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)



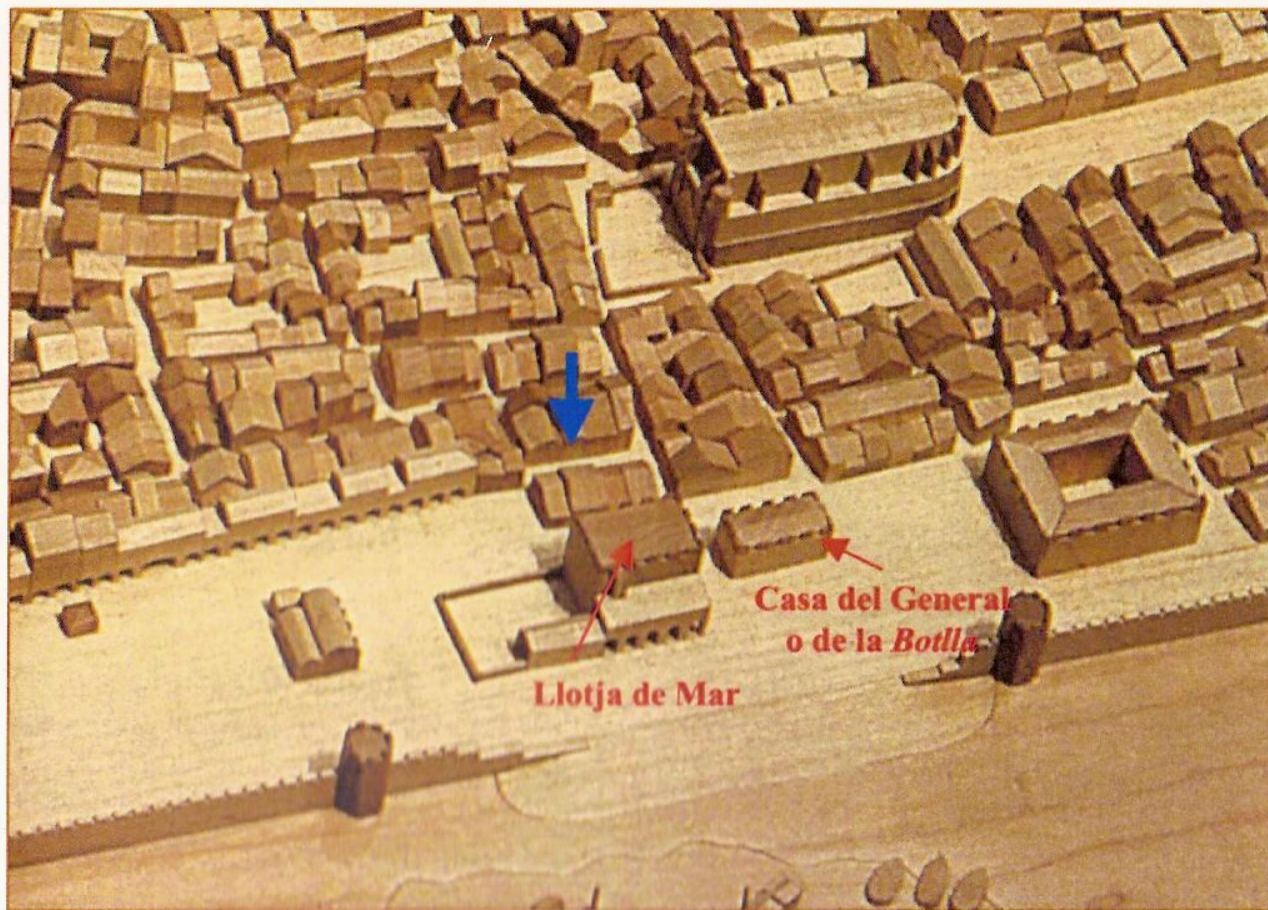
Detall
vi



Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)

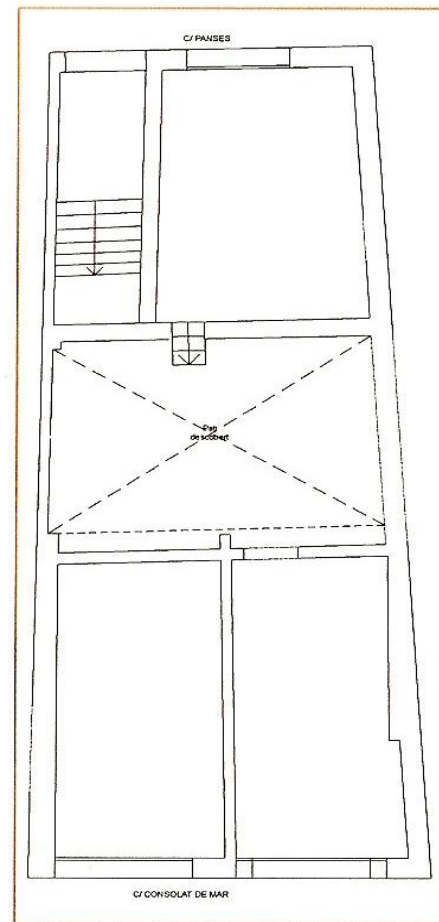
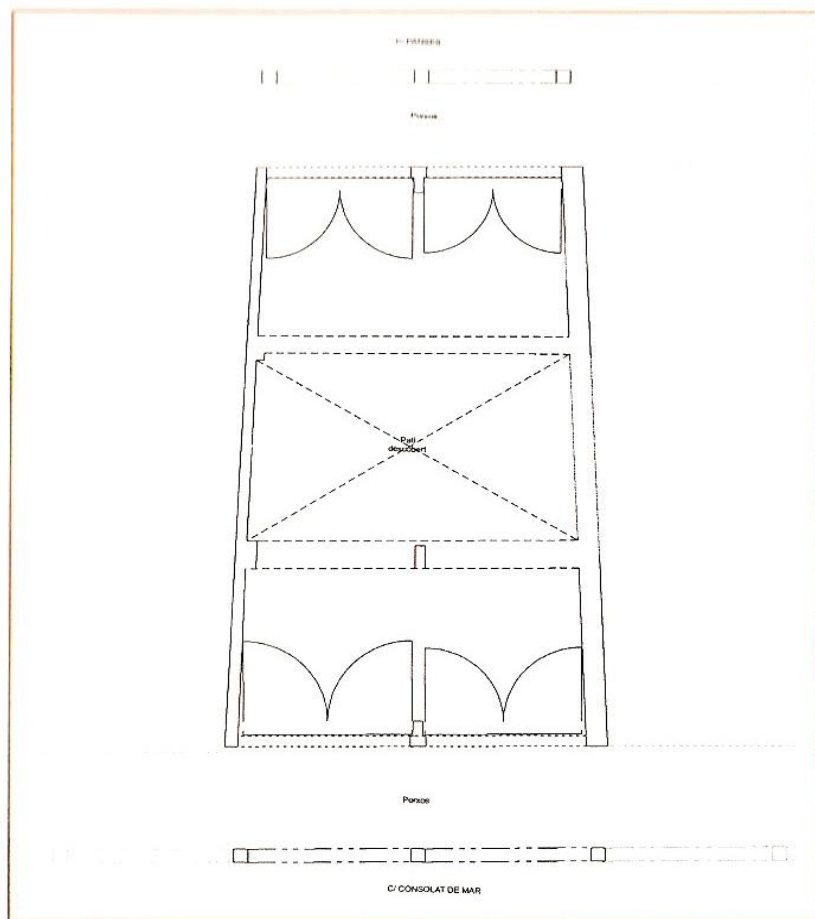


Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)



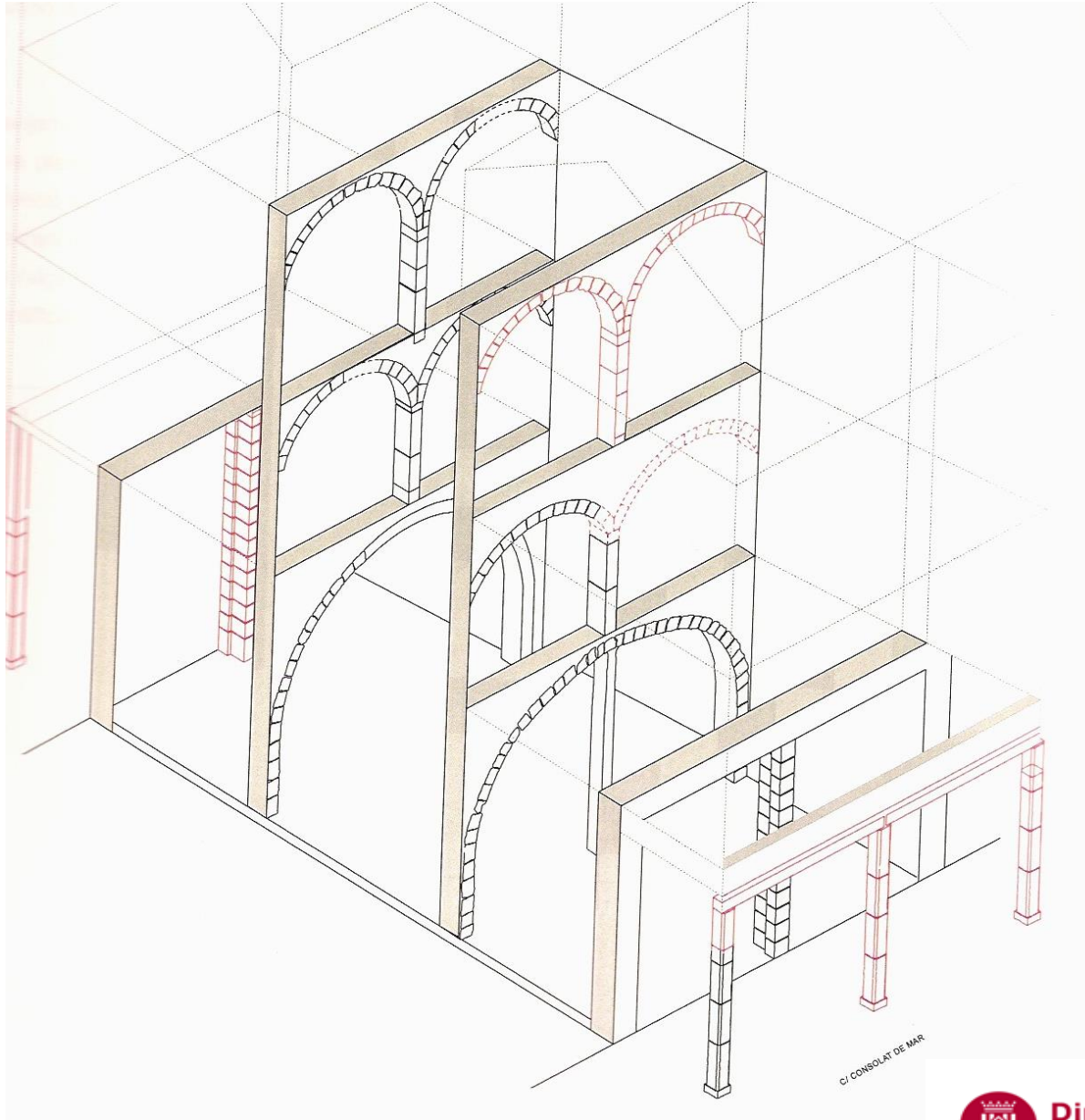
Maqueta de la ciutat de Barcelona al segle XV (MHCB); la fletxa blava assenyala l'espai que correspon a la nostra finca, on s'emplaçaven diferents escrivanies o obradors notariais

Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)



Restitució hipotètica de la planta de l'edifici al segle XIV (a l'esquerra) i a final del segle XVIII (a la dreta)

Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)



Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)



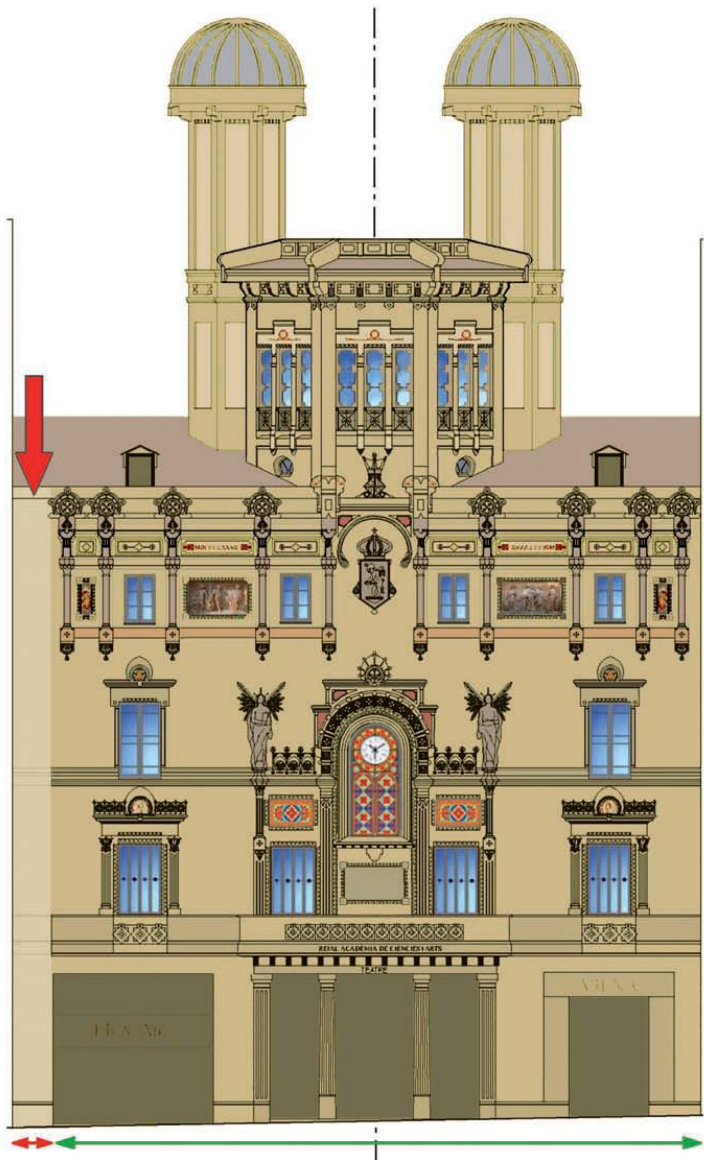
Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)



Notaria Medieval de la Generalitat (Consolat del Mar, 45)

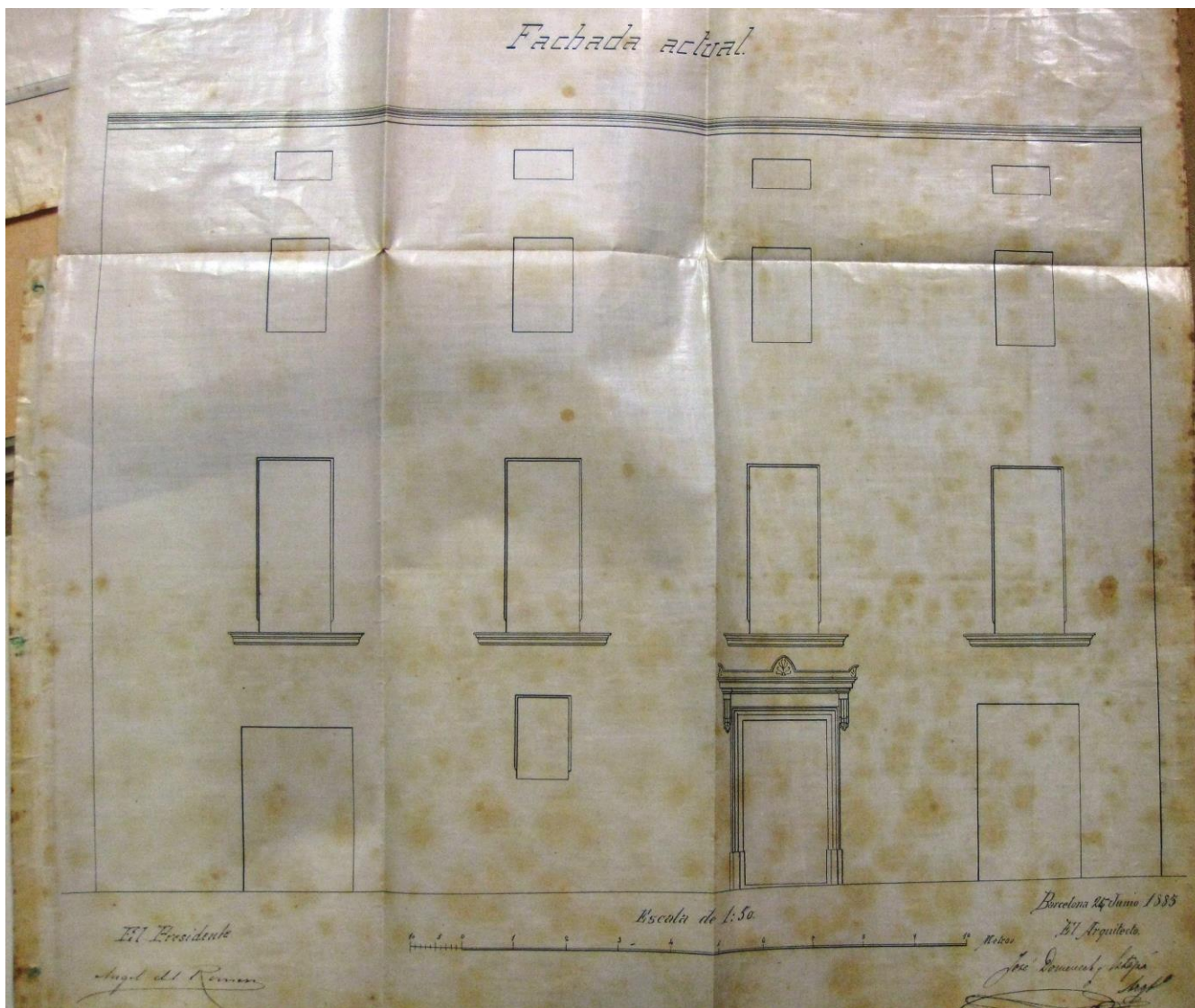


Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts (Rambla, 115)



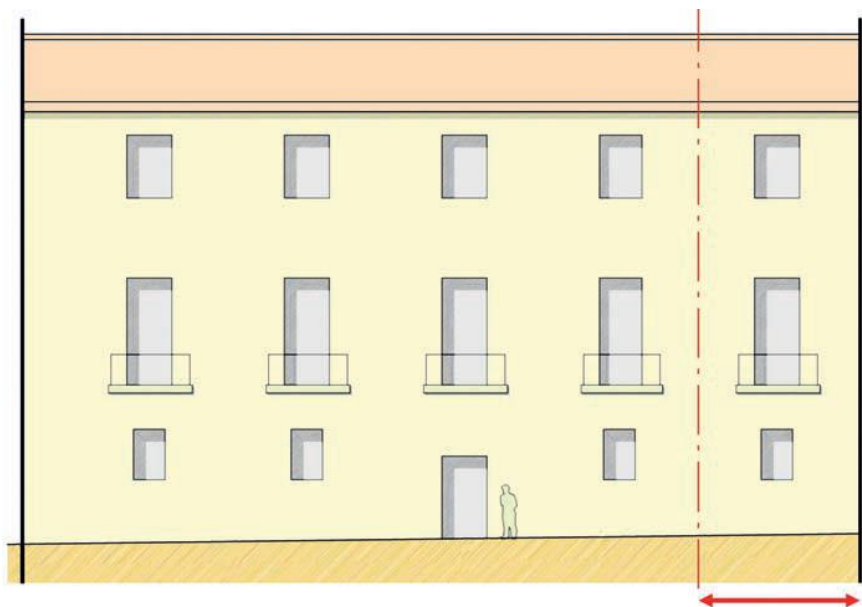
Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts (Rambla, 115)

1883

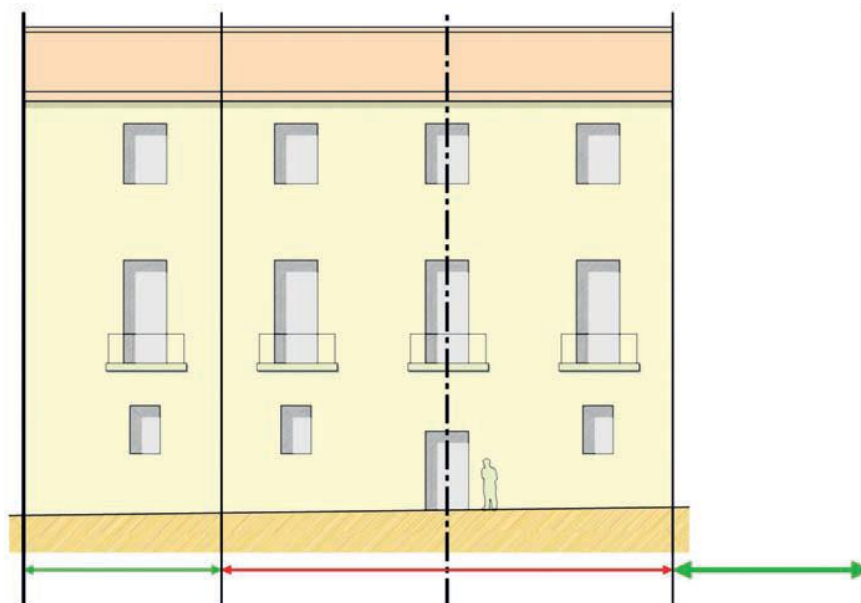


Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts (Rambla, 115)

1761

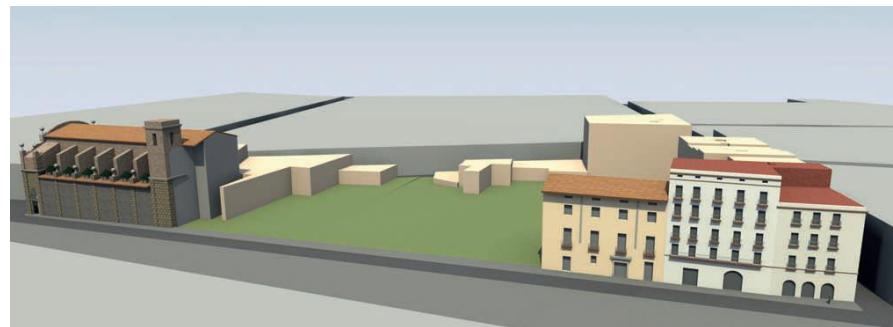


1808



Imatges extretes del llibre "L'edifici de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, de Joan Puig-Pey

Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts (Rambla, 115)



Imatges extretes del llibre "L'edifici de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, de Joan Puig-Pey

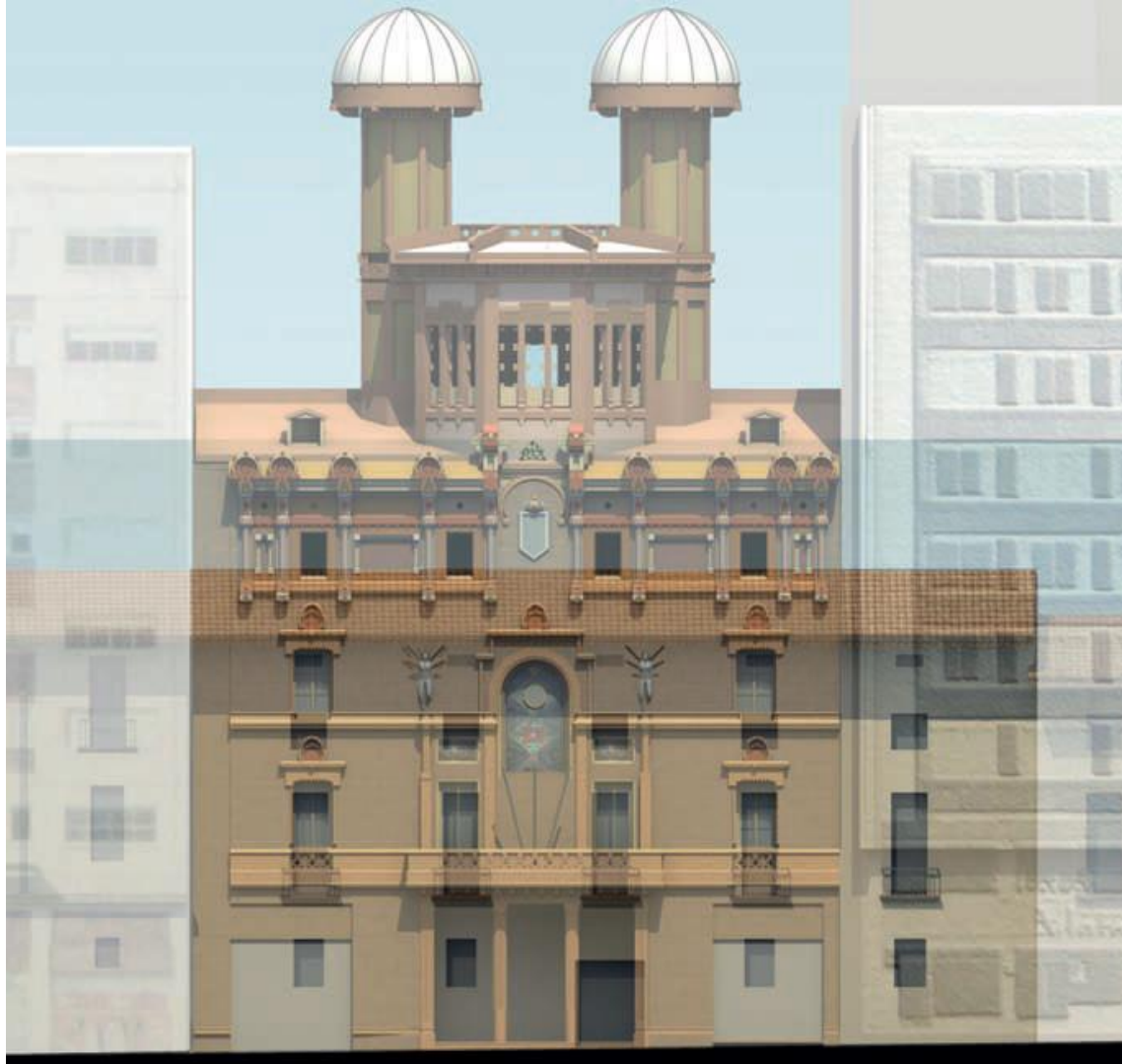
Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts (Rambla, 115)

*Animados del odio a todo lo que sea orden, proporción y **simetría**, en cuanto tienen que construir una columna lo hacen dándole la forma de un tronco de árbol, con sus desigualdades de dirección y de diámetro; si tienen que practicar aberturas, les dan contornos de líneas **disimétricas**, y si tiene que haber tres aberturas en lo ancho de una fachada y en una misma línea horizontal, sólo por sistema y como para hacer burla de los principios más fundamentales del arte, se coloca **descentrada** en medio y distintas entre sí las dos laterales. Nada de **coincidir los ejes** de las aberturas en los distintos pisos, pues esto podría parecer humillante para un modernista que en este punto tan esencial se sujetara a la más elemental de las reglas de la estética. (...)*

*La verdad en el arte es una de las condiciones esenciales y todo lo que sea bastardearla y desfigurarla, ha de contribuir a su descrédito. (...) Uno de los caracteres del modernismo arquitectónico consiste en el deliberado propósito de contrariar las leyes de la **euritmia y simetría**, ponderación de masas y continuidad de líneas. (...) Estúdiense bien y sinceramente el génesis y desarrollo de las bellas formas en todos los estilos, y así robustecido el sentimiento de la verdadera belleza, se hará imposible la vida del microbio que constituye el modernismo y que con su destructora labor conduciría fatalmente a la decadencia de la más sublime de las artes plásticas*

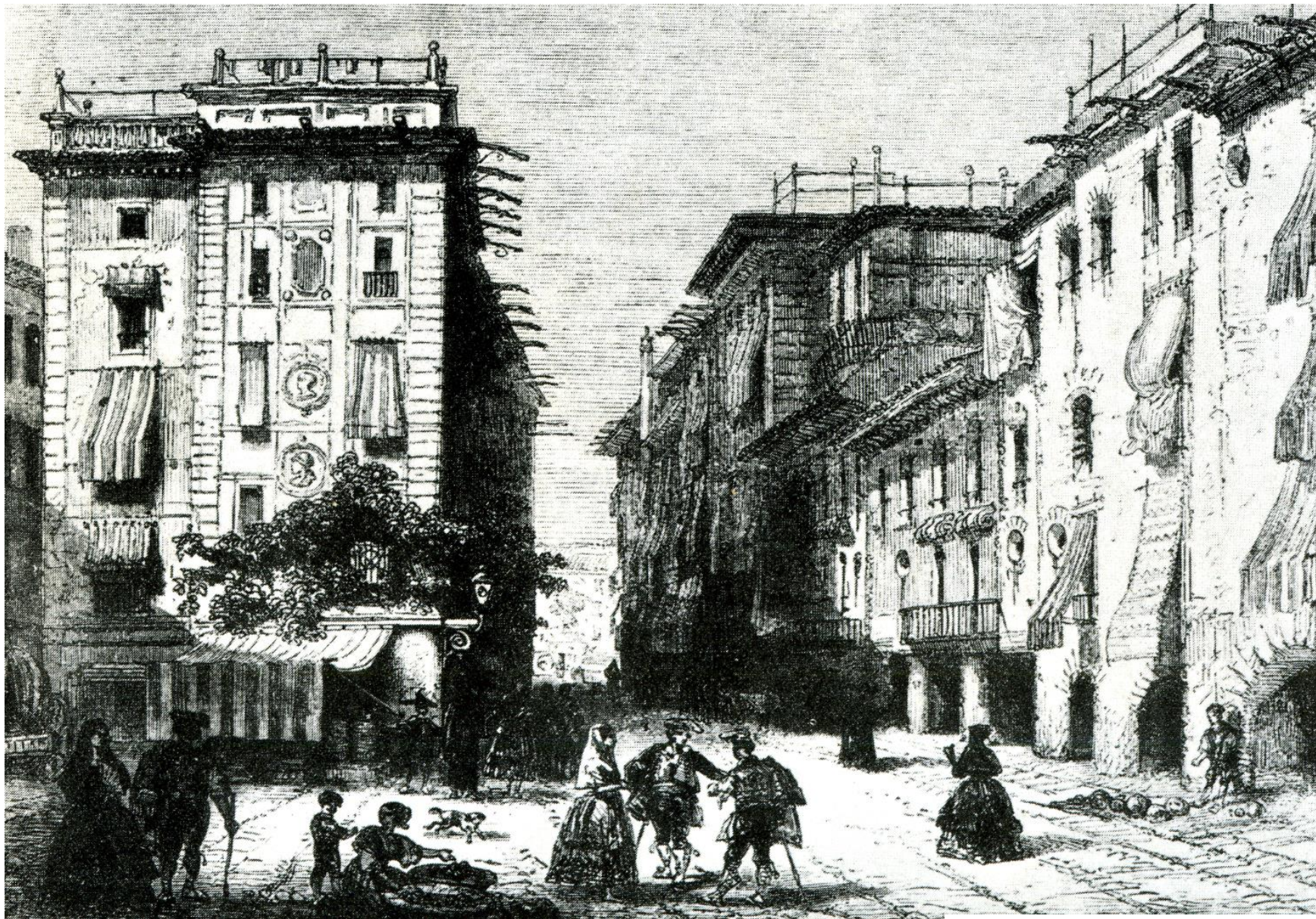
(Modernismo Arquitectónico. Sessió de 22 de juny de 1911, lliçó pronunciada per l'acadèmic Josep Domènech i Estapà. 3a Època, Vol. X Núm. 4).

Reial Acadèmia de les Ciències i les Arts (Rambla, 115)



Imatge extreta del llibre "L'edifici de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona, de Joan Puig-Pey



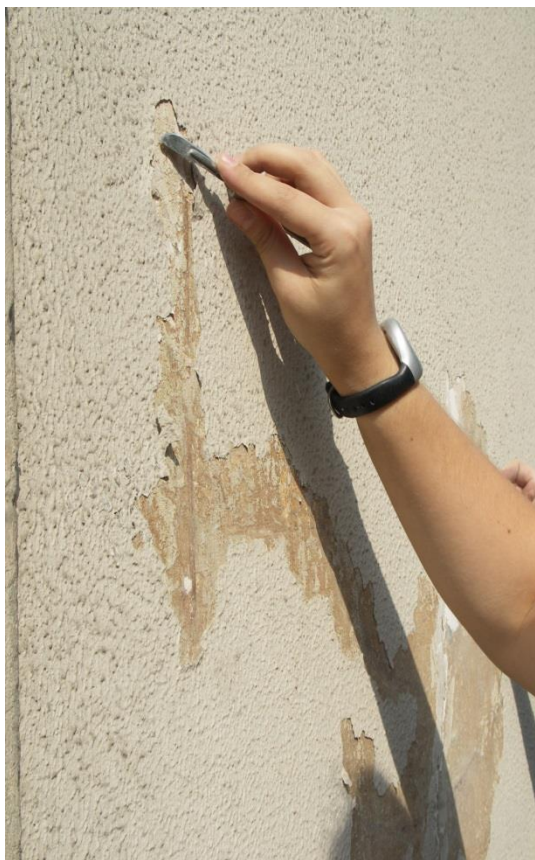




Font documental: Aqaba



Aquesta fotografia mostrava una realitat diferent a la capa de pintura blanca que recobria la façana, fet que va motivar una campanya de cales



La campanya de cales de decapat va deixar a la vista la façana marbrejada original de la finca



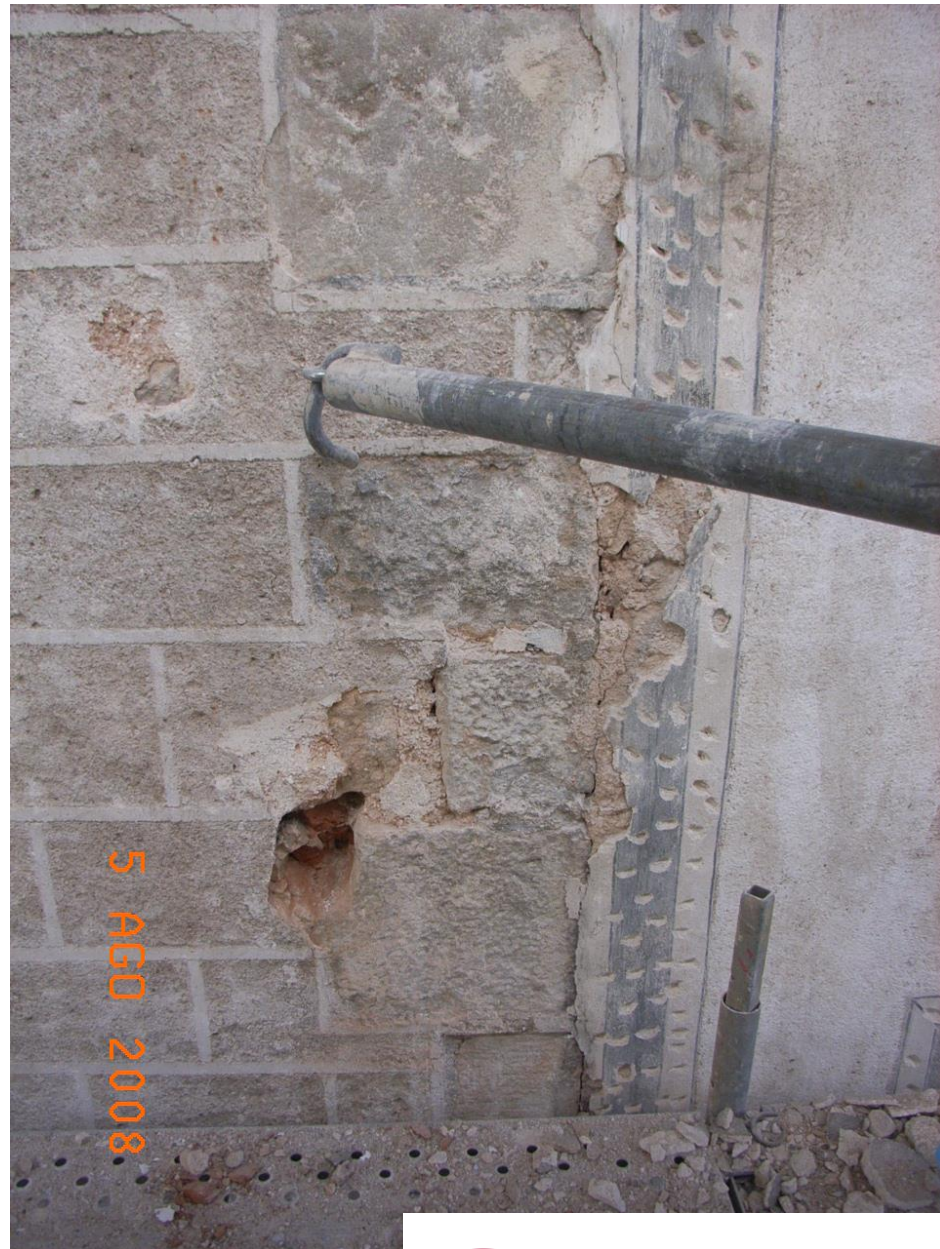
Una acurada restauració dels estucs marbrejats va permetre recuperar aquesta interessant façana de mitjans del segle XIX



La documentació fotogràfica sovint és una font d'informació imprescindible per recuperar una façana degradada

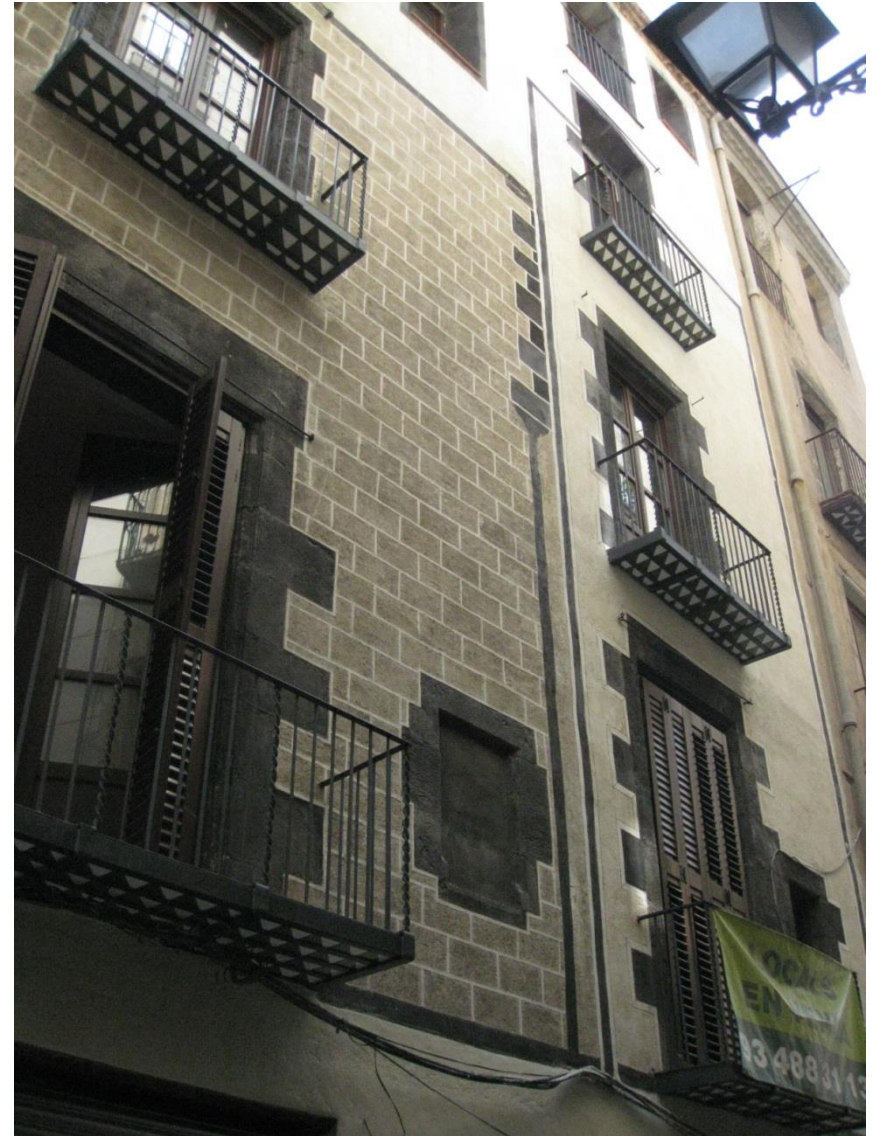


El propi edifici com a document





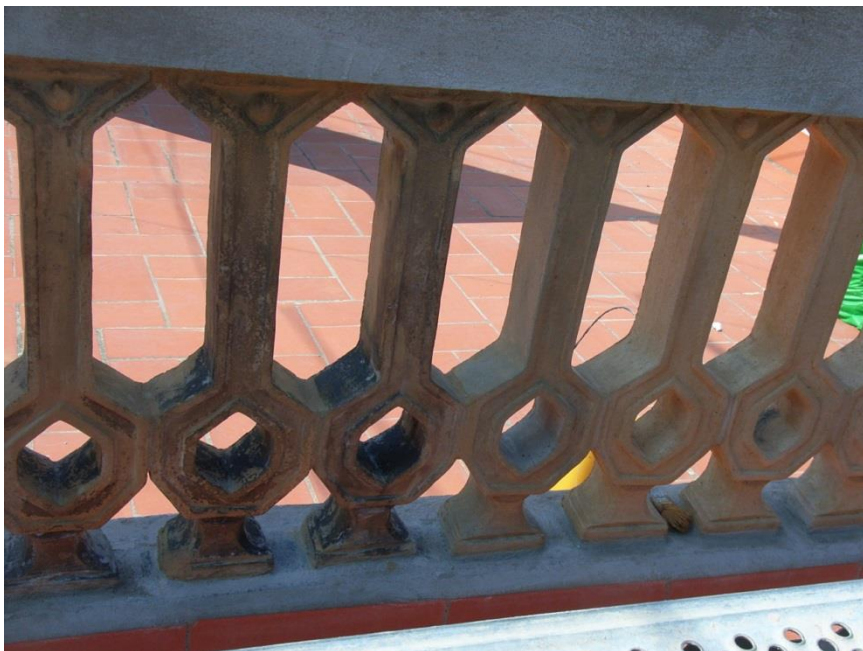




Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat

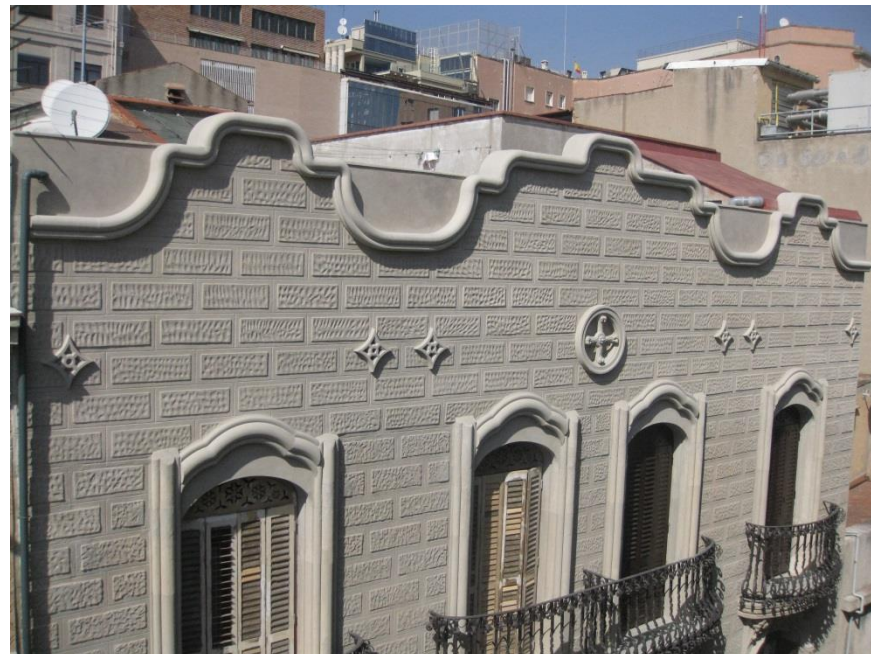


La restauración de las fachadas es una oportunidad para restituir su composición inicial

Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat

1985

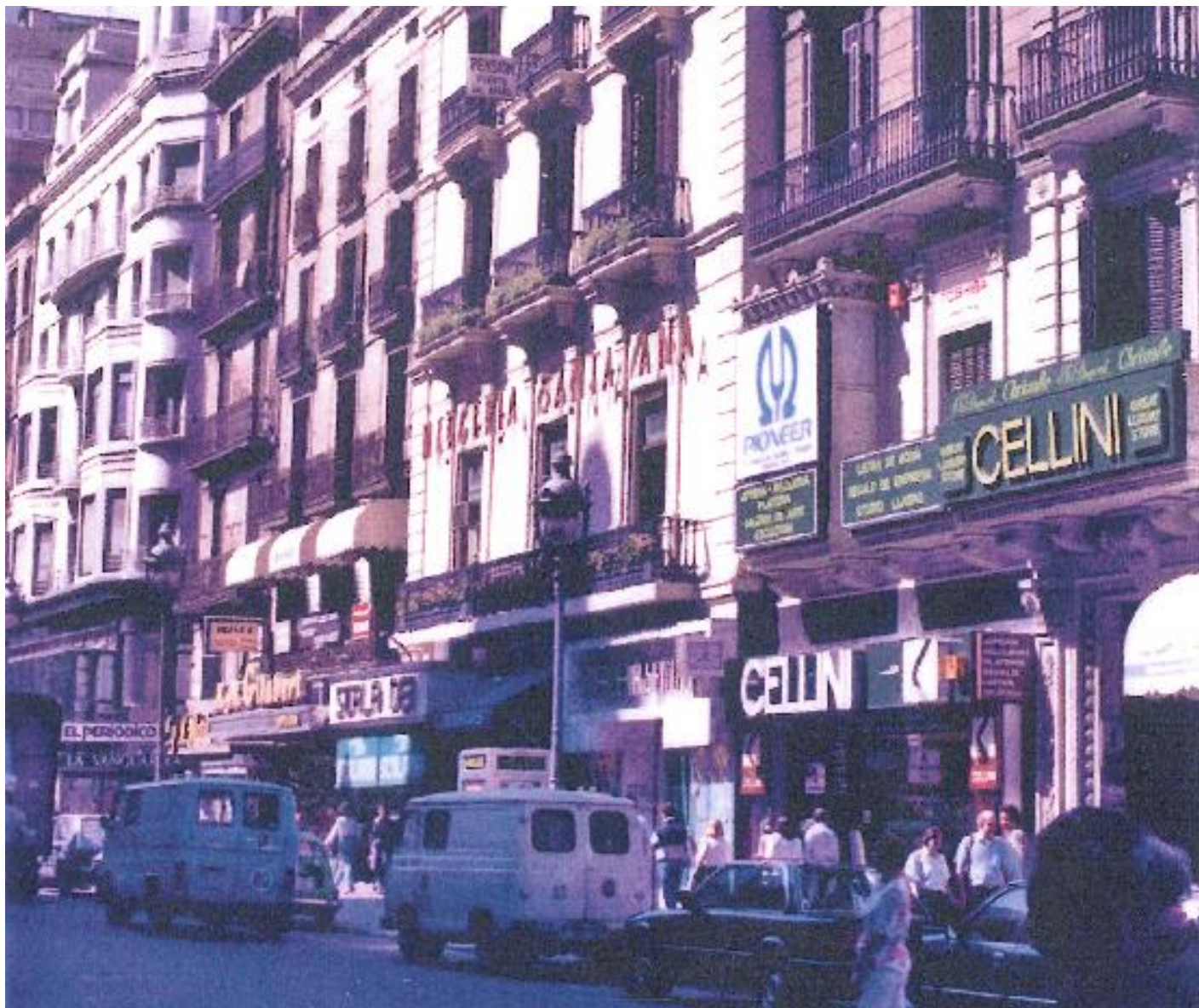


2009



Restitució de l'ordre arquitectònic alterat

1985



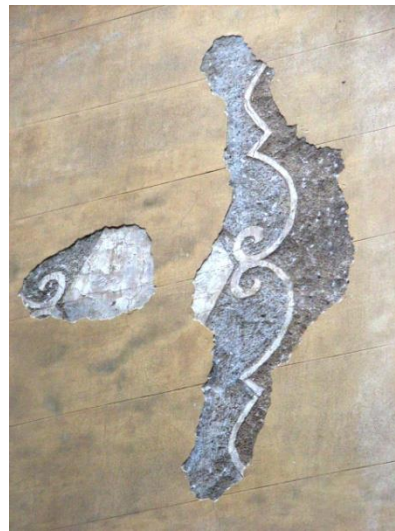
Restitució de l'ordre arquitectònic alterat

2014

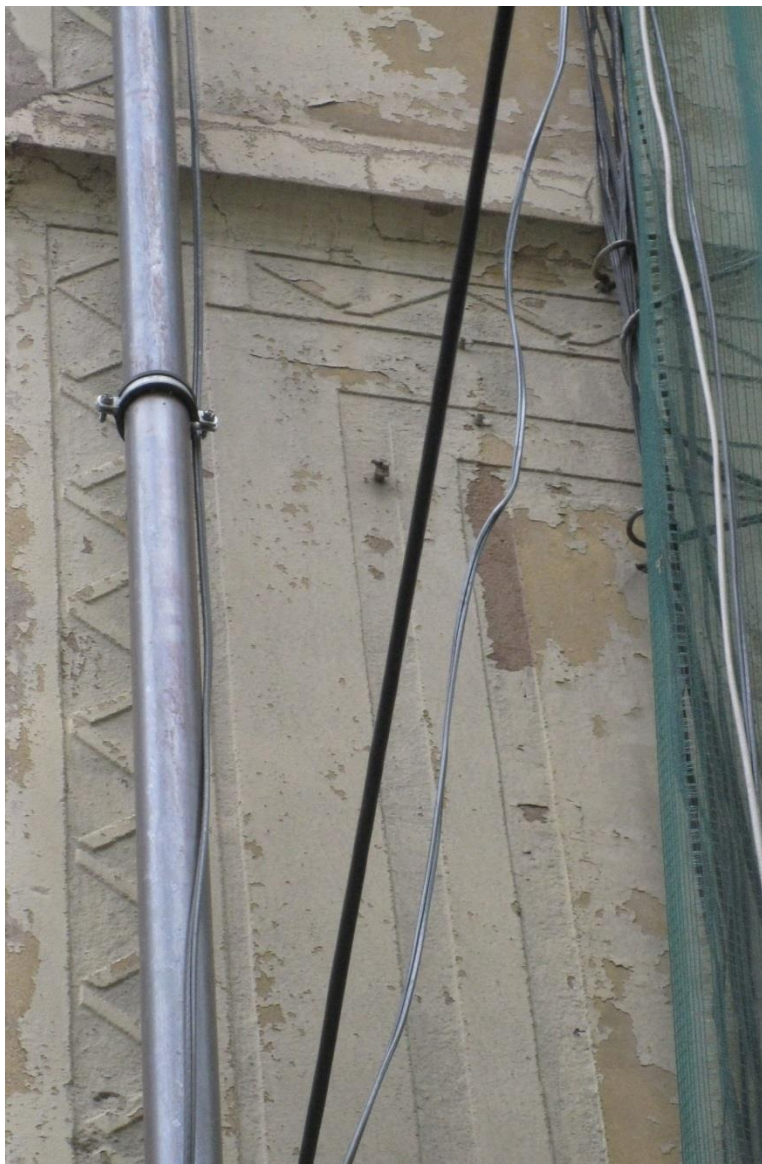


Mirada tècnica

Una mirada propera ens permet descobrir moltes característiques dels edificis que havien romàs amagades durant molt de temps



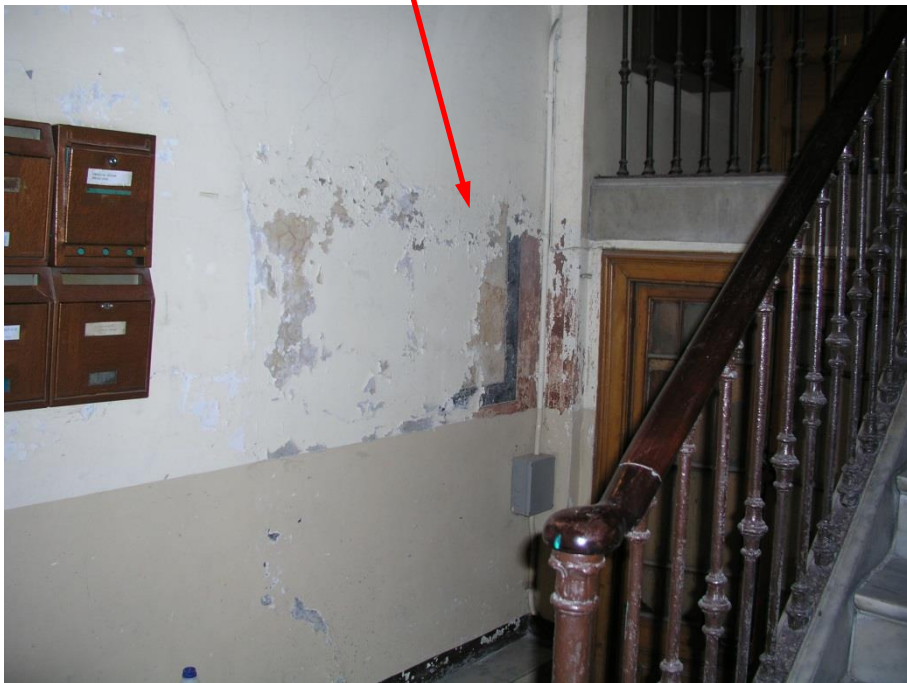
Decapat i neteja



Decapat i neteja



Decapat i neteja



Decapat i neteja



Decapat i neteja



Decapat i neteja



Decapat i neteja

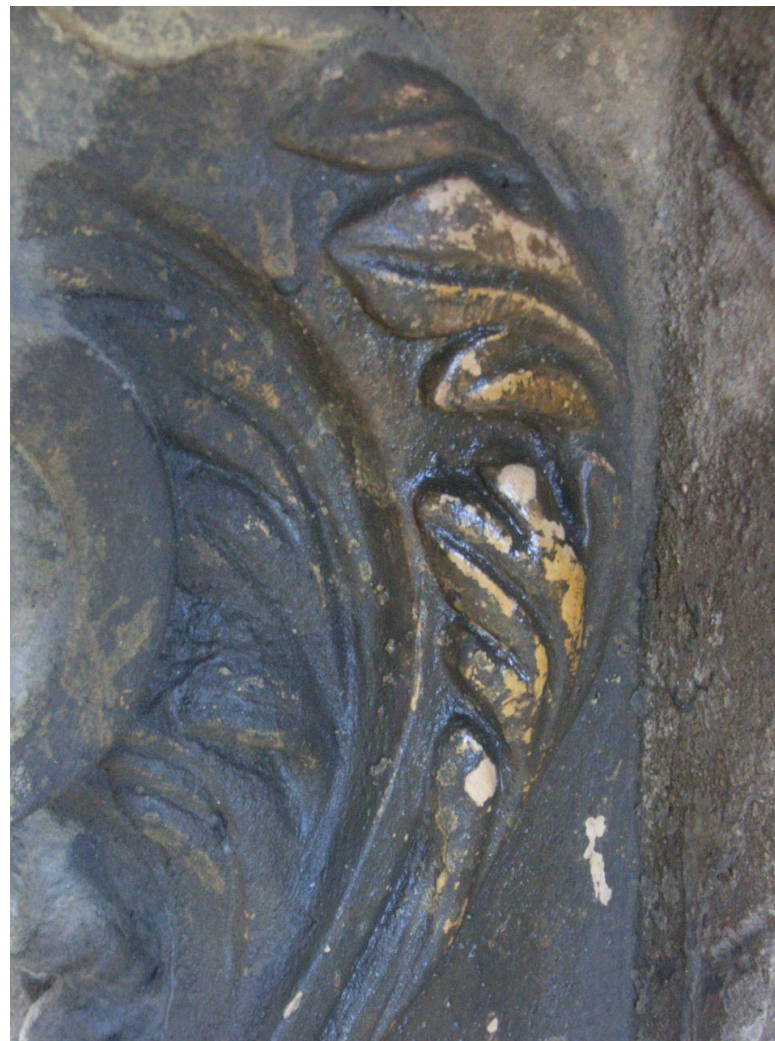


Decapat i neteja



Aquesta façana pintada, un cop decapada, ens ha descobert un interessant esgrafiats barroc

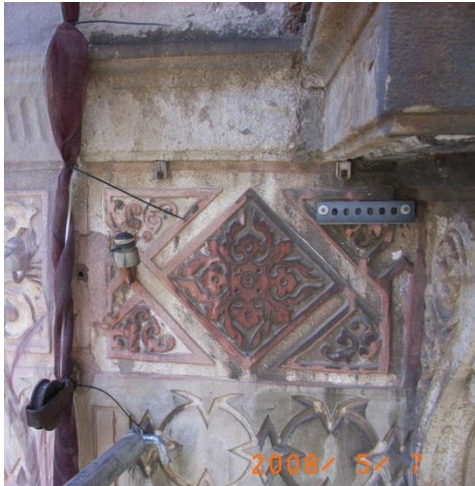
Restitució cromàtica



Restitució cromàtica



Restitució cromàtica



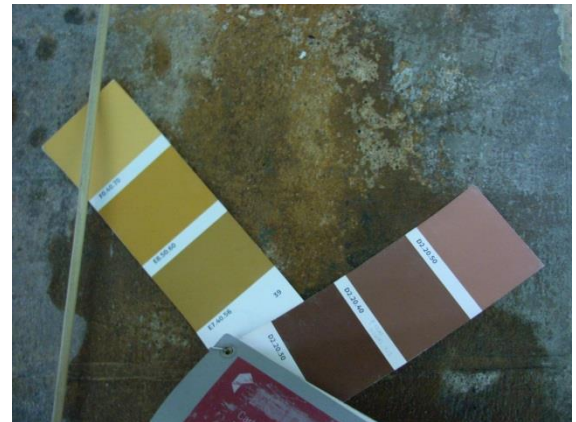
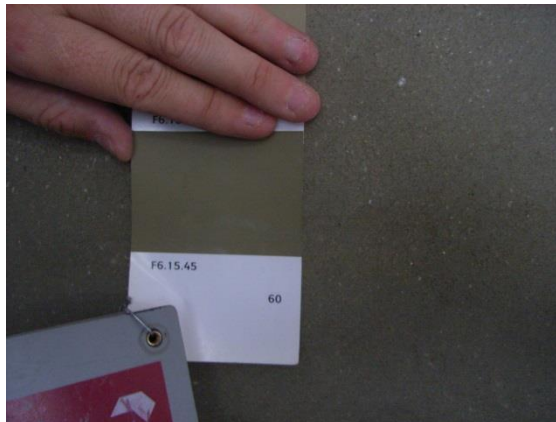
Restitució cromàtica



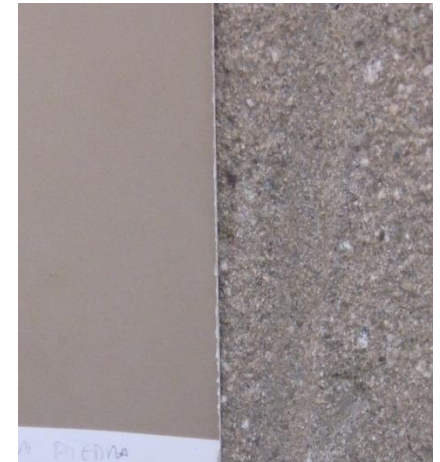
Restitució cromàtica



Restitució cromàtica



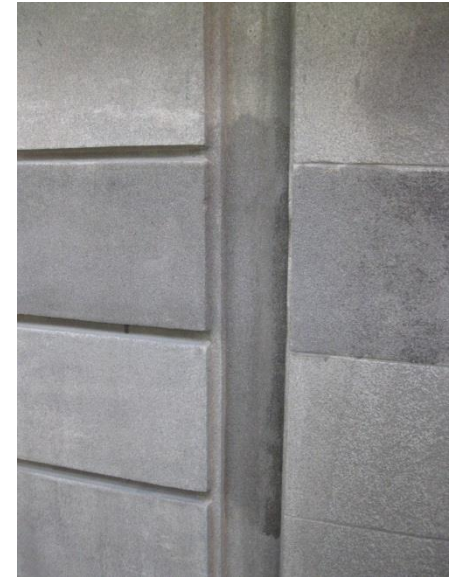
Restitució cromàtica



Restitució cromàtica



Restitució cromàtica



Restitució cromàtica



Restitució cromàtica



La recuperació objectiva del color també inclou la fusteria

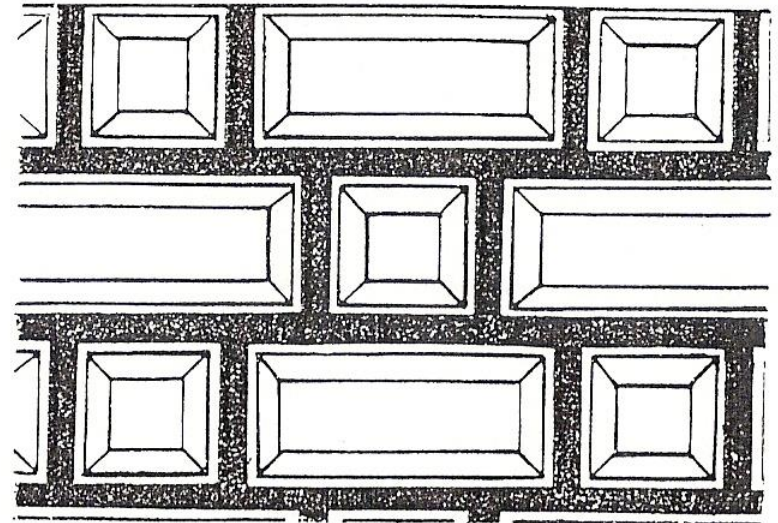
Restitució cromàtica



Restitució cromàtica



Restitució cromàtica

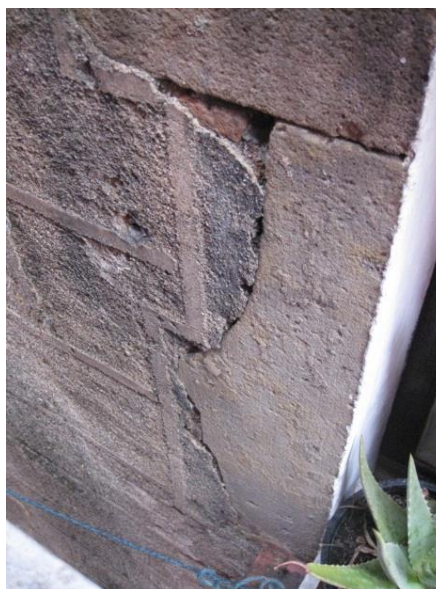


Calle Ancha num. 94 (1601111, 10)

Tractament de la pedra



Tractament de la pedra



Tractament de la pedra



Tractament de la pedra



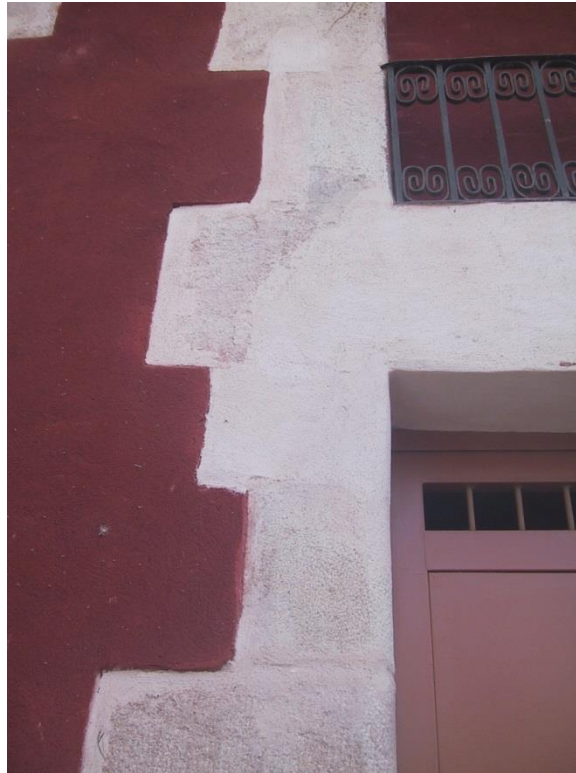
Tractament de la pedra



La lectura arquitectònica d'una façana sobrevalorant en excès la pedra deriva sovint en conclusions errònies que desvirtuen totalment la imatge dels edificis



La lectura arquitectònica d'una façana sobrevalorant en excès la pedra deriva sovint en conclusions errònies que desvirtuen totalment la imatge dels edificis



La lectura arquitectònica d'una façana sobrevalorant en excès la pedra deriva sovint en conclusions errònies que desvirtuen totalment la imatge dels edificis



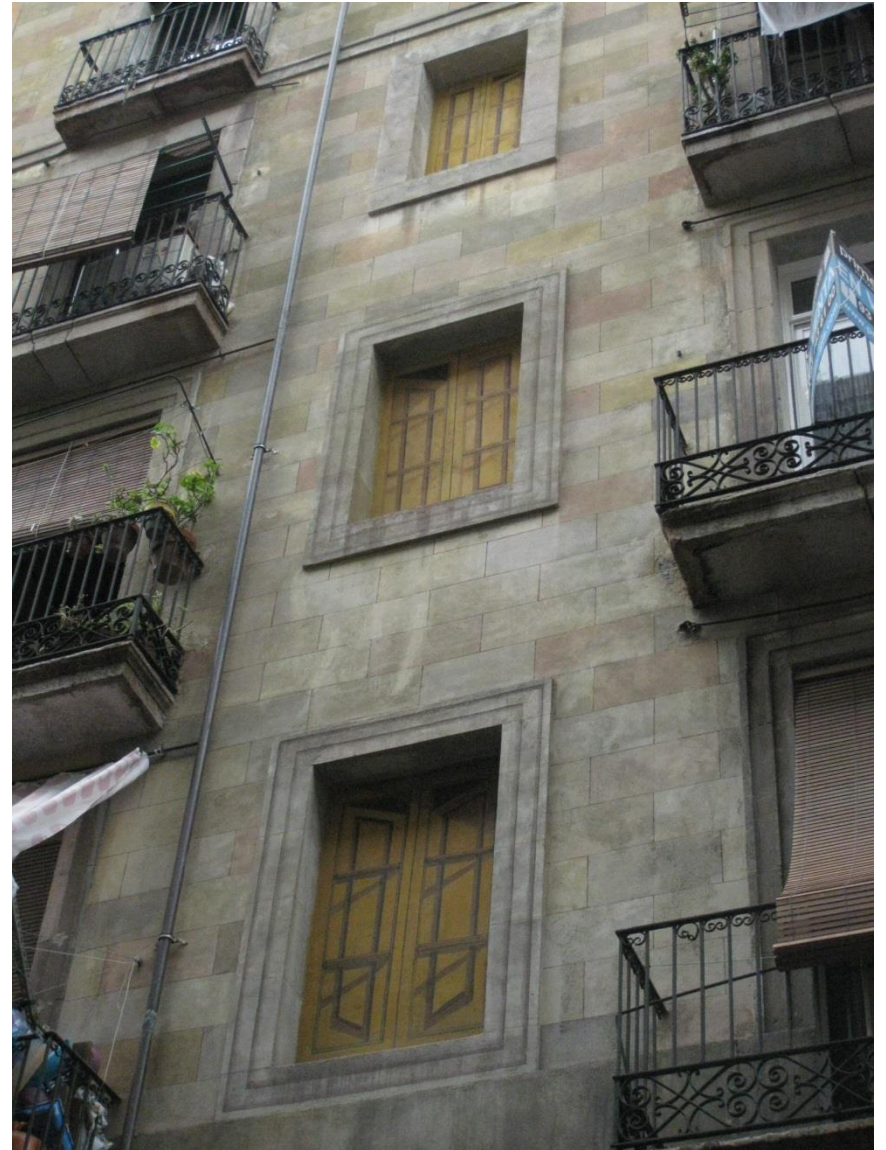
L'observació dels detalls



L'observació dels detalls



L'observació dels detalls



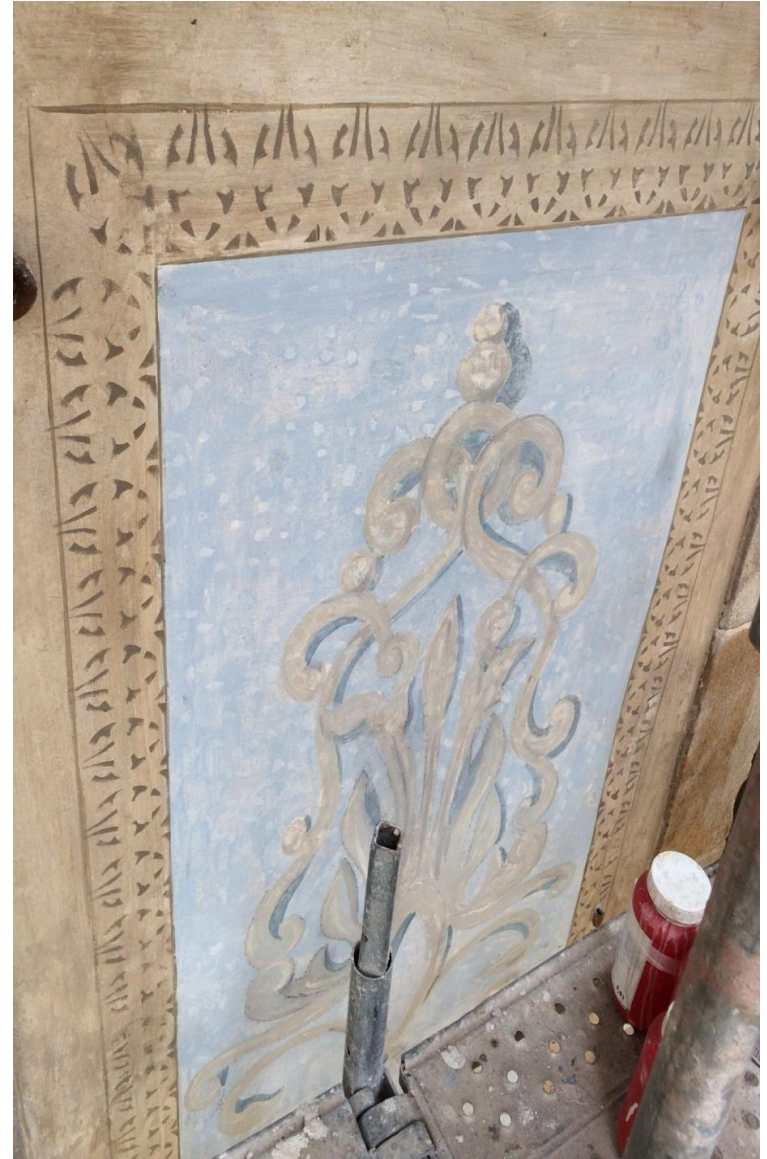
L'observació dels detalls



L'observació dels detalls



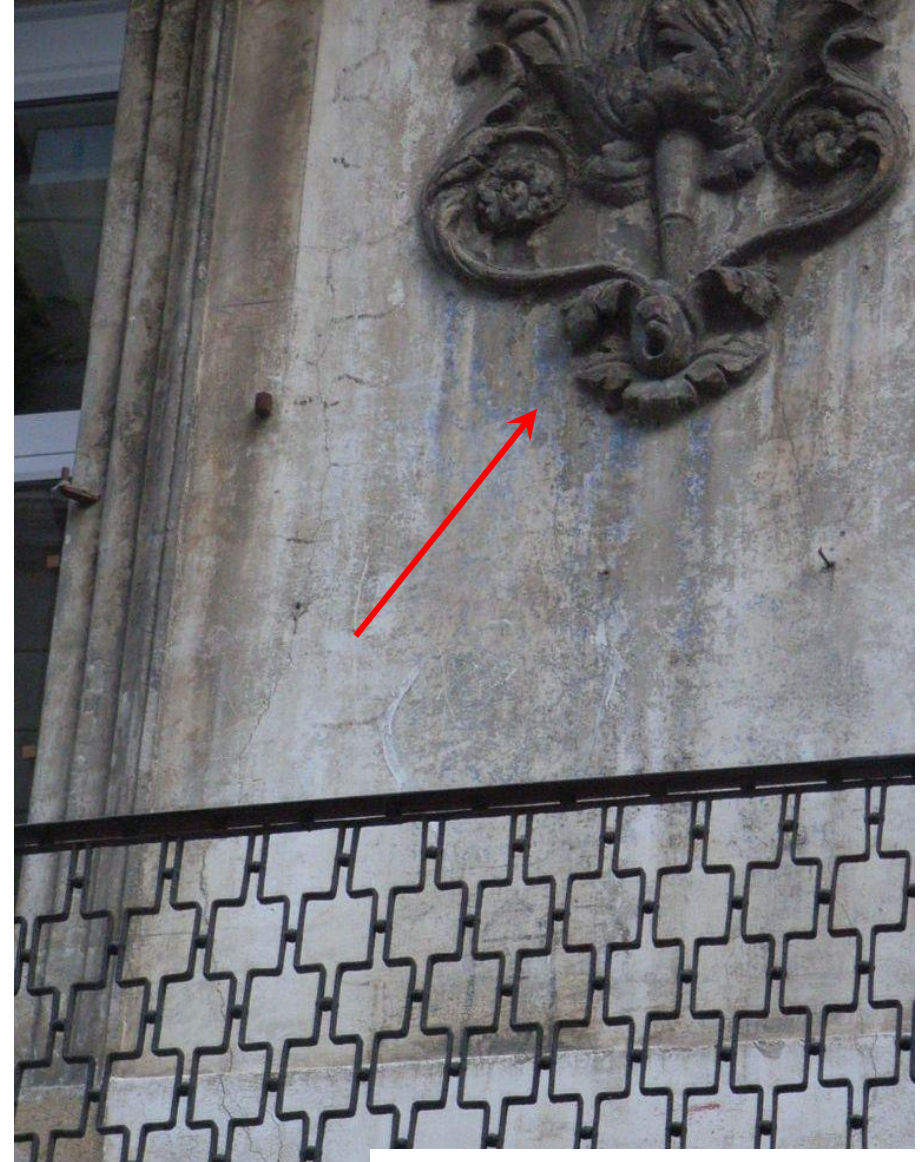
L'observació dels detalls



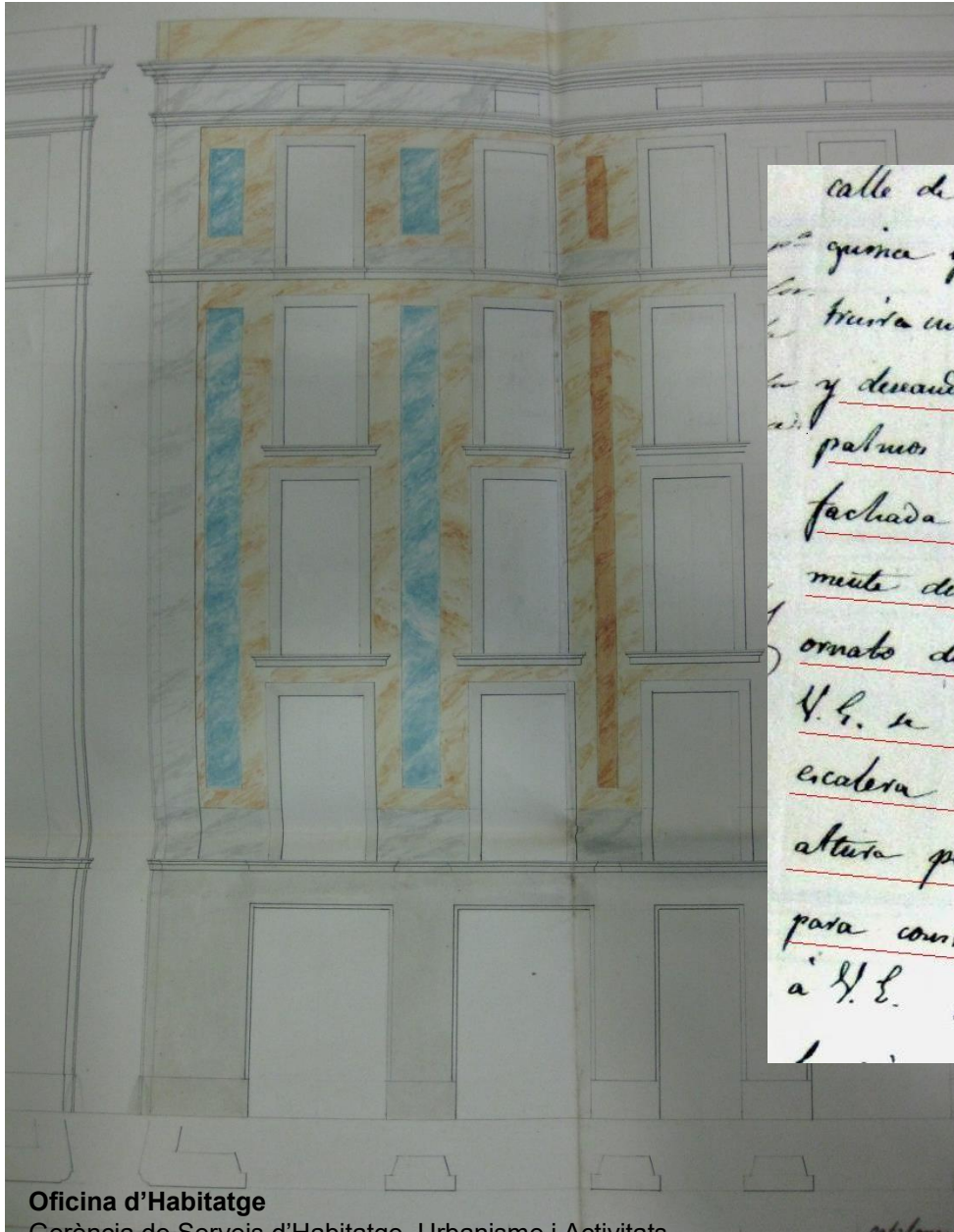
L'observació dels detalls



L'observació dels detalls



L'observació dels detalls



calle de Cordob y de la Plaza señaladas con los nume-
ros quince y diez y seis las que le conviene derribar y con-
struir una sola con arreglo al perfil que se acompaña
y deviendo poder dar a la misma la altura de cien
palmos catalanes, debe manifestar a V.E. que tanto la
fachada principal como la lateral sean primorosa-
mente decoradas y estucadas para contribuir al mayor
ornato de esta Capital; Al mismo tiempo desea de
V.E. se le autorice para levantar el badalot de la
escalera situado en el centro de la casa hasta la
altura permitida por el bando de buen gobierno exigente
para construir una miranda o torre, en cuya virtud
a V.E. Suplica:

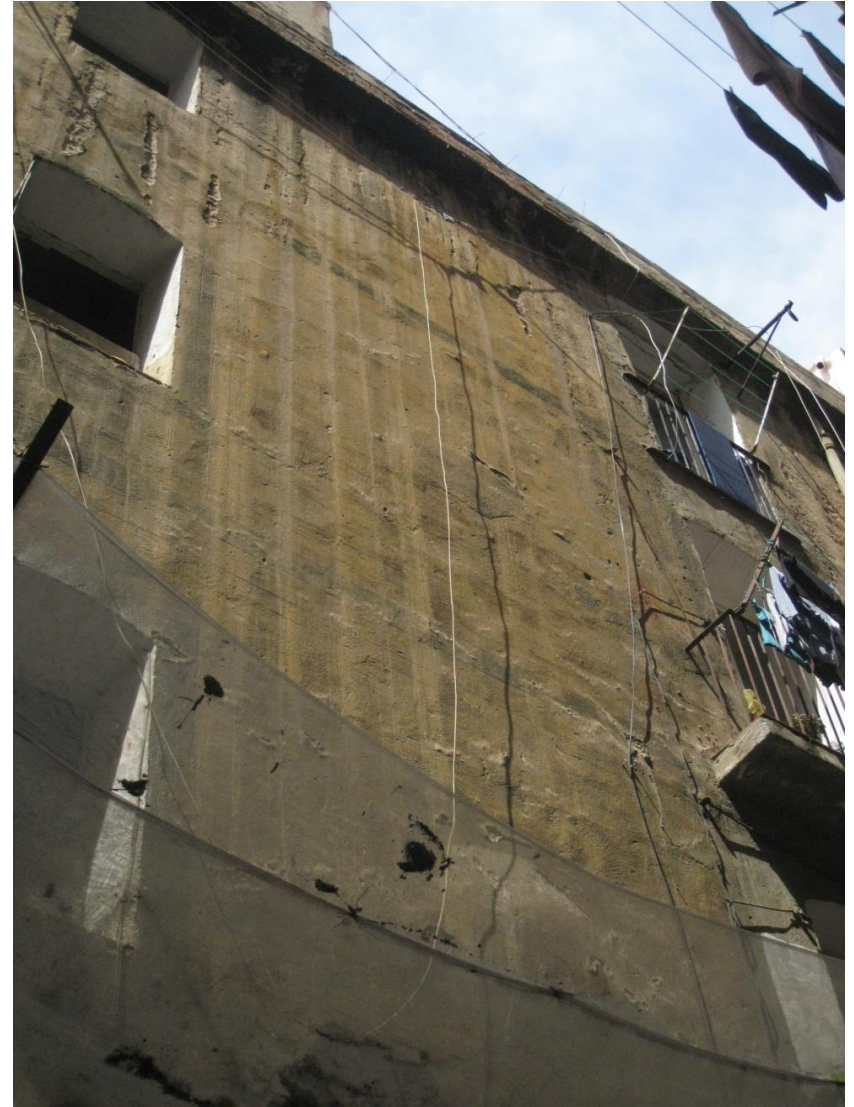
L'observació dels detalls



L'observació dels detalls

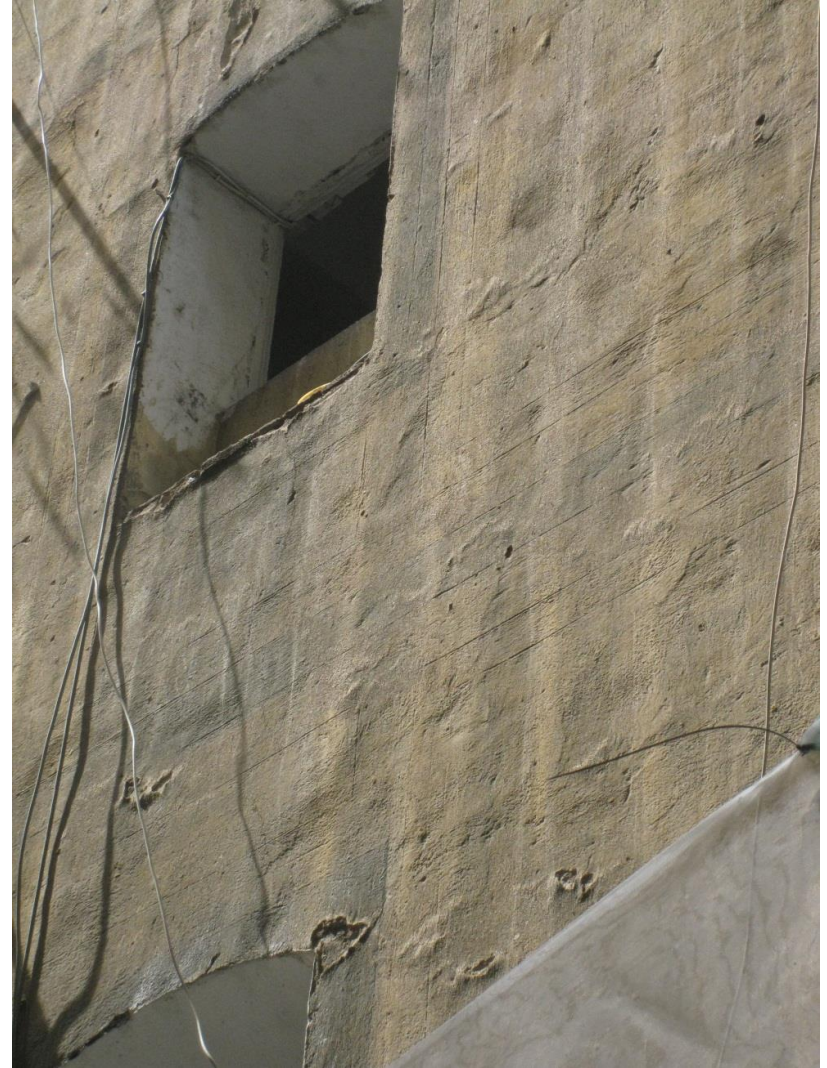


L'observació dels detalls



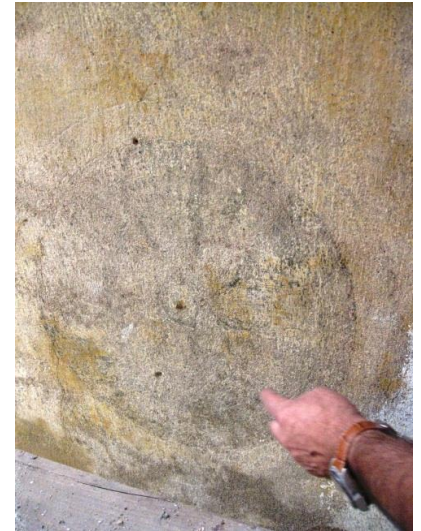
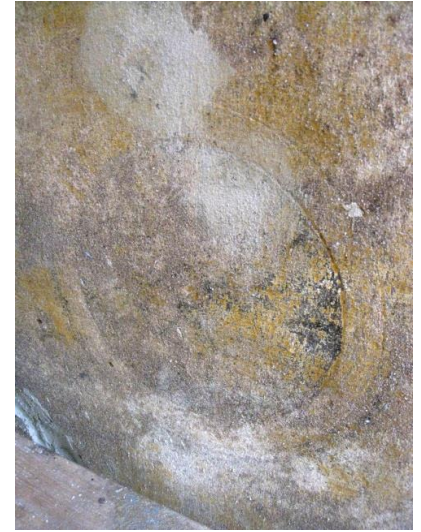
Restauració d'una façana del Raval amb simulacions murals de principis del segle XIX

L'observació dels detalls



Restauració d'una façana del Raval amb simulacions murals de principis del segle XIX

L'observació dels detalls



Restauració d'una façana del Raval amb simulacions murals de principis del segle XIX

L'observació dels detalls



Restauració d'una façana del Raval amb simulacions murals de principis del segle XIX

L'observació dels detalls



Proposta inicial d'intervenció:

- Repicat del 50% del revestiment
 - Arrebossat amb morter
 - Pintat de paraments en color groc amb emmarcaments negres
 - Balcons amorterats i enrajolats
- Cost de l'obra: **41.666 €**

Obra realitzada finalment:

- Consolidació > 90% del parament
 - Recuperació per part de restauradors de la totalitat de les pintures barroques existents
 - Recuperació dels balcons originals barrocs
 - Restauració de fusteries
- Cost de l'obra: 47.366 €
Subv. IMPU - 5.000 €
Cost real: **42.366 €**
Diferència **+700 € (1,65%)**

Restauració d'una façana del Raval amb simulacions murals de principis del segle XIX

L'observació dels detalls



Casa de la Barceloneta - Sant Carles, 6

L'observació dels detalls



Casa de la Barceloneta - Sant Carles, 6

L'observació dels detalls



Casa de la Barceloneta - Sant Carles, 6















Moltes gràcies

