

**PLA D'EQUIPAMENTS CULTURALS  
DEL MUNICIPI D'AVIÀ  
JUNY 2008**



**Diputació  
Barcelona**  
xarxa de municipis

---

## ÍNDEX

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>A. DIAGNÒSTIC.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>A.1. CONTEXT DEMOGRÀFIC I TERRITORIAL.....</b>                         | <b>3</b>  |
| A.1.1 El territori .....  | 3         |
| A.1.2. La societat avianesa .....   | 4         |
| <b>A.2. LA CULTURA A AVIÀ.....</b>  | <b>14</b> |
| A.2.1. Equipaments.....   | 14        |
| A.2.2. Agents culturals .....   | 18        |
| A.2.3. Oferta i consum cultural.....                                      | 31        |
| <b>B. PROPOSTES.....</b>  | <b>36</b> |
| <b>B.1. REESTRUCTURACIÓ DELS ESPAIS CULTURALS A AVIÀ.....</b>             | <b>36</b> |
| B.1.1. La figura del tècnic dinamitzador .....                            | 37        |
| <b>B.2. ATENEU.....</b>   | <b>38</b> |
| <b>B.3. CENTRE CULTURAL.....</b>  | <b>39</b> |
| B.3.1. Presentació.....   | 39        |
| B.3.2. Definició del Centre Cultural .....                                | 40        |
| B.3.3. Usos generals del Centre Cultural.....                             | 41        |
| B.3.4. Descripció dels espais i usos.....                                 | 44        |
| <b>B.4. MODEL DE GESTIÓ.....</b>  | <b>47</b> |
| B.4.1. Recursos Humans .....  | 48        |
| B.4.2. Horari.....  | 49        |
| B.4.3. Finançament i partides pressupostàries .....                       | 49        |
| B.4.4. Comunicació.....   | 51        |
| B.4.5. Competències de l'Ajuntament i de la figura del dinamitzador ..... | 51        |
| <b>B.5. IMPACTES.....</b>   | <b>52</b> |
| B.5.1. A nivell de municipi.....  | 52        |
| B.5.2. A nivell de les entitats .....                                     | 53        |
| B.5.3. A nivell de l'Ajuntament .....                                     | 53        |
| B.5.4. A nivell social.....   | 54        |
| B.5.5. Amb els municipis de l'entorn .....                                | 54        |
| <b>B.6. APUNTS FINALS.....</b>  | <b>55</b> |
| <b>CRÈDITS.....</b>   | <b>56</b> |

---

## A. DIAGNÒSTIC.

---

### A.1. CONTEXT DEMOGRÀFIC I TERRITORIAL

#### A.1.1 El territori

El municipi d'Avià està situat al cor de la comarca del Berguedà, a tres quilòmetres al sud oest de Berga, al peu dels cingles de Cuforb i drenat per la riera de Clarà. En la seva part oriental es troba el riu Llobregat mentre que en la seva vessant del sud i sud oest s'hi troben els municipis de l'Espunyola, Montclar i Casserres i a l'altra banda del Llobregat, per l'est, el municipi d'Olvan.

El terme municipal té una extensió de 27,14 km<sup>2</sup> i una població a principis de 2007 de 2.108 habitants, que representa una densitat de 77,67 hab/km<sup>2</sup>. El municipi té sis nuclis de població: el principal és el poble d'Avià, situat a la part nord oriental i que concentra el 86% de la població. Està situat a l'entorn conegut com "la Sagrera", formada per l'antiga església de Sant Martí i el cementiri, dels qual en queden pocs vestigis originals. Els cinc nuclis restants són: Graugés, Obiols, la Plana, barri de la Creu i Molí del Castell. El municipi està creixent sobretot per la banda occidental, que limita amb la riera de Cuforb, la qual suposa una barrera natural entre la zona urbana i l'agrícola.

**L'agricultura i la ramaderia** han estat un dels pols tradicionals de l'economia del municipi. No obstant en els darrers anys la indústria, especialment el tèxtil, i el sector serveis han pres protagonisme en el municipi com a generadors de riquesa.

El paisatge és un dels grans valors patrimonials d'Avià. Camps, masies i turons conformen uns elements singulars als peus de la serralada prepirinenca. El romànic és també un valor patrimonial d'Avià: l'Església de Sant Serni de Clarà, l'Església de Sant Vicenç d'Obiols, o l'Església de Santa Maria d'Avià són tres mostres dels primers vestigis poblacionals a la zona i ens proporciona informació sobre la religió dels avantpassats.

Per la seva proximitat geogràfica i per ser capital de la comarca, Berga és la ciutat de referència per als avianesos: tant des del punt de vista del comerç com de gaudi del temps lliure i del lleure.

La connexió entre ambdós municipis es fa a partir de la carretera C-26. Avià disposa d'un servei de transport públic per carretera que connecta el poble amb Gironella, passant per Graugés, Cal Rosal i La Plana. Des de Berga existeixen línies d'autobús públic que connecta la comarca amb Barcelona, Manresa, Cambrils, Solsona, Andorra i Cardona, entre les destinacions més remarcables. Malgrat comptar amb aquest servei públic, la circulació en transport privat predomina en els desplaçaments interurbans.

Avià és un poble que disposa **de tots els serveis públics de primera necessitat**, com un consultori municipal d'atenció primària, un col·legi públic de primària i una llar d'infants, un casal de la gent gran i uns serveis socials de l'Ajuntament. També disposa d'un servei de Bibliobús de la Diputació de Barcelona que ofereix un servei setmanal de tres hores, una biblioteca pública ubicada al col·legi, una piscina municipal, així com dues escoles de parapent i un centre BTT, entre els serveis més destacats.

### A.1.2. La societat avianesa

Com a eina comparativa i de contextualització, per a l'anàlisi de la societat avianesa s'utilitzarà, per una banda, les dades de la comarca i de Catalunya, i per l'altra i en algunes ocasions, les dades d'alguns municipis que per volum de població, per superfície i per renda presenten certes similituds amb Avià.

Quadre 1: Municipis de referència (2006)

|                 | Habitants | Superfície (km <sup>2</sup> ) | Habts./ km <sup>2</sup> | Renda*    |
|-----------------|-----------|-------------------------------|-------------------------|-----------|
| Calaf           | 3.352     | 9,22                          | 363,56                  | 12.214,15 |
| Balsareny       | 3.310     | 36,91                         | 89,68                   | 14.268,40 |
| Olèrdola        | 3.084     | 30,15                         | 102,29                  | 12.664,85 |
| Caldes d'Estrac | 2.607     | 0,90                          | 2.896,67                | 18.176,58 |
| Aiguafreda      | 2.373     | 7,92                          | 299,62                  | 15.740,90 |
| Avià            | 2.058     | 27,24                         | 75,55                   | 15.267,83 |

Font: Diputació de Barcelona

\*Renda familiar bruta disponible per habitant de 16 i més anys.

Del conjunt de municipis de referència, **Avià és el que té una densitat de població més baixa**, xifra en consonància amb Balsareny. Ambdues poblacions tenen la característica d'una extensa superfície de terme municipal. Caldes d'Estrac es troba a l'altre extrem en ser un municipi amb molt poca superfície i per tant la seva densitat de població és més elevada que el nombre d'habitants del municipi.

Pel que fa a la renda, Avià es troba en una situació entremig tot i que es troba lleugerament per sobre de la mitjana que és de 14.722,11 €.

#### a) Demografia

Avià és un municipi del Berguedà, una comarca que pertany a les comarques centrals de Catalunya i es caracteritza per la proliferació de nuclis de població amb pocs habitants. La superfície de la comarca és de 1.184,9 km<sup>2</sup> i la densitat de població es situa en 33,8 hab/km<sup>2</sup>.

La capital comarcal, Berga, té una població actual de 16.457 habitants xifra que representa el 41% del total. La resta d'habitants de la comarca estan repartits

pels 31 municipis que la conformen, 23 dels quals tenen una població inferior al miler d'habitants.<sup>1</sup>

Quadre 2: Xifres de població (2006)

|           | Nombre d'habitants | % municipi – comarca | % comarca – Catalunya |
|-----------|--------------------|----------------------|-----------------------|
| Avià      | 2.058              | 5,13                 | -----                 |
| Berguedà  | 40.064             | 100                  | 0,56                  |
| Catalunya | 7.134.697          | -----                | 100                   |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

El conjunt de la població d'Avià representa poc més del 5% dels habitants del Berguedà. Per la seva banda el Berguedà representa el 0,56% del total de la població de Catalunya. Malgrat aquest baix percentatge, 17 de les 41 comarques que actualment conformen Catalunya tenen una xifra de població inferior a la del Berguedà.<sup>2</sup>

Quadre 3: Evolució comparativa de la població (1996 – 2006)

|           | 1996      | % mun - com | % com - Cat | 2001      | % mun - com | % com - Cat | 2006      | % mun - com | % com - Cat |
|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|
| Avià      | 1.810     | 4,68        | -----       | 1.892     | 4,96        | -----       | 2.058     | 5,13        | -----       |
| Berguedà  | 38.606    | 100         | 0,63        | 38.087    | 100         | 0,59        | 40.064    | 100         | 0,56        |
| Catalunya | 6.090.040 | -----       | 100         | 6.361.365 | -----       | 100         | 7.134.697 | -----       | 100         |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

La població d'Avià experimenta en el període entre 1996 i 2006 un increment absolut de 248 habitants, percentatge que significa un augment del 12%. Aquest és un increment significatiu si el comparem amb el 3,6% registrat en el mateix període al conjunt del Berguedà; no obstant, va en consonància amb l'increment de població percentual que s'ha produït a Catalunya en aquest mateix període, un 14,64%.

Per altra banda s'observa també com Avià experimenta un creixement percentual de població respecte al conjunt del Berguedà en aquest període de 10 anys, concretament un 0,45%. En direcció inversa es posiciona el conjunt de la comarca respecte al conjunt del territori català. El seu pes relatiu disminueix un 0,07% en el període analitzat.

<sup>1</sup> Dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya

<sup>2</sup> Ibidem

Quadre 4: Població per edats (1996 - 2006)

|             | Avià      |       | Berguedà  |       | Catalunya |       |
|-------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
|             | Habitants | %     | Habitants | %     | Habitants | %     |
| <b>1996</b> |           |       |           |       |           |       |
| <15         | 228       | 12,60 | 4.827     | 12,50 | 892.431   | 14,65 |
| 15 – 64     | 1.163     | 64,25 | 24.647    | 63,84 | 4.205.903 | 69,06 |
| >65         | 419       | 23,15 | 9.132     | 23,65 | 991.706   | 16,28 |
| Total 1996  | 1.810     | 100   | 38.606    | 100   | 6.090.040 | 100   |
| <b>2001</b> |           |       |           |       |           |       |
| <15         | 239       | 12,63 | 4.329     | 11,39 | 872.833   | 13,76 |
| 15 – 64     | 1.196     | 63,18 | 23.980    | 63,11 | 4.366.994 | 68,85 |
| >65         | 458       | 24,19 | 9.686     | 25,49 | 1.103.283 | 17,39 |
| Total 2001  | 1.892     | 100   | 38.087    | 100   | 6.361.365 | 100   |
| <b>2006</b> |           |       |           |       |           |       |
| <15         | 285       | 13,85 | 4.679     | 11,68 | 1.020.751 | 14,31 |
| 15 – 64     | 1.350     | 65,60 | 25.963    | 64,80 | 4.938.427 | 69,22 |
| >65         | 423       | 20,55 | 9.422     | 23,52 | 1.175.519 | 16,48 |
| Total 2006  | 2.058     | 100   | 40.064    | 100   | 7.134.697 | 100   |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

Una de les primeres lectures d'aquest quadre és que durant els 10 anys comptabilitzats, Avià i el Berguedà en general s'ha mantingut uns 5 punts per sota en el segment de població en edat activa. Una altra dada que va lligada amb aquesta és que el percentatge de població infantil és lleugerament inferior mentre que el gruix de persones majors de 65 anys és significativament superior tant en el municipi com en la comarca respecte al conjunt del territori. Ens trobem, doncs, amb una població a Avià i al Berguedà lleugerament envellida respecte al conjunt de Catalunya.

Si fem una lectura de l'evolució de la població al municipi d'Avià, veiem que en el transcurs d'aquests 10 anys la base de la piràmide poblacional ha experimentat un lleuger creixement, concretament un 1,25%. En canvi al conjunt de la comarca la xifra ha estat negativa, un -0,82%; al conjunt del territori català també hi ha hagut un lleuger descens quant a pes relatiu, en concret un -0,34%.

Per la seva banda, el gruix de població en edat activa ha variat molt lleugerament: en els primers cinc anys analitzats el percentatge va disminuir un -1,07% seguint les tendències del Berguedà (-0,21%) i de Catalunya (-1,11%); mentre que en el període de 2001 a 2006 el percentatge ha augmentat un 2,42% – per sobre de les xifres de la comarca (1,69%) i de Catalunya (0,37%).

Finalment, la població major de 65 anys al municipi va experimentar un increment de 1,04 punts en el període comprès entre 1996 i 2001, seguint la tendència d'evolució de població que va tenir Catalunya. En la següent franja temporal analitzada, 2001 – 2006, aquest percentatge disminueix significativament (-3,64%) situant-se al voltant del 20%. Aquesta xifra és més baixa que la del conjunt de la comarca (23,52%) però queda encara lluny del 16,48% del conjunt de Catalunya.

Quadre 5: Població segons sexe i edat (2006)

| Edat     | Avià                                |                  |                | Berguedà                            |                   |                 | Catalunya                           |                      |                    |
|----------|-------------------------------------|------------------|----------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|-------------------------------------|----------------------|--------------------|
|          | Habitants<br>(% per franges d'edat) |                  |                | Habitants<br>(% per franges d'edat) |                   |                 | Habitants<br>(% per franges d'edat) |                      |                    |
|          | Homes                               | Dones            | Total          | Homes                               | Dones             | Total           | Homes                               | Dones                | Total              |
| 0-18     | 180<br>(50,70)                      | 175<br>(49,30)   | 355<br>(100)   | 3.160<br>(51,62)                    | 2.961<br>(48,37)  | 6.121<br>(100)  | 662.544<br>(51,55)                  | 622.691<br>(48,44)   | 1.285.235<br>(100) |
| 19-40    | 327<br>(50,61)                      | 319<br>(49,38)   | 646<br>(100)   | 6.213<br>(52,63)                    | 5.591<br>(47,36)  | 11.804<br>(100) | 1.327.563<br>(52,25)                | 1.213.163<br>(47,75) | 2.540.726<br>(100) |
| 41-65    | 341<br>(52,62)                      | 307<br>(47,37)   | 648<br>(100)   | 6.702<br>(51,00)                    | 6.441<br>(49,00)  | 13.143<br>(100) | 1.096.926<br>(49,70)                | 1.110.121<br>(51,30) | 2.207.047<br>(100) |
| 65 i més | 177<br>(43,27)                      | 232<br>(56,72)   | 409<br>(100)   | 3.821<br>(42,47)                    | 5.175<br>(57,52)  | 8.996<br>(100)  | 456.673<br>(41,45)                  | 645.016<br>(58,54)   | 1.101.689<br>(100) |
| Total    | 1.025<br>(49,80)                    | 1.033<br>(50,20) | 2.058<br>(100) | 19.896<br>(49,66)                   | 20.168<br>(50,33) | 40.064<br>(100) | 3.543.706<br>(49,66)                | 3.590.991<br>(50,33) | 7.134.697<br>(100) |

Font: Elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

Si analitzem la població d'Avià per sexe i per franges d'edat, s'observa que l'equilibri entre homes i dones al municipi és força elevat però amb un lleuger predomini del nombre d'homes per sobre del de dones. Aquesta balança s'inverteix en la darrera franja d'edat, la de majors de 65 anys, quan la distància entre ambdós sexes s'accentua.

En línies generals les dades són molt similars a les que s'enregistren al conjunt de la comarca i de Catalunya. Probablement un dels aspectes que crida més l'atenció d'Avià és l'equilibri percentual entre homes i dones en l'edat compresa entre els 19 i els 40, edat fèrtil de reproducció.

Un altra dada interessant d'analitzar és la composició demogràfica segons el lloc de naixement.

Quadre 6: Població segons lloc de naixement (2001-2006)

|                 | Avià      |       | Berguedà  |       | Catalunya |       |
|-----------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
|                 | Habitants | %     | Habitants | %     | Habitants | %     |
| <b>2001</b>     |           |       |           |       |           |       |
| Mateixa comarca | 1.395     | 73,73 | 25.151    | 66,03 | -----     |       |
| Resta Catalunya | 400       | 21,14 | 6.467     | 16,97 | 4.339.816 | 68,22 |
| Resta Estat     | 78        | 4,12  | 5.532     | 14,52 | 1.685.687 | 26,49 |
| Estranger       | 19        | 1,00  | 937       | 2,46  | 335.862   | 5,27  |
| Total 2001      | 1.892     | 100   | 38.087    | 100   | 6.361.365 | 100   |
| <b>2003</b>     |           |       |           |       |           |       |
| Mateixa comarca | 1.386     | 71,62 | 24.759    | 63,55 | -----     |       |
| Resta Catalunya | 413       | 21,34 | 6.756     | 17,34 | 4.426.656 | 66,02 |
| Resta Estat     | 79        | 4,08  | 5.367     | 13,77 | 1.653.543 | 24,66 |
| Estranger       | 57        | 2,94  | 2.073     | 5,32  | 623.947   | 9,30  |
| Total 2003      | 1.935     | 100   | 38.955    | 100   | 6.704.146 | 100   |
| <b>2006</b>     |           |       |           |       |           |       |
| Mateixa comarca | 1.437     | 69,82 | 24.328    | 60,72 |           |       |
| Resta Catalunya | 442       | 21,47 | 7.441     | 18,57 | 4.545.736 | 63,71 |
| Resta Estat     | 91        | 4,42  | 5.185     | 12,94 | 1.590.240 | 22,28 |
| Estranger       | 88        | 4,27  | 3.110     | 7,76  | 998.721   | 13,99 |
| Total 2006      | 2.058     | 100   | 40.064    | 100   | 7.134.697 | 100   |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

L'evolució de la població d'Avià segons lloc de naixement parteix d'uns esquemes que, a escala, es donen tant a la comarca del Berguedà com al conjunt de Catalunya. S'observa com el pes relatiu de les persones que han nascut en la pròpia comarca del Berguedà disminueix en el període establert, concretament uns 4 punts entre el 2001 i el 2006 en el cas del municipi d'Avià en comparació als aproximadament 5 punts del Berguedà i 4,5 punts en el conjunt de Catalunya.

L'augment de població que es registra en els tres àmbits territorials analitzats es produeix principalment per l'arribada de nous ciutadans estrangers. Aquest fenomen que s'ha generalitzat en molts territoris, en el conjunt de Catalunya el pes relatiu de la població estrangera ha passat de significar el 5,27 al 13,99% del total de la població en el període de cinc anys entre 2001 i 2006. A Avià, tot i notar-se l'augment de persones immigrades, el seu percentatge l'any 2006 és tan sols del 4,26%, molt per sota de la mitjana catalana.

L'homogeneïtat de la població segons lloc de naixement és la gran característica de la societat avianesa: més del 90% dels ciutadans són nats al



mateix municipi o bé a la mateixa comarca, segons dades de 2006. Aquesta mateixa tendència es dona al conjunt de la comarca amb una xifra del 79%. Al conjunt de Catalunya aquesta dada es situa en el 63,71%.

Dels 88 estrangers registrats a Avià el 2006 la majoria pertanyen a la comunitat africana (37 ciutadans) i de la resta d'Europa (32 ciutadans).

Quadre 7: Percentatge de població segons nivell d'estudis (1996-2001)

|                          | Avià  |       | Berguedà |        | Catalunya |           |
|--------------------------|-------|-------|----------|--------|-----------|-----------|
|                          | 1996  | 2001  | 1996     | 2001   | 1996      | 2001      |
| Sense titulació          | 16,0  | 13,2  | 14,7     | 11,8   | 17,7      | 13,7      |
| Primer grau              | 61,5  | 40,8  | 62,1     | 32,8   | 51,6      | 26,2      |
| Segon grau               | 16,3  | 36,5  | 17,1     | 46,8   | 20,7      | 47,2      |
| Ensenyament universitari | 6,1   | 9,5   | 6,0      | 8,7    | 10,0      | 12,8      |
| Total                    | 100   | 100   | 100      | 100    | 100       | 100       |
| Total habitants          | 1.677 | 1.732 | 35.679   | 34.808 | 5.539.012 | 5.724.420 |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

Les dades sobre el nivell d'estudis dels habitants d'Avià estan en línies generals per sota de les apuntades pel conjunt de Catalunya. El nivell de població sense estudis es manté en els mateixos paràmetres que el conjunt del territori català tot i que lleugerament superior a les dades de la comarca, uns 2 punts.

Per la seva banda, l'ensenyament universitari es troba uns 3 punts per sota del conjunt de Catalunya (2001) tot i que en comparació amb el Berguedà hi ha un punt percentual més alt a Avià.

Un dels aspectes més destacats d'aquest quadre és que Avià té un percentatge més alt de població amb estudis de primer grau que de segon grau, al contrari del que succeeix al conjunt de la comarca i del territori català. Es desprèn, doncs, que existeix un abandonament de l'escolaritat força elevat en el municipi un cop aquesta ha deixat de ser obligatòria. La distància entre la població amb estudis primaris a Avià (40,8%) i al conjunt de Catalunya (26,2%) l'any 2001 és d'uns 15 punts, xifra que il·lustra la afirmació anterior.

Com a conseqüència de la dada apuntada, la població d'Avià amb estudis de segon grau és uns 10 punts inferior que a la resta de la comarca i de Catalunya.

Malgrat aquestes dades negatives en relació a la resta de Catalunya, Avià ha experimentat una notable millora en el període analitzat: entre 1996 i 2001. En aquest sentit la millora s'ha notat explícitament en el percentatge de persones sense estudis, un descens de 3 punts. També el descens de persones que només tenien estudis de primer grau (uns 21 punts) que han engreixat la xifra

de població amb estudis de segon grau (+20 punts) i la pujada de 3 punts en els universitaris.

**Quadre 8: Coneixement de català. Percentatge de població (2001).**

|               | Avià  | Berguedà | Catalunya |
|---------------|-------|----------|-----------|
| L'entén       | 99,73 | 97,96    | 94,51     |
| El sap parlar | 96,60 | 89,96    | 74,52     |
| El sap llegir | 93,79 | 87,00    | 74,32     |
| L'escriu      | 61,04 | 65,28    | 49,82     |
| No l'entén    | 0,70  | 2,04     | 5,49      |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

Pràcticament el conjunt de la població d'Avià té els coneixements de català per a la pràctica oral de la llengua, l'entén i el sap parlar. La suma d'aquestes dues habilitats al municipi fa que la comunicació entre els seus conciutadans es pugui portar a terme, si així ho consideren els veïns i veïnes d'Avià, en català. Aquest fenomen, però, ja no és tan senzill de portar a terme al si de la comarca, ja que un 10% dels seus habitants no saben parlar la llengua catalana. Al conjunt de Catalunya aquest percentatge ja es situa al voltant del 25% de ciutadans.

En xifres similars ens situem a l'hora de la lectura. Gairebé un 94% dels avianesos saben llegir en català, uns 7 punts per sobre del conjunt de la comarca i uns 20 per sobre del conjunt del territori català.

La dada que presenta els índex més baixos pel que fa a la llengua és l'escriptura. El percentatge de persones d'Avià que el saben escriure es del 61%, per sota de la xifra de persones del Berguedà, un 65%. Així i tot, és significativament superior a la general de Catalunya que és molt menor, i tan sols un de cada dos habitants saben escriure en català.

#### **Consideracions rellevants sobre les dades demogràfiques d'Avià:**

- > Malgrat la proximitat geogràfica amb Berga, Avià pot ser –per volum de població– un municipi amb un cert pes específic en l'oferta cultural al conjunt de la comarca.
- > El creixement poblacional d'Avià va en consonància amb el del conjunt de Catalunya; ritme molt més elevat que l'experimentat en la comarca.
- > La població d'Avià –igual que la del Berguedà– és lleugerament més envellida que la del conjunt de Catalunya: una cinquena part de la població avianesa supera els 65 anys.
- > Existeix un equilibri de la població segons el sexe, especialment en la franja d'edat compresa entre els 19 i els 40 anys, edat natural de tenir fills.
- > Existeix certa homogeneïtat de la població segons el lloc de naixement.

Aquesta dada indica poca mobilitat poblacional, especialment de caire endogen.

> Abandonament significatiu de l'escolaritat quan aquesta deixa de ser obligatòria. Malgrat tot, s'ha notat una notable millora en els darrers anys.

> Coneixement majoritari del català com a llengua vehicular de comunicació.

## b) Activitat econòmica

El Berguedà ha estat històricament un territori amb gran quantitat de masies i nuclis poblacionals petits degut a la proliferació de camps destinats a l'agricultura i la ramaderia. Aquest sector econòmic, però, ha patit certes modificacions com s'observa en el quadre següent:

Quadre 9: Percentatge població ocupada per sectors (1996 – 2001)

|               | Avià |      | Berguedà |        | Catalunya |           |
|---------------|------|------|----------|--------|-----------|-----------|
|               | 1996 | 2001 | 1996     | 2001   | 1996      | 2001      |
| Agricultura   | 16,3 | 9,4  | 7,2      | 5,4    | 3,2       | 2,5       |
| Indústria     | 28,9 | 19,7 | 34,3     | 25,2   | 32,1      | 25,2      |
| Construcció   | 15,0 | 20,2 | 12,0     | 17,2   | 7,0       | 10,4      |
| Serveis       | 39,9 | 50,7 | 46,4     | 52,2   | 57,7      | 60,0      |
| Total ocupats | 707  | 893  | 12.922   | 15.610 | 2.204.652 | 2.815.126 |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

El sector econòmic que ha experimentat un major creixement en l'economia dels darrers anys és els serveis, en detriment principalment del sector agrícola i de la indústria. La construcció també ha estat un dels sectors que en el període analitzat ha tingut una rellevància important en l'economia general dels tres territoris estudiats.

A Avià l'agricultura ha tingut un descens molt important. A l'any 2001 menys del 10% de la població ocupada es dedicava ja a aquest sector econòmic. Un notable descens també s'ha produït al sector industrial, on també ha estat del 10% seguint una tendència que s'ha donat tan al conjunt de la comarca com al del territori català.

Per contra, l'auge del sector serveis ha estat molt important. A Avià una de cada dues persones treballava l'any 2001 en aquest sector econòmic. Aquesta dada era encara més important en el conjunt de Catalunya, que arribava al 60% de la població.

Quadre 10: Ocupats per grans sectors d'activitat i sexe (2001)

|             | Avià  |       |       | Berguedà |       |        | Catalunya |           |           |
|-------------|-------|-------|-------|----------|-------|--------|-----------|-----------|-----------|
|             | Homes | Dones | Total | Homes    | Dones | Total  | Homes     | Dones     | Total     |
| Agricultura | 59    | 25    | 84    | 658      | 186   | 844    | 55.742    | 13.545    | 69.287    |
| %           | 70,23 | 29,76 | 100   | 77,96    | 22,03 | 100    | 80,45     | 19,54     | 100       |
| Indústria   | 102   | 74    | 176   | 2.345    | 1.586 | 3.931  | 487.371   | 221.550   | 708.921   |
| %           | 57,95 | 42,05 | 100   | 59,65    | 40,34 | 100    | 68,74     | 31,25     | 100       |
| Construcció | 174   | 6     | 180   | 2.540    | 148   | 2.688  | 264.723   | 26.759    | 291.482   |
| %           | 96,66 | 3,33  | 100   | 94,49    | 5,50  | 100    | 90,81     | 9,18      | 100       |
| Serveis     | 194   | 259   | 453   | 3.678    | 4.469 | 8.147  | 849.220   | 896.216   | 1.745.436 |
| %           | 42,82 | 57,17 | 100   | 45,14    | 54,85 | 100    | 48,65     | 51,34     | 100       |
| Total       | 529   | 364   | 893   | 9.221    | 6.389 | 15.610 | 1.657.056 | 1.158.070 | 2.815.126 |
| %           | 59,23 | 40,76 | 100   | 59,07    | 40,92 | 100    | 58,86     | 41,13     | 100       |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

La taula anterior ens indica que en el conjunt de Catalunya, també a Avià i al Berguedà, 6 de cada 10 persones ocupades són homes mentre que 4 de cada 10 són dones. Per sectors, l'agricultura, la indústria i la construcció la presència masculina és majoritària, mentre que el sector serveis és la dona qui té major presència.

Precisament al sector serveis en el context d'Avià s'observa com la presència d'ocupació femenina és molt més present percentualment que al Berguedà i al conjunt de Catalunya, amb un percentatge que gairebé arriba al 60%.

Al sector de la indústria la presència de les dones a Avià i al Berguedà en general –amb xifres rondant el 40%– és molt més intensa que al conjunt de Catalunya, 31%.

A l'agricultura també succeeix aquest fenomen: a Avià la dona té una presència percentual més elevada que al conjunt de la comarca i del territori català. En concret el 30% aproximadament per el 22 i el 19% respectivament.

Quadre 11: Localització de l'ocupació (2001)

|           | Treballen en el municipi / comarca |       |              |       |           |     | Treballen fora del mun / com |
|-----------|------------------------------------|-------|--------------|-------|-----------|-----|------------------------------|
|           | Residents                          | %     | No residents | %     | Total     | %   |                              |
| Avià      | 350                                | 48,01 | 379          | 51,9  | 729       | 100 | 543                          |
| Berguedà  | 8.404                              | 64,78 | 4.568        | 35,21 | 12.972    | 100 | 7.206                        |
| Catalunya | 1.529.739                          | 58,48 | 1.085.752    | 41,51 | 2.615.491 | 100 | 1.285.387                    |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

La mobilitat laboral és una de les característiques de la societat actual. Dels 893 veïns del municipi que estan ocupats, tan sols 350 desenvolupen la seva activitat econòmica dins del propi municipi: és a dir el 39%. La resta, 543, tenen el seu lloc de treball fora del propi municipi. Aquest percentatge és molt més baix que al conjunt de la comarca i de Catalunya.

Avià genera el 2001 729 llocs de treball, una mica més de la meitat dels quals eren desenvolupats per persones que no viuen al municipi. El percentatge de persones no residents en el propi territori on es desenvolupa l'activitat laboral és molt més elevat a Avià que al Berguedà (35%) i a Catalunya (41%).

El municipi d'Avià és doncs generador de llocs de treball que l'ocupa en gran percentatge persones que no són residents al municipi. Molts veïns d'Avià han de desplaçar-se quotidianament de municipi per tal d'anar al seu lloc de feina.

Quadre 12: Taxa d'atur registrat per sexe. Dades percentuals (2006)

|                   | Avià | Berguedà | Catalunya |
|-------------------|------|----------|-----------|
| Homes             | 33,3 | 34,2     | 42,1      |
| Dones             | 66,7 | 65,8     | 57,9      |
| Total             | 100  | 100      | 100       |
| Total de persones | 72   | 1.513    | 270.573   |

Font: elaboració pròpia a partir de l'Institut d'Estadística de Catalunya

De l'atur registrat en el 2006, dos terços dels aturats eren dones a Avià i al Berguedà. Al conjunt de Catalunya, malgrat un major índex d'atur entre el col·lectiu de dones, existeix un major equilibri entre els aturats d'ambdós sexes.

#### **Consideracions rellevants sobre l'activitat econòmica a Avià:**

- > Disminució del sector agrícola i industrial; creixement del sector de la construcció però sobretot dels serveis, que representa el 50% del total d'ocupats del municipi.
- > Els homes tenen un major índex d'ocupació que les dones (60% - 40%).
- > Les dones estan més presents al sector serveis mentre que els homes són majoritaris en l'agricultura, la indústria i la construcció.
- > Alta mobilitat laboral: el 60% dels ocupats d'Avià tenen el seu lloc de treball fora del municipi.
- > Del total de llocs de treball generats a Avià, el 52% el desenvolupen persones no residents al municipi. Aquesta és una dada rellevant ja que són també potencials usuaris dels serveis i oferta cultural del municipi.
- > L'atur afecta molt més a la població femenina (66%) que a la masculina (33%).

## **A.2. LA CULTURA A AVIÀ**

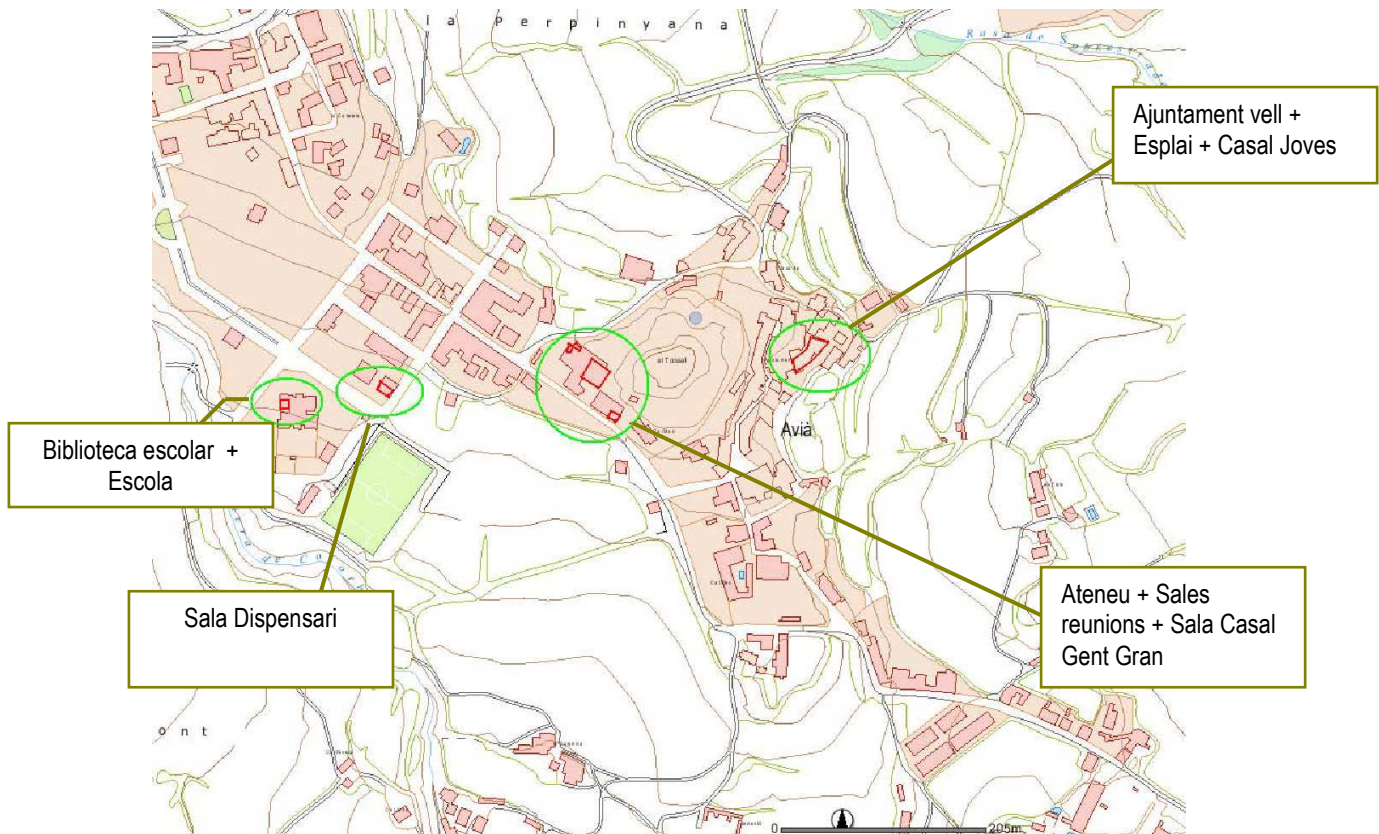
La voluntat d'aquest apartat és percebre les principals característiques de l'activitat cultural d'Avià. La lectura global de la realitat cultural del municipi és una eina que permet detectar els aspectes positius i els aspectes millorables de la realitat cultural avianesa, fet que permetrà una millor proposta a l'hora d'adequar els usos i característiques dels nous equipaments presentat en aquest document.

Els apunts que a continuació s'especifiquen recullen els espais on es porta a terme la pràctica cultural, identifica els seus protagonistes, presenta el seu ús i analitza els recursos públics utilitzats per portar a terme el seguit d'activitats apuntades. Per elaborar aquest diagnòstic s'obté d'informació que aporta la regidoria de cultura, la pàgina web de l'Ajuntament, però també d'opinions de persones rellevants del teixit associatiu avianenc que van participar en entrevistes personalitzades.

### **A.2.1. Equipaments**

En l'actualitat, Avià disposa d'una sèrie d'equipaments municipals que posa a disposició de les entitats culturals locals per tal que hi desenvolupin les seves activitats. Alguns d'aquests equipaments no van ser pensats, en el moment de la seva construcció, per tenir-hi l'ús actual que s'hi està donant.

La dispersió de les entitats per diferents equipaments en funció de les necessitats d'espai, l'ús compartit d'aquests equipaments amb altres usos municipals i la manca d'espai d'emmagatzematge esdevé un dels principals esculls quant a política d'espais.



### Relació d'espais

> La **Sala Ateneu** és l'equipament més rellevant d'Avià. Construït al bell mig del municipi, l'Ateneu compta amb una sala polivalent de teatre de 360,93 m<sup>2</sup> amb un aforament de 250 persones. Sota l'escenari hi ha un magatzem per cadires. Disposa d'una instal·lació audiovisual a més de lavabos públics.

Disposa en la seva planta baixa de tres espais d'emmagatzematge: a hores d'ara tan sols un d'aquests tres espais és utilitzat per una entitat cultural, concretament els geganters. Aquest local-magatzem és de petites dimensions i compta amb prestatgeries i un armari on es guarden els gegants i els instruments dels geganters.

Els altres dos magatzems els utilitza la brigada municipal i el propi Ajuntament (fins fa pocs mesos aquest magatzem era utilitzat per la Banda de Música).

Aquesta sala polivalent o teatre de l'Ateneu la pot utilitzar qualsevol entitat del municipi que la necessiti però ha de cursar la petició a l'Ajuntament o bé a la Junta de l'Ateneu. La primera planta de l'Ateneu s'utilitza com a seu de l'Ajuntament i dels serveis socials, que ocupen gairebé la totalitat de la superfície d'aquesta planta. Existeix també una sala d'entitats de 17,45 m<sup>2</sup> que està concebuda com a sala de reunions d'accés lliure per a totes les entitats del municipi. L'ús d'aquesta sala no està controlat ni regulat, la clau es troba en

el bar situat en la planta baixa del propi equipament i l'accés a la sala és lliure. Malgrat no haver-hi un registre d'ocupació, la mitjana de vegades que la sala està ocupada és d'una o dues a la setmana. Tenen a la seva disposició taula i cadires i una sèrie d'armaris per al seu ús.

No obstant, l'ús d'aquesta sala per part de les entitats sembla ser que quedarà en breu anul·lat donat que és un espai reservat per a l'arquitecte que treballarà en el Pla General.

Finalment, a l'edifici de l'Ateneu també s'hi troba la seu de l'Arxiu municipal, que conté tant documentació administrativa com històrica i que ben aviat està previst que aculli l'arxiu fotogràfic. L'espai d'emmagatzematge és molt petit, tot i que recentment s'han fet obres d'ampliació, i és per aquest motiu que no disposa de punts de consulta. Aquell que estigui interessat en consultar-ne el fons ha de demanar hora i fer efectiva la lectura dels fons documental demanat en les pròpies instal·lacions de l'Ajuntament (Sala de Plens, sala d'entitats, recepció, etc).

Cal apuntar també que l'Arxiu compta amb el suport de la Diputació de Barcelona amb la figura de l'arxiver itinerant, que un cop l'any es dedica a realitzar les tasques específiques de classificació i actualització del fons.

L'ús de la Sala Ateneu es coordinat per la Junta directiva de l'Ateneu, tot i que les despeses de funcionament van a càrrec de l'Ajuntament.

Usos regulars de l'Ateneu:

- Organització del Ball que organitza la Coral o bé el Casal de la Gent Gran. La freqüència és de dos cops per setmana, normalment dijous i diumenge, excepte quan es programa una altra activitat.
- Representació d'una obra de teatre per Festa Major.
- Celebració del Cicle de Teatre Amateur. Té caràcter anual i es representen cinc obres en cinc caps de setmana diferents.
- Celebració d'una desfilada de moda, organitzada per l'Agrupació d'Ajuda contra el Càncer.
- Concerts de Música esporàdics.
- Celebració amb sopar i festa de l'homenatge a una entitat que s'organitza anualment a Avià.
- I en general, l'ús més habitual és per realitzar-hi concerts, obres de teatre, conferències, xerrades, cinema, etc.

> El **Dispensari municipal**, que a més dels habitants d'Avià dona servei a dos municipis veïns més –l'Espunyola i Montmajor–, disposa a la primera planta de dos despatxos utilitzats per ús mèdic i d'un espai de 94,72 m<sup>2</sup> totalment obert però que no té cap tipus d'infraestructura excepte cadires. És un espai dotat de calefacció i lavabos. Està situat al primer pis i té un accés totalment independent. L'utilitzen de manera regular el Grup d'Havaneres i la Banda Municipal per assajar normalment els dissabtes tot i que també puntualment



altres moments de la setmana en funció de les actuacions. També l'utilitza puntualment el Grup de Gimnàstica.

> L'edifici de les **antigues escoles** serveix de seu principal del Grup de Joves d'Avià, que utilitzen de manera exclusiva la primera planta d'aquest edifici que té una superfície de 73,02 m<sup>2</sup>. Dividit en tres sales, en una hi tenen un ordinador, un televisor i un DVD a la seva disposició que va ser comprat en el seu moment per l'Ajuntament. En una altra hi tenen una biblioteca i en una tercera les neveres. També hi ha calefacció i lavabo. Aquest és un espai de trobada permanent entre el col·lectiu de joves.

La planta baixa de l'edifici té una superfície de 78,8 m<sup>2</sup>, part de la qual està ocupada per un rocòdrom de petites dimensions que va ser finançat per l'Ajuntament. En aquesta planta baixa també en fan ús el Centre d'Esplai especialment durant la temporada d'hivern.

> L'**Ajuntament vell** és un edifici contigu a les antigues escoles que té una superfície de 123,66 m<sup>2</sup> en la primera planta mentre que la seva planta baixa és de 76,18 m<sup>2</sup>. En la primera planta hi ha diferents sales i en els darrers anys no ha tingut un ús definit i continu.

No obstant, des de fa cert temps serveix parcialment de magatzem pel grup de teatre de la gent gran. I darrerament, des d'abril de 2008, s'utilitzen dos despatxos pel Centre d'Estudis d'Avià i també s'utilitza com a espai d'assaig per a una obra de teatre. En tots els casos l'ocupació es limita fins a l'inici de les obres de rehabilitació del conjunt de l'edifici.

Per la seva banda, la planta baixa s'utilitza normalment en època pre-nadalenca pel Grup de Pessebristes com a taller per a la construcció dels pessebres. Puntualment també per altres activitats o tallers vinculats a manualitats.

> La **Biblioteca escolar** d'Avià es troba ubicada a l'escola del poble. Pensada tan sols com a punt de lectura, la biblioteca escolar obre les seves portes al públic en general dues tardes a la setmana de 17'30 a 19'30 hores i els dissabtes de 10 a 13 hores. Situada en un extrem del municipi, la biblioteca no té massa afluència de públic adult. Els usuaris són bàsicament nens de la pròpia escola. Com a material, la biblioteca compta amb 4 ordinadors força antics connectats a internet. Durant l'horari escolar la biblioteca s'utilitza també com a Sala de Música de l'Escola i com a Sala Audiovisual.

> El **Casal d'avis i centre de dia** disposa d'un espai que utilitza de manera regular la Coral Santa Maria. L'espai és de 59,2 m<sup>2</sup>. També compta amb tres aules-taller on es realitza activitats relacionades amb la informàtica, la costura i la pintura.

Al costat també hi ha una sala polivalent, que pertany a l'Ateneu, que s'utilitza com a sala d'exposicions de petit format.

## **A.2.2. Agents culturals**

### **A.2.2.1. El sector públic**

L'activitat cultural d'Avià està principalment promoguda des del teixit associatiu del municipi. La dinàmica cultural de l'Ajuntament es limita en l'actualitat en fer-se càrrec de les despeses de funcionament de tots els equipaments públics amb usos culturals.

Des de l'Ajuntament es promouen directament dues activitats culturals: la Festa Major que es celebra a finals d'agost per Sant Lleïr amb la col·laboració de les entitats del municipi, i el projecte Segar i Batre, que es celebra des de 1989 la tercera setmana de juliol.

Des d'un punt de vista d'estructura administrativa local, les competències en manifestacions culturals estan repartides en dues regidories diferents. Per una banda la Regidoria de Cultura, Educació i Participació i per l'altra la Regidoria d'Esports, Joventut i Festes.

La Festa Major és un dels punts àlgids anual en matèria d'inversió en cultura. Amb un pressupost d'aproximadament 60 mil euros, la Festa Major s'emporta de molt la major partida pressupostària de cultura del municipi. Sota la supervisió del regidor de Joventut i Festes, la Festa Major la planifica una Comissió formada per sis persones que estan identificades i implicades amb el projecte municipal.

Avià disposa de dos serveis culturals públics permanents per a la seva ciutadania: per una banda es va arribar a un acord amb l'escola municipal per tal d'utilitzar les instal·lacions de la biblioteca de l'escola per al conjunt de la població en un horari extraescolar. Malgrat la bonança de la iniciativa el seu fons documental és majoritàriament de caire infantil i de revistes, tot i que la persona encarregada fa d'intermediari amb el servei de bibliobús en el cas de demandes de llibres que no existeixen a la biblioteca. El fons de la biblioteca escolar és de 5500 volums i ha estat catalogat, gràcies a l'obertura al públic, per la persona que hi treballa per les tardes. A part de la restricció de varietat del fons, l'ús d'aquest espai genera les molèsties i incompetències pròpies d'un espai que durant les hores lectives és utilitzat per l'escola.

El servei bibliotecari es completa amb l'arribada al municipi del Servei de Bibliobús de la Diputació de Barcelona. Aquest servei s'ubica davant de l'Ateneu cada dimarts de 16 a 19 hores.

Per altra banda l'Ajuntament ofereix un servei d'Arxiu municipal, com ja s'ha comentat anteriorment. És un servei obert al públic sempre amb cita prèvia a convenir.

La prioritat marcada per la Regidoria de Cultura per aquesta legislatura (2007 – 2011) és desenvolupar l'àrea de patrimoni, posant especial èmfasi a la creació

d'un Centre de difusió agrícola conjuntament amb altres municipis de la comarca tot aprofitant l'empenta generada pel projecte 'Segar i Batre'.

En l'àmbit d'acció cultural l'Ajuntament es situa com a agent col·laborador amb totes aquelles entitats que així ho sol·licitin. Aquesta col·laboració pot ser merament econòmica – logística o bé pot haver-hi una implicació de planificació i organització.

### Pressupost municipal en cultura

Els recursos econòmics públics que utilitza l'Ajuntament per cobrir les necessitats municipals es desglossen en el següent quadre:

Quadre 13: Pressupost destinat a cultura (2005 – 2007)

| Concepte                | 2005             | %             | 2006             | %             | 2007              | %             |
|-------------------------|------------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| Auxiliar Biblioteca     | 4.989,00         | 5,48          | 6.055,98         | 6,39          | 9.425,00          | 9,02          |
| Neteja i rep. Ateneu    | 5.000,00         | 5,49          | 6.000,00         | 6,33          | 8.000,00          | 7,66          |
| Llum i gas-oil Ateneu   | 4.500,00         | 4,94          | 5.000,00         | 5,28          | 7.000,00          | 6,70          |
| Festes                  | 60.002,00        | 65,93         | 60.002,00        | 63,32         | 62.002,00         | 59,35         |
| Edició llibres entitats | 5.000,00         | 5,49          | 5.000,00         | 5,28          | 5.000,00          | 4,79          |
| Subvencions a entitats  | 3.000,00         | 3,30          | 3.000,00         | 3,17          | 3.000,00          | 2,87          |
| Carpa d'espectacles     | 8.511,80         | 9,35          | 9.695,64         | 10,23         | 10.042,32         | 9,61          |
| <b>TOTAL</b>            | <b>91.002,80</b> | <b>100,00</b> | <b>94.753,62</b> | <b>100,00</b> | <b>104.469,32</b> | <b>100,00</b> |

Font: Regidoria de Cultura

Els conceptes expressats en el quadre anterior corresponen a les despeses fixes que anualment té l'Ajuntament. L'increment pressupostari en aquests darrers anys ha estat del 12,89%. Malgrat aquestes xifres, cal apuntar que existeixen certes partides pressupostàries que no estan computades en el pressupost de cultura però que a l'hora de la veritat se'n fa un ús cultural. Per exemple, el manteniment de l'Ajuntament vell o bé el Dispensari.

Per altra banda, cal remarcar que entre el 60 i el 70% del pressupost de Cultura es destina a Festes, fet que comporta que no hi hagi gaire marge d'actuació per a la resta d'activitats culturals del municipi. Un fet rellevant a tenir en compte és que les competències (i per tant el pressupost) de Festes no depenen de la Regidoria de Cultura sinó de Joventut<sup>3</sup>.

Per tant, si analitzem les partides pressupostàries expressades en el Quadre anterior, el marge de maniobra de la Regidoria de Cultura és força deficitari. El pressupost que gestiona pròpiament aquesta regidoria es destina bàsicament a fer un manteniment dels equipaments i a concedir una quantia força baixa en concepte de subvenció o bé en l'edició de llibres.

<sup>3</sup> En la darrera legislatura es va acordar que la Regidoria de Festes es faria càrrec de la Festa Major i altres festes puntuals mentre que la Regidoria de Cultura es faria càrrec de la Festa Segar i Batre.

L'altra dada que és important analitzar és el gairebé 10% del pressupost que s'adjudica a la carpa. Aquesta carpa es va comprar per posar-la al costat de l'Ateneu i poder fer les festes a cobert. Aquesta partida de pressupost es mantindrà encara alguns anys fins que s'acabi de pagar la totalitat del cost de la carpa. Posem de relleu que aquesta carpa té molt poc ús, només durant les festes del poble, i que considerant el pes percentual que té en el pressupost de cultura s'hauria de considerar la possibilitat d'optimitzar aquest recurs amb un ús més intensiu.

Quadre 14: Subvencions rebudes per altres Administracions destinades a activitats culturals (2005 – 2007)

| Concepte  | Procedència                            | 2005            | 2006             | 2007             |
|---|--|-----------------|------------------|------------------|
| Segar i Batre                                     | Dep. Agricultura – Generalitat de Cat. | 1.000,00        | 600,00           | 600,00           |
| Segar i Batre                                     | Dep. Cultura – Generalitat de Cat      | 1.000,00        | 1.000,00         | 2.000,00         |
| Recuperació molí fariner Minoves                  | Generalitat de Catalunya               | 1.000,00        | 7.000,00         | 2.000,00         |
| Classificació arxiu fotogràfic                    | Diputació Barcelona                    | 1.500,00        |                  |                  |
| Dinamització social i comunitària (Segar i Batre) | Diputació Barcelona                    |                 | 1.800,00         | 1.800,00         |
| Premis pàgina web                                 | Diputació Barcelona                    |                 | 4.000,00         |                  |
| Edició llibres editats                            | Diputació Barcelona                    |                 |                  | 1.000,00         |
| Edició fulletó turístic                           | Diputació Barcelona                    |                 |                  | 1.000,00         |
| Jornada solidària                                 | Diputació Barcelona                    |                 |                  | 1.200,00         |
| Edició llibre històric                            | Diputació Barcelona                    |                 |                  | 3.000,00         |
| <b>TOTAL</b>                                      |  | <b>4.500,00</b> | <b>14.400,00</b> | <b>12.600,00</b> |

Font: Regidoria de Cultura

És interessant anotar aquestes dades ja que són recursos econòmics públics per a l'execució de programes o activitats culturals dins del propi municipi. Destacable és l'augment substancial de subvencions a les que va accedir el municipi en els darrers dos anys respecte al 2005.

Quadre 15: Subvencions municipals concedides a les entitats (2005 – 2006)<sup>4</sup>

| Nom entitat                  | Concepte                 | 2005             | 2006             |
|------------------------------|--------------------------|------------------|------------------|
| <b>Entitats Culturals</b>    |                          |                  |                  |
| Coral Santa Maria            | Funcionament anual       | 1.500,00         | 2.000,00         |
| ACE Cal Rosal                | Festa Major Cal Rosal    | 430,00           | 450,00           |
| Banda Municipal              | Material adequar local   | 620,00           | 0                |
| Grup de Pessebres            | Concurs Pessebres        | 2.226,23         | 1.289,27         |
|                              | <b>Total</b>             | <b>4.776,23</b>  | <b>3.739,27</b>  |
| <b>Entitats Esportives</b>   |                          |                  |                  |
| U.E. Avià                    | Conveni funcionament     | 7.912,00         | 8,089,00         |
| U.E. Avià                    | Torneig de futbol sala   | 100,00           | 100,00           |
| Penya Blaugrana              | Neteja del local         | 360,00           | 360,00           |
| Societat de Caçadors         | Sopar fi de temporada    | 1.200,00         | 0                |
| Appa Volem!                  | Campionats de parapent   | 461,78           | 90,00            |
| Amics dels cavalls           | Festa dels cavalls       | 300,00           | 530,00           |
| Motor Clàssic d'Avià         | Trobada motos antigues   |                  | 430,54           |
|                              | <b>Total</b>             | <b>10.333,78</b> | <b>9.599,54</b>  |
| <b>Entitats juvenils</b>     |                          |                  |                  |
| Centre d'Esplai              | Funcionament entitat     | 310,00           | 320,00           |
| Grup de Joves                | Funcionament entitat     | 310,00           |                  |
| Grup de Joves                | Cursets i activitats     | 450,00           |                  |
| Joves de Cal Rosal           | Concert Jove             |                  | 180,00           |
|                              | <b>Total</b>             | <b>1.070,00</b>  | <b>500,00</b>    |
| <b>Associacions de pares</b> |                          |                  |                  |
| APA CEIP Sta. Maria          | Activitats extraescolars | 1.680,00         | 1.680,00         |
| AMPA Llar d'Infants          | Activitats extraescolars | 600,00           | 600,00           |
|                              | <b>Total</b>             | <b>2.280,00</b>  | <b>2.280,00</b>  |
|                              |                          |                  |                  |
|                              | <b>SUMA DE TOTALS</b>    | <b>18.450,01</b> | <b>16.118,81</b> |

Font: Regidoria de Cultura

L'Ajuntament té una política d'ajudes públiques o de subvencions per activitats concretes. No totes les activitats que es porten a terme a Avià hi ha una intervenció directa de l'Ajuntament en matèria de finançament. De fet, amb la nova normativa de subvencions es finança el 50% del pressupost de l'activitat, amb la condició que reverteixi en el conjunt de la població i no només en l'entitat sol·licitant. Com s'apuntarà en el següent apartat, existeix una cultura de l'autofinançament per part de l'entitat que organitza l'activitat. El paper de paraigües econòmic el desenvolupa, en primera instància, l'Ateneu.

<sup>4</sup> Les xifres de cultura que fan referència al suport a les entitats dels quadres 13 i 15 no concorden donat que en el quadre 13 es contemplen exclusivament les despeses imputables al capítol 4 (transferències corrents) mentre que en el quadre 15, que reflecteix els ajuts municipals a les entitats inclou a més, despeses imputables al capítol 2 (despeses de bens corrents i serveis).

A més de les sumes indicades en el quadre anterior cal apuntar altres subvencions atorgades per l'Ajuntament cada any, amb els següent imports l'any 2006:

A la gent gran d'Avià se li va concedir 1.500 euros per finançar la Setmana d'homenatge a la vellesa que es celebra anualment. També a l'Associació de Veïns del Barri de la Creu se li va subvencionar la Festa del Barri amb 270 euros. I l'Ajuntament també aporta a totes les activitats que es celebren al municipi amb el servei de fotocòpies i la contractació de la Creu Roja per a casos d'emergència.

#### A.2.2.2. Teixit associatiu: les entitats

Avià disposa d'un teixit associatiu poc nombrós d'acord a les entitats registrades legalment en el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya.

Quadre 16: Nombre d'entitats de caràcter general (2007)

|                                 | Número | Entitats / 1000 habitants |
|---------------------------------|--------|---------------------------|
| Avià                            | 18     | 8,75                      |
| Mitjana municipis de referència | 27     | 9,71                      |
| Berguedà                        | 422    | 10,53                     |
| Província de Barcelona          | 31.079 | 5,85                      |

Font: Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya

Segons aquestes dades, el nombre d'entitats d'Avià és força menor que el de la mitjana de municipis de referència. La diferència és de 9 entitats que suposa un 33% menys que la xifra d'aquests municipis.

Si ho analitzem segons el nombre d'entitats cada 1.000 habitants, el resultat ens indica que Avià està per sota gairebé un punt percentual que la mitjana de municipis de referència i gairebé dos punts per sota que el conjunt de la comarca del Berguedà. Amb tot, en relació amb el conjunt de la província, Avià té una mitjana de tres punts per sobre.

Quadre 17: Nombre d'entitats de caràcter cultural (2007)

|                         | Número | % sobre el total | Entitats cult / 1000 hab |
|-------------------------|--------|------------------|--------------------------|
| Avià                    | 9      | 56,00            | 4,37                     |
| Mitjana mun. referència | 10     | 37,42            | 3,58                     |
| Berguedà                | 191    | 45,26            | 4,77                     |
| Província de Barcelona  | 12.477 | 40,15            | 2,35                     |

Font: Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya

D'acord amb les dades anteriors, Avià té una entitat cultural menys que la mitjana dels municipis de referència. Amb tot, però, el percentatge que aquestes nou entitats representen sobre el total és manifestament superior que el de la mitjana de municipis de referència: en concret de 19 punts percentuals.

Respecte al conjunt de la comarca, les entitats d'Avià també representen un percentatge sobre el total d'entitats superior a la comarca del Berguedà i el conjunt de la província de Barcelona. En aquest cas el diferencial és lleugerament inferior que la que tenia Avià i la mitjana de municipis de referència. Concretament, són uns 11 punts respecte a la comarca i uns 16 respecte a la província.

Pel que fa al nombre d'entitats culturals per cada 1.000 habitants, Avià té una xifra similar a la del conjunt del Berguedà i un punt per sobre a la mitjana de municipis de referència i un dos punts respecte a la província de Barcelona.

Així doncs, i segons les dades del Departament de Justícia de la Generalitat, pel que fa al nombre d'entitats culturals, les xifres ens indiquen que Avià té un teixit associatiu rellevant.

Amb tot, i deixant a banda aquestes xifres oficials, el cert és que a Avià existeixen una sèrie d'entitats no constituïdes legalment. D'acord amb les dades proporcionades per la Regidoria de Cultura i per les dades de la pàgina web de l'Ajuntament, a Avià existeixen 27 entitats i comissions, que són agrupacions puntuals de persones que organitzen un esdeveniment concret i que normalment sorgeix de la Junta de l'Ateneu.

Del conjunt d'entitats vuit són de caràcter cultural, nou de caràcter esportiu, dues juvenils, tres són associacions de pares, dues associacions de veïns i tres no classificades i que tenen un tarannà propi: Càrites, Gent Gran d'Avià i Associació Contra el Càncer.

D'aquest grup no estan comptabilitzades algunes agrupacions com la Cavalcada de Reis, els Geganters i Grallers o la Colla de Caramellaires ja que en sí mateixes no són reconegudes com a entitat, per tractar-se de comissions o seccions de l'Ateneu. Tampoc s'ha comptabilitzat el projecte Segar i Batre pel mateix motiu.

Les entitats de caire esportiu i les associacions de veïns i de pares tenen certa autonomia de funcionament.

Les entitats culturals i juvenils fan ús de diferents equipaments públics per tal de desenvolupar la seva activitat i en alguns casos també l'utilitzen com a magatzem. L'accés a aquests equipaments públics es fa sense una programació o un quadrant consensuat amb l'Ajuntament ni amb cap figura de coordinació. Les claus d'accés són a l'abast de diferents membres de les entitats que en fan un ús aleatori sense coordinar-se amb la resta.

Un cas apart és el Grup de Joves i la seva seu a l'Ajuntament vell. Demanat durant molts anys pels joves del poble, l'Ajuntament va accedir finalment a proporcionar-ls-hi un punt de trobada permanent. La seu social del Grup de Joves té accés a internet i disposa d'un televisor, un ordinador i un DVD.

La responsabilitat del bon funcionament de l'equipament recau, en un principi, en tres membres del col·lectiu que són en principi els que haurien de tenir les claus d'accés. A la pràctica aquestes claus estan duplicades i per tant no hi ha control sobre qui entra i què es fa. Aquest descontrol causa, en certes ocasions, alguns problemes amb el veïnat i desconcert amb l'equip de govern al no tenir el control de la situació.

En línies generals, una de les constants que expressen els col·lectius és la manca de renovació de la seva base associativa. Moltes d'aquestes entitats tenen els mateixos components des de fa anys i l'escassa incorporació de nova ciutadania o bé la manca de relleu generacional perpetua maneres de fer i inèrcies que es practiquen de fa molt de temps i que és difícil de rectificar o de canviar.

### L'Ateneu

L'Ateneu d'Avià és una associació cultural que, a més de gestionar l'equipament conegut pel mateix nom, agrupa en el seu si diferents entitats, organitzacions i associacions sense ànim de lucre del municipi, complint el rol de coordinadora d'entitats.

Com marquen els seus estatuts, l'Ateneu té les següents finalitats:

- Conservar, mantenir i millorar l'equipament de l'Ateneu.
- Organitzar, promoure, coordinar i gestionar activitats culturals o esportives tan dins de l'Ateneu com fora.
- Desenvolupar l'esperit de col·laboració entre les entitats membres per aconseguir els objectius de cadascuna d'elles.
- Preveure un ús equitatiu de les instal·lacions per part de totes les entitats membres.

Els seus estatuts també preveuen la creació de seccions descentralitzades que tinguin com a missió complementar o ampliar la missió de l'Ateneu. Això és un fet recurrent en l'actualitat i s'han constituït certes comissions, com la cavalcada de Reis, la caminada popular o els geganters i grallers per exemple, que es constitueix i s'organitza a partir de la iniciativa de membres de l'Ateneu.

Actualment l'Ateneu compta amb unes 20 entitats, tot i que no totes tenen una presència activa. La Junta Directiva és el seu òrgan rector, i actualment està constituïda per representants de les següents entitats:



- Agrupació Teatral
- Coral Santa Maria
- Unió Esportiva d'Avià
- AMPA del CEIP Santa Maria
- Waikikay Avià
- Agrupació Gent Gran
- Grup de Càrites
- Club de Botxes
- Centre d'Estudis d'Avià
- Grup de Joves
- AAVV de Graugés
- AAVV Barri de la Creu

L'Ateneu col·labora amb les entitats associades que, a títol personal, organitzen un esdeveniment. Aquesta col·laboració pot ser logística o financera quan l'entitat no pot assumir les despeses.

Per la seva banda l'Ateneu genera uns ingressos regulars a partir de la celebració d'un ball els diumenges a la tarda lliures d'altres activitats. El ball l'organitza les entitats de la Coral, la Petanca o bé la Gent Gran. Aquestes entitats es queden un percentatge dels beneficis i paguen una quantitat fixa a l'Ateneu, que a hores d'ara es situa en 100 euros.

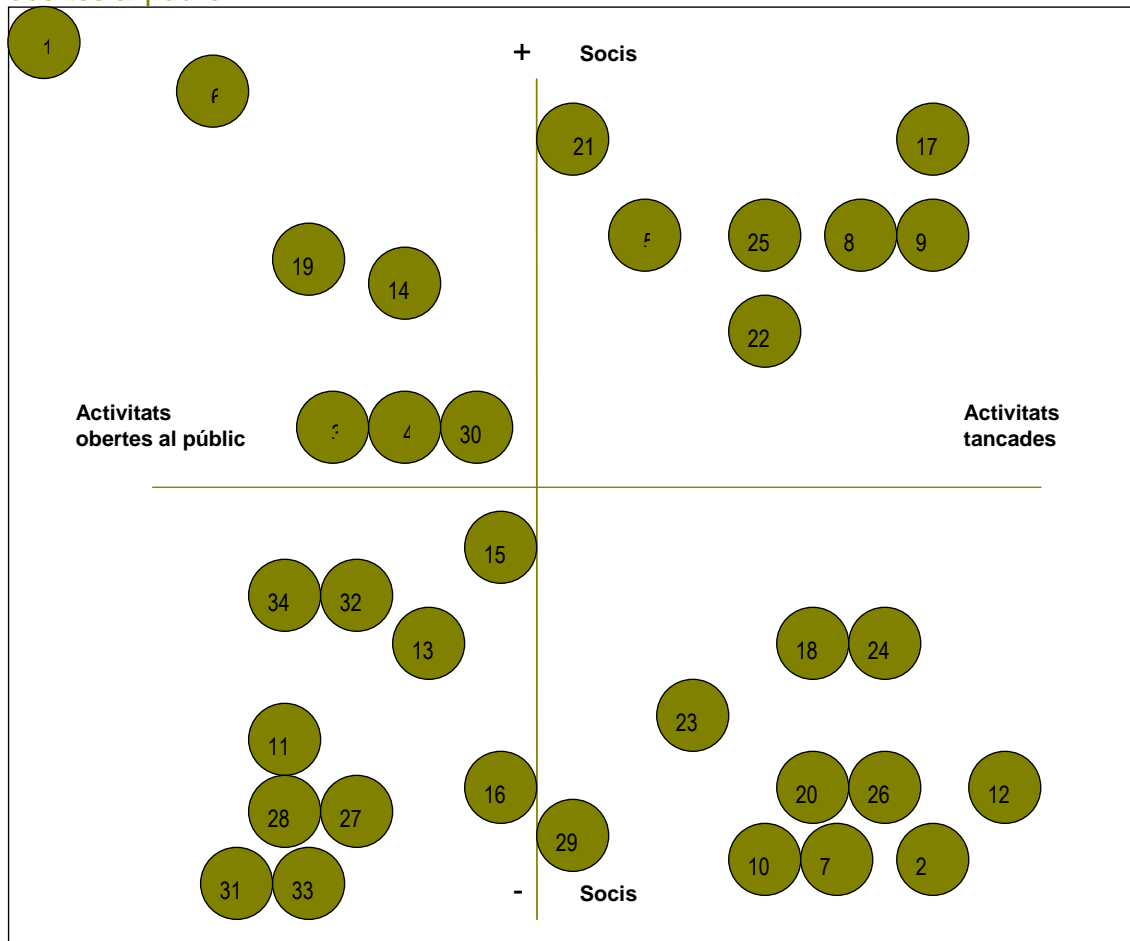
L'Ateneu, com a entitat, col·labora amb l'Ajuntament en ocasions puntuals, com la Festa Major o altres esdeveniments puntuals. No rep una subvenció pública permanent però sí que rep el seu suport quan existeixen deficiències econòmiques a l'Ateneu i no pot fer front a un pagament o despesa. D'altra banda, hi ha seccions de l'Ateneu com els Geganters o el Segar que reben subvencions puntuals.

#### Anàlisi de les entitats

Un dels aspectes a tenir en compte és la influència i la presència de cada entitat en la dinàmica sociocultural del municipi. Per aquest motiu s'han elaborat els següents mapes de posicionament que ens ajudaran a visualitzar el pes relatiu de cada entitat en el conjunt d'Avià.

Davant la conjuntura de que algunes entitats no estan registrades com a tal en el departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, malgrat que en el context local sí que actuen com a agrupacions reconegudes per l'Ajuntament, aquests mapes de posicionament inclouen totes les entitats, comissions o projectes socioculturals concrets d'Avià.

MAPA 1: Relació d'entitats, comissions o projectes segons número de socis i activitats obertes al públic



| No | Nom                         |
|----|-----------------------------|
| 1  | Ateneu d'Avià               |
| 2  | Amics del Motor d'Avià      |
| 3  | Ass. Veïns Barri de la Creu |
| 4  | Ass. Veïns de Santa Maria   |
| 5  | Club de Botxes d'Avià       |
| 6  | U.E.Avià                    |
| 7  | Foc i Flegu                 |
| 8  | Motor Clàssic d'Avià        |
| 9  | Societat de Caçadors d'Avià |
| 10 | Grup Gimnàstic d'Avià       |
| 11 | Agrupació Teatral Avianesa  |
| 12 | Amics del Cavalls           |
| 13 | Centre de l'Esplai d'Avià   |
| 14 | Coral Sta. Maria d'Avià     |
| 15 | Grup de Joves               |
| 16 | Grup de Pessebristes        |
| 17 | Penya Blaugrana d'Avià      |

| No | Nom                           |
|----|-------------------------------|
| 18 | Grup de Càritas d'Avià        |
| 19 | Banda Municipal de Música     |
| 20 | Revista Ressoró               |
| 21 | Gent Gran d'Avià              |
| 22 | APA Llar d'Infants La Baldufa |
| 23 | Waikikay- Avià Solidari       |
| 24 | Ass. Contra el Càncer         |
| 25 | APA CEIP Santa Maria d'Avià   |
| 26 | Centre d'Estudis d'Avià       |
| 27 | Colla Caramellaires           |
| 28 | Geganters i Grallers          |
| 29 | Fotografia                    |
| 30 | Ass. Veïns de Graugés         |
| 31 | Sac i Gantxo                  |
| 32 | Segar i Batre                 |
| 33 | Orquestra Orgue de gats       |
| 34 | Comissió Cavalcada de Reis    |

Si donem per fet que la situació més idònia és la que representa el quadrant superior esquerra; és a dir, la que emmarca aquelles entitats amb major número de socis i que organitzen activitats obertes al públic, s'observa com tan sols set de les trenta quatre entitats apuntades reuneixen aquestes característiques: l'Ateneu, la U.E. Avià, la Banda Municipal de Música, la Coral Santa Maria d'Avià i les Associacions de veïns que organitzen les festes majors del barri i per tant s'adrecen a un nombre important de població.

D'aquestes quatre entitats, una és de caire esportiu i per tant la seva activitat està molt centrada en les competicions en les que participa. Les altres tres són de caire cultural: l'Ateneu, com a coordinadora d'entitats és la que té major número de socis, uns 320, i la que organitza major número d'activitats obertes al públic. Les altres dues són dues agrupacions musicals que, cadascuna amb el seu estil, tenen un nombre significatiu d'associats o de persones que en formen part, unes trenta en cada agrupació aproximadament.

Si fem una lectura del vèrtex vertical, el número de socis, s'observa com catorze de les trenta quatre entitats estan en la part superior sobrepassen el límit marcat pel vèrtex horitzontal. Deu d'aquestes catorze entitats o agrupacions, però, no organitzen o bé organitzen ben poques activitats adreçades al conjunt de la població. Cap d'aquestes deu entitats són pròpiament culturals: són tres associacions de veïns, la Gent Gran, les associacions escolars o bé algunes vinculades al motor.

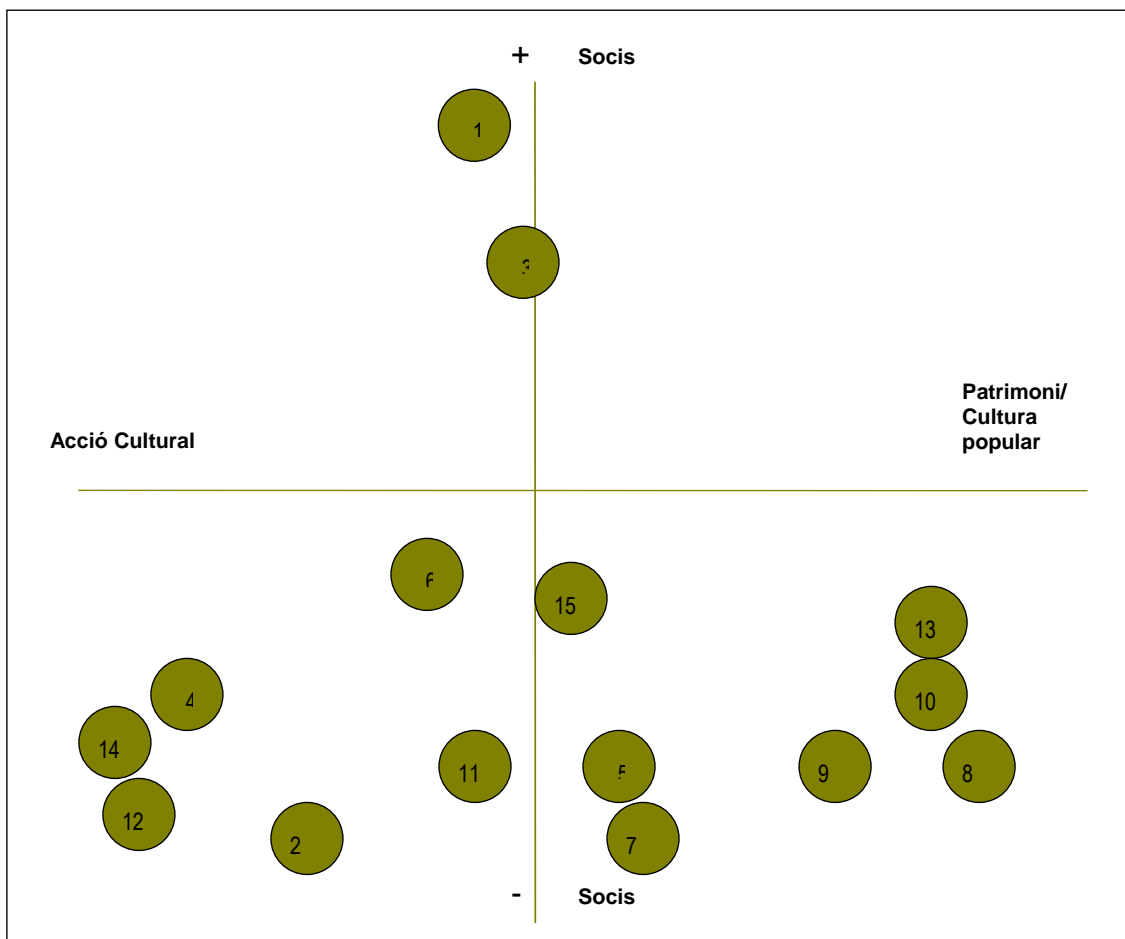
Per la seva banda el quadrant inferior esquerra compta amb deu entitats, comissions o projectes que organitzen activitats obertes al públic però que tenen pocs socis o compten amb poques persones involucrades.

S'observa com aquestes deu entitats, comissions o projectes apuntats són tots de caire juvenil i cultural. Concretament són la Cavalcada de Reis i els Geganters i Grallers que són comissions sorgides de l'Ateneu, el projecte Segar i Batre impulsat i organitzat des de l'Ajuntament principalment, el Grup de Joves i l'Esplai, com a entitats juvenils, i finalment l'Agrupació Teatral Avianesa, la colla caramellaires, el grup de pessebristes, el sac i ganxo i l'orquestra Orgue de Gats, tot i que aquestes dues últimes són grups musicals privats amb ànim de lucre.

Finalment, el quadrant inferior dret són entitats amb poca incidència en la vida pública d'Avià ja que són agrupacions bàsicament tancades, com els amics del motor d'Avià, el Foc i Fuegu; també són entitats vinculades a una organització major que lluiten per causes nobles, com l'Associació contra el Càncer o el grup de Càrites. Finalment també hi ha organitzacions amb una dinàmica pròpia però que per les seves característiques fa que la seva activitat pública sigui reduïda, com per exemple el Centre d'Estudis d'Avià o la revista 'Ressò'.

En el següent mapa tan sols s'inclouen aquelles entitats, comissions o projectes de caire cultural i juvenil, entre altres raons perquè són aquestes les que fan un ús més regulars dels equipaments municipals.

Mapa 2: Relació d'entitats, comissions o projectes culturals segons número de socis i acció cultural / patrimoni – cultura popular.



| No | Nom                      |
|----|--------------------------|
| 1  | Ateneu d'Avià            |
| 2  | Agrupació Teatral d'Avià |
| 3  | Coral Santa Maria        |
| 4  | Grup de Joves            |
| 5  | Grup de Pessebristes     |
| 6  | Banda Municipal          |
| 7  | Revista Ressó            |
| 8  | Centre d'estudis         |

| No | Nom                     |
|----|-------------------------|
| 9  | Caramellaires           |
| 10 | Geganters i Grallers    |
| 11 | Fotografia              |
| 12 | Sac i Gantxo            |
| 13 | Segar i Batre           |
| 14 | Orquestra Orgue de Gats |
| 15 | Cavalcada de Reis       |

Les dades sobre el nombre de socis és similar al mapa 1 anteriorment apuntat. Tres de les quinze entitats culturals apuntades tenen un número de socis o de participants permanents significatiu: l'Ateneu, la Banda de Música i la Coral de Santa Maria d'Avià.

El que cal analitzar amb major detall és el vèrtex horitzontal, que en aquesta ocasió posiciona les entitats segons si són més d'acció cultural - arts o bé estan vinculades a qüestions relatives al patrimoni o a la cultura popular.

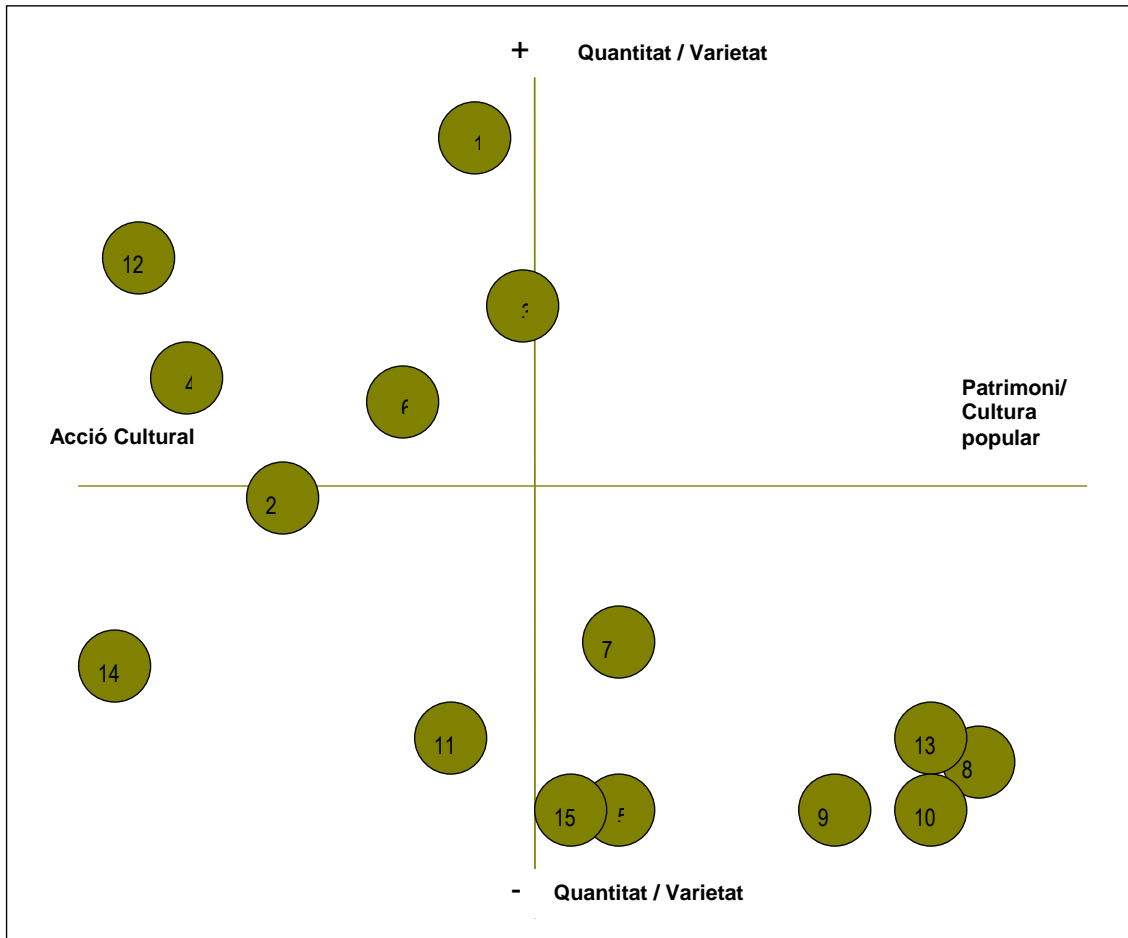
Si fem una lectura en aquest sentit, vuit de les entitats estan més vinculades amb les arts o l'acció cultural, mentre que set estan vinculades més en qüestions patrimonials i de cultura popular. En aquest cas, cal mencionar que les tres entitats que tenen major capacitat d'aglutinar al voltant seu un nombre important de persones es situen en el camp de l'acció cultural. Per tant, la seva influència en el conjunt de les activitats culturals del municipi és força elevada.

Les entitats, comissions o projectes vinculats a acció cultural són: l'Ateneu, la Coral Santa Maria, la Banda Musical, el Grup de Joves, l'Orquestra Orgue de Gats, el Sac i Ganxo, el grup de fotografia i l'Agrupació Teatral Avianesa.

Les entitats, comissions o projectes vinculats al patrimoni o la cultura popular són: la Cavalcada de Reis, el Segar i Batre, el grup de pessebristes, la revista 'Ressò', els Caramellaires, els Geganters i Grallers i el Centre d'Estudis.

El tercer mapa de posicionament vol aprofundir en el nombre i la varietat d'activitats que realitzen les entitats culturals i juvenils durant l'any. Cal apuntar, no obstant, que moltes de les comissions apuntades de fet formen part de la programació del propi Ateneu que està situat en la part alta del mapa. Malgrat aquesta contradicció considerem necessari seguir amb el mateix patró que el mapa anterior.

Mapa 3: Relació d'entitats, comissions o projectes culturals entre organització de major quantitat i varietat d'activitats i acció cultural / patrimoni – cultura popular.



| No | Nom                      |
|----|--------------------------|
| 1  | Ateneu d'Avià            |
| 2  | Agrupació Teatral d'Avià |
| 3  | Coral Santa Maria        |
| 4  | Grup de Joves            |
| 5  | Grup de Pessebristes     |
| 6  | Banda Municipal          |
| 7  | Revista Ressó            |
| 8  | Centre d'estudis         |

| No | Nom                     |
|----|-------------------------|
| 9  | Caramellaires           |
| 10 | Geganters i Grallers    |
| 11 | Fotografia              |
| 12 | Sac i Gantxo            |
| 13 | Segar i Batre           |
| 14 | Orquestra Orgue de Gats |
| 15 | Cavalcada de Reis       |

L'Ateneu, com a entitat coordinadora, sobresurt en escriure en el mapa de posicionament anterior. En tot cas el que mereix un incís és observar com el pes de les activitats culturals que es desenvolupen en el municipi estan organitzades per entitats vinculades a l'acció cultural, mentre que aquelles entitats més vinculades amb patrimoni o cultura popular tenen un pes relatiu més baix.

### A.2.3. Oferta i consum cultural

#### A.2.3.1.Oferta

La finalitat d'aquest apartat és dibuixar un mapa de l'oferta cultural estable que es desenvolupa a Avià anualment, i que serveix de complement al que s'ha apuntat fins al moment.

Quadre 18: Activitats de caire cultural

| Àmbit cultural           | Activitat                         | Freqüència / Número       | Promotor                              |
|--------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| Música                   | Ball dijous i diumenge            | 1 cop per setmana         | Ateneu                                |
|                          | Cant Coral                        | Diverses a l'any          | Coral Santa Maria                     |
|                          | Concerts                          | Diverses a l'any          | Orgue de Gats                         |
|                          | Concerts Havaneres                | Diverses a l'any          | Sac i ganxo                           |
|                          | Presentacions banda               | Diverses a l'any          | Banda musical                         |
|                          | Concerts                          | Diversos a l'any          | Grup Joves, Ateneu, Ajuntament.       |
| Arts escèniques          | Cicle de Teatre amateur           | 5 representacions a l'any | Agrupació Teatral + suport ajuntament |
|                          | Representació 1 obra              | 1 a l'any per Festa Major | Agrupació Teatral                     |
| Cultura tradicional      | Geganters i grallers              | Diverses a l'any          | Ateneu                                |
|                          | Concurs pessebres                 | 1 cop a l'any             | Grup Pessebristes                     |
|                          | Caramellaires                     | 1 cop a l'any             | Ateneu                                |
|                          | Cavalcada de Reis                 | 1 cop a l'any             | Ateneu i Ajuntament                   |
|                          | Festa Segar i Batre               | 1 cop a l'any             | Ajuntament i Ateneu                   |
|                          | Revetlla de Sant Joan             | 1 cop a l'any             | Ateneu                                |
| Edició                   | Revista Ressò                     | 1 cop al trimestre        | Ajuntament                            |
|                          | Centre d'estudis                  | 1 cop a l'any             | Centre d'Estudis                      |
| Formació                 | Tallers (foto digital, cuina,...) | Diversos a l'any          | Grup de Joves                         |
|                          | Xerrades                          | Diverses a l'any          | Ateneu                                |
| Arts visuals i gràfiques | Fotografia                        | 1 cop a l'any             | Ateneu                                |
|                          | Pintura ràpida                    | 1 cop a l'any             | Ateneu                                |
| Audiovisual              | Cinema a la fresca                |                           | Grup de Joves                         |

Font: Elaboració pròpia a partir d'informació de la regidoria de cultura i de les persones entrevistades

Com s'observa en el quadre anterior la música i la cultura tradicional tenen un pes força marcat en l'oferta cultural del municipi. En línies generals s'aprecia com existeixen una sèrie d'activitats estables que conformen el panorama cultural local, com la festa del Segar i el Batre o la Cavalcada de Reis o la Festa Major, que com a tal no s'ha apuntat en el quadre anterior. En menor mesura també es celebren certes activitats de caire puntual.

La festa del Segar i el Batre, que es celebra anualment des de l'any 1989 i aplega una sèrie d'activitats complementàries com ara la fira d'artesans o la trobada de puntaires, és promoguda per la comissió del Segar i el Batre de l'Ateneu, però hi participa també l'Ajuntament.

L'oferta estable es complementa i s'enriqueix amb un seguit d'activitats puntuals que, com ja s'ha comentat anteriorment, són en gran part promogudes des del teixit associatiu. Exemples d'aquestes activitats són els concursos de fotografia i pintura ràpida, les exposicions, les xerrades, els concerts, el cicle de teatre, etc.

Pel que fa als **recursos patrimonials**, el municipi compta amb un patrimoni romànic que es pot apreciar en la ruta de les tres esglésies: Santa Maria, Obiols i Sant Serni, ruta que es pot realitzar tant a cavall, a peu com en BTT. Majoritàriament, el patrimoni del poble i de la zona es relaciona amb l'activitat agrària, la pagesia i les seves tradicions. En aquest sentit, la **primera trobada de segadors de Catalunya**, promoguda per l'Ajuntament l'any 2007 posa en evidència l'interès per posar en valor tot aquest patrimoni.

D'altra banda, la creació i promoció d'itineraris per la zona promou el coneixement d'aquest patrimoni i la voluntat de difondre'l i posar-lo en valor, tant el del propi municipi com el de territoris propers. Per últim, la iniciativa de posar en valor el patrimoni agrari i pagès amb municipis propers, que sembla prendre forma de centre de difusió agrícola, és una clara evidència de l'interès de generar una oferta concreta al voltant d'aquest patrimoni més enllà dels límits municipals i en clau més territorial.

Per últim, tant pel que fa a la formació en cultura com al foment de la creació, no hi ha accions ni projectes específics que es desenvolupin al municipi.



### A.2.3.2.Consum

El municipi no compta amb estadístiques ni dades de consum cultural, excepte pel que fa a la **lectura pública**, amb dades de l'ús de la biblioteca de l'escola i el bibliobús. En aquest sentit, respecte a l'ús públic de la biblioteca de l'escola, podem mencionar una mitja de 130 visites fora de l'horari escolar, amb un ús més intensiu els dilluns (46%) i menys intensiu els dissabtes al matí (23%).

D'altra banda, les dades disponibles del bibliobús ens mostren un nivell de préstecs anual equivalent a tot el fons de la biblioteca de l'escola, amb un descens molt important en el tercer trimestre, tant de dies de servei com de préstecs, coincidint amb el període de vacances d'estiu.

Quadre 19: Indicadors bibliobús Avià

| 2007   | Dies de servei | Ús del servei de préstec | Préstecs     |
|--|----------------|--------------------------|--------------|
| gener  | 4              | 227                      | 554          |
| febrer   | 4              | 235                      | 757          |
| març   | 3              | 183                      | 475          |
| abril  | 3              | 156                      | 431          |
| maig   | 4              | 233                      | 582          |
| juny   | 4              | 197                      | 477          |
| juliol   | 2              | 88                       | 248          |
| agost  | 2              | 64                       | 126          |
| setembre   | 3              | 163                      | 521          |
| octubre  | 5              | 255                      | 574          |
| novembre   | 4              | 211                      | 412          |
| desembre   | 3              | 144                      | 283          |
| <b>total 2007</b>  | <b>41</b>      | <b>2.156</b>             | <b>5.440</b> |
| 1r trimestre   | 11             | 645                      | 1.786        |
| 2n trimestre   | 11             | 586                      | 1.490        |
| 3r trimestre   | 7              | 315                      | 895          |
| 4t trimestre   | 12             | 610                      | 1.269        |
| Població inscrita al Serv. de Bibliobús (residents a Avià titulars del carnet) |                | 656                      |              |

Font: Diputació de Barcelona, Servei de Biblioteques

Altres dades de consum cultural disponibles estan vinculades als espectacles. Segons les dades de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona, tant pel que fa al número de funcions com a la quantitat d'assistents, Avià està molt per sobre de la mitjana dels municipis de referència, però una mica per sota de la mitjana del total de municipis pel que fa a número d'assistents i entrades venudes per cada 1000 habitants.

Quadre 20: Circuit ODA (Oficina Difusió artística) de la Diputació de Barcelona

| 2006               |       | Funcions | Assistents | Entrades venudes |
|--------------------|-------|----------|------------|------------------|
| Avià               |       | 2        | 163        | 155              |
| Mitjana referència | mun.  | 1        | 144        | 136              |
| Mitjana municipis  | total | 15       | 3.252      | 2.706            |

| 2006               |       | Funció / 1000 hab. | Assistents / 1000 hab. | Entrades venudes / 1000 hab. |
|--------------------|-------|--------------------|------------------------|------------------------------|
| Avià               |       | 0,97               | 79,20                  | 75,32                        |
| Mitjana referència | mun.  | 0,49               | 50,60                  | 47,42                        |
| Mitjana municipis  | total | 0,83               | 117,17                 | 94,37                        |

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ODA (Oficina de Difusió Artística) de la Diputació de Barcelona

La sensació per part de les persones entrevistades és, però, que hi ha una participació important de la població en les activitats tradicionals (festa major, segar i batre...) i poca participació en activitats més específiques. És a dir, que cada entitat fa la seva activitat o programació pels seus.

#### **Consideracions rellevants sobre les entitats i oferta cultural:**

- > Les entitats que fan ús d'equipaments municipals són de caire cultural i juvenil.
- > L'Ateneu, com a coordinadora d'entitats, exerceix un lideratge en la vida associativa i cultural d'Avià.
- > Des de l'Ateneu sorgeixen comissions formades per socis o membres d'altres entitats que organitzen puntualment esdeveniments o celebracions puntuals.
- > La música és un element central en la vida cultural del municipi. Existeixen quatre agrupacions vinculades a aquest llenguatge artístic: la Coral, el grup d'Havaneres, el Grallers i la Banda de Música. A més també existeix l'orquestra Orgue de Gats. Entre totes s'estima que involucren un centenar de veïns.
- > Moltes de les entitats culturals no tenen un espai adequat a les seves necessitats. Moltes afirmen necessitar espais d'emmagatzematge.
- > S'observa una manca d'entitats o equipaments vinculats a la lectura o recerca. Malgrat existir el centre d'estudis, l'arxiu municipal o la biblioteca escolar ubicada a l'escola del municipi, la seva visualització i l'ús per part de la ciutadania és més aviat escassa.

> S'observa certa mancança en la definició del grup de Joves així com de les activitats que duen a terme. Són els únics, juntament amb l'Ateneu, que tenen una seu pròpia permanent en un equipament municipal.

> El Pla d'usos dels nous equipaments municipals que en aquest document s'elaboren han de tenir en compte tots aquests factors apuntats en aquest requadre, a més dels assenyalats durant aquest apartat de diagnòstic. Plantejar una regularització dels usos dels equipaments, impulsar noves línies d'actuació o plantejar possibles vies de futur per millorar la qualitat cultural d'Avià és el principal objectiu sobre el que es posiciona aquest document.

---

## B. PROPOSTES

---

La segona part d'aquest document és un exercici d'ordenació cultural a partir de les dades expressades en el diagnòstic i de les informacions recollides durant les visites realitzades al municipi d'Avià en què s'han dut a terme diferents entrevistes amb agents culturals locals.

### B.1. REESTRUCTURACIÓ DELS ESPAIS CULTURALS A AVIÀ

Un dels primers punts a considerar és repensar l'ús i disposició dels espais que actualment s'estan utilitzant total o parcialment per activitats i entitats socials i culturals del municipi. L'Ateneu és a hores d'ara l'únic equipament merament cultural que a dia d'avui funciona com a tal.

La present proposta gira entorn a la idea de concentrar i incrementar el conjunt de l'activitat cultural del municipi al voltant de dos eixos motors: l'**Ateneu** i el futur **Centre Cultural d'Avià** que s'ha de construir on actualment existeix l'Ajuntament vell i les antigues Escoles.

D'aquesta manera s'alliberaran espais que actualment estan sent utilitzats sense tenir les condicions adequades per aquests usos, com per exemple el Dispensari o bé l'Escola.

La definició i ordenació dels equipaments culturals és l'objectiu que s'analitza tenint sempre en compte les especificitats locals i la tipologia d'entitats que operen en el territori. Una de les prioritats també ha estat la d'optimitzar els usos de l'Ateneu i, amb la creació del Centre Cultural, la de reforçar i potenciar l'oferta cultural existent.

Vertebrar l'activitat cultural a partir d'aquests dos equipaments donarà una major cohesió al territori, millorarà les condicions infraestructurals actuals, i possibilitarà una major eficiència i eficàcia quant a control d'accés i ús dels equipaments municipals per part dels ciutadans locals. Tanmateix possibilitarà reforçar amb escreix la pròpia vida associativa i fomentarà un increment i millora de l'actual oferta cultural local, esdevenint fins i tot punt de referència pels municipis veïns.

No obstant, la proposta que aquest document recull incidirà amb major detall en el que ha de ser el futur Centre Cultural. Dues són les raons que justifiquen aquesta decisió: en primer lloc perquè l'Ateneu és un espai ja existent que compta amb una dinàmica pròpia molt interioritzada en el conjunt de la població. Amb tot, però, sí que s'incidirà en procurar treure un major rendiment de les seves instal·lacions per a usos culturals i artístics, com s'apuntarà en els següents apartats.

En segon lloc perquè entenem que el nou Centre Cultural ha de ser un espai estratègic en la política cultural del municipi i, a hores d'ara, s'ha de definir des del principi. Serà una oportunitat per fer un salt endavant a l'hora d'oferir a la població un servei de qualitat.

### **B.1.1. La figura del tècnic dinamitzador**

Per poder reordenar i impulsar els equipaments actuals així com iniciar un procés de construcció del nou equipament cal fer un pas endavant en la professionalització de la gestió cultural d'Avià. De poc serveix procedir a la construcció d'un nou equipament cultural i ordenar els seus usos i serveis si no es preveu dotar a la regidoria de cultura de la figura d'un tècnic dinamitzador que vetlli pel seu bon funcionament.

Donades les limitacions de recursos pressupostaris en municipis de les característiques d'Avià, es proposa estudiar les possibilitats i viabilitat de compartir aquesta figura de tècnic dinamitzador amb altres municipis propers immersos en dinàmiques similars. Aquesta figura de tècnic supramunicipal facilitarà la coordinació, el treball en conjunt i l'establiment de complementarietats i sinergies entre els municipis des d'aquesta visió territorialment més àmplia.

Així doncs, la feina d'aquest tècnic hauria de centrar-se, d'una banda, en l'impuls del nou Centre Cultural d'Avià i de l'altra en la dinamització i coordinació de tota l'activitat cultural del poble, tant aquella promoguda des de l'Ajuntament com des de les entitats. En aquest sentit, promoure una coordinació entre els diferents espais, fomentar el treball en xarxa i la comunicació entre els diferents actors, vetllar per la qualitat del servei i de les activitats promogudes des de cultura són algunes de les tasques que hauria de desenvolupar. En l'oficina del nou equipament, el tècnic desenvoluparia una tasca de gestió i dinamització del Centre Cultural a més de les altres tasques que corresponen al seu càrrec, com les que a continuació s'especifiquen:

| Principals atributs del tècnic   | Principals tasques a desenvolupar  |
|--|--|
| Capacitat de gestió: tenir aptituds per gestionar la globalitat de cultura i festes del municipi a més de ser capaç de dinamitzar un equipament cultural municipal.        | Coordinació de l'activitat cultural i festiva del territori. Dinamització del nou Centre cultural. Coordinar les activitats i programes del nou Centre cultural amb les de l'Ateneu i amb les del territori. |
| Capacitat de lideratge: ser un dels principals motors culturals del municipi. Saber situar-se al capdavant de processos de participació ciutadana i d'interlocució amb les | Impulsar i/o acompanyar les activitats culturals d'Avià així com esdeveniments puntuals com la Festa Major.  |

|  |   |
|--|---|
| entitats.  |   |
| Capacitat d'interlocució: ser l'enllaç directe entre l'Ajuntament i les demandes veïnals i/o associatives en temàtiques culturals i juvenils.                                | Treballar directament amb cada una de les entitats en el seu dia a dia, i conèixer de primera mà les seves inquietuds per avançar-se, si s'escau, a les problemàtiques que puguin sorgir.   |
| Capacitat de visió: ser una persona amb un gran coneixement del sector cultural, juvenil i associatiu del conjunt de la comarca i, si és possible, del conjunt de Catalunya. | Conèixer l'entorn cultural, juvenil i associatiu immediat del municipi d'Avià per tal de visualitzar noves oportunitats per al propi municipi i coordinar activitats amb els altres municipis propers. Per exemple, en projectes transmunicipals de cooperació cultural o bé en identificar noves oportunitats de finançament per a projectes culturals locals. |

## B.2. ATENEU

Un dels equipaments que ha de sortir reforçat del nou Pla d'usos dels equipaments culturals d'Avià és l'Ateneu. Fins al moment l'Ateneu ha desenvolupat una triple funció –seu de l'Ajuntament, magatzem municipal i espai cultural– que ha desdibuixat en certa manera el potencial que com a equipament cultural municipal pot tenir.

Es parteix de la base que la seu de l'Ajuntament continua ocupant la primera planta de l'edifici així com també l'Arxiu municipal. No obstant, pensem que seria necessari optimitzar els usos de l'Ateneu especialment amb totes aquelles activitats i entitats vinculades amb la música i el teatre.

D'acord amb la informació recopilada i descrita en el diagnòstic que precedeix aquest apartat, es considera adequat continuar amb l'activitat cultural que fins a dia d'avui s'hi desenvolupa. No obstant, seria necessari que una de les manifestacions artístiques amb més pes a Avià, la música, esdevingués un dels elements centrals del seu ús diari.

Si fem una lectura dels grups i associacions que tenen relació amb la música veiem que tant pel nombre de grups com pel nombre de persones que estan involucrades en processos musicals, aquest llenguatge artístic és un dels pilars de les manifestacions artístiques del municipi.

Per aquest motiu es proposa que tots aquells grups musicals que necessiten un espai d'assaig contemplin l'Ateneu com el lloc ideal per poder realitzar-hi la seva activitat. En concret ens referim a la banda de música, les havaneres, la

coral, el solfeig i a tots i cadascun dels grups que requereixin un espai d'assaig, com el grup de teatre.

D'aquesta manera s'alliberarien espais com el Dispensari o el Casal d'Avis que a dia d'avui acullen agrupacions musicals com a local d'assaig. Aquests espais alliberats poden ser d'utilitat en un futur a l'Ajuntament per a una probable futura ampliació del Dispensari i atendre necessitats socials del municipi.

El Casal d'Avis podria continuar amb la seva activitat actual programant exposicions i tallers vinculats especialment a les persones que pertanyen a aquest grup d'edat.

Per tal d'atendre les necessitats d'emmagatzematge que manifesten les entitats, seria interessant que els espais de magatzem que disposa l'Ateneu tinguin un ús vinculat amb les entitats i puguin deixar-hi instruments i altres materials.

Situar totes les agrupacions que requereixen d'un espai d'assaig a l'Ateneu és una manera d'optimitzar un equipament que, per la seva envergadura i la seva potencialitat, reuneix tots els requisits per esdevenir realment un pol de desenvolupament cultural del municipi.

En aquest sentit tant l'Ajuntament com la Junta de l'Ateneu haurien de treballar plegats per aconseguir treure el màxim rendiment a un equipament d'interès públic que té un cost de manteniment força elevat. La concentració d'activitat i ús de l'Ateneu ha de ser una prioritat en l'acció de govern per tal d'alliberar altres equipaments que actualment s'estan utilitzant sense que les condicions per fer-ho siguin les més adequades.

L'Ajuntament i la Junta de l'Ateneu hauria de pactar les condicions d'ús de l'equipament així com també l'horari i forma d'accés. Fins al moment s'està actuant de manera poc organitzada, fet que genera que les claus d'accés a diferents equipaments estiguin altament repartides per ciutadans del propi municipi i fins i tot de municipis veïns.

## **B.3. CENTRE CULTURAL**

### **B.3.1. Presentació**

El nou Centre Cultural d'Avià serà el punt de referència de les polítiques culturals i de proximitat del municipi d'Avià en un futur pròxim. Neix de la fusió en un sol equipament de dos edificis municipals, l'Ajuntament vell i les antigues escoles, que actualment no estan funcionant a ple rendiment per diverses qüestions, entre les que cal mencionar la no adequació dels espais a les necessitats vigents i la manca d'inversió en la seva rehabilitació.

D'acord amb els plànols facilitats pel propi Ajuntament, que són un primer esborrany del projecte inicial de com s'hauria de procedir a la rehabilitació de l'edifici, el nou equipament està projectat per tal que tingui tres plantes, la planta baixa i la primera d'idèntiques dimensions i una segona planta amb unes dimensions un pèl més reduïdes. Sobre la base d'aquest projecte de rehabilitació de l'edifici de l'Ajuntament vell d'Avià s'ha formulat el Pla d'Usos d'aquest equipament i que a continuació s'especifica.

Com ja s'ha apuntat en diferents ocasions, el Centre Cultural serà un dels dos eixos vertebradors sobre el que pivotaran bona part de les polítiques culturals i de proximitat del municipi d'Avià. Lluny de considerar-lo tan sols un espai per a les entitats i perpetuar el model de cessions d'espais que fins aquest moment ha funcionat al municipi, es presenta una proposta que l'omple de contingut i d'una línia d'actuació amb la finalitat de donar un major i millor servei al conjunt de la ciutadania del municipi.

### **B.3.2. Definició del Centre Cultural**

El Centre Cultural ha de ser un equipament cultural municipal dinàmic que doni resposta a les necessitats culturals, associatives i veïnals del municipi d'Avià. En aquest sentit tindrà molt en compte les necessitats puntuals de totes les associacions del municipi d'acord amb les seves possibilitats i donarà suport a cadascuna de les activitats que realitzin les entitats.

No obstant, com a Centre Cultural tindrà un projecte propi, una programació dissenyada des dels òrgans de gestió de l'equipament que, autònomament o bé amb la col·laboració d'alguna entitat segons els casos, portarà endavant per tal de dotar aquest centre d'identitat pròpia i evitar així que esdevingui una simple suma de programacions de diferents entitats o col·lectius.

Aquest projecte propi es visualitzarà en tres grans eixos: el biblio@ccés, una línia de formació – tallers, i la voluntat de dissenyar una oferta cultural pròpia des del propi centre. Aquest projecte es complementarà amb una ferma voluntat de treballar en xarxa amb altres centres culturals de similars característiques, especialment aquells situats en un entorn immediat.

El treball en xarxa és indispensable per identificar noves oportunitats, poder treballar en cooperació sota el principi de l'economia d'escala, i fomentar la transferència de coneixement en processos tant endògens com exògens.

Per tal de pilotar el projecte es contempla la figura del **dinamitzador**, que serà la persona encarregada de gestionar el dia a dia de l'equipament a partir dels serveis regulars que s'ofereixen, les propostes d'ús per part de les entitats, les propostes d'ús de projectes encapçalats per l'Ajuntament i, finalment, per la programació pròpia que ofereixi el Centre.



### B.3.3. Usos generals del Centre Cultural

| Biblio@ccés   |   |
|---|---|
| Justificació: per què?  | Usos: per a què?  |
| <p>El biblio@ccés és l'espai que donaria activitat continuada al centre, independentment de la utilització i la programació de la resta dels espais.</p> <p>Es dotaria al municipi d'un espai permanent de lectura i d'altres serveis culturals. La consecució d'aquest servei seria l'artèria principal sobre la que s'assentaria el nou equipament cultural.</p> <p>Amb aquesta proposta el biblio@ccés estaria obert la totalitat de l'horari del Centre, ampliant amb escreix l'actual oferta bibliotecària que es vehicula a través de l'Escola. Aquesta deixaria d'utilitzar-se com a biblioteca pública per al conjunt de la ciutadania i es podria iniciar un procés de col·laboració amb la xarxa de biblioteques públiques de la Diputació de Barcelona, com a servei amb el Biblio@ccés, complementari al bibliobús actualment existent.</p> <p>Dins dels serveis d'aquest espai s'hauria de comptar amb dos punts d'accés a internet per a ús públic de tots els usuaris. Des d'aquests ordinadors els usuaris es podran connectar a la xarxa per a un ús personal en temps limitat. També hi haurà un punt de consulta del catàleg de la biblioteca i del conjunt de la xarxa de Biblioteques de la Diputació.</p> | <p>Sala de lectura i estudi, servei de préstec, servei de consulta de material bibliogràfic, diaris, revistes, material digital, etc.</p> <p>Espai destinat a la dinamització i foment de la lectura, amb un "espai infantil" destinat a la dinamització per als infants mitjançant activitats tipus contacontes, titelles, etc...</p> <p>Activitats de dinamització que es basarien principalment en l'organització d'activitats per a diversos públics, jornades i altres esdeveniments que es conjuguin amb la pròpia dinàmica diària d'aquest servei.</p> |

### Tallers

**Justificació: per què?**

Com a una manera d'apropar l'activitat cultural als diversos grups de població, es proposa l'adequació d'espais per a celebració de tallers i cursos de temàtica variada d'acord amb una programació pròpia que respongui als interessos dels potencials usuaris.

La possibilitat de tenir un espai permanent permet l'organització de tallers adreçats a tots els públics amb un preu molt assequible.

Per concretar temàtiques pels tallers, es podria fer una prospecció a Centres de similars característiques que estan funcionant a diversos municipis de la geografia catalana.

Les iniciatives portades a terme fins ara pel grup de Joves i altres propostes de tallers que demanin col·lectius específics o persones del municipi poden alimentar les propostes de tallers.

**Usos: per a què?**

Els espais han d'estar adequats per a una varietat de tipologies de tallers.

Exemples poden ser arts plàstiques, dansa, cuina, manualitats...

### Programació pròpia

**Justificació: per què?**

Es contempla la possibilitat de tenir uns espais polivalents per a la realització de diferents propostes culturals, que permeti dissenyar una programació trimestral que, durant tot l'any, doti de contingut el nou Centre Cultural.

**Usos: per a què?**

Alguns dels formats d'aquesta programació serien: conferències, exposicions, cineclub, xerrades, actes culturals puntuals, etc.

### Espai d'entitats i cessions d'espais

#### Justificació: per què?

El centre és un centre també de ciutadania, per tant l'espai per a associacions és un dels pilars d'aquesta participació no només des del punt de vista logístic sinó també per a la promoció de les activitats associatives i el foment de la cohesió social.

El nou equipament comptarà amb un espai destinat a l'ús per part de les entitats locals. La idea d'aquest espai és la utilització com a sala de reunions i de treball, i com a espai d'arxiu de material administratiu de les entitats.

D'altra banda, l'equipament permetrà la cessió d'espais per a l'organització d'activitats concretes per part de les entitats dels municipi.

D'acord amb un calendari que gestionarà la figura dinamitzadora del Centre, totes les entitats locals tindran l'oportunitat de fer ús de l'equipament de manera gratuïta amb actes o activitats que així ho permetin.

#### Usos: per a què?

De la sala d'entitats: Espais d'ús múltiple per a associacions que ho requereixin. No serà de propietat ni seu de cap associació, sinó que servirà per a l'emmagatzematge de material administratiu, com a espai de reunions o com a espai de treball, dotat de l'equipament necessari. La utilització d'aquest espai ha d'estar coordinada des de la direcció de l'equipament.

De la resta del centre: actes, conferències, tallers o altres activitats que puguin portar-se a terme en els espais del Centre.

### Programació conjunta

#### Justificació: per què?

El Centre ha d'aconseguir que, tot i tenir una programació pròpia, sigui percebut pels habitants i les entitats del poble com a propi. En aquest sentit, és funció del dinamitzador/a del Centre el donar suport i recolzament, en la mesura necessària, a les entitats que vulguin fer-hi activitats per tal de coproduir i col·laborar amb la programació de les entitats locals.

#### Usos: per a què?

Els formats d'aquesta programació estan condicionats per les propostes que tinguin les entitats locals. Les propostes poden ser diverses: conferències, exposicions, cineclub, festivals, etc.

### Espai Jove

#### Justificació: per què?

L'espai jove que existeix actualment es mantindria en superfície, però estaria integrat en la dinàmica del Centre, tot mantenint la seva independència horària i d'activitats.

Tot i així, els Joves tindran l'oportunitat de comptar amb totes les facilitats del Centre per organitzar actes propis ja sigui en el propi Centre com a l'exterior.

#### Usos: per a què?

Usos actuals de l'espai jove: espai de lleure, joc i punt de trobada.

### B.3.4. Descripció dels espais i usos

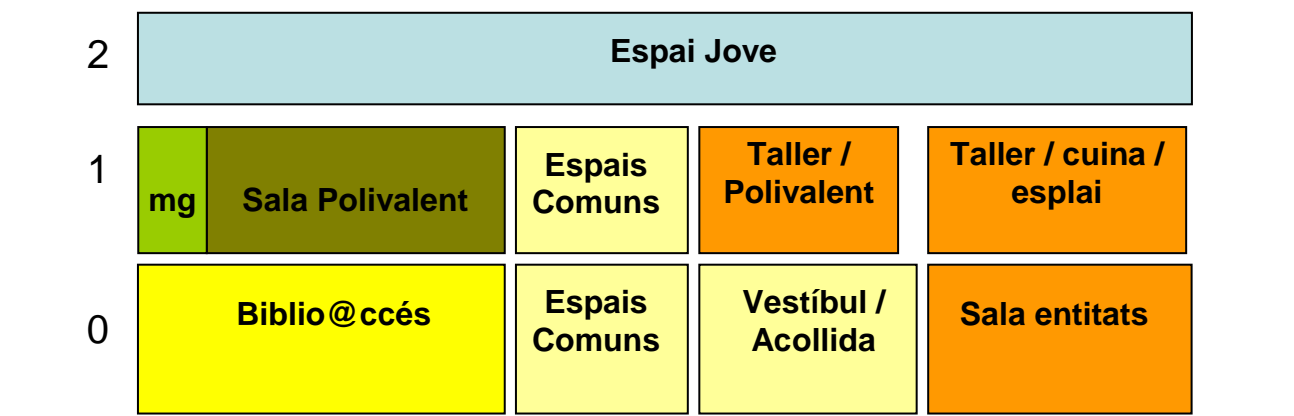
#### B.3.4.1 Definició d'espais: una visió esquemàtica

La distribució dels espais s'ha fet seguint dos criteris: d'una banda, optimitzar l'espai utilitzable a partir dels plànols de superfície existents i d'altra banda, localitzar els diferents usos possibles pensant en la facilitat de gestió futura del centre, assumint el mínim de càrrega de personal.

D'aquesta manera, a la persona que estigui treballant en aquest espai li serà més fàcil el control sobre el total de l'equipament.

Sobre aquesta base, s'han proposat cinc tipus diferents d'espai, que s'explicaran més en profunditat en els apartats següents: el biblio@ccés, una sala polivalent, espais per a tallers i esplai, una sala de treball per a entitats i l'espai jove.

El següent quadre mostra volumètricament de quina manera podrien ocupar-se els espais del nou centre cultural a partir de la seva divisió en plantes.



### SECCIÓ ESQUEMÀTICA

Com ja s'ha comentat la localització dels espais respon a la futura facilitat de gestió del centre. D'aquesta manera, el biblio@ccés queda en la planta baixa just davant del vestíbul, de forma que la persona que esta en el vestíbul pugui tenir control d'aquesta sala, on hi hauran ordinadors i potser es necessari una mica de suport als usuaris. La sala d'entitats queda situada al costat del vestíbul, com a espai de treball. A la primera planta situem la sala polivalent, ja que les activitats que s'hi facin no haurien de necessitar el suport i control constant d'una persona de l'equipament, al igual que els tallers. La proposta de tallers és que estiguin equipats per a diferents usos, que siguin divisibles per fer espais més petits o més grans i que l'espai es pugui compartir amb l'esplai de dissabtes.

**B.3.4.2 Els espais: algunes referències tècniques i de distribució**

| Espai                               | Àrea (m <sup>2</sup> ) * | Informació tècnica   | Planta suggerida |
|-------------------------------------|--------------------------|--|------------------|
| <b>Biblio@ccés</b>                  | 71 m <sup>2</sup>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es consideraran sala de lectura, zona de recepció i préstec, i un espai per a consultar catàleg.</li> <li>- S'haurà de tenir en compte un espai per a consulta de llibres, revistes i diaris.</li> <li>- Ha de tenir en compte un espai amb ordinadors d'ús públic per a consultes d'internet i material digital.</li> <li>- Ha de poder-se adaptar per incloure (de forma temporal) un espai infantil (activitats de dinamització).</li> <li>- S'ha de tenir especial cura amb la il·luminació, preferentment natural.</li> <li>- Considerar l'aïllament acústic necessari tant amb els espais dels costats com els que es trobin a sobre.</li> </ul>  | Baixa            |
| <b>Espai Associatiu</b>             | 15 m <sup>2</sup>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'ha de considerar una sala d'ús múltiple que es pugui utilitzar com a espai de reunions o treball pel teixit associatiu local</li> <li>- Hauran d'estar equipades amb un ordinador i armaris per emmagatzemar material administratiu propi de les associacions.</li> </ul>   | Baixa            |
| <b>Vestíbul i punt d'informació</b> | 35 m <sup>2</sup>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haurà de ser acollidor, ja que és el primer contacte amb el públic i usuaris.</li> <li>- Inclou l'espai de treball del dinamitzador del Centre</li> <li>- L'espai de treball del dinamitzador ha d'estar situat de forma de controlar l'accés a la biblioteca i a les altres plantes</li> </ul>   | Baixa            |
| <b>Tallers</b>                      | 40 m <sup>2</sup><br>c/u | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hauran de ser suficientment amplis i flexibles per a la realització de tallers de diferents tipus.</li> <li>- És recomanable que les sales es puguin unir entre elles, per tal d'acollir activitats que així ho requereixin.</li> <li>- Es suggereix que comptin amb la major quantitat de llum natural possible, i amb sistemes de ventilació adequats.</li> <li>- Al menys un dels tallers ha de comptar amb una pica i connexió d'aigua per desenvolupar tallers que ho requereixin.</li> <li>- Cada taller ha de tenir armaris per a guardar materials del diversos tallers que s'hi desenvolupin.</li> <li>- Un d'aquest tallers serà utilitzat els dissabtes per a la utilització per part de l'esplai</li> </ul> | 1                |

|                        |                      |   |   |
|------------------------|----------------------|---|---|
| <b>Sala Polivalent</b> | 71 m <sup>2</sup>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquesta sala està just a sobre la biblioteca.</li> <li>- Es suggereix tancar una petita part de la sala per emmagatzemar cadires i/o taules, per donar un màxim de polivalència a l'espai.</li> <li>- S'ha de considerar amb especial atenció el sistema d'aïllament acústic, per tal que les activitats portades a terme a la primera planta no molestin als usuaris de la biblioteca.</li> </ul> | 1 |
| <b>Espai Jove</b>      | 70-80 m <sup>2</sup> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocuparà tota la segona planta, ja sigui en planta lliure o dividit en dos.</li> <li>- Podrà funcionar fora de l'horari de l'equipament, per tant ha de tenir tancament independent</li> <li>- Aquest últim punt obliga a poder tancar les altres plantes deixant el passadís i les escales lliures per poder circular cap a la segona planta.</li> </ul>   | 2 |

\* Les àrees indicades en aquest quadre són referencials.

## **B.4. MODEL DE GESTIÓ**

Amb la rehabilitació i posada en funcionament del nou Centre Cultural, el municipi d'Avià disposaria de dos equipaments de primer nivell per articular bona part de la seva política cultural i per posicionar la cultura en l'eix de dinamització social i econòmica del poble.

La dualitat d'usos i serveis que ofereixen ambdós equipaments són un complement ideal per tal que les entitats, l'administració local i el conjunt de la ciutadania en puguin treure el màxim rendiment.

### ***Ateneu***

Aquesta dualitat també es manifesta en el seu model de gestió: per una banda l'**Ateneu**, de propietat municipal, té una gestió externalitzada a una coordinadora d'entitats del municipi. Aquest és un model totalment vàlid i saludable en una administració que vol potenciar la figura del tercer sector, que confia plenament en el bon ús de l'equipament, i per tal d'optimitzar els usos que l'Ateneu pot proporcionar.

Aquest és el model actual de gestió de l'Ateneu: considerem necessari que aquesta forma de fer segueixi funcionant de la mateixa manera com fins ara ja que corresponsabilitza la societat civil en la conservació, gestió i programació d'un dels equipaments més rellevants de la comarca.

Per tal de treure el màxim rendiment a l'equipament, caldria que la programació no es fes sempre en clau local. Caldria oferir una programació ajustada a la demanda local però amb una mirada a l'entorn immediat –als municipis adjacents–, i d'aquesta manera enriquir la interacció entre els veïns del mateix territori.

Per aconseguir arribar a aquest punt, seria necessari que un cop a l'any la coordinadora gestora de l'equipament i l'Ajuntament (Regidoria de Cultura i de Joventut, especialment) es reunissin per dibuixar les línies estratègiques sobre les quals pivotar l'acció de la junta gestora.

### ***Centre Cultural***

La posada en funcionament i la gestió del Centre cultural centra, no obstant, l'atenció d'aquest document. A diferència de l'Ateneu, la gestió proposada per aquest nou equipament és la de situar la Regidoria de Cultura com a actor principal en la gestió del Centre.

Amb el tècnic dinamitzador, el Centre tindrà un altre model de gestió més directe i depenent de l'Ajuntament, que li dona un caire totalment diferent a l'Ateneu: es pretén poder treure el màxim rendiment de l'equipament a partir de la creació d'una figura professionalitzada que doti de contingut contínuament l'espai.

En els següents apartats apuntem algunes de les característiques que s'haurien de tenir en compte a l'hora de plantejar l'obertura del Centre.

#### **B.4.1. Recursos Humans**

El nou Centre Cultural requereix de la incorporació d'una figura dinamitzadora que seria representada per la contractació d'un tècnic compartit entre diversos municipis propers, tal i com hem proposat anteriorment.

Aquesta persona hauria d'esdevenir el màxim responsable de la gestió del Centre i per tant el seu lloc de treball s'ubicaria en la planta baixa de l'edifici.

Les responsabilitats generals d'aquest tècnic han quedat apuntades en l'anterior apartat B.1.1. i que fan referència a una visió més global de les tasques que aquest tècnic podria i hauria d'assumir.

En aquest apartat apuntem les tasques més importants referents a la gestió del Centre.

Per gestió del Centre s'entén:

a) A nivell de continguts

- Ser responsable del Biblio@ccés.
- Configurar una programació pròpia de tallers, seminaris, etc. a partir de les línies de treball consensuades amb la Regidoria de Cultura, la Regidoria de Joventut i amb les entitats culturals i juvenils.

b) A nivell de gestió d'espais

- Crear un sistema per a la cessió d'espais per a les entitats, mitjançant l'elaboració d'un reglament.
- Ser l'interlocutor i mediador amb les entitats per a una optimització i convivència dels espais.
- Regular l'accés de les entitats en l'horari establert i a partir d'un mecanisme de control d'acord amb la voluntat de la Regidoria de Cultura.

c) A nivell de manteniment

- Tenir cura del material i del manteniment general de l'edifici.

Per tal de garantir una obertura més àmplia del Centre i poder alliberar i compartir amb altres municipis al tècnic dinamitzador, s'hauria de contemplar de comptar, també, amb una persona de reforç.



L'ideal seria contractar a una segona persona amb un perfil més **administratiu** per tal de donar una millor cobertura en l'horari del Centre. Si no es pogués contractar aquesta persona, es proposa estudiar la possibilitat que el Centre establís convenis amb el sector docent per tal de tenir alumnes en pràctiques que ajudin en la gestió diària del Centre.

#### **B.4.2. Horari**

A falta de determinar un horari definitiu del Centre, s'estima que la franja de tardes és la que requereix major presència de personal per tal de poder donar un millor servei als usuaris. Dissabtes al matí també és un moment de màxima aflluència per mantenir el servei obert.

La present proposta parteix d'uns mínims, tenint en compte que hi treballa el tècnic dinamitzador compartit i que es compta amb el suport d'una altra persona amb un perfil més administratiu.

L'horari d'obertura al públic en general hauria de ser:

De dimarts a divendres de 16 a 21 hores;  
Dissabte de 10 a 14 hores.

Aquest horari és orientatiu i la distribució de les hores pot variar en funció de l'activitat o les prioritats d'ús de l'equipament.

El total d'hores d'obertura que el Centre restaria obert de manera regular seria de 24 hores setmanals.

#### **B.4.3. Finançament i partides pressupostàries**

La totalitat del finançament aniria a càrrec de l'Ajuntament. Per tal que un equipament com aquest se'n pugui treure el màxim rendiment és necessari que l'equip de govern assumeixi des de bon principi que cal destinar anualment una partida pressupostària que correspon a tres grans apartats: personal, manteniment i programació.

> Personal: la possible contractació d'un tècnic com a figura dinamitzadora del Centre és requisit imprescindible per treure el màxim rendiment de l'equipament i per mantenir-lo en les millors condicions.

Aquesta persona, tot i que el seu punt de treball i el seu màxim referent és la gestió de l'equipament, també tindrà altres competències: com ser l'interlocutor entre les entitats i l'Ajuntament.

La seva rellevància i incidència en el territori sobrepasa a la d'un mer gestor d'un equipament. Aquesta figura s'ha de visualitzar com a element necessari

per tal que tot el potencial d'Avià en equipaments culturals es pugui vertebrar a partir d'aquesta persona.

> **Manteniment:** el Centre necessita d'un manteniment acurat durant tot l'any. Des del servei de neteja fins a qüestions relatives a la compra de material fungible i no fungible per al correcte funcionament del Centre.

S'han de tenir en compte els següents aspectes:

- a) Neteja
- b) Reparacions de l'estructura de l'edifici (vidres, portes, parets, etc)
- c) Compra i reparacions de material (taules, cadires, ordinadors, prestatgeries, etc)
- d) Lloguer i reparacions de les connexions (telèfon, internet, etc)
- e) Compra de material per a activitats concretes (tallers, per exemple).
- f) Compra de material pel funcionament del Centre (material oficina, projectors, micròfons, etc)

El cost global anual d'aquesta partida pressupostària serà variable en funció del nombre d'activitats i de la cura en el manteniment de les infraestructures i materials disponibles.

> **Programació:** aquesta partida és, amb tota probabilitat, la que requereix de menys recursos econòmics però la que esdevé la raó de ser del Centre. En funció de la programació que es realitzi el cost serà variable.

Cada una de les activitats tindrà davant seu un petit pressupost que es podria desglossar de la següent manera: material, difusió i pagament d'honoraris – segons els casos.

En contrapartida segons l'activitat que es porti a terme es podrien comptabilitzar alguns **ingressos**. Per exemple, en els tallers on les persones interessades pagarien un preu públic d'acord amb el cost del propi taller. Aquests ingressos haurien de revertir directament en la pròpia programació del Centre.

#### *Cessió d'espais*

S'ha de contemplar la possibilitat que una empresa o entitat que no sigui d'Avià demani la cessió o lloguer d'alguns dels espais que disposi el Centre. Els preus a cobrar s'haurien de regir per una normativa aprovada pel Ple de l'Ajuntament sobre les quotes de cadascun dels espais.

Aquesta seria també una de les possibilitats de generar ingressos atípics per al Centre.

#### **B.4.4. Comunicació**

Aquest apartat és aplicable al Centre Cultural, a l'Ateneu i a tota l'activitat cultural i festiva del municipi. En aquest sentit s'haurien de potenciar les activitats del poble en els canals de comunicació i difusió que a continuació s'especifiquen.

Pel que fa a la comunicació cap a l'exterior, el Centre Cultural és el punt de referència per a la tramesa d'informació de les activitats culturals del municipi. El Centre Cultural ha de tenir una comunicació i relació fluïda amb els seus ciutadans i usuaris.

> Pàgina web: el Centre hauria de tenir un portal web on s'expliquessin de manera detallada totes les activitats i serveis que ofereix el Centre. Al mateix temps aquesta pàgina seria un directori amb totes les entitats del poble i una breu explicació sobre elles.

> Butlletí electrònic: mensualment el Centre enviaria als seus usuaris que s'apunten a aquesta modalitat de comunicació, un butlletí en format electrònic. D'aquesta manera es pretén fer arribar informació a possibles usuaris que no resideixen al mateix municipi, ja siguin veïns d'altres pobles o bé avianencs que per motius de feina resideixen durant la setmana a Barcelona o altres indrets.

> Correu: és important mantenir un punt d'informació per e-mail i postal per aquelles preguntes, suggeriments, etc que puguin sorgir.

> Agenda: trimestralment s'hauria d'editar una agenda amb informació sobre el calendari d'activitats del Centre. La informació que hauria de recollir és principalment genèrica. Aquesta agenda s'hauria de distribuir per tota la població, així com penjar-la a la pàgina web de l'ajuntament....

> Cartells o díptics per activitats puntuals: quan una activitat ho requereixi és important considerar la possibilitat d'executar una difusió específica. Aquesta és la modalitat menys econòmica però per segons quin sector de població és la més eficaç per a una correcta comunicació.

> Premsa comarcal: estar present de manera continuada en l'agenda d'activitats.

#### **B.4.5. Competències de l'Ajuntament i de la figura del dinamitzador**

L'Ajuntament com a propietari de l'equipament és el principal finançador i responsable del bon funcionament del Centre. Tot i la possibilitat de comptar amb un Tècnic dinamitzador que esdevingui figura central en la gestió integral de l'equipament, és important que la Regidoria de Cultura i en general l'equip

de govern del municipi mantinguin una certa distància en la gestió diària del Centre.

És necessari establir mecanismes de seguiment (tant econòmics, de manteniment com de programació) en què el dinamitzador passi comptes amb la Regidoria de Cultura. No barrejar el paper que ha de desenvolupar cada agent és de vital importància per tal de garantir un millor funcionament del Centre i evitar intromissions de caràcter polític en la programació.

Un cop a l'any la Comissió de Seguiment que estaria formada per l'Alcalde, la Regidoria de Cultura i participació i la Regidoria de Joventut i festes amb la presència del Tècnic dinamitzador han d'establir les línies estratègiques i les línies d'actuació del Centre per a l'any següent.

Les reunions del Tècnic dinamitzador i el Regidor de Cultura han de ser fluïdes, malgrat que per despatxar qüestions del dia a dia no tant de l'orientació que s'ha de dotar al Centre.

Cal també que el Tècnic assumeixi un paper de lideratge d'interlocució amb les entitats del poble. Les seves propostes han de ser la base de la programació anual del Centre i per tant és necessari tenir-les ben properes per treure el màxim rendiment a l'equipament.

## **B.5. IMPACTES**

### **B.5.1. A nivell de municipi**

Consolidar dos equipaments culturals de la magnitud de l'Ateneu i del Centre Cultural posicionaria Avià com a municipi de referència a nivell comarcal per les seves infraestructures. Si s'aconsegueix programar una oferta d'acord amb les demandes dels veïns i veïnes d'Avià i dels municipis de l'entorn, el Centre Cultural pot esdevenir un pol d'atracció de ciutadans d'altres pobles.

Aquest pol d'atracció d'activitats de lleure és important per tal que el municipi amplii la seva pròpia oferta. D'aquesta manera l'Ajuntament pot oferir un espai de lleure i aprenentatge als seus ciutadans, i també possibilita que qualsevol entitat o empresa tingui a la seva disposició un espai per a una activitat pròpia.

A nivell urbanístic la construcció del Centre Cultural en l'Ajuntament vell i les Antigues escoles regenera una part del municipi que poc a poc ha anat perdent pes específic en el desenvolupament del poble. Dotar a la part més antiga d'un nou focus cultural és un element cabdal a l'hora de generar inèrcies en els trajectes que fa la gent del propi municipi.

### **B.5.2. A nivell de les entitats**

Les entitats són una de les màximes beneficiades d'aquest nou Centre Cultural. Amb la consolidació del Centre i l'Ateneu, les entitats tenen a la seva disposició dos equipaments de primera categoria i que en poden fer ús de manera gratuïta per a les seves necessitats.

Les entitats, en contrapartida, haurien d'assumir el paper d'agents motors per tal de dotar de continguts aquests equipaments. Una interacció i relació fluïda entre les entitats i els equipaments possibilitarà el creixement i el bon ús d'ambdós.

La música és un dels llenguatges artístics que té més solera i tradició a Avià. Concentrar totes les activitats musicals a l'Ateneu possibilitarà que es fomenti un nínxol de creació musical, i que l'emmagatzematge dels instruments pugui estar allà mateix. D'aquesta manera s'acaba amb la dispersió per diferents espais com succeeix actualment i s'ofereix una millor infraestructura per als assaigs de les entitats.

És important que cada entitat faci ús dels equipaments de manera compartida amb les altres entitats del poble. La corresponsabilitat és fonamental per tal d'aconseguir el màxim rendiment i manteniment de les instal·lacions.

### **B.5.3. A nivell de l'Ajuntament**

Amb la construcció del Centre Cultural l'Ajuntament dotaria al municipi amb un equipament cultural de primera categoria. Amb el ja existent Ateneu, el Consistori podria veure complet un duet que possibilitaria situar la cultura com a eix vertebrador de les polítiques socials i culturals.

A més, amb aquesta reestructuració s'alliberarien altres espais d'equipaments que no estan concebuts per als usos que s'estan donant actualment: el dispensari, per exemple, tindria un espai que podria aprofitar si es contempla la possibilitat de realitzar ampliacions. Les escoles també deixarien de cedir la seva Biblioteca als veïns del municipi.

Amb aquesta nova situació, l'Ajuntament podria plantejar-se en un futur immediat la realització de projectes culturals de major envergadura amb altres municipis de la zona, com podria ser un projecte d'exposicions itinerants sobre la vida al camp per posar només un exemple.

Inevitablement, aquest nou escenari requereix un canvi en la mentalitat de les persones que governen el municipi, les presents i les futures: aquests equipaments són equipaments del municipi i per tant s'han d'assumir des de totes les vessants de la gestió pública.

#### **B.5.4. A nivell social**

Una de les principals característiques d'aquests equipaments és el principi de proximitat amb els veïns del municipi. El Centre Cultural pot esdevenir un club social on persones de diferents edats facin ús d'un equipament comú.

El principi de transversalitat és el que hauria de predominar en els continguts de les activitats del Centre. Aconseguir fer una programació equilibrada entre els més joves i la resta de la població hauria de ser un dels primers objectius a perseguir.

L'obertura d'aquest Centre suposarà un nou punt de trobada social entre els usuaris i veïns. S'articula un nou espai en el municipi on es fomenta el creixement i comunió del teixit social local. A més, aquest punt pot ser espai de trobada entre agents culturals i socials per incentivar nous projectes o idees en benefici de l'entorn municipal.

La segona planta del Centre és un espai concebut per a l'ús del col·lectiu de Joves del municipi. Aquest espai millorarà les condicions de les infraestructures que actualment tenen i se'ls integrarà dins d'un gran equipament municipal adreçat al conjunt de la ciutadania fomentant la cohesió social i el sentiment de pertinença a una col·lectivitat.

#### **B.5.5. Amb els municipis de l'entorn**

Malgrat la proximitat amb Berga, Avià pot esdevenir un municipi de referència per als municipis de l'entorn. Les característiques dels dos equipaments, i especialment una programació de qualitat han de ser els pilars que situï Avià en el mapa cultural del Berguedà.

Ser un punt de referència cultural és un element que aporta molta visibilitat al municipi i, de passada, establiments comercials no vinculats amb l'equipament es poden veure beneficiats si finalment s'aconsegueix generar un pol d'atracció de ciutadans de municipis veïns a partir de la programació.

## B.6. APUNTS FINALS

Sens dubte, la construcció del nou Centre Cultural contribuirà de manera ferma i decidida a situar la cultura en l'eix del desenvolupament comunitari. Aquest Centre, conjuntament amb l'existent Ateneu, són equipaments que s'han de llegir en clau de gestió pública.

És a dir, si un municipi de la dimensió d'Avià pren la iniciativa de tenir dos equipaments públics d'aquesta envergadura és per situar-los en un punt central de la gestió i prioritat de l'equip de govern. Tenir aquesta infraestructura és una oportunitat per desenvolupar projectes que aportin visibilitat i notorietat al municipi.

En una lectura en clau municipal, els dos equipaments han de ser la plataforma per incentivar la vida associativa local, però sempre amb una mirada cap a l'exterior, buscant oportunitats per crear processos amb altres agents no locals.

En aquest punt és molt important la figura del tècnic dinamitzador: saber triar la persona correcta és cabdal per saber dimensionar l'acció cultural i associativa local, saber trobar noves oportunitats (de cooperació, de finançament, etc) per a participar en nous projectes, saber articular un discurs que aconseguixi fer veure al conjunt de les associacions la importància de la seva pròpia activitat com a element de cohesió social.

I per últim, és molt important que l'equip de govern es faci seu el projecte. Fer una inversió econòmica tan elevada en la rehabilitació d'un edifici i en el manteniment de l'Ateneu té sentit si aquests equipaments passen a ser prioritat en l'acció de govern. I això vol dir:

- Dotar-los econòmicament
- Traçar línies estratègiques d'actuació d'acord amb les possibilitats. Per arribar a aquest punt és aconsellable de posar-se en mans de persones que a partir de la seva experiència puguin aportar el seu coneixement en la matèria.
- Posar al capdavant a persones que siguin capaces d'aconseguir els objectius marcats per la Comissió de Seguiment.

En resum, per Avià tenir uns equipaments culturals com els descrits és tot un repte. Saber gestionar aquests recursos és de vital importància de cara a la rendibilitat de l'espai i treure profit d'unes possibilitats amb les que no tots els municipis i poden comptar.

## **CRÈDITS**

El Pla d'equipaments culturals del municipi d'Avià és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Àvia que compta amb el suport de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona a través del Centre d'Estudis i Recursos Culturals.

De manera general han participat en l'elaboració d'aquest Pla:

### **Relació de persones entrevistades**

- Ramon Xandri, Secretari de l'Ajuntament. Secretari de l'Ateneu.
- Manel Raurich, President grup de Caçadors i membre del Grup d'havaneres
- Jaume Fíguls, President de l'Agrupació Teatral Avianesa
- Jaume Bascompte, President de l'Ateneu

### **Ajuntament d'Avià**

- María del Agua Cortés Elía, Regidora de Cultura, Educació i Participació
- Gerard Ortega i Barniol, Regidor d'Esports, Joventut i Festes

### **Diputació de Barcelona**

- Avel·lí Serrano, coordinador de l'Àrea de Cultura
- Carles Vicente, gerent de l'Àrea de Cultura
- Jordi Permanyer, gerent del Servei de Biblioteques
- Jaume Antich, director de l'Oficina de Difusió Artística
- Carme Rius, directora de l'Oficina de Patrimoni Cultural
- Carles Prats, director del Centre d'Estudis i Recursos Culturals
  
- Eugènia Argimón i Xavier Coca, tècnics del Centre d'Estudis i Recursos Culturals, a càrrec de la coordinació general del Pla d'equipaments culturals d'Avià

### **Coordinació metodològica i redacció del Pla d'equipaments culturals**

Jordi Fàbregas, Mariana Pfenniger (ITD, [www.e-itd.com](http://www.e-itd.com))