

# Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica del futur teatre municipal

Canet de Mar  
2020



**AJUNTAMENT DE CANET DE MAR**



# Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica del futur teatre municipal

Canet de Mar  
2020

© Diputació de Barcelona

Novembre de 2020

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

# Sumari

<b>1. Introducció</b>	<b>4</b>
1.1 Presentació	5
1.2 Antecedents	6
1.3 Objectius	9
1.4 Continguts	10
1.5 Metodologia	11
<b>2. Diagnòstic estratègic</b>	<b>12</b>
2.1 Introducció	13
2.2 Entorn: territori, demografia i economia	14
2.3 Entorn sectorial de la cultura i les arts escèniques i musicals	23
2.4 Altres referències clau de l'entorn sectorial a la província de Barcelona	55
2.5 Anàlisi DAFO	62
2.6 Conclusions	72
<b>3. Model de gestió, pla d'usos i de viabilitat econòmica</b>	<b>73</b>
3.1 Introducció	74
3.2 Governança i model de gestió	78
3.3 Previsió d'espais i usos	89
3.4 Pla d'activitats	97
3.5 Previsió de recursos humans	109
3.6 Pressupost ordinari de funcionament anual	119
<b>4. Annexos</b>	<b>133</b>
Annex 1. Entrevistes i sessions de treball	134
Annex 2. Projecte Espai Cultural Jove Teatre Odèon-Centru	153
Annex 3. Inventari de material Associació El Centru	155
Crèdits	160

## 1. Introducció

- 1.1 Presentació
- 1.2 Antecedents
- 1.3 Objectius
- 1.4 Continguts
- 1.5 Metodologia

## 2. Diagnòstic estratègic

## 3. Model de gestió, pla d'usos i de viabilitat econòmica

## 4. Annexos

## 1.1 Presentació

El Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica del futur teatre municipal de Canet de Mar s'impulsa, inicialment, per la represa dels treballs de rehabilitació de l'edifici de l'antic teatre Odèon i s'amplia amb la compra del Centre Parroquial (Centru) per part de l'Ajuntament.

Així, davant d'aquesta situació, l'Ajuntament de Canet de Mar, amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) i l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, es planteja la necessitat d'elaborar una proposta que estableixi el marc de funcionament dels dos equipaments de manera coordinada, amb el qual es configuri el programa d'activitats del que es podria anomenar Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC).

Per a formular aquesta proposta, el treball s'inicià amb l'elaboració d'una anàlisi i diagnòstic estratègics, a partir dels quals s'ha dissenyat un pla d'activitats, una proposta d'organització, un pla de recursos humans i un pressupost ordinari de funcionament anual del futur servei municipal per tal que, una vegada finalitzin les obres, els espais disposin d'un marc econòmic i de gestió per al desenvolupament de les seves activitats.

Aquest document presenta els resultats del treball dut a terme.

## 1.2 Antecedents

L'antic teatre Odèon estava situat a l'edifici emblemàtic construït per la cooperativa la Canetenca que més endavant va passar a ser La Unió. Amb el pas dels anys s'hi van fer nombroses activitats socials, culturals i durant la dictadura, inclús religioses. Arribant al seu punt àlgid durant els anys 70 i 80 quan, amb Mauri Graupera al capdavant, es va crear el grup de teatre independent El Canyer, qui va atraure nombroses companyies de teatre i música al municipi, convertint Canet en un referent de les arts escèniques i sent el niu de companyies i moviments culturals com La Trinca o la companyia Els Comediants.

Al final dels anys 80 i durant la dècada dels 90, l'Odèon va entrar en un període de decadència, degut a la necessitat d'obres de millora. Finalment, el 2002 l'edifici va ser comprat per l'Ajuntament i el 2007 s'inicià una primera fase d'obres. Tanmateix, alguns incidents han tingut les obres aturades fins al 2017.

L'estiu de 2018, l'Ajuntament de Canet de Mar donà l'aprovació inicial del projecte de rehabilitació del teatre Odèon, elaborat a través del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona.

Mentre l'Ajuntament i la Diputació gestionaven el finançament del projecte l'estiu de 2018, el Bisbat de Girona, propietari de l'edifici del Centre Parroquial, va manifestar la intenció de vendre aquest espai a l'Ajuntament. El Centre Parroquial, més conegut com a Centru, és un local que tot i ser propietat del Bisbat de Girona, estava gestionat per una associació de canetencs aficionats al teatre. La seva activitat principal és la producció de teatre amateur. En aquest sentit, cal remarcar que des de l'any 1974 es celebra el Concurs de Teatre Amateur, que l'any 2019 celebrà la seva 45a edició i és un dels concursos de teatre amateur més antics de Catalunya.

Així mateix, davant la manca d'espais culturals i escènics al municipi, el Centru ha acollit els darrers anys trobades, esdeveniments i actes diversos d'altres associacions del municipi.

Per això, la coincidència d'aquests dos fets en el temps ha plantejat la necessitat d'abordar els projectes de recuperació del teatre Odèon i del Centre Parroquial de manera coordinada, i d'afrontar el repte de crear el Teatre Municipal de Canet de Mar com a servei integrat pels dos espais a partir dels projectes corresponents.



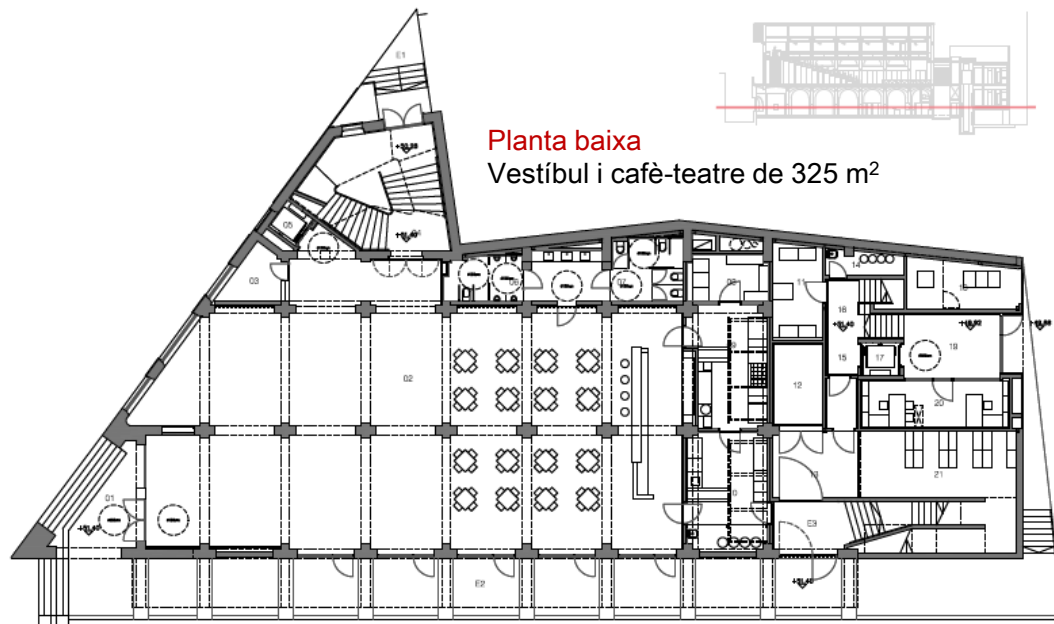
## El projecte de reforma del Teatre Odèon

Projecte de rehabilitació i ampliació de l'antic edifici Odèon, per a la construcció d'una sala polivalent per a les arts escèniques, música i altres activitats socioculturals de Canet de Mar. L'edifici ha de servir per a la programació d'activitats culturals i associatives i inclou la sala principal i un bar, entre d'altres dependències de característiques diferents.

El projecte arquitectònic el duu a terme l'estudi DFT Arquitectes.

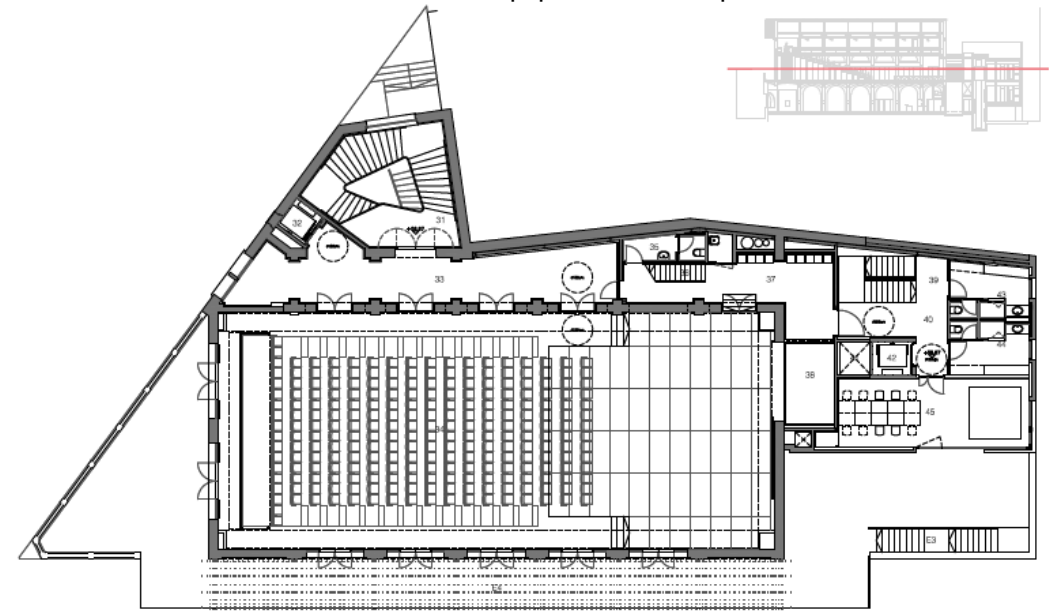
### Imatge 1

#### Plànols del Teatre Odèon



### 1r pis

Sala principal de gairebé 320 m<sup>2</sup>  
Escena de 90 m<sup>2</sup>  
256 butaques  
Equipament tècnic professional



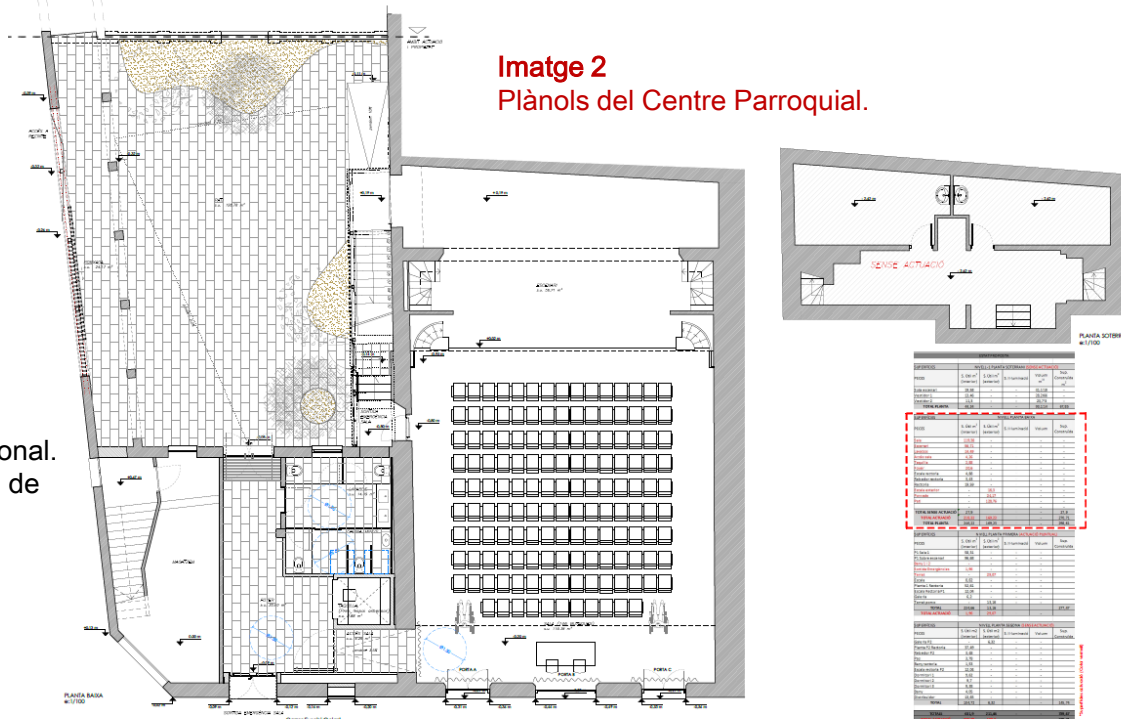
## El projecte de reforma del Centre Parroquial

La reforma de l'edifici del Centre Parroquial és un projecte de remodelació de l'espai. Consisteix principalment en adequar l'espai a la normativa actual: accessibilitat, seguretat, electricitat, aigua i serveis de la planta baixa.

La millora inclou una modificació de l'accés al recinte que en el nou projecte es farà a través del pati.

Aquesta reforma no contempla els espais de la planta superior, pel que de moment no seran utilitzables.

El projecte de reforma el duu a terme Francesc Xairó i Associats.



### Especificacions tècniques

Sala sense equipament professional.  
L'equipament de què disposa és de l'Associació Centru.

### Sala

Sala principal de 120 m<sup>2</sup>  
Escena de 57 m<sup>2</sup>  
142 butaques

### 1.3 Objectiu

Aquest treball té com a objectiu la prestació d'un servei d'assistència tècnica a l'Ajuntament de Canet de Mar, amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) i l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, per tal d'aconseguir:

Dotar l'Ajuntament de Canet de Mar d'una proposta que estableixi el marc de funcionament dels nous espais escènics i polivalents del Centru i de l'Odèon davant la propera reobertura.

Aquesta proposta es fa sobre la base d'un diagnòstic estratègic a partir del qual s'establirà un pla de viabilitat, d'usos i activitats, una previsió de recursos humans, un model de gestió i un pressupost ordinari de funcionament anual del futur servei municipal.

L'elaboració del treball ha comptat amb la participació d'entitats culturals i cíviques del municipi, molt especialment les vinculades de manera directa amb els espais escènics objecte del projecte: l'Associació El Centru i l'Associació Cultural Plataforma Odèon (ACPO).

## 1.4 Continguts

Aquest document presenta els resultats del treball d'elaboració del Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica dels equipaments culturals Teatre Odèon i Centru de Canet de Mar, que s'estructura en els dos blocs següents:

- **Diagnòstic estratègic:** entorn territorial i sectorial de la cultura i arts escenicomusicals de Canet de Mar, altres referències clau de l'entorn sectorial a la província de Barcelona, l'anàlisi DAFO (identificació de les principals oportunitats/fortaleses i amenaces/febleses) i conclusions del diagnòstic (resum de l'anàlisi feta i proposta inicial dels eixos estratègics clau d'intervenció).
- **Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica:** pla d'activitats, pla de recursos humans i mode de gestió i pressupost ordinari de funcionament anual.

El document es completa amb els tres annexos següents:

1. Entrevistes i sessions de treball fetes (participants i resum).
2. Projecte Espai Cultural Jove Teatre (contribució feta per l'agrupament cultural de joves canentenques a partir d'una sessió de treball).
3. Inventari de material de l'Associació El Centru.

## 1.5 Metodologia

La informació necessària per a l'elaboració d'aquest treball s'ha obtingut de les fonts següents:

1. **Realització d'entrevistes i sessions de treball** amb informadors qualificats (veure annex 1).
  - Entrevistes individualitzades en profunditat amb responsables de l'Ajuntament, la Diputació de Barcelona i persones involucrades en l'activitat cultural municipal.
  - Sessió de treball amb una representació d'entitats canetenques vinculades a l'activitat cultural i social.
  - Sessió de treball amb agents culturals i persones de referència en l'àmbit de les arts escèniques al municipi.
  - Sessió de treball amb personal tècnic de l'Ajuntament.
  - Sessió de treball amb representants de l'ACPO (Associació Cultural Plataforma Odèon)
  - Sessió de treball amb representants del Centru (Centre Parroquial).
  - Sessió de treball amb joves interessats o practicants d'arts escèniques del municipi.
  - Sessió de treball sobre escenaris de futur amb representants de l'Ajuntament, de les entitats ACPO i Centru, i del col·lectiu de joves.
2. **Informació bibliogràfica i documental**, que es referencia al llarg del treball, especialment l'aportada pel propi Ajuntament.

Aquesta tasca ha comptat amb el suport del CERC (Centre d'Estudis i Recursos Culturals) i de l'ODA (Oficina de Difusió Artística) de la Diputació de Barcelona.

## 1. Introducció

## 2. Diagnòstic estratègic

2.1 Introducció

2.2 Entorn: territori, demografia i economia

2.3 Entorn sectorial de la cultura i arts escenicomusicals

2.4 Altres referències clau de l'entorn sectorial a la província de Barcelona

2.5 Anàlisi DAFO

2.6 Conclusions del diagnòstic

## 3. Model de gestió, pla d'usos i de viabilitat econòmica

## 4. Annexos

## 2.1 Introducció

Aquest apartat conté el diagnòstic estratègic fet, la presentació del qual s'ha estructurat en els blocs següents:

- Entorn: informació bàsica per descriure les característiques bàsiques del territori, de la demografia i de l'economia del municipi.
- Entorn sectorial de la cultura i de les arts escenicomusicals: dades clau sobre les característiques i l'activitat al municipi.
- Altres referències clau de l'entorn sectorial a la província de Barcelona.
- Anàlisi DAFO: identificació de les principals oportunitats/fortaleses i amenaces/febleses.
- Conclusions del diagnòstic: resum de l'anàlisi feta i proposta inicial dels eixos estratègics clau d'intervenció.

## 2.2 Entorn: territori, demografia i economia

### El municipi de Canet de Mar en el marc de la comarca del Maresme

Amb 14.526 habitants l'any 2019, Canet de Mar és el desè municipi del Maresme en nombre d'habitants. Limita al sud amb Arenys de Mar i Arenys de Munt, i al nord amb Sant Pol de Mar i Sant Cebrià de Vallalta (veure quadre 1).

Canet de Mar es troba a 50 km al nord-est de Barcelona, i a 60 km al sud de Girona, pel que es troba sota l'àrea d'influència d'ambdues capitals.

Tot i estar molt a prop de municipis turístics com Calella, Pineda de Mar, Santa Susanna i Malgrat de Mar, Canet és una vila amb una menor activitat turisticohotelera. No obstant, la seva població experimenta canvis en temporada turística alta per les nombroses residències i pisos turístics existents.

#### Imatges 1 i 2

Localització del municipi de Canet de Mar a la comarca del Maresme



Font: Google Maps

#### Quadre 1

Municipis de la comarca del Maresme de més de 10.000 h. (2019)

Municipi	Habitants	% s/ població comarcal
Mataró	128.265	28,3%
Premià de Mar	28.119	6,2%
Pineda de Mar	27.272	6,0%
Masnou, el	23.515	5,2%
Vilassar de Mar	20.837	4,6%
Calella	19.069	4,2%
Malgrat de Mar	18.579	4,1%
Tordera	17.216	3,8%
Arenys de Mar	15.776	3,5%
<b>Canet de Mar</b>	<b>14.526</b>	<b>3,2%</b>
Argentona	12.452	2,8%
Montgat	12.041	2,7%
Sant Andreu de Llavaneres	10.968	2,4%
Premià de Dalt	10.448	2,3%
Municipis de menys de 10.000 habitants	93.607	20,7%
<b>TOTAL</b>	<b>452.690</b>	<b>100,0%</b>

Font: Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya.



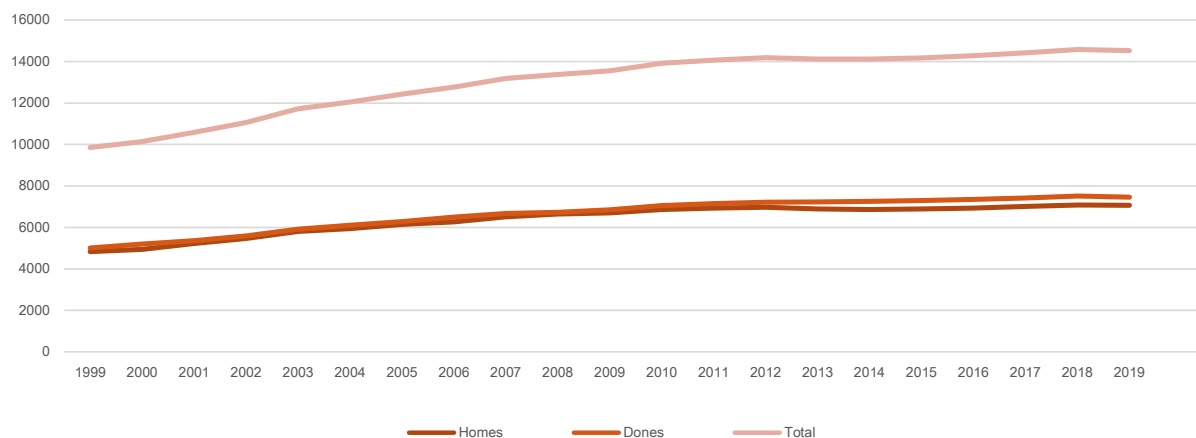
## La població de Canet de Mar segueix en creixement, tot i que de manera menys intensa

Canet de Mar ha crescut en gairebé 5.000 habitants els darrers 20 anys, passant dels 9.852 habitants l'any 1999 a 14.526 l'any 2019 (veure gràfic 1).

Canet és un municipi de tradició agrícola on al llarg del segle XIX s'hi instal·là una gran indústria tèxtil que va generar nombrosos llocs de treball. Aquest fet va impulsar un creixement considerable de la població, especialment durant els anys de la postguerra. Amb el declivi posterior de la indústria tèxtil, la població de Canet ha seguit en creixement, però més moderat, per la seva proximitat amb Barcelona i Mataró i les possibilitats d'habitatge que ofereix.

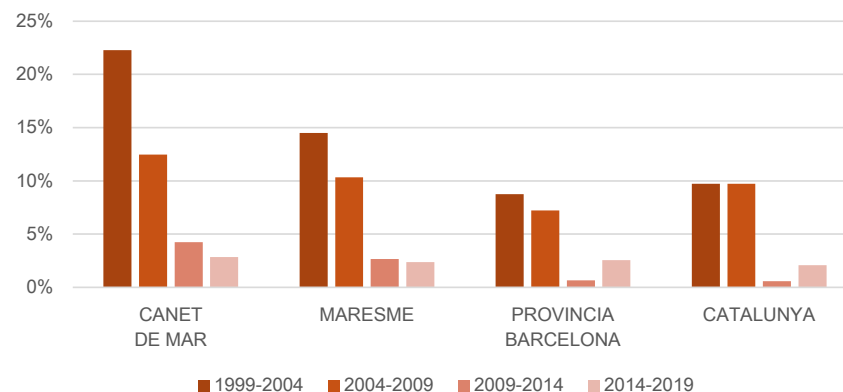
Del 1999 al 2004, la població de Canet de Mar va créixer més del 20%, una proporció força superior a la de la resta de la comarca i de Catalunya. Del 2004 al 2009, el creixement ha estat proper al 15%, apropant-se cada vegada més als creixements relatius de la resta del Maresme. A partir de l'any 2008, l'evolució del creixement de població ja és menys intensa i molt similar a la de la resta de la comarca i del país (veure gràfic 2).

**Gràfic 1**  
Evolució del nombre d'habitants de Canet de Mar (1999-2019)



Font: Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

**Gràfic 2**  
Evolució de la població de Canet i comparació amb el Maresme, la província de Barcelona i Catalunya (1999-2019)



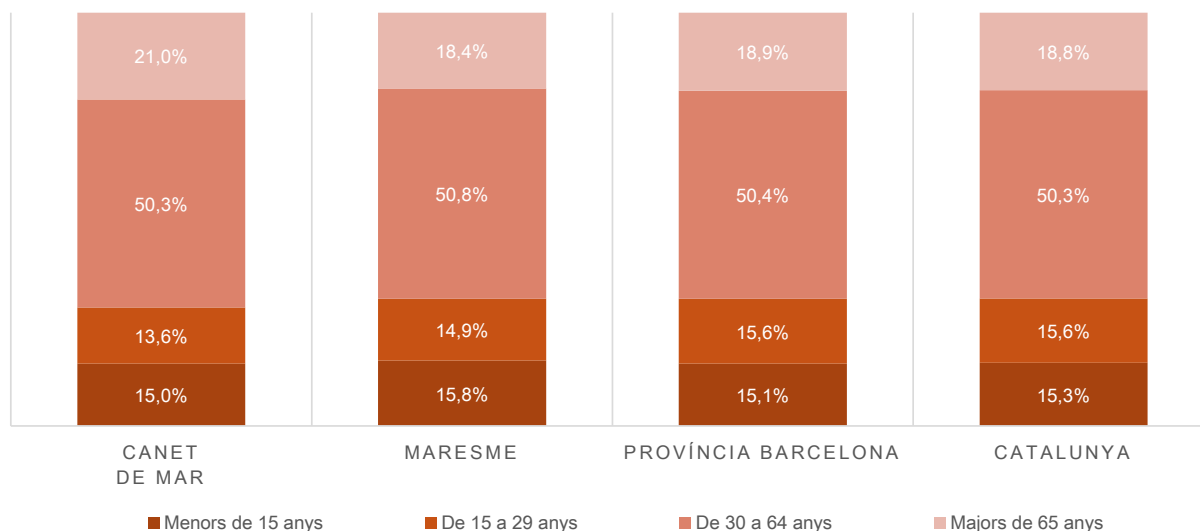
## L'estructura de la població de Canet de Mar segons l'edat és molt similar a la del conjunt del Maresme, de la província de Barcelona i de Catalunya

Canet de Mar té aproximadament un 50% de la seva població en el grup d'edat d'entre 30 i 64 anys, de la mateixa manera que s'observa al conjunt del Maresme, de la província de Barcelona i de Catalunya (veure gràfic 3).

Respecte la resta de grups d'edat, tan sols remarcar que a Canet de Mar hi ha un 13,6% de persones de 15 a 29 anys, una proporció lleugerament inferior a la de la resta de la comarca (14,9%), de la província i de Catalunya (15,6% en ambdós casos). Per contra, la proporció de majors de 65 anys a Canet de Mar (21,0%) és lleugerament superior a la dels altres àmbits territorials de referència.

### Gràfic 3

Distribució per grups d'edat de la població de Canet de Mar i comparació amb el Maresme, província de Barcelona i Catalunya (2019)



Font: Idescat

Més detalladament, la distribució de Canet de Mar per grups d'edat és molt similar a la del conjunt del Maresme, de la província de Barcelona i de Catalunya (veure Quadre 2).

### Quadre 2

Distribució per grups d'edat de la població de Canet de Mar, Maresme, província de Barcelona i Catalunya (2019)

	Població (en habitants)				Població (en %)			
	Canet de Mar	Maresme	Província de Barcelona	Catalunya	Canet de Mar	Maresme	Província de Barcelona	Catalunya
Menys de 5 anys	576	20,473	254,807	348,928	4.0%	4.5%	4.5%	4.5%
De 5 a 9 anys	778	24,716	292,379	402,179	5.4%	5.5%	5.2%	5.2%
De 10 a 14 anys	832	26,546	307,653	421,009	5.7%	5.9%	5.4%	5.5%
De 15 a 19 anys	739	23,996	283,881	386,720	5.1%	5.3%	5.0%	5.0%
De 20 a 24 anys	616	21,655	280,545	381,311	4.2%	4.8%	5.0%	5.0%
De 25 a 29 anys	620	21,986	321,664	428,683	4.3%	4.9%	5.7%	5.6%
De 30 a 34 anys	720	25,408	356,037	476,232	5.0%	5.6%	6.3%	6.2%
De 35 a 39 anys	936	32,789	428,903	579,460	6.4%	7.2%	7.6%	7.5%
De 40 a 44 anys	1,349	40,544	501,250	676,092	9.3%	9.0%	8.8%	8.8%
De 45 a 49 anys	1,291	38,510	463,163	623,971	8.9%	8.5%	8.2%	8.1%
De 50 a 54 anys	1,183	35,295	419,708	569,743	8.1%	7.8%	7.4%	7.4%
De 55 a 59 anys	965	30,410	364,231	499,587	6.6%	6.7%	6.4%	6.5%
De 60 a 64 anys	869	27,136	321,114	438,548	6.0%	6.0%	5.7%	5.7%
De 65 a 69 anys	799	23,507	281,609	383,008	5.5%	5.2%	5.0%	5.0%
De 70 a 74 anys	740	20,895	261,145	350,754	5.1%	4.6%	4.6%	4.6%
De 75 a 79 anys	517	14,303	189,022	252,705	3.6%	3.2%	3.3%	3.3%
De 80 a 84 anys	462	11,332	159,117	213,520	3.2%	2.5%	2.8%	2.8%
De 85 a 89 anys	317	8,289	114,191	155,130	2.2%	1.8%	2.0%	2.0%
De 90 a 94 anys	161	3,813	49,940	68,218	1.1%	0.8%	0.9%	0.9%
De 95 o més anys	56	1,087	14,220	19,419	0.4%	0.2%	0.3%	0.3%
<b>Total</b>	<b>14,526</b>	<b>452,690</b>	<b>5,664,579</b>	<b>7,675,217</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>

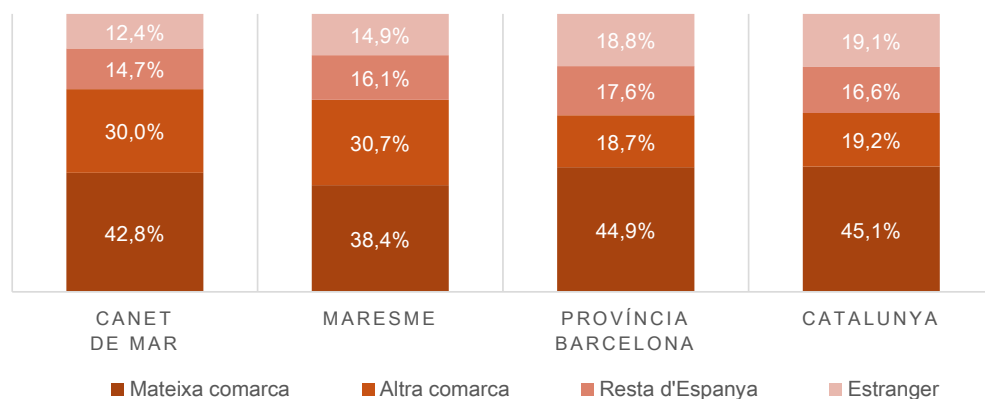
Font: Idescat

## A Canet de Mar hi ha una taxa de població nascuda a l'estranger i a la resta d'Espanya relativament reduïda, en comparació a la del conjunt del Maresme i de Catalunya

El 12,4% de la població resident a Canet de Mar és nascuda a l'estranger i el 14,7% a la resta d'Espanya, percentatges que són inferiors als de la comarca del Maresme (14,9% i 16,1%), de la província de Barcelona (18,8% i 17,6%) i de Catalunya (19,1% i 16,6%) (veure gràfic 4).

La major part de la població de nacionalitat estrangera de Canet de Mar és del Marroc (veure quadre 3).

**Gràfic 4**  
% de població de Canet de Mar segons lloc de naixement i comparació amb Maresme, província de Barcelona i Catalunya (2019)



Font: Idescat

**Quadre 3**  
Característiques de la població estrangera resident a Canet de Mar (2019)

	Habitants	% s/ població estrangera	% s/ població total
Marroc	300	26,3%	2,1%
Itàlia	87	7,6%	0,6%
Colòmbia	50	4,4%	0,3%
Romania	49	4,3%	0,3%
Xina	47	4,1%	0,3%
Les 5 nacionalitats amb més població	533	46,7%	3,7%
Resta de nacionalitats	608	53,3%	4,2%
<b>Total població estrangera</b>	<b>1.141</b>	<b>100,0%</b>	<b>7,9%</b>
Total població espanyola	13.385		92,1%
<b>Total població</b>	<b>14.526</b>		<b>100,0%</b>

Font: Programa HERMES. Sistema d'Informació Socioeconòmica Local de l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local, de la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona

## La taxa d'atur de Canet de Mar ha decregut del 2010 al 2020, similar a la del conjunt de la comarca del Maresme, però lleugerament superior a la de la província de Barcelona

La taxa d'atur de Canet de Mar ha passat del 20,95% el 2010, al 19,34% el 2015 i al 12,04% el 2020. Així, la taxa d'atur del municipi s'ha mantingut en unes proporcions similars a les del conjunt del Maresme, i una mica per sobre a les de la província (veure quadre 4).

### Quadre 4

Evolució de la taxa d'atur de Canet de Mar, del Maresme i de la província de Barcelona (2010, 2015 i 2020)

	2010	2015	2020
Canet de Mar	20,95%	19,34%	12,04%
Maresme	18,86%	18,88%	12,01%
Província de Barcelona	16,31%	16,64%	10,41%

Font: Programa HERMES (Sistema d'Informació Socioeconòmica Local de l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona)

## L'activitat econòmica de Canet de Mar ha evolucionat vers un enfortiment dels serveis que concentren prop del 75% del valor afegit brut generat al municipi i dels treballadors assalariats

Les activitats industrials de Canet de Mar tan sols representen un 15,5% del valor afegit brut generat al municipi, però aquestes activitats encara concentren un 20,8% dels treballadors assalariats del municipi. Com a la resta del Maresme i de Catalunya, el sector serveis té un fort pes en l'economia, i es planteja el repte de desenvolupar activitats de més valor afegit en aquest sector (veure quadre 5 i gràfic 5).

D'entre les activitat econòmiques de la comarca, "n'hi ha cinc que es troben en dinàmiques de creixement: informació i comunicacions, educació, aigua, sanejament i gestió de residus, activitats sanitàries i serveis socials i activitats artístiques i d'entreteniment"<sup>1</sup>.

### Quadre 5

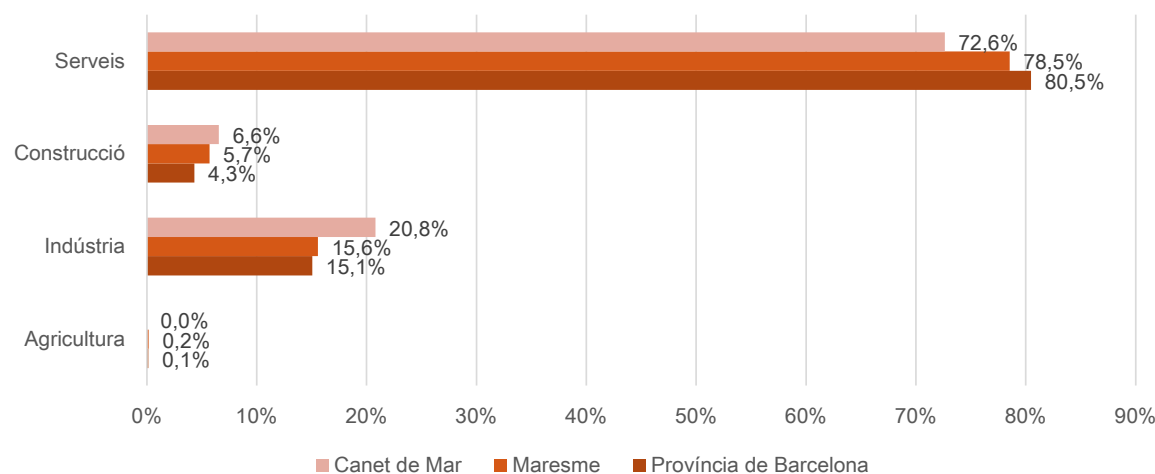
Valor afegit brut (base 2010) a Canet de Mar, Maresme i Catalunya. Per sectors (2017)

	Canet de Mar	Maresme	Catalunya
Imports en M€			
Agricultura	1,7	115,8	2.318,7
Indústria	29,9	1.364,5	45.202,1
Construcció	18,7	561,6	11.162,9
Serveis	143,0	6.506,6	156.544,8
Total	193,3	8.548,5	215.228,5
%			
Agricultura	0,9%	1,4%	1,1%
Indústria	15,5%	16,0%	21,0%
Construcció	9,7%	6,6%	5,2%
Serveis	74,0%	76,1%	72,7%
Total	100,0%	100,0%	100,0%

Font: Idescat

### Gràfic 5

% de població nombre d'assalariats de Canet de Mar per sectors d'activitat econòmica i comparació amb Maresme i província de Barcelona (4t - 2019)



Font: Programa HERMES (Sistema d'Informació Socioeconòmica Local de l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona)

<sup>1</sup> Vegeu Consell Comarcal del Maresme (2014). *Pla estratègic de desenvolupament econòmic de la comarca del Maresme*

[http://www.ccmarsme.cat/ARXIUS/2015/PROMOECO/PLAESTRATEGIC/1\\_PEMarsme.pdf](http://www.ccmarsme.cat/ARXIUS/2015/PROMOECO/PLAESTRATEGIC/1_PEMarsme.pdf)

## Canet de Mar té una renda familiar disponible bruta per habitant inferior a la del conjunt de la comarca i de Catalunya

Canet de Mar, com altres municipis del nord de la comarca (Tordera, Pineda de Mar, Calella, Malgrat de Mar o Palafolls) té una renda familiar disponible bruta per habitant inferior a la del conjunt de la comarca i de Catalunya, i molt similar a la de la capital Mataró (veure quadre 6).

La situació del Maresme respecte la resta de Catalunya posa de manifest que la crisi del 2008 ha incidit de manera especial en aquesta comarca. "Això és degut a la important presència del sector de la construcció i de l'industrial en la configuració de l'estructura econòmica de la comarca"<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Vegeu Consell Comarcal del Maresme (2014). *Pla estratègic de desenvolupament econòmic de la comarca del Maresme* [http://www.ccmasesme.cat/ARXIUS/2015/PROMOECO/PLAES/STRATEGIC/1\\_PEMaresme.pdf](http://www.ccmasesme.cat/ARXIUS/2015/PROMOECO/PLAES/STRATEGIC/1_PEMaresme.pdf)

### Quadre 6

Renda familiar disponible bruta (RFDB) de la comarca del Maresme. Per municipis (2016). Base 2010.

	RFDB (en milers €)	RFDB per habitant	
		(en milers €)	Índex (Catalunya=100)
Alella	225.583	23,7	139,9
Tiana	197.455	23,3	137,1
Cabrils	166.100	23,1	136,0
Teià	142.843	23,0	135,5
Sant Vicenç de Montalt	136.189	22,2	130,6
Premià de Dalt	204.936	20,0	117,7
Vilassar de Dalt	175.912	19,9	117,3
Vilassar de Mar	399.781	19,6	115,5
Sant Andreu de Llavaneres	206.585	19,5	115,2
Masnou, el	437.851	19,1	112,7
Montgat	214.058	18,6	109,4
Sant Pol de Mar	90.436	18,3	107,8
Argentona	205.448	17,2	101,4
Premià de Mar	475.338	17,2	101,5
Dosrius	85.862	16,8	99,0
Arenys de Munt	141.468	16,5	97,3
Arenys de Mar	245.148	16,2	95,6
<b>Canet de Mar</b>	<b>222.303</b>	<b>15,7</b>	<b>92,5</b>
Mataró	1.835.378	14,8	87,1
Palafolls	131.646	14,6	85,9
Malgrat de Mar	255.879	14,2	83,4
Calella	251.858	13,9	81,7
Pineda de Mar	349.465	13,5	79,3
Tordera	212.476	13,0	76,7
<b>Maresme</b>	<b>7.297.392</b>	<b>16,7</b>	<b>98,4</b>

Font: Idescat

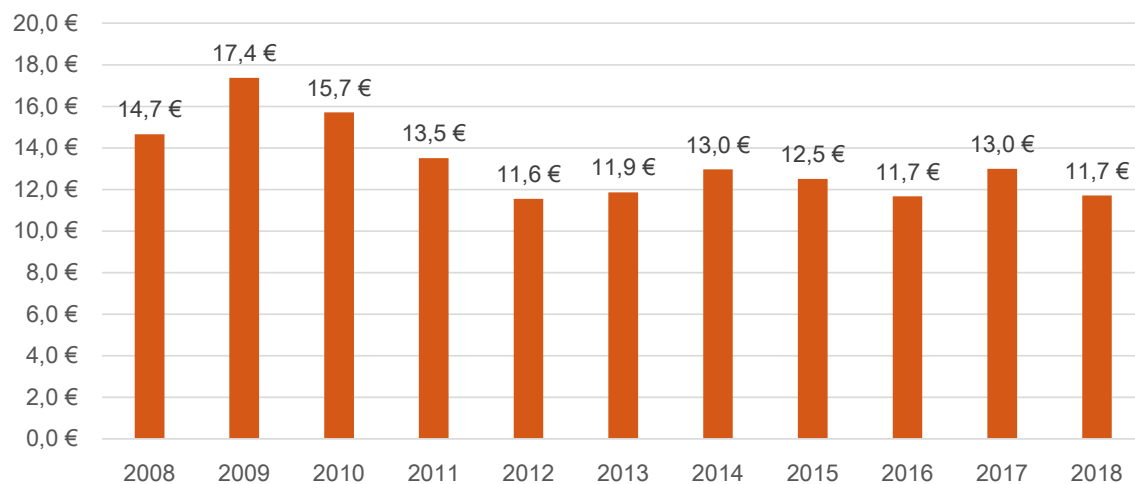
## El pressupost de despesa de l'Ajuntament de Canet de Mar s'ha mantingut estable els darrers anys en xifres entre els 11,5 milions € i 13,0 milions € anuals

Del 2012 al 2018, el pressupost anual de despesa total de l'Ajuntament de Canet de Mar s'ha mantingut en valors entre els 11,5 milions € i els 13,0 milions €. Tanmateix, en cap d'aquests anys s'han assolit els valors anteriors a la crisi de 2008 (veure gràfic 6 i quadre 7).

Segons la informació disponible, l'Ajuntament ha complet amb els objectius d'estabilitat pressupostària els anys 2016 i 2017 <sup>1</sup>.

### Gràfic 6

Pressupost total de despesa de l'Ajuntament de Canet de Mar (en milions d'Euros) 2008-2018



### Quadre 7

Evolució del Pressupost total de despesa de l'Ajuntament de Canet de Mar (2013-2018)

	% d'evolució interanual
2008-09	+ 18,46%
2009-10	- 9,54%
2010-11	- 14,04%
2011-12	- 14,46%
2012-13	+ 2,72%
2013-14	+ 9,29%
2014-15	- 3,53%
2015-16	- 6,72%
2016-17	+ 11,32%
2017-18	- 9,82%

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM) de la Diputació de Barcelona.

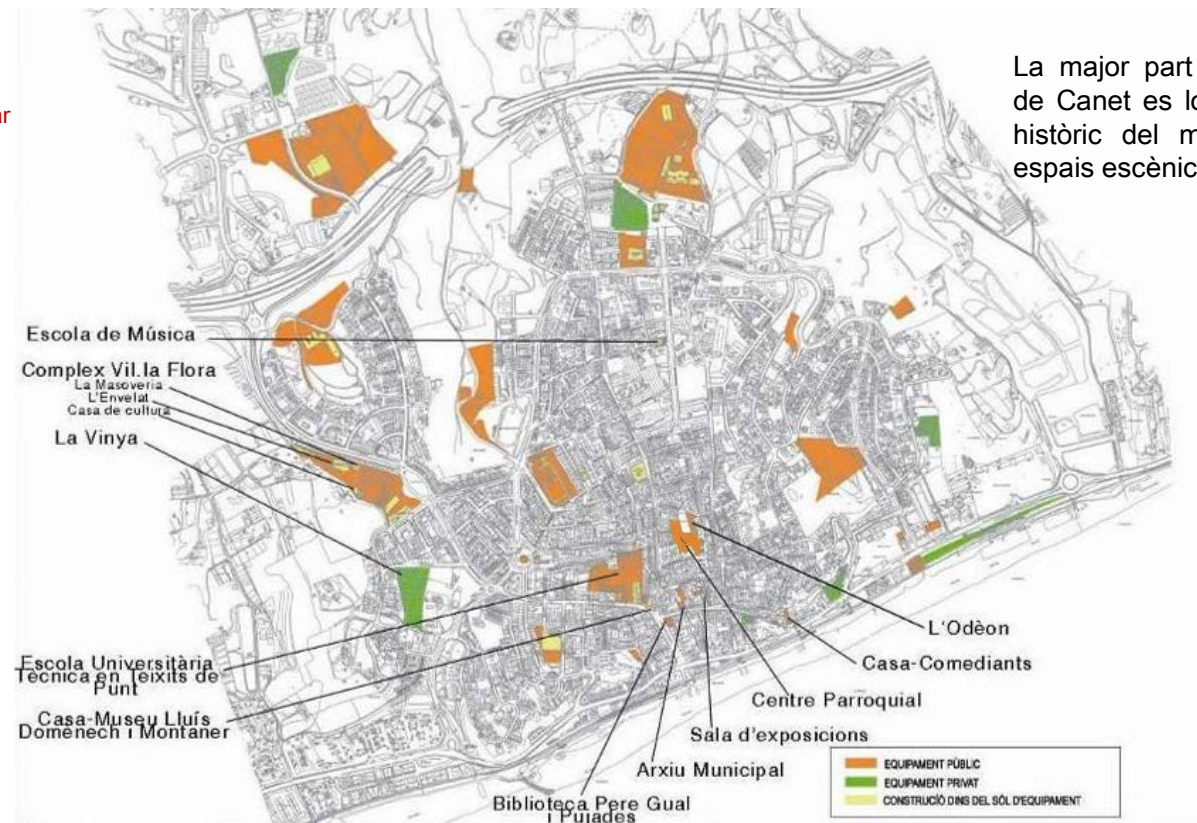
<sup>1</sup> Veure <https://www.seu-e.cat/ca/web/canetdemar/govern-obert-i-transparencia/gestio-economica/pressupost/compliment-dels-objectius-d-estabilitat-pessupostaria>



## 2.3 Entorn sectorial de la cultura i les arts escèniques i musicals

El municipi de Canet de Mar compta amb una estreta xarxa d'equipaments municipals que acullen activitats de caràcter lúdic i cultural. Amb la finalització dels teatres, millorarà favorablement l'oferta i es disposarà de dos nous espais municipals on realitzar l'activitat cívica i cultural.

**Imatge 3**  
Plànol dels equipaments culturals de Canet de Mar



La major part dels equipaments culturals de Canet es localitzen a la zona del nucli històric del municipi, on hi ha els dos espais escènics L'Odèon i el Centru

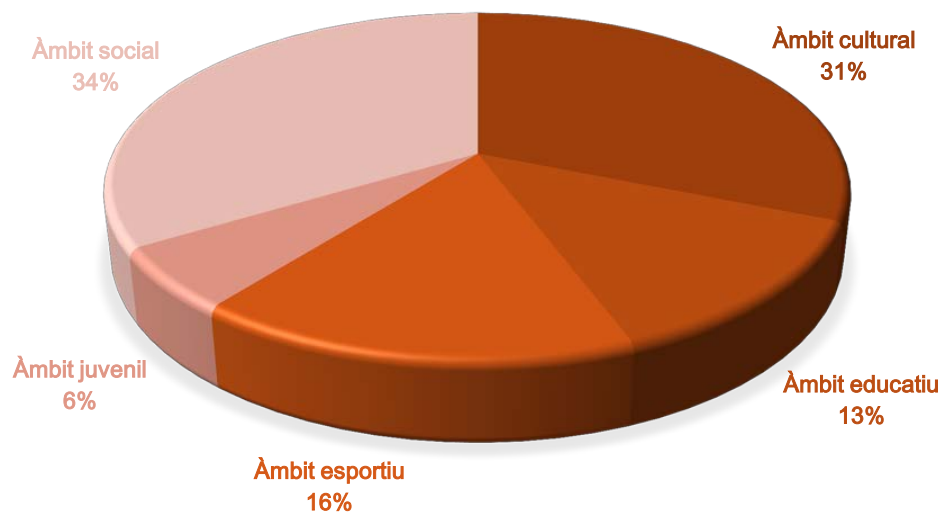
Font: Kreanta (2010). Pla local d'equipaments culturals de Canet de Mar, per encàrrec del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

## A Canet de Mar hi ha un dens teixit d'entitats, de les quals més d'una quarta són de caràcter cultural

A Canet de Mar hi ha més d'un centenar d'entitats i associacions, de les quals un 31% són de caràcter cultural (veure gràfic 7).

En l'àmbit específic de les arts escèniques, destaquen l'Associació de Teatre del Centre Parroquial i l'Associació Cultural Plataforma Odèon que juguen un paper molt important en la producció i programació d'espectacles al municipi, junt amb altres entitats que també tenen un paper rellevant en l'activitat cultural i social: l'Orfeó, els grups de percussió, les escoles de dansa i de música, entre d'altres.

**Gràfic 7**  
% d'entitats de Canet de Mar per tipologies (2019)



Font: elaboració pròpia a partir de les dades al web de l'Ajuntament de Canet de Mar.

## El Centre Parroquial, més conegut com a CENTRU, és un referent i punt de trobada de l'activitat cultural i social de Canet de Mar

Des del 1885, el Centre Parroquial ha dinamitzat una part important de l'activitat teatral de Canet de Mar. Des del seu origen, la seva activitat més destacada ja era el teatre.

Anualment organitzen un seguit de representacions de producció pròpia de les quals destaquen els Pastorets. En paral·lel organitzen un concurs de teatre amateur que acull companyies de diferents racons de Catalunya.

Aquestes activitats generen una programació constant al Centru al llarg de bona part de l'any.

Entre les activitats que es desenvolupen al Centru destaquen:

- representacions de teatre de producció pròpia,
- assajos dels grups de teatre vinculats a l'entitat,
- concursos de teatre amateur,
- assajos i representacions d'altres companyies de teatre,
- i cessions de l'espai a altres organitzacions de Canet de Mar per a diversos usos: activitats escolars, cinema, concerts; actes polítics, espectacles, xerrades, etc.

A l'annex 3 es recull l'Inventari de material de Associació El Centru que l'entitat podria cedir a l'Ajuntament per a ser utilitzat al futur teatre municipal o a altres espais, com també altres actius que, prèvia petició, es podrien posar a disposició de les entitats del poble que ho necessitessin (com ja han fet els darrers temps).

**Imatge 4**  
Representants de l'Associació Centru



## L'Associació Cultural Plataforma Odèon és un dels principals motors culturals de Canet

L'any 2000 un grup de canetencs funden l'ACPO amb l'objectiu de recuperar el Teatre Odèon com a espai cultural del poble. A banda de la recuperació del teatre, al llarg d'aquests anys s'han dedicat a impulsar i dinamitzar l'activitat artística i cultural, com també participar en la vida cultural i social del municipi.

Al llarg dels seus 19 anys de vida l'ACPO ha organitzat al voltant d'un miler d'activitats culturals, amb una mitjana de 45 activitats per any, adreçades als canetencs de totes les edats i a la població de la resta de la comarca. Entre les activitats que s'organitzen destaquen:

- aparador d'espectacles: teatre familiar i de carrer
- activitats relacionades amb l'educació ambiental i l'excursionisme
- promoció de la multiculturalitat i la inclusió social
- cicles de Cinema
- concerts
- carnestoltes
- exposicions
- festes i festivals

**Imatge 5**  
Representants de l'ACPO



## L'envelat és l'espai de trobada de les associacions per falta d'espais municipals adequats

Des de l'any 2001, degut a la manca d'espais municipals per a les celebracions i actes socioculturals, l'Ajuntament construí un envelat per donar resposta a les necessitats del municipi.

Actualment l'Envelat és l'espai social amb més capacitat de Canet i acull tot tipus d'activitats organitzades pel propi Ajuntament i pel teixit associatiu del municipi: festes i celebracions, balls, dinars i sopars populars; conferències, campionats, espectacles d'arts escèniques, sardanes, i totes les activitats que fins fa poc es feien al Centre Parroquial, ja que ha estat l'últim dels equipaments a tancar les portes.

L'Envelat es troba dins del recinte de Vil·la Flora, a les afores del municipi. Per ser un equipament concebut per a ús temporal i pel nombre d'anys que fa que es va construir, les seves instal·lacions requereixen d'una modernització i adaptació a les normatives i necessitats actuals.

Amb la finalització de les obres del centre cultural de Canet, algunes de les activitats que en l'actualitat tenen lloc a l'Envelat, podran tenir lloc en algun dels nous espais i oferir més possibilitats a les associacions canetenques.

Tot i això, es preveu que l'Envelat segueixi formant part dels equipaments municipals.

**Imatge 6**  
Acte a L'envelat



## Actualment, hi ha tres activitats culturals de referència a Canet de Mar, amb projecció i ressò més enllà del propi municipi: Canet Rock, Nit Màgica i Fira Mercat Modernista

El 2014 es recuperà el festival Canet Rock al mateix emplaçament a l'aire lliure on aquest s'havia celebrat als anys de la seva creació, a la dècada dels setanta (Pla d'en Sala). Amb aquesta represa, el festival aplega grups de música pop del moment, i assolix un gran èxit de públic des de la primera reedició. Des d'aleshores, se celebra anualment el primer cap de setmana del mes de juliol.

Com a antecedents, cal assenyalar que la primera edició del festival Canet Rock va ser el 1975 i que va ser un desdoblament de les Sis Hores de Cançó, un festival de cançó catalana, que es celebrava des del 1971 impulsat per l'agrupament escolta i organitzat per La Trinca. Ambdós festivals van arribar a acollir més de 60.000 persones i van ser lloc de reivindicacions de llibertat i catalanisme en la convulsa època de finals del franquisme.

D'altra banda, en el marc dels actes de la Festa Major de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar, se celebra la Nit Màgica, un esdeveniment festiu que ofereix una variada mostra de circ, màgia, foc; misteri, esoterisme, erotisme; dansa i altres activitats.

Un tercer esdeveniment a remarcar és la Fira Mercat Modernista, que proporciona una experiència turística i cultural orientada a reviu, durant un cap de setmana, la vida al municipi en l'època del modernisme, a principis de segle XX. La Fira Mercat Modernista és una iniciativa promoguda per l'Ajuntament i l'Associació de Botiguers i Comerciants de Canet, i compta amb la col·laboració d'entitats, associacions, institucions; empreses i establiments del municipi.

A més, a Canet de Mar s'organitzen al llarg de tot l'any activitats culturals populars molt variades, incloent les que formen part del calendari festiu general (com la Cavalcada de Reis, la Diada de Sant Jordi, la Festa Major, etc.) i d'altres com Vine a fer l'Indi (Festa solidària per a la Fundació Vicenç Ferrer), l'Aplec de Pedracastell, el Festival de Re-percussió per l'Odèon, etc.

### Imatges 7 Esdeveniments culturals de referència

 CANETROCK



## El Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals dona suport als ajuntaments per a la promoció d'activitats escenicomusicals

El Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals és un programa que dona suport a la difusió del teatre, la música i la dansa professionals a l'àmbit local, i és gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA). Amb ell es posen a l'abast dels municipis adherits uns serveis destinats a millorar la gestió, la qualitat i els recursos dels equipaments escènics locals.

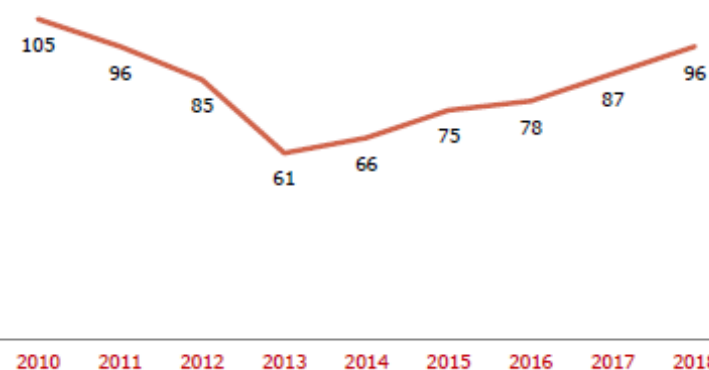
Actualment, com es detalla més endavant, hi ha un acord de coordinació entre la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya per a gestionar conjuntament els suports a les programacions professionals de difusió artística dels espais escènics municipals.

Del 2013 al 2018, la xifra de municipis participants al "Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals" de la Diputació de Barcelona, amb programació estable i professional, ha experimentat una clara evolució de creixement, assolint-se un total de 96 ens locals adherits el darrer any (veure gràfic 8).

Aquest fet mostra una tendència positiva respecte la quantitat de municipis que incorporen a la seva cartera de serveis públics la programació d'activitats escenicomusicals a la província. Concretament, el 2018 s'incorporaren 9 municipis, tots ells amb poblacions inferiors a 20.000 habitants.

### Gràfic 8

Nombre d'ens locals participants al "Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals" de la Diputació de Barcelona (2010-2018)



Font: Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona

El 2018, el 31% de municipis entre 5.001 i 20.000 habitants de la província participaren en el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals (veure quadre 8).

Com s'observa, en aquest grup de municipis entre 5.001 i 20.000 habitants de la província es fan entre 0,9 i 1,2 funcions / 1.000 habitants, assolint entre 110 i 130 assistents per funció, i prop del 50% d'ocupació de l'aforament disponible.

#### Quadre 8

Municipis participants, funcions i assistents del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals  
Municipis de 5.001 a 20.000 habitants (2017-2018)

	Any 2017		Any 2018	
	De 5.001 a 20.000 h.	Total	De 5.001 a 20.000 h.	Total
Municipis participants	37	87	44	96
% sobre el total de la província	43,5%	28,1%	51,8%	31,0%
Funcions realitzades	492	1.951	468	1.916
Funcions realitzades / 1.000 habitants	1,2	0,7	0,9	0,6
Assistents	56.228	432.308	60.368	439.646
Assistents / 1.000 habitants	132	150	119	149
Assistents / funció	114	222	129	229
% d'ocupació	50,0%	62,8%	49,7%	63,3%

*Municipis de la comarca del Maresme participants al Circuit*

Any 2017:

Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Cabrils, Caldes d'Estrac, Canet de Mar, El Masnou, Mataró, Pineda de Mar, Premià de Mar, Premià de Dalt, Santa Susanna, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar.

Any 2018:

Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Cabrils, Caldes d'Estrac, Canet de Mar, El Masnou, Mataró, Òrrius, Premià de Mar, Premià de Dalt, Santa Susanna, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar.

Font: Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona



El quadre 9 presenta les dades clau relatives al taquillatge, el cost de contractació i suport de l'ODA a les activitats del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals corresponents als municipis de 5.001 a 20.000 habitants i al total de la província els anys 2017 i 2018.

Aquesta informació evidencia els efectes de la dimensió del municipi en la gestió de les activitats escenicomusicals com s'observa, per exemple, en el fet que la taxa de cobertura és inferior en els municipis de 5.001 a 20.000 habitants (entre el 30% i el 35%) en comparació al total de la província (entre el 59% i el 65%).

#### Quadre 9

Taquillatge, cost de contractació i suport de l'ODA a les activitats del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals  
Municipis de 5.001 a 20.000 habitants i Total de la província (2017-2018)

	Any 2017		Any 2018	
	De 5.001 a 20.000 h.	Total	De 5.001 a 20.000 h.	Total
<b>Taquillatge</b>				
Ingressos per taquilla (en €)	477.283,24	5.599.698,08	448.761,43	5.372.776,36
Ingressos per taquilla (en €) / funció	970,09	2.870,17	958,89	2.804,16
Ingressos per taquilla (en €) / assistent *	8,49	12,95	7,43	12,22
Ingressos per taquilla (en €) / 1.000 habitants	1.122,89	1.948,43	883,89	2.725,90
<b>Cost contractació grups / companyies</b>				
Cost contractació (en €)	1.337.838,83	8.689.809,43	1.383.971,77	9.086.653,27
Taxa de cobertura	35,7%	64,4%	32,4%	59,1%
Cost contractació (en €) / 1.000 habitants **	3.147,49	3.023,64	2.725,90	3.071,35
<b>Suport Oficina de Difusió Artística</b>				
Funcions amb suport ODA	463	1.916	437	1.919
Suport ODA	261.522,00	963.487,00	250.680,00	979.438,00
Import suport ODA / 1.000 habitants	615,30	335,20	589,80	340,80
Import suport ODA / funció amb suport	564,84	502,86	573,64	510,39

\* Indicador orientatiu del preu d'entrada (tot i que no tots els assistents paguen entrada)

\*\* Taxa de cobertura és % ingressos per taquilla s/ cost contractació)

Font: Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona

Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica del futur Teatre Municipal de Canet de Mar

El quadre 10 recull certs indicadors clau del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, en el qual participen una part dels municipis que integren el Circuit. Aquestes dades proporcionen una referència bàsica de cara a definir i dimensionar les activitats del futur teatre de Canet de Mar en les quatre dimensions considerades: encàrrec polític, usuari/client, organització i economia.

**Quadre 10**

Dades clau del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics. Per grups de municipis i total. Any 2018

<b>Dimensió encàrrec polític</b>	<b>Municipis de 10.000 a 20.000 habitants</b>	<b>Municipis de 10.000 a 60.000 habitants</b>	<b>Municipis de més de 60.000 habitants</b>	<b>Total municipis del Cercle</b>
<b>Oferta d'equipament</b>				
Nombre d'espais escènics per municipi	1,0	1,4	1,8	1,6
Nombre de sales d'espais escènics per municipi	1,3	1,6	2,4	2,0
Nombre de butaques per cada 1.000 habitants dels espais escènics	23,0	19,5	8,5	10,7
<b>Quantitat de funcions realitzades</b>				
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	32,4	20,0	9,7	11,8
Funcions professionals de programació general i familiar d'iniciativa municipal a l'espai escènic per 10.000 habitants	18,6	12,4	7,0	8,1
% de funcions anuals professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions de l'espai escènic	57,5	54,5	60,1	58,0
% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions de l'espai escènic	11,8	11,1	9,4	10,1
% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	30,7	34,4	30,5	31,9

Font: Servei de Programació de l'Àrea d'Hisenda i Recursos Interns i Oficina de Difusió Artística (ODA) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

**Quadre 10 (continuació)**

Dades clau del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics. Per grups de municipis i total. Any 2018

<b>Dimensió encàrrec polític (continuació)</b>	<b>Municipis de 10.000 a 20.000 habitants</b>	<b>Municipis de 10.000 a 60.000 habitants</b>	<b>Municipis de més de 60.000 habitants</b>	<b>Total municipis del Cercle</b>
<b>% funcions per tipus d'espectacle</b>				
% funcions de teatre s/ total	50,5	49,4	47,6	48,2
% funcions de música s/ total	32,1	32,7	34,4	33,8
% funcions de dansa s/ total	6,6	7,7	9,8	9,1
% funcions d'altres gèneres s/ total	10,8	10,1	8,2	8,8
<b>% funcions per tipus de públic</b>				
% funcions per al públic general s/ total	39,0	43,0	52,5	49,3
% funcions per al públic familiar s/ total	18,5	18,8	19,1	19,0
% funcions per al públic escolar s/ total	42,5	38,3	28,4	31,8
<b>Altres actes</b>				
Nombre d'actes realitzats mitjançant lloguer de sala	28,3	17,9	31,1	25,7
Nombre d'actes realitzats mitjançant cessió gratuïta	66,0	35,7	16,8	24,6
Nombre d'actes d'iniciativa municipal	12,2	29,4	11,8	19,1

Font: Servei de Programació de l'Àrea d'Hisenda i Recursos Interns i Oficina de Difusió Artística (ODA) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

### Quadre 10 (continuació)

Dades clau del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais escènics. Per grups de municipis i total. Any 2018

#### Dimensió usuari / client

	Municipis de 10.000 a 20.000 habitants	Municipis de 10.000 a 60.000 habitants	Municipis de més de 60.000 habitants	Total municipis del Cercle
<b>Assistents i entrades venudes</b>				
Assistents per cada 1.000 habitants	547,6	426,1	302,7	327,5
Assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	303,1	267,5	227,6	235,6
% d'assistents sobre aforament	62,3	61,6	78,4	73,2
% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	90,0	85,3	86,3	86,1

#### Dimensió valors organitzatius

	Municipis de 10.000 a 20.000 habitants	Municipis de 10.000 a 60.000 habitants	Municipis de més de 60.000 habitants	Total municipis del Cercle
<b>Mode de gestió (en % de despesa realitzada) *</b>				
Gestió directa (%) (Ajuntament, OOAA, Emp. municipal)(Espais Escènics)	84,5	66,4	100	91,8
Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics)	57,7	56,4	35,8	40,8
Gestió directa per part d'OOAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics)	26,8	10,0	64,2	51
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)(Espais Escènics)	15,5	33,6	0,0	8,2
<b>Recursos humans</b>				
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	11,9	22,2	32,3	28,4

Font: Servei de Programació de l'Àrea d'Hisenda i Recursos Interns i Oficina de Difusió Artística (ODA) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

**Quadre 10 (continuació)**

Dades clau del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics. Per grups de municipis i total. Any 2018

**Dimensió economia**

	Municipis de 10.000 a 20.000 habitants	Municipis de 10.000 a 60.000 habitants	Municipis de més de 60.000 habitants	Total municipis del Cercle
<b>Recursos econòmics</b>				
Despesa corrent total per habitant	15,9	13,5	10,3	11
Despesa corrent municipal per habitant	14,1	12,3	9,6	10,2
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	1,5	1,3	1,1	1,1
<b>Distribució dels ingressos per conceptes</b>				
% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	20,3	25,6	34,2	32,1
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	11,3	10,1	9,4	9,6
% d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total	0,4	1,8	3	2,7
% d'autofinançament per part de l'ajuntament s/ despesa corrent total	65,1	62,4	53,4	55,7
<b>Distribució de la despesa per conceptes</b>				
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	24,4	31,4	26,4	27,6
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	40,8	35,1	36,2	36
% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	7,4	7,8	8,5	8,3
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	6,0	6,1	4,9	5,2
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	20,7	18,3	22,6	21,5
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	0,8	1,3	1,4	1,3

Font: Servei de Programació de l'Àrea d'Hisenda i Recursos Interns i Oficina de Difusió Artística (ODA) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

## Canet de Mar participa en les activitats del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals per a la programació d'arts al carrer

Del quadre 11 al 14 es presenta el detall de les dades disponibles de Canet de Mar i de la resta de municipis de la comarca del Maresme que participen al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals (any 2018). Aquesta informació mostra la feble participació de Canet de Mar en el Circuit l'any objecte de les dades, com també dels efectes derivats de la grandària del municipi sobre l'activitat escenicomusical que s'hi fa. Les activitats esmentades, són principalment activitats d'arts al carrer pel fet de no disposar d'un equipament escènic municipal, programades majoritàriament en el marc de la Fira Mercat Modernista.

### Quadre 11

Municipis participants, funcions, assistents, entrades venudes, Ingressos per taquilla i cost de contractació dels municipis del Maresme que participen al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. Any 2018

	Funcions	Assistents	Entrades venudes	Ingressos per taquilla (en €)	Cost contractació (en €)
Alella	10	2.042	1.169	12.427,00	41.079,50
Arenys de Mar	19	3.836	3.520	33.550,00	57.661,50
Arenys de Munt	7	573	544	2.498,00	14.851,75
Argentona	17	2.306	1.946	16.295,50	84.482,90
Cabrils	3	0	0	0,00	5.747,50
Caldes d'Estrac	3	340	340	1.770,00	6.048,79
<b>Canet de Mar</b>	<b>3</b>	<b>600</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>3.775,20</b>
Masnou	10	1.182	1.042	4.276,00	28.561,50
Mataró	77	25.919	15.524	198.394,95	322.511,09
Òrrius	2	98	98	222,00	3.327,50
Premià de Dalt	20	3.349	2.870	25.805,00	65.867,50
Premià de Mar	23	3.452	3.231	44.189,00	91.185,00
Santa Susanna	16	2.376	570	2.870,00	35.746,50
Teià	6	1.284	1.221	8.405,00	15.367,00
Tiana	7	464	404	2.020,00	11.917,29
Tordera	17	1.449	1.363	11.835,00	38.287,50
Vilassar de Dalt	12	3.589	3.589	21.474,00	101.207,50
Vilassar de Mar	11	1.128	1.102	7.341,00	19.543,50
<b>Total Maresme</b>	<b>263</b>	<b>53.987</b>	<b>38.533</b>	<b>393.372,45</b>	<b>947.169,02</b>

Font: Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona

**Quadre 12**

Assistents per funció, % d'entrades venudes / assistent, Ingressos per taquilla / entrada venuda i taxa de cobertura dels municipis del Maresme que participen al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. Any 2018

	Assistents per funció	% entrades venudes / assistent	Ingressos per taquilla / entrada venuda	Taxa de cobertura
Alella	204	57,2%	10,63	30,3%
Arenys de Mar	202	91,8%	9,53	58,2%
Arenys de Munt	82	94,9%	4,59	16,8%
Argentona	136	84,4%	8,37	19,3%
Cabrils	0	:	:	0,0%
Caldes d'Estrac	113	100,0%	5,21	29,3%
<b>Canet de Mar</b>	<b>200</b>	<b>:</b>	<b>:</b>	<b>0,0%</b>
Masnou	118	88,2%	4,10	15,0%
Mataró	337	59,9%	12,78	61,5%
Òrrius	49	100,0%	2,27	6,7%
Premià de Dalt	167	85,7%	8,99	39,2%
Premià de Mar	150	93,6%	13,68	48,5%
Santa Susanna	149	24,0%	5,04	8,0%
Teià	214	95,1%	6,88	54,7%
Tiana	66	87,1%	5,00	17,0%
Tordera	85	94,1%	8,68	30,9%
Vilassar de Dalt	299	100,0%	5,98	21,2%
Vilassar de Mar	103	97,7%	6,66	37,6%
<b>Total Maresme</b>	<b>205</b>	<b>71,4%</b>	<b>10,21</b>	<b>41,5%</b>

Font: Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona

**Quadre 13**

Nombre de funcions per tipus d'espectacle dels municipis del Maresme participants al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. Any 2018

Nombre de funcions

	Teatre	Música	Dansa	Circ	Total
Alella	1	9			10
Arenys de Mar	10	8		1	19
Arenys de Munt	4	3			7
Argentona	9	4	1	3	17
Cabrils		1		2	3
Caldes d'Estrac	2	1			3
<b>Canet de Mar</b>		<b>2</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
Masnou	6	3	1		10
Mataró	23	31	9	14	77
Òrrius	2				2
Premià de Dalt	6	12		2	20
Premià de Mar	14	8		1	23
Santa Susanna	4	6		6	16
Teià	2	4			6
Tiana	4			3	7
Tordera	14	1	1	1	17
Vilassar de Dalt	4	8			12
Vilassar de Mar	5	4	1	1	11
<b>Total Maresme</b>	<b>110</b>	<b>105</b>	<b>13</b>	<b>35</b>	<b>263</b>

Font: Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona



**Quadre 14**

Assistents per tipus d'espectacle dels municipis del Maresme participants al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. Any 2018

Assistents

	Teatre	Música	Dansa	Circ	Total
Alella	11	2.031			2.042
Arenys de Mar	1.791	1.948		97	3.836
Arenys de Munt	295	278			573
Argentona	1.293	586	220	207	2.306
Cabrils		0		0	0
Caldes d'Estrac	190	150			340
<b>Canet de Mar</b>		<b>500</b>		<b>100</b>	<b>600</b>
Masnou	552	448	182		1.182
Mataró	7.901	10.806	2.907	4.305	25.919
Òrrius	98				98
Premià de Dalt	637	2.600		112	3.349
Premià de Mar	2.470	982		0	3.452
Santa Susanna	675	634		1.067	2.376
Teià	80	1.204			1.284
Tiana	321			143	464
Tordera	1.176	143	42	88	1.449
Vilassar de Dalt	425	3.164			3.589
Vilassar de Mar	534	594	0	0	1.128
<b>Total Maresme</b>	<b>18.449</b>	<b>26.068</b>	<b>3.351</b>	<b>6.119</b>	<b>53.987</b>

Font: Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona

## Programa.cat és el sistema d'ajuts mitjançant el qual el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i les diputacions catalanes donen suport a les programacions estables d'arts escèniques i música municipals

Programa.cat és un sistema d'ajuts ofert pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i les diputacions catalanes (la de Barcelona en el cas de la seva demarcació) a través del qual es dona suport a les programacions estables d'arts escèniques i música municipals amb el finançament d'una part de la contractació d'espectacles.

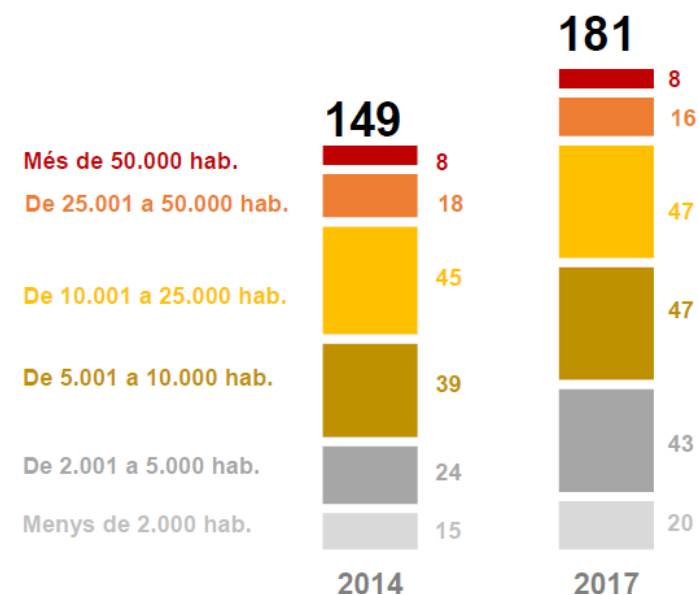
En concret, el Programa.cat s'adreça a:

- Municipis integrats o que hagin presentat la sol·licitud d'integració al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM) com a equipaments escènics i musicals bàsics (E2) o com a altres (E1).
- Municipis de menys de 5.000 habitants que no disposen d'equipaments escènics i musicals (no integrables a l'SPEEM).
- En el cas de la demarcació de Barcelona, municipis que estiguin adherits al Protocol del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de la Diputació de Barcelona.

El gràfic 9 mostra el nombre de municipis participants en el programa segons la seva població els anys 2014 i 2017, i el gràfic 10 l'evolució dels ajuts de Programa.cat a les programacions estables d'arts escèniques i música municipals de Catalunya (2014 a 2017).

**Gràfic 9**

Nombre de municipis de Catalunya participants al Programa.cat (2014 i 2017)

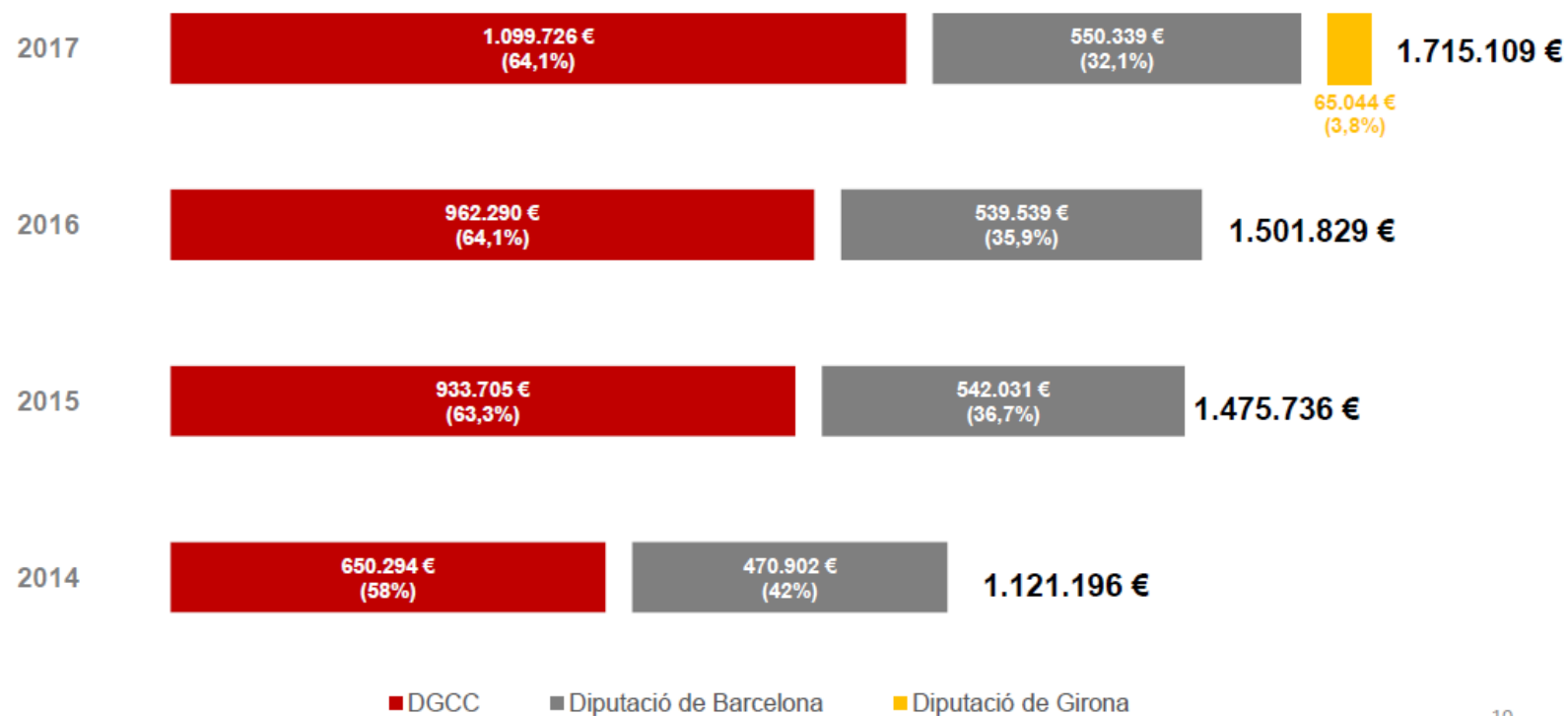


Font: Programa.cat

[https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/11-programacat/02-que-es/Dades-Programacat\\_2014-2017.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/11-programacat/02-que-es/Dades-Programacat_2014-2017.pdf)

### Gràfic 10

Evolució dels ajuts de Programa.cat a les programacions estables d'arts escèniques i música municipals de Catalunya (2014 a 2017)



10

Font: Programa.cat

[https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/11-programacat/02-que-es/Dades-Programacat\\_2014-2017.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/11-programacat/02-que-es/Dades-Programacat_2014-2017.pdf)

El quadre 15 mostra les dades relatives a les activitats d'arts escèniques i musicals de Canet de Mar que han obtingut suport del Programa.cat els anys 2018 i 2019, tant del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya com de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona.

Cal indicar que totes aquestes funcions que han obtingut ajut s'han fet al carrer en el marc de la Fira Mercat Modernista.

#### Quadre 15

Ajuts anual a programació estable de Programa.cat a l'Ajuntament de Canet de Mar atorgats per la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.  
Anys 2018 i 2019

	Import (en €)		%	
	Any 2018	Any 2019	Any 2018	Any 2019
<b>Despesa en caixets (IVA inclòs)</b>	<b>4.501,2</b>	<b>4.985,2</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>
Suport Diputació de Barcelona	669,1	997,0	14,9%	20,0%
Suport Generalitat de Catalunya	1.168,7	1.460,6	26,0%	29,3%
Cost suportat per l'Ajuntament	2.663,4	2.527,6	59,2%	50,7%

Font: Programa.cat

**Imatge 8**

Municipis que han participat l'any 2018 al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de la comarca del Maresme i els principals equipaments escenicomusicals dels municipis propers a Canet de Mar



Font: Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona

## El Programa Anem al Teatre que ofereix espectacles d'arts escèniques i musicals als alumnes d'educació infantil, primària, secundària; batxillerat i cicles formatius.

El quadre 16 recull les dades clau de participació de Canet de Mar al programa *Anem al Teatre*, organitzat per la Diputació de Barcelona en col·laboració amb els ajuntaments, que es fa efectiva mitjançant l'assistència dels alumnes dels centres del municipi a les activitats del Teatre Clavé de Tordera segons un conveni específic a tal efecte.

### Quadre 16

Participació de Canet de Mar a les activitats del programa Anem al Teatre fetes al Teatre Clavé de Tordera.  
Cursos 2016-2017 a 2019-2020

	Nombre d'alumnes	Nombre de Centres docents	Nombre d'espectacles
Curs 2016 - 17	1.025	3	6
Curs 2017 - 18	819	3	6
Curs 2018 - 19	842	3	6
Curs 2019 - 20	690	2	6

Font: elaboració pròpia amb dades de la Fundació Teatre Clavé

Com a informació de context, el quadre 17 recull les dades clau de participació de la comarca del Maresme al programa *Anem al Teatre* en comparació a les del conjunt de la província de Barcelona.

#### Quadre 17

Dades del programa Anem al Teatre. Maresme i província de Barcelona. Cursos 2017-2018 i 2018-2019

	Àmbit territorial	Curs 2017-2018		Curs 2018-2019	
		Nombre	%	Nombre	%
Municipis que participen	Maresme <sup>1</sup>	21	87,50%	21	87,50%
	Prov. Barcelona	155	:	156	:
Centres docents	Maresme	77	68,80%	84	75,70%
	Prov. Barcelona	364	75,50%	361	74,10%
Funcions	Maresme	149	:	166	:
	Prov. Barcelona	462	:	460	:
Espectadors	Maresme	29.186	:	31.943	:
	Prov. Barcelona	90.737	:	91.997	:
Alumnes <sup>2</sup>	Maresme	18.794	37,50%	19.285	38,30%
	Prov. Barcelona	64.914	41,00%	63.888	40,00%

<sup>1</sup> El percentatge dels municipis participants està calculat en base als municipis adherits al programa sobre el total de municipis de la comarca que tenen escola. No s'han contemplat els municipis de l'Alt Maresme nord.

<sup>2</sup> Aquest indicador mostra la proporció d'alumnes participants sobre el total d'alumnes censats. El cens escolar es calcula en base als municipis adherits de cada comarca.

Font: Informe anual *Anem al Teatre* dels cursos 2017-2018 i 2018-2019. Oficina de Difusió Artística (ODA), Diputació de Barcelona.

## El Pla d'equipaments culturals de Catalunya (PECCat) estableix una referència sobre les característiques i la dimensió que els correspon als espais escenicomusicals segons la grandària dels municipis

Segons el PECCat (2010-2020), el municipi Canet de Mar se situa al límit entre les tipologies Espai bàsic escenicomusical (E1b), corresponent als municipis d'entre 10.000 i 15.000 habitants, i Equipament escenicomusical bàsic local (E2a), previst per als de 15.000 a 30.000 habitants.

Seguidament es presenten els estàndards establerts al PECCat per a aquestes tipologies d'equipament (veure quadres 18 i 19 i imatge 9).

### Quadre 18

Estàndards del PECCat per als equipaments escenicomusicals

Tipus	Denominació	Nivell territorial	Lindar poblacional		Correcció territorial	Superfície construïda (m2) i aforament	Cost construcció (milers €)
			De 5.000 a 15.000	De 5.000 a 10.000			
E1	Espai bàsic escenicomusical (E1a)	Municipal	De 5.000 a 15.000	De 5.000 a 10.000	Capital comarcal	1.500 300 places	3.225,0
	Espai bàsic escenicomusical (E1b)			De 10.000 a 15.000		2.050 - 2.250 300 places	
E2	Equipament escenicomusical bàsic local (E2a)		De 15.000 a 50.000	De 15.000 a 30.000		2.250 - 2.500 400 places	4.837,5
	Equipament escenicomusical bàsic local (E2b)			De 30.000 a 50.000		4.500 - 5.200 500 places	
E3	Equipament escenicomusical local multifuncional		Més de 50.000			6.400 - 7350 700 - 800 places	14.720,0-16.905,0

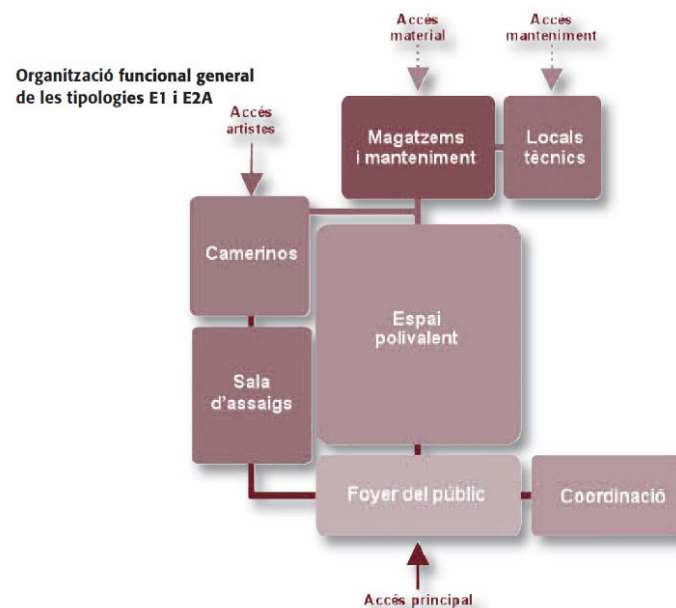
Font: Elaboració pròpia

Font: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya (2010): "Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020"

[https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08\\_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec\\_26\\_01\\_11.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf)

### Imatge 9

Organització funcional general del PECCat de les tipologies E1 i E2a





### Quadre 19

Detall dels estandards del PECCat per als equipaments escènicomusicals E1b i E2a

Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
<b>Tipologia E1B</b>			<b>1.465</b>
<b>Sala de volum únic de 300 espectadors</b>			
<b>Foyer del públic</b>			<b>275</b>
Cancel·ls d'entrada	NC	mínim 2	NC
Foyer	175	1	175
Taulell informació i guarda-roba	25	1	25
Servei de bar	25	1	25
Magatzem de proximitat	10	1	10
Serveis sanitaris	20	2	40
<b>Espai polivalent</b>			<b>465</b>
Cancel·ls d'accés a sala	NC	mínim 2	NC
Espai espectadors	255	1	255
Plató escènic amovible	165	1	165
Sostre tècnic, passarel·les, pont de llum	NC	1	NC
Magatzem grada retràctil	15	1	15
<i>Dimmers</i>	10	1	10
Cabina de control	20	1	20
<b>Camerinos</b>			<b>154</b>
Foyer artistes	30	1	30
Despatx polivalent	12	1	12
Camerinos petits	10	2	20
Camerinos grans	25	2	50
Serveis sanitaris i dutxes	15	2	30
Magatzems associats	6	2	12
<b>Sala d'assaigs</b>			<b>173</b>
Sala d'assaigs gran	150	1	150
Magatzem de proximitat	15	1	15
Serveis sanitaris de proximitat	4	2	8

Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
<b>Tipologia E2A</b>			<b>1.605</b>
<b>Sala de volum únic de 400 espectadors</b>			
<b>Foyer</b>			<b>10</b>
Cancel·ls d'entrada	NC	mínim 2	NC
Foyer	200	1	200
Taulell informació i guarda-roba	25	1	25
Servei de bar	25	1	25
Magatzem de proximitat	10	1	10
Serveis sanitaris	25	2	50
<b>Espai polivalent</b>			<b>567</b>
Cancel·ls d'accés a sala	NC	mínim 2	NC
Espai espectadors	340	1	340
Plató escènic integrat amovible	180	1	180
Sostre tècnic, passarel·les, pont de llum	NC	1	NC
Magatzem grada retràctil	15	1	15
<i>Dimmers</i>	12	1	12
Cabina de control	20	1	20
<b>Camerinos</b>			<b>148</b>
Foyer artistes	30	1	30
Despatx polivalent de proximitat	12	1	12
Camerinos petits	10	2	20
Camerinos grans	25	2	50
Serveis sanitaris i dutxes	12	2	24
Magatzems associats	6	2	12
<b>Sala d'assaigs</b>			<b>173</b>
Sala d'assaigs gran	150	1	150
Magatzem de proximitat	15	1	15
Serveis sanitaris de proximitat	4	2	8

Font:

Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya (2010): "Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020" [https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08\\_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec\\_26\\_01\\_11.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf)

**Quadre 19**

Detall dels estàndards del PECCat per als equipaments escenicomusicals E1b i E2a (continuació)

Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total	Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
<b>Tipologia E1B</b>				<b>Tipologia E2A</b>			
			<b>1.465</b>				<b>1.605</b>
<b>Coordinació</b>				<b>Coordinació</b>			
Despatx coordinador general	20	1	20	Despatx coordinador general	20	1	20
Despatx administració i tècnics	35	1	35	Despatx administració i tècnics	35	1	35
Sala de reunions	25	1	25	Sala de reunions	25	1	25
Arxiu, magatzem	10	1	10	Arxiu, magatzem	10	1	10
Serveis sanitaris	4	2	8	Serveis sanitaris	4	2	8
<b>Magatzems i manteniment</b>			<b>203</b>	<b>Magatzems i manteniment</b>			<b>203</b>
Zona de càrrega-descàrrega	NC		NC	Zona de càrrega-descàrrega	NC		NC
Magatzems grans	60	2	120	Magatzems grans	60	2	120
Magatzems petits	15	2	30	Magatzems petits	15	2	30
Taller de manteniment general	15	1	15	Taller de manteniment general	15	1	15
Local neteja central	12	1	12	Local neteja central	12	1	12
Local brossa	6	1	6	Local brossa	6	1	6
Vestidors personal tècnic	6	2	12	Vestidors personal tècnic	6	2	12
Locals de neteja repartits	4	2	8	Locals de neteja repartits	4	2	8
<b>Locals tècnics</b>			<b>97</b>	<b>Locals tècnics</b>			<b>106</b>
Connexions de servei	NC	-	NC	Connexions de servei	NC	-	NC
Local transformador AT/BT	NC	-	NC	Local transformador AT/BT	NC	-	NC
Locals producció fred i calor	NC	-	NC	Locals producció fred i calor	NC	-	NC
Local electricitat	NC	-	NC	Local electricitat	NC	-	NC
Local aigua	NC	-	NC	Local aigua	NC	-	NC
Local gas	NC	-	NC	Local gas	NC	-	NC
Altres	NC	-	NC	Altres	NC	-	NC
<b>Superfície construïda estimativa</b>			<b>2.050</b>	<b>Superfície construïda estimativa</b>			<b>2.250</b>

Font:

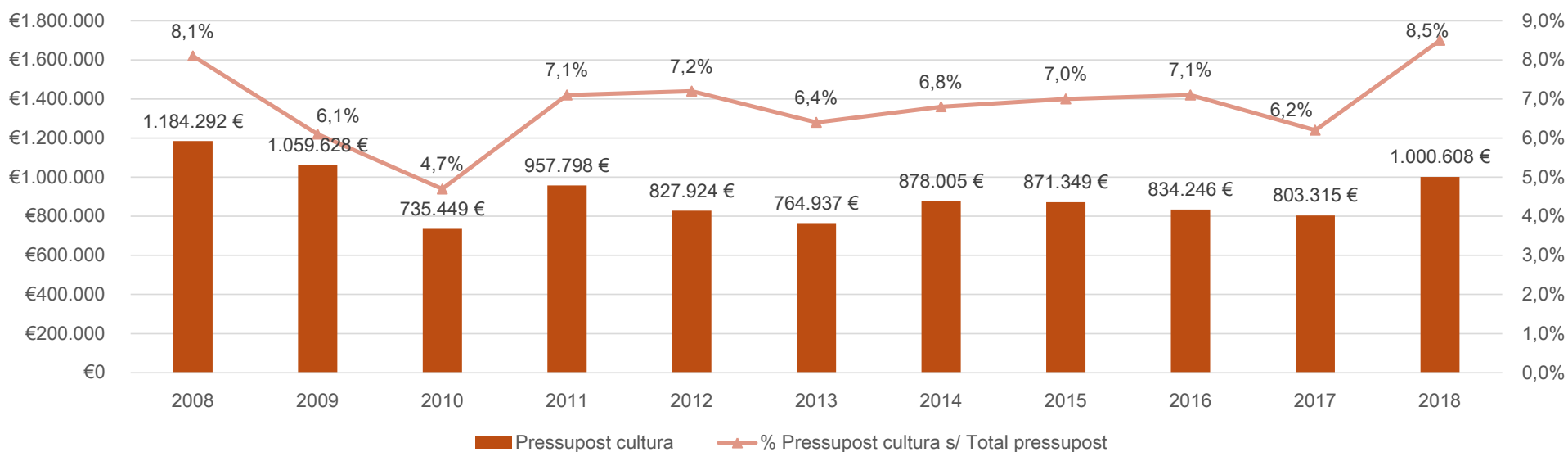
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya (2010): "Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020" [https://cultura.gencat.cat/web/\\_content/dgccc/08\\_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec\\_26\\_01\\_11.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/_content/dgccc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf)

**El pressupost de despesa en cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar ha crescut del 2013 al 2018 de manera irregular, fins arribar a representar el 8,5% del pressupost municipal el darrer any.**

Segons les dades disponibles, s'observa un increment amb oscil·lacions del pressupost de cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar, del 2013 amb 764.937 € al 2018 amb 1.000.308 €. Així, aquesta despesa ha passat de representar el 7,1% del total del pressupost municipal el 2013 al 8,5% el 2018 (veure gràfic 11).

**Gràfic 11**

Pressupost de despesa en cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar. Total despesa en cultura i % de la despesa en cultura s/ pressupost total (2013-2018)



Nota: Més endavant es diferencia la despesa en cultura segons si es tracta de despesa corrent o de capital.

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM) de la Diputació de Barcelona.

La despesa en cultura per habitant ha crescut de 54,16€ el 2013 a 68,61€ el 2018, amb les oscil·lacions interanuals que s'observen al quadre 20.

**Quadre 20**

Despesa per habitant en cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar (2013-2018)

	Despesa en cultura (en €)	Població (habitants)	Despesa en cultura / habitant (en € / h.)
2008	1.184.292 €	13.381	88,51
2009	1.059.628 €	13.548	78,21
2010	735.449 €	13.915	52,85
2011	957.798 €	14.072	68,06
2012	827.924 €	14.183	58,37
2013	764.937 €	14.124	54,16
2014	878.005 €	14.123	62,17
2015	871.349 €	14.177	61,46
2016	834.246 €	14.284	58,40
2017	803.315 €	14.423	55,70
2018	1.000.608 €	14.583	68,61

Nota: Més endavant es diferencia la despesa en cultura segons si es tracta de despesa corrent o de capital.

Font: elaboració a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM) de la Diputació de Barcelona, i de l'Idescat.

## La intensitat de la despesa en cultura de l'Ajuntament els darrers anys se situa per sota de la que fan altres consistoris de la província

L'anàlisi de les dades sobre la despesa en cultura dels ajuntaments de la província de Barcelona 2015-2018 de dimensions similars a Canet de Mar (és a dir, entre 10.000 i 20.000 habitants), elaborades pel Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona permet observar que (veure quadre 21):

- Els darrers anys, la despesa en cultura per habitant ha crescut al conjunt dels municipis de la província en passar de 52,48 € el 2015 a 60,74 € el 2017.
- Als municipis d'entre 10.000 i 20.000 habitants, aquesta dada també ha evolucionat de manera positiva i ha passat de 63,1 € a 74,1 € respectivament (tot i que el 2018 es redueix a 72,2 €/habitant).

Aquestes dades mostren com la despesa en cultura feta per l'Ajuntament de Canet de Mar els mateixos anys ha estat inferior a les mitjanes de referència disponibles per als municipis semblants en dimensió (entre 10.000 i 20.000 habitants).

### Quadre 21

Despesa municipal per habitant en cultura dels ajuntaments de la província de Barcelona (2017)

	Canet de Mar	Municipis entre 10.000 i 20.000 habitants	Total municipis
2015	61,46	63,10	52,48
2016	58,40	66,40	57,33
2017	55,70	74,10	60,74
2018	68,61	72,20	

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM) de la Diputació de Barcelona.

Veure també Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona (2019) *La despesa municipal en cultura. Despesa en cultura dels ajuntaments de la província de Barcelona 2014-2017*.

[https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/userfiles/279/18\\_7010\\_34374\\_despesa\\_municipal\\_en\\_cultura\\_x\\_web.pdf](https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/userfiles/279/18_7010_34374_despesa_municipal_en_cultura_x_web.pdf)

D'altra banda, si es considera el tipus de despesa municipal duta a terme, segons si aquesta és de caràcter corrent o de capital, es pot observar com (veure gràfic 12):

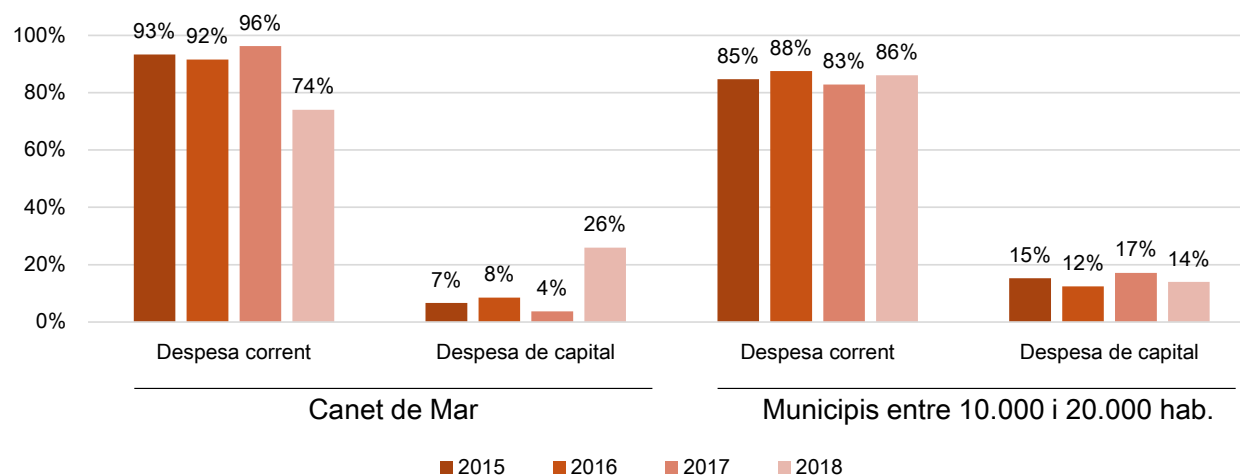
- La despesa corrent en cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar ha representat més del 90% del total del 2015 al 2017, mentre que aquesta proporció s'ha situat de mitjana entre el 83% i el 88% en els municipis d'entre 10.000 i 20.000 habitants.

Així, la despesa de capital ha representat menys del 10% del total durant els mateixos anys a Canet de Mar, essent d'entre el 12% i el 17% en els municipis semblants.

- L'any 2018, la despesa de capital en cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar va passar a representar el 26% del total, fet que explica el fort creixement d'aquesta experimentat respecte del 2017 (tal com s'ha evidenciat en el quadre 19 anterior).

### Gràfic 12

Despesa municipal en cultura de Canet de Mar i dels ajuntaments de la província de Barcelona entre 10.000 i 20.000 habitants. Per tipus de despesa (2014-2018).



Nota: La despesa corrent inclou els capítols I, II, IV del pressupost; la despesa de capital, els capítols VI i VII.

No s'ha comptabilitzat ña despesa financera (capítols VIII i IX) en cultura aquets anys per aquests municipis.

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM) de la Diputació de Barcelona.

## A Canet de Mar s'ofereixen estudis de batxillerat d'arts escèniques a l'IES Lluís Domènech i Montaner, l'únic centre de secundària del Maresme amb aquesta especialització

L'Institut d'Educació Secundària Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar ofereix una formació de batxillerat artístic especialitzada en arts escèniques, l'únic de la comarca del Maresme (veure quadre 22).

Es tracta d'estudis que fomenten la sensibilitat, l'expressivitat corporal i la creativitat necessàries per a la comunicació escènica, el discurs musical i la dansa. S'imparteixen matèries relacionades no només amb les arts escèniques, sinó també amb el món audiovisual, les arts gràfiques, el disseny; el patronatge, els mitjans de comunicació, la publicitat, la producció i gestió d'empreses del sector cultural o l'animació cultural i social.

Aquests estudis compten amb la col·laboració de l'Ajuntament de Canet de Mar i l'assessorament de la companyia els Comediants.

Des dels seus inicis el curs 2009-2010, la relació amb el grup de teatre Comediants es concreta amb la creació d'un espectacle de teatre de carrer on hi participen alumnes de 1r de Batxillerat.



### Quadre 22

Centres que imparteixen batxillerat en la modalitat d'arts. Curs 2020-2021 a la comarca del Maresme

Centre	Municipi	Especialització
<b>Institut Lluís Domènech i Montaner</b>	<b>Canet de Mar</b>	<b>Arts escèniques</b>
Institut Mediterrània	El Masnou	Arts plàstiques
Vedruna	Malgrat de Mar	Arts plàstiques
Institut Alexandre Satorras	Mataró	Arts plàstiques
Escola Pia de Mataró	Mataró	Arts plàstiques
Gem	Mataró	Arts plàstiques
Institut Euclides	Pineda de Mar	Arts plàstiques

Font:

Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (2020).

Centres que imparteixen batxillerat en la modalitat d'arts. Curs 2020-2021.

<http://queestudiar.gencat.cat/web/.content/home/estudis/batxillerat/pdf/batxillerat-arts.pdf>

L'IES Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar concentra el 20,7% dels alumnes de batxillerat de la comarca del Maresme que estan matriculats en Batxillerat d'arts. Aquest percentatge que és de tan sols el 5,1% per al total d'alumnes matriculats a tots els estudis de batxillerat (veure quadre 23).

### Quadre 23

Alumnes de Batxillerat del curs 2019-2020 de la comarca del Maresme

	Nombre d'alumnes matriculats				% d'alumnes matriculats			
	Arts	Ciències i tecnologia	Humanitats i ciències socials	Total	Arts	Ciències i tecnologia	Humanitats i ciències socials	Total
Alella		62	59	121	0,0%	2,6%	2,2%	2,2%
Arenys de Mar		110	154	264	0,0%	4,6%	5,8%	4,8%
Arenys de Munt		32	41	73	0,0%	1,3%	1,5%	1,3%
Argentona		68	85	153	0,0%	2,8%	3,2%	2,8%
Calella		151	215	366	0,0%	6,3%	8,1%	6,7%
<b>Canet de Mar</b>	<b>84</b>	<b>115</b>	<b>83</b>	<b>282</b>	<b>20,7%</b>	<b>4,8%</b>	<b>3,1%</b>	<b>5,1%</b>
El Masnou	52	106	104	262	12,8%	4,4%	3,9%	4,8%
Malgrat de Mar	32	99	161	292	7,9%	4,1%	6,0%	5,3%
Mataró	172	816	822	1810	42,4%	33,8%	30,9%	33,0%
Montgat		140	135	275	0,0%	5,8%	5,1%	5,0%
Palafolls		42	47	89	0,0%	1,7%	1,8%	1,6%
Pineda de Mar	65	98	105	268	16,0%	4,1%	3,9%	4,9%
Premià de Dalt		65	71	136	0,0%	2,7%	2,7%	2,5%
Premià de Mar		72	132	204	0,0%	3,0%	5,0%	3,7%
Sant Andreu de Llavaneres		78	75	153	0,0%	3,2%	2,8%	2,8%
Sant Pol de Mar		11	5	16	0,0%	0,5%	0,2%	0,3%
Sant Vicenç de Montalt		52	53	105	0,0%	2,2%	2,0%	1,9%
Tordera		70	68	138	0,0%	2,9%	2,6%	2,5%
Vilassar de Dalt		76	51	127	0,0%	3,1%	1,9%	2,3%
Vilassar de Mar	1	150	196	347	0,2%	6,2%	7,4%	6,3%
<b>Total Maresme</b>	<b>406</b>	<b>2413</b>	<b>2662</b>	<b>5481</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

Font:

Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (2020). Dades estadístiques de batxillerat del curs 2019-2020.

<http://ensenyament.gencat.cat/ca/departament/estadistiques/estadistiques-ensenyament/curs-actual/batxillerat/>



## 2.4 Altres referències clau de l'entorn sectorial a la província de Barcelona

Segons la informació del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, la major part d'aquests serveis municipals de la província de Barcelona es gestionen de manera directa per part dels ajuntaments.

Segons dades del 2018:

- Pel conjunt de municipis del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics: el 91,8% de la despesa dels espais escènics municipals es gestionà de manera directa per part de l'ajuntament (el 40,8% directament a través de l'administració municipal, i el 51,0% a través d'organismes autònoms o empreses municipals), i el 8,2% restant de manera indirecta (per concessió o altres).
- Pels set municipis del Cercle que tenen menys de 30.000 habitants: el 87,3% dels espais escènics municipals es gestionà de manera directa per part de l'ajuntament, i el 12,7% restant de manera indirecta. En concret, hi ha cinc municipis que gestionen directament el servei a través de l'ajuntament i en els altres dos casos la gestió és indirecta (dels quals només un canalitza la integritat de la seva despesa segons aquest mode de gestió, i l'altre ho fa de manera parcial).

En la major part dels casos, però, entitats i associacions del municipi fan ús d'aquests serveis, d'acord amb els criteris establerts per part del govern municipal, tot enriquint i complementant l'oferta d'activitat escenicomusical dels respectius municipis.



## Premià de Mar

Centre l'Amistat és una societat recreativa creada el 1892 i que a principis del segle XX va construir la primera gran sala cultural de Premià de Mar.

El 2001, el teatre estava molt deteriorat i les possibilitats econòmiques per reformar-lo eren inexistents per part de l'entitat.

A principis del 2009 es va concretar un acord entre l'ajuntament i l'entitat per cedir la propietat de l'espai escènic al municipi, a canvi de la seva remodelació.

Després d'un procés de reconstrucció amb força incidents, l'espai es reobrí el 2012.

La gestió de l'equipament municipal es canalitza actualment a través de la Societat Premià Serveis Municipals, S.L.U, amb nom comercial PRIMILIA SERVEIS (una societat mercantil de capital exclusivament municipal destinada a la gestió directa de serveis urbanístics i municipals).

Veure el conveni entre l'Ajuntament i l'Associació Centre l'Amistat per a la cessió de sales:

<https://premiademar.cat/fitxa.php?id=14051>



## Arenys de Mar

El Teatre Principal d'Arenys de Mar es va reinaugurar el 7 de juliol de 2005, prop de sis anys després d'haver tancat les portes per motius de seguretat. En concret, va fer-ho l'octubre de 1999 després de constatar que l'estructura de la teulada no reunia les condicions de seguretat necessàries.

La reobertura del nou espai escènic municipal fou possible gràcies a la cessió de la Societat Coral l'Esperança a l'Ajuntament d'Arenys de Mar, que es va fer efectiva per conveni l'octubre de 2002.

En sessió de Ple de data 27 de setembre de 2006 es va aprovar l'expedient de contractació del servei públic municipal de teatre, música i dansa, contracte que, en el procediment licitatori obert, mitjançant concurs i tramitació ordinària dut a l'efecte, va resultar adjudicat a la Societat Coral l'Esperança per acord del Ple de data 27 de desembre de 2006.

El termini màxim de la concessió és de cinc anys, termini que és susceptible de pròrrogues per terminis de cinc anys, fins a un màxim de vint-i-cinc. El contracte esmentat ha estat objecte de cinc pròrrogues, la darrera de les quals va ser acordada per decret de data 30 de desembre de 2015, ratificada pel Ple Corporatiu en sessió de data 28 de gener de 2016, i finalitza el 31 de desembre de 2020.

Veure l'Acta 2/2018 del Ple de l'Ajuntament d'Arenys de Mar:

<http://media.seu-e.cat/acteca/800600000/2018/d2293673-5f1d-4e55-9be7-f89d9dda5760/acta%20ple%2022%20de%20febrer%20de%202018.pdf>

Considerant les especificitats i antecedents del cas del teatre Odèon, amb la col·laboració del CERC i de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, s'han identificat els següents casos que poden ser d'interès o de referència per a establir els criteris i les alternatives de gestió d'aquest nou equipament cultural de Canet, com també d'exemple per a la gestió del cafè-teatre:

- a) **Centre l'Amistat de Premià de Mar i Teatre Principal d'Arenys de Mar:** en el passat, aquests dos equipaments havien estat propietat de les respectives entitats privades, però la seva titularitat va passar a ser municipal davant la impossibilitat de fer front a les inversions de manteniment i remodelació que es requerien. En el primer cas, l'entitat originàriament propietària gaudeix actualment d'un conveni específic amb l'ajuntament per a l'ús de l'espai escènic. En el cas d'Arenys de Mar, s'adjudicà per concurs públic la gestió de l'equipament a l'entitat que originàriament n'era propietària.
- b) **Teatre Auditori del Mercat Vell de Ripollet i Teatre Kursaal de Manresa:** són dos espais escènics gestionats directament pels respectius ajuntaments (respectivament, mitjançant Patronat Municipal de Cultura i empresa municipal), en els quals hi ha dos entitats de referència que amb diferents fórmules de col·laboració, participen activament en la programació i gestió de moltes de les activitats.
- c) **Cafè de Mar de Mataró:** l'Espai culinari del Café de Mar, està gestionat per L'Ariet, SCCL una cooperativa formada per cinc sòcies. D'una banda ofereixen servei de bar amb oferta gastronòmica; d'e l'altra, tenen una línia de programació d'activitats culturals que fomenta la convivència i l'intercanvi d'experiències entre els mataronins i els habitants de la comarca.

Seguidament es detalla més informació d'interès per a cadascun d'aquests casos.



## Ripollet

El Teatre Auditori del Mercat Vell de Ripollet, de titularitat municipal, es va inaugurar l'any 1994 amb l'objectiu de promocionar les arts escèniques.

L'Associació d'Espectadors del Teatre del Mercat Vell es va presentar públicament durant la Festa Major de 1993, uns mesos abans de la inauguració del Teatre Auditori. El seu objectiu era establir un nou sistema de gestió d'un espai públic com el teatre, que donés veu i decisió als propis espectadors.

Actualment el Teatre Auditori del Mercat Vell està gestionat pel Patronat Municipal de Cultura.

L'Associació d'Espectadors, però, com a entitat s'encarrega de la gestió completa de la programació professional d'espectacles per a públic adult d'octubre a juny, mitjançant un conveni amb l'ajuntament.

Veure el document de presentació de l'Associació:

<https://www.espectadorsripollet.cat/imatges/files/UNA%20PROPOSTA%20ASSOCIATIVA%20CULTURAL%20I%20DE%20CIUTAT%281%29.pdf>



## Manresa

El Teatre Kursaal de Manresa, ubicat a un edifici de 1927, va haver de ser rehabilitat obrint de nou les seves portes el 2007.

Des d'aleshores, la gestió del servei teatral es fa efectiva mitjançant la col·laboració entre l'entitat Toc d'Espectacles, coneguda com a El Galliner, i l'empresa municipal Manresana d'Equipaments Escènics (MEES).

L'associació cultural El Galliner és la responsable de les programacions municipals estables de teatre, dansa i música a Manresa. L'opció per implicar voluntariat en la gestió directa de la política escènica local és fruit del procés particular i irreplicable que va permetre recuperar el teatre Kursaal com a espai escènic central de la ciutat.

Manresana d'Equipaments Escènics (MEES) és una empresa municipal amb capital íntegrament públic, constituïda el 26 de gener de 2007 per l'Ajuntament de Manresa. Va néixer amb l'objectiu de gestionar els espais escènics de la ciutat, aprofitant la reinauguració del Teatre Kursaal; a part del Kursaal, MEES també gestiona el Teatre Conservatori i, des de l'any 2015, l'Espai Plana de l'Om, propietat de la Fundació 'La Pedrera'.

Per a més informació veure:

<https://www.kursaal.cat/corporatiu/recuperacio-del-Kursaal>





## Mataró

El Cafè de Mar de Mataró és un espai emblemàtic del cooperativisme a la ciutat de Mataró, amb gairebé 90 anys d'història. La [Unió de Cooperadors de Mataró](#) (UCM) i la Fundació Unió de Cooperadors de Mataró (FUCM), van aconseguir catalogar l'edifici d'interès local. Treballen en la difusió i la promoció del cooperativisme i l'economia social i solidària a la ciutat.

Un dels espais d'aquest edifici el gestiona una cooperativa jove formada per cinc sòcies, L'Ariet, SCCL, que, amb l'ajuda i el suport de la UCM i d'altres entitats i persones que van confiar en el projecte, el juny de 2014 va obrir les portes l'Espai Culinari del Cafè de Mar amb la intenció de tornar a reobrir l'històric espai de cafè de l'edifici.

L'Espai Culinari del Cafè de Mar proposa, d'una banda, una oferta de restauració variada i accessible per tothom, i d'altra banda, una línia de programació d'activitats culturals per tal de teixir una xarxa de convivència i d'intercanvi d'experiències a la ciutat.

## 2.5 Anàlisi DAFO

Seguidament es presenta l'anàlisi de les Debilitats/Amenaces/Febleses/Oportunitats (DAFO) del futur Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC), el qual s'ha elaborat d'acord amb el següent esquema:

Adequació estratègica del projecte al territori o servei		
IDENTITAT	INNOVACIÓ	LIDERATGE
IMPACTE ECONÒMIC	IMPACTE SOCIAL / CULTURAL	IMPACTE AMBIENTAL
Factors clau d'èxit o de risc del projecte		
ACTIVITATS CLAU	PROPOSTA DE VALOR	USUARIS/BENEFICIARIS
RECURSOS CLAU		IMATGE I COMUNICACIÓ
GOVERNANÇA I ORGANITZACIÓ		
COSTOS		INGRESSOS
Anàlisi d'influències externes		
POSICIONAMENT SECTORIAL O DE MERCAT	TENDÈNCIES CLAU (SOCIALS, CULTURALS, TÈCNIQUES)	
TENDÈNCIES SECTORIALS O DE MERCAT	TENDÈNCIES MACROECONÒMIQUES	

Nota: elaboració pròpia a partir del Business Model Canvas d'Alex Osterwalder (<https://www.strategyzer.com/app>), i del quadre de comandament de projectes innovadors desenvolupat en el marc d'aquesta metodologia (Tendayi Viki, 2019, Innovation Project Scorecard: Evidence Trumps Opinion, <https://www.strategyzer.com/blog/to-kill-or-persevere-how-do-you-score-innovation-projects>)



## Adequació estratègica i valoració de l'oportunitat

Adequació estratègica a les prioritats del territori (municipi, comarca, etc.) o del servei públic segons la planificació adoptada (documentada o expressada)

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>IDENTITAT</b> La idea / projecte està alineat amb la identitat i el potencial de desenvolupament del territori o servei (orientació estratègica econòmica, social; cultural o d'imatge)?	<p>Canet de Mar té una llarga tradició d'activitat en l'àmbit de les arts escèniques i musicals, fet que es reflecteix en les múltiples i diverses iniciatives que han nascut i s'han desenvolupat en el municipi, i que són un atribut clau de la seva identitat.</p> <p>Amb la posada en marxa de les inversions públiques de rehabilitació dels espais Odèon i Centru l'any 2018, s'ha donat un nou impuls a la recuperació de les activitats escèniques i musicals al municipi.</p>	<p>Les dificultats que han existit per rehabilitar el Teatre Odèon i per mantenir la infraestructura del Teatre Centru en les condicions tècniques requerides, són un obstacle al ple desenvolupament de les activitats escenicomusicals a Canet de Mar.</p>
<b>INNOVACIÓ</b> La idea / projecte s'ajusta a les prioritats d'innovació del territori o servei?	<p>Els darrers anys s'ha observat un creixement de les activitats artístiques i d'entreteniment al Maresme, de manera que el seu desenvolupament és una oportunitat de regeneració de l'economia i ocupació dels municipis de la comarca.</p>	<p>En comparació amb la resta de Catalunya, Canet de Mar té una superior taxa d'atur i una inferior renda per habitant, fet que s'explica pels efectes de les darreres crisis econòmiques que han incidit fortament en el sectors de la indústria i construcció.</p>
<b>LÍDERATGE</b> Amb quin suport compta la idea / projecte per a fer-se realitat?	<p>L'Ajuntament ha assumit el lideratge del procés de recuperació de les infraestructures escèniques de Canet de Mar, impulsat per un conjunt d'entitats i iniciatives cíviques i culturals fortament compromeses amb les activitats escenicomusicals.</p>	<p>Com s'esdevé a altres municipis de la província i de Catalunya, la iniciativa privada per si sola no pot fer front a les inversions que es requereixin per a mantenir oberts al públic els espais escènics de Canet de Mar (com havia estat en el passat).</p>

Valoració de l'oportunitat segons la sostenibilitat dels efectes previsibles

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>IMPACTE ECONÒMIC</b> La idea / projecte dona resposta als reptes o necessitats de desenvolupament econòmic del territori o servei?	La posada en marxa dels espais escènics Odèon i Centru pot contribuir de manera directa a impulsar les activitats artístiques i creatives al municipi i la comarca, i també reforçar l'atractiu de Canet de Mar com a municipi de residència o turístic.	
	L'Odèon i el Centru estan ubicats al nucli històric de Canet de Mar, de manera que la seva reobertura pot contribuir a la regeneració d'activitat en aquesta àrea del municipi.	
<b>IMPACTE SOCIAL / CULTURAL</b> La idea / projecte dona resposta als reptes o necessitats de desenvolupament social / cultural del territori o servei?	El desenvolupament de les activitats a l'Odèon i al Centru pot ser un factor que contribueixi a cohesionar socialment el municipi, sobretot en segments com el de la població més jove.	Sense recursos i infraestructures disponibles, la població de Canet de Mar pot habitar-se a fer les activitats de pràctica i consum escenicomusical fora del municipi.
<b>IMPACTE AMBIENTAL</b> La idea / projecte dona resposta als reptes o necessitats de desenvolupament ambiental del territori o servei?	Les noves sales del Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC) poden ser concebudes com a equipaments i serveis modèlics mitjançant l'aplicació de pràctiques de gestió respectuoses amb l'entorn ambiental.	

## Factors clau d'èxit o de risc

### Factors clau d'èxit o de risc segons la demanda, l'oferta, la viabilitat i els efectes de l'entorn

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<p><b>USUARIS / BENEFICIARIS</b> Els segments d'usuaris / beneficiaris tenen condicions per demandar la proposta de valor?</p>	<p>La pràctica o el consum d'arts escèniques o musicals a Canet de Mar està feta pels següents segments d'usuaris / beneficiaris principals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els espectadors d'espectacles escenicomusicals professionals: per al públic general, familiar i específicament per als centres d'ensenyament (alumnes i professors).</li> <li>• Els practicants amateurs d'arts escèniques i música, que és una activitat que té una llarga tradició a Canet de Mar, a través de l'entitat el Centru i d'altres iniciatives locals, com també un notable potencial de desenvolupament en el futur a través de certs col·lectius de joves vinculats directament o indirecta als estudis artístics que es poden cursar al municipi.</li> <li>• Les entitats i els agents promotors d'esdeveniments cívics i culturals de naturalesa diversa, que organitzen una part destacada de l'oferta d'activitats que es fan a Canet de Mar i que compten amb assistència de molts canetencs.</li> </ul>	<p>La pràctica o el consum d'arts escèniques o musicals a Canet de Mar està limitada per la manca d'infraestructures i recursos adequats en els termes següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els espectadors d'espectacles escenicomusicals professionals només poden gaudir de certs tipus d'espectacles (com els concebuts per fer-se al carrer o a espais singulars com l'Envelat), de manera que aquest públic s'ha de desplaçar a municipis de l'entorn per a fer aquest tipus d'activitat cultural.</li> <li>• Els practicants amateurs d'arts escèniques i música de Canet de Mar no tenen actualment cap espai per a exercir les seves activitats en les mínimes condicions adequades.</li> </ul> <p>Els promotors d'altres actes cívics i culturals al municipi han vist com s'han reduït els espais amb les condicions i característiques necessàries per a poder organitzar aquest tipus d'actes (sobretot, a partir del tancament de El Centru).</p>

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>PROPOSTA DE VALOR</b> La proposta de valor dona resposta a la demanda o les necessitats dels usuaris / beneficiaris?	L'Ajuntament de Canet de Mar, amb el suport de la Diputació de Barcelona, està impulsant les inversions i els treballs necessaris per a la reobertura dels equipaments Teatre Odèon i Centre Parroquial (Centru), amb els quals es preveu donar resposta a la demanda d'activitat escenicomusical existent al municipi.	
	L'Ajuntament, com a titular dels equipaments Odèon i Centru, té la responsabilitat de prestar els serveis públics escènics i musicals de manera oberta per a tota la ciutadania i en el marc dels objectius de la política cultural del municipi.	Hi ha el risc que l'expectativa de gestió i d'activitat dels espais escènics recuperats s'estableixi segons una visió heretada del passat, fet que podria condicionar el seu futur desenvolupament des d'una perspectiva de servei públic.

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>IMATGE I COMUNICACIÓ</b> Hi ha estratègies d'imatge i comunicació per relacionar-se amb els usuaris / beneficiaris i atreure la seva atenció?	La imatge i reputació del nou Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC) es configurarà a partir de l'activitat que aquest desplegui durant el seu primer any d'activitat, quan els canetencs es forjaran una expectativa del serveis que aquest proveirà.	La integració de dos espais amb trajectòries clarament diferenciades en el futur Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC) planteja el risc que es mantinguin dues identitats separades i una marca difosa del futur servei municipal.
	La rehabilitació dels espais escènics de Canet de Mar és una oportunitat per recuperar la imatge i el reconeixement que la vila havia tingut en el passat com a municipi de referència en l'àmbit de la cultura, el teatre i la música a Catalunya.	
	Canet compta amb mitjans de comunicació propis (Ràdio Canet i el Butlletí d'informació municipal "Viure Canet"), i també la web i les xarxes socials de l'Ajuntament que permetran fer una bona difusió de les activitats del teatre entre la població resident.	No hi ha un canal de comunicació específic per a les activitats culturals, de manera que la informació cultural al municipi tendeix a ocupar llocs poc preeminents i a assolir un impacte comunicatiu relativament feble.

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>ACTIVITATS CLAU</b> Es tenen les capacitats adequades per gestionar les activitats més importants per crear la proposta de valor?	<p>Amb l'obertura del nou Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC), amb les sales Odèon i Centru, l'Ajuntament podrà prestar els serveis públics característics dels espais escenicomusicals com fan altres municipis de la província de Barcelona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar una programació pròpia d'espectacles professionals per als segments de públic identificats.</li> <li>• Incloure en la programació espectacles promoguts per iniciativa de tercers.</li> <li>• Acollir altres activitats culturals i cíviques (d'iniciativa pròpia o de tercers).</li> <li>• Promoure i facilitar la producció i l'assaig d'espectacles, tant de caràcter professional (residències) com amateur o formatiu.</li> </ul>	
	<p>Específicament, a la planta baixa de l'edifici de la sala Odèon es preveu l'existència d'un servei que tindrà l'oportunitat d'esdevenir un espai de trobada i programació d'activitats culturals de caràcter divers.</p>	<p>La diversitat d'espais i usos previstos requereix d'una elevada capacitat de coordinació.</p>

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>RECURSOS CLAU</b> Es disposa de la infraestructura, recursos i tecnologies adequades per crear la proposta de valor?	Infraestructura escènica capaç d'acollir espectacles professionals de format petit / mitjà, segons la capacitat dels escenaris disponibles.	Possibles limitacions per a acollir certes tipologies d'actuacions musicals segons l'acústica que finalment tinguin els nous espais, i també per la dificultat d'accés a l'edifici amb vehicles de gran tonatge.
	Possible aportació de recursos tècnics i escenogràfics per part de l'Associació El Centru al espais escènics municipals (sobretot al Centru).	Insuficient dotació d'espai d'emmagatzematge, fet que dificulta la gestió i conservació de material tècnic, d'escenografies o de vestuaris -com el que disposa l'Associació El Centru-.
		Insuficient dotació d'espais d'assaig, tot i que, quan es requereixin, podrà ser compensada amb l'ús de les sales principals.
		Manca de personal específic per a la gestió del futur servei municipal, que en garanteixi el bon funcionament i la qualitat de la seves activitats -com tenen altres municipis de la província de Barcelona amb espai escènic municipal-.
	Necessitat de dotar el servei amb un pressupost suficient per garantir una activitat regular i de qualitat -com en disposen altres municipis de la província de Barcelona amb espai escènic municipal-.	

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>GOVERNANÇA I ORGANITZACIÓ</b> Els actors clau treballaran en el projecte / servei per crear la proposta de valor?	Els municipis de la província de Barcelona amb espai escènic municipal gestionen al voltant del 90% del pressupost d'aquest servei de manera directa.	La gestió directa per part de l'administració pública municipal dels espais escènics pot comportar una pèrdua de la seva capacitat de creativitat i imaginació o del seu esperit innovador i d'avantguarda, que hauria de caracteritzar aquests serveis.
	En el grup de municipis de menys de 30.000 habitants, la majoria dels espais escènics són gestionats directament per l'administració de l'ajuntament i només puntualment per un organisme autònom o societat municipal.	
	L'associació Centru i l'ACPO són entitats directament vinculades a la gestió o reivindicació de la recuperació del teatre Centru i de l'Odèon, de manera que poden tenir un paper actiu en la governança del nou servei municipal, com s'esdevé en altres municipis de la província.	El rol de lideratge de les entitats que han impulsat el procés de recuperació dels teatres Odèon i Centru podria devaluar-se davant la resta d'agents culturals del municipi en la mesura que la seva participació en la gestió del futur espai escènic no s'estableixi de manera transparent i oberta.
	L'entorn d'entitats i persones que poden estar implicades en la gestió del futur Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC) és més ampli, atès el dens teixit d'entitats culturals i cíviques existent, per la presència de professionals de les arts escèniques que hi resideixen, com també per l'activitat dels centres educatius del municipi.	
	Hi ha el repte de gestionar de manera integrada les dues sales (Odèon i Centru) com a components d'un mateix servei escenicomusical municipal.	La gestió de les dues sales comporta el risc de generar uns majors costos de programació i manteniment que caldrà minimitzar en la mesura del possible al pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica.
	L'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona ofereix suport per a la programació i gestió dels espais escènics municipals com el que es proposa per a Canet de Mar.	

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>INGRESSOS</b> Es coneix quant estan disposats a pagar els clients / finançadors del projecte?	De mitjana, entre un 50% i un 60% del pressupost dels espais escènics municipals de la província de Barcelona es financen amb recursos propis del pressupost municipal, aproximadament un 30% amb taxes i preus públics, i la resta amb ajuts de governs supramunicipals (principalment la Diputació de Barcelona a través de l'ODA i la Generalitat de Catalunya a través de PROGRAMA.CAT de manera coordinada).	La població de Canet està poc habituada a pagar per assistir a espectacles al municipi.
	Segons la informació disponible, l'Ajuntament de Canet de Mar ha complert els objectius d'estabilitat pressupostària els anys 2016 i 2017.	
<b>COSTOS</b> Es coneixen els costos per crear i proveir la proposta de valor?	De mitjana, la despesa en personal estable representa entre un 25% i un 30% de la despesa corrent total dels espais escènics municipals de la província de Barcelona, i al voltant del 40% en caixets i altres despeses vinculades a la funció.	La legislació vigent (Llei d'estabilitat pressupostària) planteja limitacions a les administracions públiques locals per ampliar les seves plantilles de personal.
	La despesa en cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar ha seguit una evolució creixent del 2013 al 2018, sobretot, pel fort increment de les despeses de capital esdevingut el 2018.	La despesa en cultura feta per part de l'Ajuntament de Canet de Mar ha estat inferior a la de la mitjana de municipis de dimensió similar, és a dir, entre 10.000 i 20.000 habitants.  El creixement de la despesa en cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar del 2013 al 2018 ha seguit una evolució molt irregular amb alts i baixos d'un any a l'altre.



## Anàlisi d'influències externes

	Oportunitats / forteses	Amenaces / febleses
<b>POSICIONAMENT SECTORIAL O DE MERCAT</b> El projecte ocupa una bona posició per assolir l'èxit davant competidors establerts i nous jugadors emergents.	Canet de Mar té una bona imatge i projecció en el sector de les arts escèniques i musicals, que es reforçarà extraordinàriament amb la posada en marxa del nou Teatre municipal.	Municipis de l'entorn proper compten amb espais escènics i culturals amb una trajectòria de programació i activitat consolidada (com Arenys de Mar, Mataró, Pineda de Mar o Tordera).
<b>TENDÈNCIES SECTORIALS O DE MERCAT</b> Es tenen en compte els canvis coneguts i emergents del mercat o sector.	S'observa un augment de la xifra de municipis de la província de Barcelona que incorporen la programació d'activitats escenicomusicals a la seva cartera de serveis públics.	L'existència d'economies d'escala en aquestes activitats explica que a mesura que decreix la dimensió dels municipis, es redueix la capacitat relativa per a generar (o disposar) de recursos per a la gestió dels espais escènics municipals.
<b>TENDÈNCIES CLAU (SOCIALS, CULTURAL I TÈCNIQUES)</b> El projecte ocupa una bona posició per beneficiar-se de les principals tendències tecnològiques, reguladores, culturals i de la societat.	Les estadístiques del "Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals" de la Diputació de Barcelona, sobretot del 2015 al 2018, posen de manifest una consolidació de l'oferta i la demanda de l'activitat dels espais escènics municipals, que indiquen la superació dels efectes de la crisi del 2008.	
<b>TENDÈNCIES MACROECONÒMIQUES</b> El projecte s'adapta a les tendències macroeconòmiques i d'infraestructures conegudes i emergents.		L'esclat de la crisi de la COVID-19 ha generat una gran incertesa (almenys a curt termini), de manera que poden aparèixer futurs factors condicionants que influeixin sobre les activitats de producció i difusió d'espectacles en viu, com també dels recursos públics assignats a aquestes activitats.

## 2.6 Conclusions del diagnòstic

Hipòtesis per a l'elaboració del pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica del futur Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC)		
<b>ACTIVITATS CLAU</b>	<b>PROPOSTA DE VALOR</b>  Prestació del servei públic d'espai escènic municipal a la població i entitats de Canet de Mar d'acord amb els estàndards d'activitat i de recursos que hi ha en altres municipis de la comarca i de la província, tot considerant les especificitats de la demanda local existents.	<b>USUARIS/BENEFICIARIS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programació d'espectacles professionals.</li> <li>• Programació d'espectacles de producció local.</li> <li>• Celebració d'altres actes cívics i socials, incloent turisme de reunions.</li> <li>• Servei de bar amb programació cultural associada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Públic d'espectacles (general, familiar i escolar)</li> <li>• Entitats de teatre amateur</li> <li>• Artistes residents</li> <li>• Entitats i institucions organitzadores d'actes cívics i socials</li> </ul>
<b>RECURSOS CLAU</b>		<b>IMATGE I COMUNICACIÓ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condicionament dels espais amb inversió municipal i d'acord amb l'entitat el Centru per aprofitar el seus actius.</li> <li>• Consideració de la plaça de Colomer com a espai on fer activitats culturals/cíviques.</li> <li>• Dotació de personal necessari: programació, coordinació, tècnic/manteniment i consergeria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unificació de la imatge de les dues sales (Odèon/Centru) en una única marca i estratègia de comunicació</li> <li>• Configuració d'una estratègia de comunicació que permeti gestionar adequadament la difusió de les activitats del TMC al municipi i a la comarca</li> </ul>	
<b>GOVERNANÇA I ORGANITZACIÓ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestió municipal directa dels espais escènics de titularitat pública (Centru i Odèon).</li> <li>• Establiment d'un acord que garanteixi la col·laboració estable de les entitats vinculades directament als espais (ACPO i Centru principalment i d'altres).</li> <li>• Establiment de canals de participació directa d'altres entitats del municipi, com també d'altres serveis municipals i empreses.</li> <li>• Concessió dels servei de bar del teatre Odèon, amb el requisit de programació cultural associada.</li> <li>• Coordinació amb altres serveis i equipaments municipals de Canet de Mar, i també amb altres espais escènics de municipis de l'entorn.</li> </ul>		
<b>COSTOS</b>	<b>INGRESSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Previsió de despeses segons el volum i l'estructura de costos d'altres espais escènics de la província: recursos humans, caixets i despeses de funcions, comunicació, manteniment, etc.).</li> <li>• Separació de la comptabilitat de l'espai escènic, de la de l'activitat del bar (no inclosa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Previsió de despeses segons el volum i l'estructura de costos d'altres espais escènics de la província: aportació de recursos públics (municipals i supramunicipals), taxes i serveis (entrades, lloguer, etc.), i patrocini.</li> <li>• Establiment d'un reglament que determini les condicions de lloguer / cessió gratuïta de l'espai a entitats i empreses.</li> </ul>	

1. Introducció
2. Diagnòstic estratègic
- 3. Model de gestió, pla d'usos i de viabilitat econòmica**
  - 3.1 Introducció
  - 3.2 Governança i model de gestió
  - 3.3 Previsió d'espais i usos
  - 3.4 Pla d'activitats
  - 3.5 Previsió de recursos humans
  - 3.6 Pressupost ordinari de funcionament anual
4. Annexos

## 3.1 Introducció

### 3.1.1 Fases d'obertura i posta en marxa

El present Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica del nou Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC) s'ha elaborat contemplant el desenvolupament d'activitats a les dues sales que conformen l'equipament municipal, la sala Odèon i la sala Centru.

Les previsions existents d'acabament de les obres de construcció i condicionament dels espais del TMC són les següents (en la mesura que els efectes i l'evolució de la pandèmia ho permetin):

- L'espai Odèon és objecte d'una rehabilitació integral, que inclou l'adequació d'una sala polivalent amb capacitat per 256 persones, dotada d'un equipament tècnic professional, i d'un espai de bar situat a la planta baixa i que també podrà acollir programació cultural.

L'actual fase dels treballs de rehabilitació de l'espai Odèon s'inicià el setembre de 2019 i, es preveia finalitzar-la el juny de 2021. Els pronòstics actuals preveuen que tots els treballs de condicionament, incloent l'escenotècnia, es podrien completar a finals de 2021.

- La rehabilitació de l'espai Centru comprèn l'adequació i el condicionament dels espais bàsics per a la posada en marxa de l'equipament. Consisteix principalment en adequar l'espai a la normativa actual: accessibilitat, seguretat, electricitat; aigua i serveis de la planta baixa. La millora inclou una modificació de l'accés a l'espai que en el nou projecte es farà a través del pati. En aquesta primera fase no s'intervindrà en les dependències de la 2a planta, per la qual cosa no es podran utilitzar.

Les obres de rehabilitació de l'edifici foren adjudicades el juny de 2020, preveient que el termini d'execució seria d'aproximadament quatre mesos des del seu inici, acabant-se a finals de 2020.

Davant d'això, el Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica s'ha elaborat tot considerant les dues fases següents en la seva obertura i posada en marxa:

- **Fase 1. Inici de les activitats del TMC per l'obertura de la sala Centru: previsiblement a l'inici del 2021.** Aquesta fase es considera un període per iniciar una programació escenicomusical al municipi, per constituir l'equip humà que serà responsable de la seva gestió, i establir els fonaments de l'estructura de la seva governança i els canals de participació.
- **Fase 2. Desplegament complet del TMC amb l'obertura de la sala Odèon: previsiblement a l'inici del 2022.** Aquest serà, en un sentit estricte, el moment de la inauguració completa del Teatre Municipal de Canet de Mar.

Les previsions que es presenten en aquest document, sobretot de la Fase 1, estan sotmeses als requeriments de seguretat i salut pública que puguin requerir-se per raó de la pandèmia de la COVID-19.

Certament, l'evolució de la pandèmia pot condicionar l'obertura dels espais, la quantitat i el tipus de programació i, consegüentment, el pressupost.

### 3.1.2 Contingut del Pla

Aquest Pla del Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC) s'ha estructurat en les quatre parts següents:

- **Governança i model de gestió:** missió, valors, objectius estratègics i principis d'actuació, criteris de la proposta de gestió i proposta de gestió.
- **Previsió d'espais i usos:** distribució dels espais i superfície, dotació de sales a l'espai escènic i aforament.
- **Pla d'activitats:** programació d'espectacles escenicomusicals, altres activitats de formació, culturals i cíviques, assistents i entrades venudes de les funcions adreçades al públic general i familiar, i pla de comunicació i públics.
- **Previsió de recursos humans:** treballadors estables i eventuais de l'espai escènic.
- **Pressupost ordinari de funcionament anual:** pressupost total de despeses i ingressos corrents, distribució del pressupost de despesa corrent (recursos humans, despesa en caixets de les funcions professionals d'iniciativa professional, altres despeses corrents) i distribució del pressupost d'ingressos corrents (taquillaatge a les funcions adreçades al públic general i familiar i pressupost d'altres ingressos corrents).

La part corresponent a la previsió d'espais i usos recull les previsions del projecte arquitectònic. Les altres quatre parts que completen el Pla s'han elaborat a partir de les conclusions del diagnòstic presentades a l'apartat 2.6 (pàg. 72), i segons s'indica a continuació.

Tots els punts que integren el contingut del Pla -excepte part dels relatius a la descripció dels espais previstos- s'han elaborat seguint una mateixa estructura:

1. **Dades de referència per elaborar les previsions:** quan correspon i si hi ha dades disponibles, d'entrada es proporcionen les magnituds o indicadors que reflecteixen les característiques i l'activitat d'espais escènics de municipis semblants a Canet de Mar. Aquestes dades constitueixen una referència que s'ha tingut en compte a l'hora de formular les propostes del pla d'activitats del nou Teatre Municipal de Canet de Mar.

La informació sectorial disponible per a fer-ho ha estat, principalment, de les següents fonts d'informació, ja detallada a l'apartat 2.3 ("Entorn sectorial de la cultura i les arts escèniques i musicals", pàg. 23):

- a) El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics: constituït per 29 municipis que, conjuntament, participen d'un procés d'elaboració d'informació, avaluació i millora de la prestació i gestió dels serveis municipals als respectius Espais Escènics (<https://www.diba.cat/web/oda/cercles>).
  - b) El Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals: un programa que dona suport a la difusió del teatre, la música i la dansa professionals a l'àmbit local i que és gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona. Hi participen 96 municipis (<https://www.diba.cat/web/oda/circuit>).
  - c) El Pla d'equipaments culturals de Catalunya (PECCat) que proporciona uns estàndards de referència sobre la dimensió i les característiques dels espais escènics i musicals ([https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08\\_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec\\_26\\_01\\_11.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf)).
2. **Previsió per al Teatre Municipal de Canet:** en segon lloc es detallen les previsions específiques elaborades per al TMC, i que pròpiament constitueixen el Pla d'usos, de gestió i viabilitat del nou TMC. Aquestes previsions s'han elaborat sobre la base del contingut del projecte arquitectònic dels dos espais en curs d'execució, de les dades de referència indicades anteriorment, i de les reflexions obtingudes durant les entrevistes i sessions participatives amb entitats i representants del municipi.

## **3.2 Governança i model de gestió**

Aquest apartat té per objecte analitzar la proposta de model de gestió del nou Teatre Municipal de Canet de Mar, el qual es presenta en els dos apartats següents:

**3.2.1 Missió, valors, objectius estratègics i principis d'actuació**

**3.2.2 Criteris de la proposta de gestió**

**3.2.3 Proposta de gestió**



### 3.2.1 Missió, valors, objectius estratègics i principis d'actuació

#### Missió

El Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC) és un servei municipal que ha de contribuir al desenvolupament cultural del municipi i de la comarca del Maresme, mitjançant la programació d'activitats escenicomusicals, com també d'altres d'interès cívic, social i cultural .

#### Visió

El TMC és un servei públic que mitjançant la programació d'activitats escenicomusicals es proposa la millora de la societat, de la qualitat de vida de les persones, i el desenvolupament econòmic del territori.

#### PROPOSTA DE VALOR

Prestació del servei públic d'espai escènic municipal a la població i entitats de Canet de Mar d'acord amb els estàndards d'activitat i de recursos que hi ha en altres municipis de la comarca i de la província, tot considerant les especificitats de la demanda local existents.

## Objectius estratègics

Les activitats del TMC han d'orientar-se a la consecució dels següents objectius estratègics:

- Programar activitat escenicomusical garantint un equilibri en l'oferta segons el tipus d'espectacle i gènere artístic, tot prestant una atenció especial en aquells gèneres i formats que tenen una menor acceptació o projecció entre el públic.
- Planificar activitat escenicomusical adreçada de manera equilibrada a tots els segments de públic (general, familiar, escolar, etc.), i orientada a la generació de nous públics i a la seva fidelització.
- Desenvolupar un pla d'activitats que garanteixi una programació d'espectacles professionals a Canet, com també el desplegament de tot el potencial de pràctica amateur escenicomusical que hi ha al municipi.
- Conservar i difondre la memòria cultural i teatral de Canet de Mar, per posar en valor aquest passat i apostar per un futur que tingui en compte aquest llegat (tant professional com amateur).
- Dissenyar i implantar un programa formatiu i social al voltant de les arts escèniques i musicals, comptant molt especialment amb el batxillerat escènic que hi ha al municipi.
- Actuar com a equipament cultural obert a totes les entitats socials i iniciatives ciutadanes del municipi.
- Obrar com a equipament cultural que dona suport a la creativitat mitjançant residències artístiques als espais escènics del municipi.
- Garantir la sostenibilitat, la participació, la transparència, l'eficiència i la qualitat de gestió.

## Principis d'actuació

Les activitats del TMC tindran en compte els següents principis d'actuació:

- Potenciar que es formulin propostes participatives per part de la ciutadania d'acord amb la missió, visió i els objectius del TMC, per tal de forjar un sentiment de pertinença als espais entre els habitants de Canet de Mar.
- Coordinar la programació i activitats del TMC amb la resta d'iniciatives culturals de l'Ajuntament de Canet de Mar, com també amb la de les entitats i espais del municipi.
- Contribuir al desenvolupament de les estratègies municipals en els àmbits econòmic, social i turístic, per tal de situar el TMC com equipament que participa activament i en col·laboració per donar resposta a les oportunitats i els desafiaments de Canet de Mar.
- Establir línies de coordinació i cooperació cultural amb espais escènics de l'entorn, sobretot de la resta de la comarca del Maresme i molt especialment els més propers: Arenys de mar i Calella.
- Implantar línies de col·laboració amb municipis propers que no disposen d'espai escènic municipal amb programació estable i professional, com Sant Cebrià de Vallalta, Sant Iscle de Vallalta o Sant Pol de Mar, per tal de projectar l'oferta d'activitats del TMC com són les activitats adreçades a escoles.

### 3.2.2 Criteris de la proposta de gestió

Els espais escènics són equipaments culturals que, excepte a la ciutat de Barcelona (per l'àmbit de Catalunya i la província de Barcelona), difícilment són viables econòmicament. Per això, la gestió municipal directa és l'opció adoptada de manera majoritària als municipis de la província, excepte a la capital.

Els pocs casos existents de gestió indirecta per part d'una entitat o empresa requereixen d'aportacions econòmiques municipals que compensin les pèrdues derivades de les elevades despeses que comporta el manteniment dels equipaments. En aquesta situació, qualsevol dificultat imprevista tendeix a posar en perill els criteris culturals, de qualitat i servei públic adoptats en la gestió dels espais escènics municipals.

Els antecedents històrics dels dos espais escènics de Canet de Mar objecte d'aquest treball, tant l'Odèon com el Centru, posen de manifest la dificultat de la gestió i el manteniment d'aquesta tipologia d'equipaments en l'esfera estrictament privada.

La propietat municipal directa sobre els dos espais haurà comportat una elevada inversió per a la seva rehabilitació i condicionament, davant de la qual hi ha el repte de garantir un òptim retorn social i cultural de la despesa generada. Per això, millor que l'activitat d'aquestes dues infraestructures no estigui condicionada per possibles fets econòmics adversos que puguin afectar la viabilitat dels serveis escènics en el futur.

La gestió directa permet establir canals de participació de la ciutadania, a través dels quals vehicular les demandes i projectes d'entitats i ciutadans (associats o no) en la gestió dels espais escènics i les seves activitats.

Igualment, i si s'escau, també hi ha certs aspectes concrets de la gestió dels espais escènics que es poden externalitzar mitjançant contractes de serveis, en el marc de la titularitat municipal de la gestió del servei, com són els serveis tècnics, la neteja o el personal de sala.

Amb l'objectiu de donar la millor resposta al repte estratègic que suposa l'obertura del nou Teatre Municipal de Canet de Mar i segons les conclusions del diagnòstic, la proposta de gestió s'hauria d'articular d'acord amb els tres criteris generals següents:

## GOVERNANÇA I ORGANITZACIÓ

- Gestió municipal directa dels espais escènics de titularitat pública (Centru i Odèon).
- Establiment d'un acord que garanteixi la col·laboració estable de les entitats vinculades directament amb els espais (ACPO i Centru principalment, i d'altres).
- Constitució de canals de participació directa d'altres entitats del municipi, com també d'altres serveis municipals i empreses.
- Concessió dels servei de bar del teatre Odèon, amb el requisit de programació cultural associada.
- Coordinació amb altres serveis i equipaments municipals, i també amb altres espais escènics de municipis de l'entorn.

1

**Garantir una gestió eficient i eficaç del teatre municipal** per afavorir el ple desenvolupament de les activitats culturals, tant pel que fa a la programació professional com a altres activitats impulsades per entitats o serveis municipals, i en coordinació amb altres municipis de l'entorn.

2

**Reconèixer l'especial vinculació de les associacions ACPO i Centru junt amb altres col·lectius del municipi i fomentar la seva participació**, sobretot a la programació d'activitats pròpies, com també en les pròpies de teatre amateur i d'altra naturalesa.

3

**Establir un model gestió de l'espai de bar que asseguri el compromís de coordinació i col·laboració d'aquest servei amb les activitats programades al TMC**, incentivant la seva participació activa i directa en el desenvolupament d'activitats de caràcter cultural als espais del TMC i a l'espai públic proper (plaça).

### 3.2.3 Proposta de gestió

1

**Garantir una gestió eficient i eficaç del teatre municipal** per afavorir el ple desenvolupament de les activitats culturals, tant pel que fa a la programació professional com a altres activitats impulsades per entitats o serveis municipals, i en coordinació amb altres municipis de l'entorn.

#### Gestió municipal directa

##### **Justificació:**

- L'Ajuntament ha assumit la titularitat dels espais escènics Odèon i Centru per assegurar-ne la seva viabilitat.
- La gestió municipal directa és el model de gestió que millor pot garantir el manteniment dels equipaments amb criteris culturals, de qualitat i servei públic; i és el model idoni per aconseguir un retorn social i cultural a la ciutadania
- La gestió directa permet establir canals de participació de la ciutadania, a través dels quals vehicular les demanades i els projectes d'entitats i ciutadans (associacions o no) en la gestió dels espais escènics i de les seves activitats.
- La gestió municipal directa és el model de gestió adoptat a la major part de municipis semblants de la província de Barcelona.
- Amb la gestió directa s'optimitza l'estructura de personal, ja que se n'aprofita una part ja creada, tant administrativa com tècnica; i millorar així l'ús dels recursos humans, els econòmics i materials.

##### **Factors clau d'èxit:**

- Assegurar un servei i unes activitats amb una dotació suficient de recursos municipals, segons la previsió de recursos humans i econòmics contemplats en el present Pla.
- Garantir la participació de totes les entitats culturals del municipi en l'equipament, com també la de tots els serveis de l'Ajuntament que ho requereixin, mitjançant l'aprovació d'un Reglament d'ús del Teatre Municipal de Canet de Mar.

## Esquema de continguts del reglament d'ús del Teatre Municipal de Canet de Mar

Es recomana establir una normativa municipal que reguli les següents qüestions bàsiques del servei:

- Identificació i característiques de l'equipament i dels espais afectes al servei.
- Requeriments tècnics, disponibilitat horària i condicions d'ús dels espais.
- Drets i deures dels usuaris.
- Tipologies d'ús
  - Assaig de teatre, música o dansa.
  - Formació de teatre, música o dansa.
  - Representació artística.
  - Ús social i polític (presentacions, festivals de fi de curs, cloendes, mítings, conferències, etc.).
  - Ús comercial:
    - esdeveniments privats, convencions, simposis, congressos, etc.
    - Arrendament d'espais i instal·lacions per a reportatges, filmacions o enregistraments.
  - Altres
- Tarifes segons tipologia d'ús, quantitat anual d'ús i tipologia d'usuari (entitat sense ànim de lucre, administració pública o empresa).
- Criteris de gestió econòmica de les entrades, costos del servei, etc.
- Procediment de sol·licitud, concessió i suspensió d'autoritzacions d'ús.

En relació a aquest punt es recomana tenir com a punt de referència el "Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal" elaborat per Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona: <http://tiny.cc/rjx4tz>.

2

**Reconèixer l'especial vinculació de les associacions ACPO i Centru junt amb altres col·lectius del municipi amb el TMC i fomentar la seva participació, sobretot a la programació d'activitats pròpies, com també en les pròpies de teatre amateur i d'altra naturalesa.**

**Consell consultiu i de participació**

**Justificació:**

- La participació ciutadana en la gestió dels espais escènics municipals és un factor que pot contribuir decisivament a l'èxit de la programació de les seves activitats, i també a l'assoliment d'una resposta positiva per part del seus públics i usuaris.
- Les entitats ACPO i Centru han mantingut al llarg del temps un elevat grau de compromís amb les activitats escèniques i musicals de Canet de Mar i en la recuperació i manteniment dels seus espais. Per això, han de poder tenir un rol central en el procés de reobertura i posada en marxa del TMC.

**Factors clau d'èxit:**

- Constituir un Consell del TMC integrat per l'Ajuntament de Canet de Mar, com a titular del servei, i les entitats ACPO, Centru i altres que puguin ser d'interès, amb funcions d'informació (transparència), debat i consulta (participació) sobre les activitats del Teatre.
- Acordar convenis de col·laboració del TMC amb les entitats que plantegin la programació d'activitats escèniques i musicals d'interès general al TMC, amb un grau de compromís anual o a mitjà/llarg termini. Per exemple, de programació anual de funcions, de realització d'activitats de producció i exhibició de teatre amateur, etc.



3

Establir un model gestió de l'espai de bar que asseguri el compromís de coordinació i col·laboració d'aquest servei amb les activitats realitzades al TMC, incentivant la participació activa i directa en el desenvolupament d'activitats de caràcter cultural als espais del TMC i a l'espai públic proper (plaça).

**Gestió indirecta  
de concessió administrativa**

**Justificació:**

- L'Ajuntament no disposa de recursos propis adequats per a prestar directament aquest servei.
- La gestió municipal de la majoria de serveis de bar d'equipaments culturals a la província de Barcelona es fa en règim de concessió a favor d'una empresa, entitat o professional, amb el qual s'acorda la realització de l'activitat econòmica objecte de la concessió segons unes condicions preestablertes.

**Factors clau d'èxit:**

- Les condicions per a la concessió del servei del bar del TMC han d'establir tant els termes de gestió de les activitats objecte de l'acord (de servei de bar, com d'activitats culturals o altres que es puguin fixar), i també els incentius i compromisos per a que el concessionari pugui realitzar-les i finançar-les adequadament: per exemple, mitjançant una aplicació gradual de les condicions en el temps que permetin d'adaptar-les a l'evolució prevista del servei.
- Considerar la possibilitat de donar un caràcter preferent a l'atorgament de la concessió a empreses d'economia social i solidària (cooperativa, fundació, etc.).

## Marc normatiu municipal per a la concessió del bar del Teatre Municipal de Canet de Mar

El reglament i el plec de prescripcions tècniques corresponent establirà el mode de gestió i funcionament del servei de bar del Teatre que, principalment, haurà de contemplar les següents qüestions:

- Règim: prestació del servei en règim de lliure concurrència i per mitjà de la forma de gestió indirecta de concessió administrativa.
- Objecte: servei d'explotació del bar i organització de les activitats a realitzar en el vestíbul del Teatre (sales Odèon i Centru) com a l'espai públic proper (plaça), tant a iniciativa de l'adjudicatari com aquelles que siguin promogudes per particulars o pel propi Ajuntament.

Es pot considerar la possibilitat d'incorporar altres serveis com el de restaurant (pel qual caldrà determinar a qui corresponen els costos dels tràmits corresponents per legalitzar l'activitat i de les obres necessàries), de guarda-roba, de consergeria i de neteja.

Aquestes prestacions s'adequaran a les demandes del públic usuari del Teatre (a proposta del concessionari o a iniciativa de l'òrgan gestor) i seran determinades per acord de l'òrgan competent de la seva gestió.

- Durada: termini en anys, prorrogables per mutu acord entre les parts.
- Horari d'activitat: en general, durant les hores d'activitat de les dependències del Teatre. Tanmateix a les clàusules contractuals de la concessió es pot especificar d'altra manera l'horari, els dies i les vacances, i d'altres.
- Preus: els preus dels serveis seran els que aprovi l'Ajuntament d'acord amb la reglamentació escaient per aquest.
- Drets i obligacions: s'establiran els drets i obligacions del concessionari relatius al tracte i relació amb els clients, com també a la gestió i manteniment de les instal·lacions.

### **3.3 Previsió d'espais i usos**

El present apartat, relatiu a la previsió d'espais i usos del nou Teatre Centre, s'ha estructurat en els tres punts següents:

**3.3.1 Distribució dels espais escènics**

**3.3.2 Previsió d'usos**

**3.3.3 Sala, aforament i escenari**

### 3.3.1 Distribució dels espais escènics

El nou Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC) comptarà amb un espai escènic distribuït en dos edificis diferenciats, cadascun dels quals amb una sala: la sala Centru (en acabar la fase 1) i la sala Odèon (que s'obrirà a la fase 2).

Aquesta dualitat d'edificis constitueix un tret molt singular en comparació amb els serveis escènics existents a municipis de la província de Barcelona, de dimensió similar a Canet de Mar. En concret, els municipis d'entre 10.000 i 20.000 habitants del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics tenien 1,0 espai escènic per municipi i 1,3 sales per municipi, de manera que els equipaments d'aquest grup de municipis tenen com a màxim dues sales, però en un mateix espai escènic.

Malgrat la proximitat de la localització de l'Odèon i el Centru al centre del municipi, aquesta és una qüestió que s'ha de tenir en compte en la seva gestió i, sobretot, en l'assignació de recursos humans, tècnics i econòmics.

Per a valorar correctament els efectes d'aquest fet cal analitzar, en primer lloc, els usos previstos de cada edifici i l'aforament de cadascuna de les sales. En apartats posteriors del present treball es consideraran altres qüestions relatives a les activitats a programar i els recursos (humans i econòmics) necessaris.

### 3.3.2 Previsió d'usos

D'entrada es fa una breu descripció dels usos previstos a cada edifici, a partir de la qual es fa una avaluació dels usos necessaris dels espais del TMC i la dotació de superfície disponible.

#### Espai Odèon *Planta baixa*

A la planta baixa de l'edifici Odèon, és on estarà situat el vestíbul d'accés al teatre i també l'espai del bar. L'espai del bar estarà ubicat al mateix vestíbul i obert tot l'any, independentment de les activitats del teatre.

En el marc de l'assenyalat a l'apartat 3.2 ("Governança i model de gestió", pàg. 78), l'espai del bar cal concebre'l com un espai de dinamització cultural -junt amb la plaça- i que haurà de poder acollir activitats de caràcter molt polivalent: exposicions, activitats musicals, literàries o escèniques de petit format (a l'interior) o de format més gran o divers (a la plaça).

De la resta d'espais previstos, cal destacar l'existència d'un petit magatzem (de 29,69 m<sup>2</sup>). Com s'ha indicat a l'anàlisi DAFO (pàg. 62), i que es valorarà seguidament, la dotació de superfície per aquest servei és insuficient.

**Quadre 24**  
Usos i superfície de l'espai Odèon

	m <sup>2</sup>
<b>Planta baixa (en m<sup>2</sup>)</b>	<b>818,70</b>
Accés principal públic	22,51
Les Voltes (vestíbul i bar)	325,67
Espai taquilla	6,81
Escala públic (accés/P0)	29,96
Ascensor públic	3,60
Lavabos	29,34
Magatzem bar	9,25
Cuina bar	21,61
Magatzem i neteja bar	23,35
Quadres elèctrics i rack	11,52
Muntacàrregues escena	10,25
Vestíbul previ	13,98
Sotaescala	4,31
Circulacions escena	6,62
Escala escena (P0/Entresol)	9,52
Ascensor zona escena	3,12
Estació transformadora	13,32
Vestíbul d'escena	15,18
Oficina	16,98
Magatzem	29,69
Accés secundari públic (exterior)	14,17
Relació plaça i accés escena	167,96
Escala exterior (P0/P1)	29,98

### **Entresol**

A l'entresol hi estan localitzats principalment els dos camerinos (que es completen amb els que hi ha a la primera planta), els accessos a l'escena dels artistes i les sales tècniques.

### **Primera planta – Sala Odèon**

A la primera planta es troba la sala Odèon amb 256 butaques. La sala compta amb una grada retràctil, per això la capacitat pot variar segons el muntatge. L'espai de l'escena és de 90m<sup>2</sup> amb la grada estesa (veure punt 3.3.3 “Sala, aforament i escenari”, pàg. 95).

A la mateixa planta hi ha un dos camerinos (que completen els de l'entresol).

També hi ha una petita sala d'assaig de 31,81 m<sup>2</sup> que, com s'ha indicat en l'anàlisi DAFO (pàg. 62) i s'evidenciarà seguidament, és de dimensió insuficient.

### **Planta tècnica**

A la planta superior hi ha les passeres i la coberta.

**Quadre 24 (continuació)**  
Usos i superfície de l'espai Odèon

	m <sup>2</sup>
<b>Entresol</b>	<b>60,15</b>
Cel ras d'instal·lacions	-
Escala escena (entresol/P1)	12,12
Pati d'instal·lacions	2,45
Ascensor zona d'escena	3,12
Circulacions d'escena	7,41
Camerino adaptat	5,16
Camerino 1	9,77
Camerino 2	9,87
Despatx convidats	10,25
	<b>m<sup>2</sup></b>
<b>Primera planta – Sala Odèon</b>	<b>720,89</b>
Escala públic (P0/P1)	31,16
Ascensor públic	3,60
Vestíbul sala principal	50,70
Sala principal	319,55
Lavabo d'atac	4,67
Escala tècnica (P1/coberta)	3,24
Sala d'atac i pas tècnic	25,15
Muntacàrregues d'escena	10,25
Escala d'escena (replà)	3,44
Circulació zona escena	11,73
Pati d'instal·lacions	2,34
Ascensor d'escena	3,12
Camerino 3	9,75
Camerino 4	9,87
Sala d'assaig	31,81
Terrassa	200,51
	<b>m<sup>2</sup></b>
<b>Planta tècnica</b>	<b>51,82</b>
Escala tècnica	3,77
Passeres	48,05

## Espai Centru i Pati del Centru

La renovació de l'espai Centru per adequar-lo a la normativa vigent és parcial, i es centra en la planta baixa, que està formada per la sala principal i el pati.

La sala principal compta amb 119,38 m<sup>2</sup> i 142 butaques fixes. L'escenari fa 55,71 m<sup>2</sup>. (veure punt 3.3.3 "Sala, aforament i escenari", pàg. 95).

També s'ha modificat l'accés a les instal·lacions, que es farà pel pati exterior. Aquest espai de 129m<sup>2</sup> també serà apte per a la programació d'activitats socials i culturals.

Els espais de la planta superior queden pendents d'una futura renovació, per això en aquesta primera fase no seran aptes per a l'ús.

**Quadre 25**  
Usos i superfície de l'espai Centru

	m <sup>2</sup>
<b>Planta baixa: Sala Centru i Pati</b>	<b>387,55</b>
Sala	119,38
Escenari	56,71
Lavabos	14,49
Accés sala	4,26
Taquilla	2,88
Foyer	20,6
Escala exterior	16,3
Porxada	24,17
Pati	128,76

## Avaluació dels usos necessaris dels espais del TMC i de la dotació de superfície disponible

En la línia del que ja s'ha assenyalat a l'apartat 2.5 ("Anàlisi DAFO", pàg. 62), s'observa una insuficient dotació de superfície al TMC per als usos corresponents a sala d'assaig i magatzem.

Per a valorar més concretament aquesta qüestió i considerar possibles alternatives, s'ha pres com a referència els estàndards previstos al PECCat (Pla d'equipaments culturals de Catalunya, apartat 2.3, pàg. 46):

**Sala d'assaig:** tant per a la tipologia E1b com E2a d'equipament escenicomusical, establertes al PECCat, es disposa la necessitat d'una sala d'assaig de 173 m<sup>2</sup> (amb petits espais de magatzem i sanitaris de proximitat).

El TMC només preveu una petita sala d'assaig de 31,81 m<sup>2</sup> a la planta primera de l'Odèon, que segons els estàndards del PECCat és de dimensió insuficient. Per resoldre aquest dèficit cal preveure que les sales principals de l'Odèon o del Centru puguin acollir activitats formatives o d'assaig, comptabilitzant de manera polivalent el seu ús principal de programació d'actes amb la realització d'assaigs. Una altra possibilitat seria fer els assaigs en altres espais del municipi.

**Magatzem:** també per a les dues tipologies d'equipament escenicomusical, establertes al PECCat, (E1b i E2a) es disposa la necessitat d'una superfície per a magatzem gran (120 m<sup>2</sup>), per a magatzem petits (30 m<sup>2</sup>), i per a taller de manteniment (15 m<sup>2</sup>).

El TMC només preveu un espai de magatzem d'uns 30 m<sup>2</sup> a la planta baixa de l'Odèon. Atesa la importància d'aquestes funcions (sobretot per a la producció escènica amateur) caldrà cercar solucions en altres espais del municipi.

En ambdós casos, i de cara al futur, també caldrà analitzar la possibilitat de resoldre aquestes deficiències amb el condicionament i rehabilitació de la planta superior de l'Espai Centru pendent de fer.



### 3.3.3 Sala, aforament i escenari

#### Dades de referència

D'una banda, i segons els estàndards del PECCat (Pla d'equipaments culturals de Catalunya), en les tipologies d'equipament escenicomusical E1b i E2a es preveu, amb indicació dels estàndards recomanats, respectivament:

- a) una sala amb un espai per espectadors entre 255 m<sup>2</sup> i 340 m<sup>2</sup>;
- b) un plató escènic amovible entre 165 m<sup>2</sup> i 185 m<sup>2</sup>;
- c) i un aforament de 300 i 400 localitats.

D'altra banda, segons la informació del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, l'aforament de les sales de la província de Barcelona dels municipis d'entre 10.000 i 20.000 habitants se situa entre les 190 i 620 butaques per sala (entre 190 i 1.140 en els municipis entre 10.000 i 60.000 habitants).

Concretament, en el conjunt d'aquest grup de municipis, d'entre 10.000 i 20.000 habitants, s'obté una mitjana de 23,0 butaques per 1.000 habitants pel que, segons aquesta dada, a Canet de Mar li correspondria un aforament de 333,5 butaques.

## Previsió Teatre Municipal Canet de Mar

Per al nou Teatre Municipal de Canet de Mar es preveu:

- a) Una superfície total de l'espai de la sala destinat a espectadors a l'Odèon de 229,55 m<sup>2</sup> (descomptats els 90 m<sup>2</sup> d'espai escènic quan la grada està completament estesa) i al Centru de 119,38 m<sup>2</sup>. En conjunt, això suposaria una superfície total per aquest concepte de 348,73 m<sup>2</sup>.
- b) Un espai escènic de 90 m<sup>2</sup> (amb la grada completament estesa) a l'Odèon i de 56,71 m<sup>2</sup> al Centru. En conjunt, això suposaria una superfície total de 146,71 m<sup>2</sup>.
- c) Un aforament de 256 butaques de la sala de l'espai Odèon, i de 142 de la sala del Centru (398 butaques en total).

De manera agregada, el futur TMC se situa lleugerament per sobre dels estàndars del PECCat en el cas de la superfície de la sala destinada als espectadors, per sota respecte la superfície de l'espai escènic, i dins dels marges establerts en relació a l'aforament. Tanmateix, si considerem de manera aïllada cadascun dels dos espais del TMC, s'observa com les magnituds de superfície i aforament estan clarament per sota de les mitjanes establertes en ambdós espais.

Si es consideren les dades dels municipis que participen en el Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, pot afirmar-se que Canet de Mar comptarà amb un aforament total (398 butaques) lleugerament superior al que li correspondria segons la mitjana de butaques per habitant corresponent (333,5 butaques). No obstant això, com ja s'ha dit, les dues sales del TMC per separat (Odèon i Centru), tenen un aforament que està clarament per sota del que correspondria.

Sens dubte, la reduïda dimensió tant en termes d'aforament com de superfície del plató escènic, són factors condicionants a tenir en compte a l'hora d'establir l'estratègia de programació d'activitats escenicomusicals al TMC: tant pel que fa al tipus d'espectacle que es podrà acollir com pel rendiment que es podrà assolir per funció, donades les limitacions d'aforament existents.

## **3.4 Pla d'activitats**

El present apartat es centra en l'anàlisi de les activitats del nou Teatre Municipal de Canet de Mar, com també en la formulació de les previsions d'assistents a les activitats de programació pròpia d'espectacles escenicomusicals professionals:

### **3.4.1 Criteris generals**

### **3.4.2 Programació d'espectacles escenicomusicals**

### **3.4.3 Altres activitats de formació, culturals i cíviques**

### **3.4.4 Assistents**

### **3.4.5 Entrades venudes de les funcions adreçades al públic general i familiar**

### **3.4.6 Pla de comunicació, màrqueting i de públics**

El contingut d'aquest apartat aporta la informació bàsica, principalment quantitativa, necessària en base a la qual es defineixen les hipòtesis principals per a elaborar el pressupost d'ingressos i despeses.

### 3.4.1 Criteris generals

El contingut específic del programa d'activitats s'haurà de detallar d'acord amb el que s'estableixi en el model de governança i gestió adoptat, com també amb els objectius estratègics i principis d'actuació del TMC (veure apartat 3.2 "Governança i model de gestió", pàg. 78). No obstant això, i segons es desprèn del treball fet al diagnòstic, el pla d'activitats hauria de contemplar iniciatives de caràcter divers com les següents:

- a) Canalitzar les iniciatives de producció amateur que facin entitats o col·lectius del municipi, o bé el mateix batxillerat escènic, que s'integraran en la programació del TMC.
- b) Esdevenir pol d'atracció de l'oferta a centres educatius a través del programa "Anem al teatre", amb el qual es poden atreure alumnes de municipis de l'entorn, i estalviar, per exemple, que els infants de Canet de Mar hagin de desplaçar-se a altres municipis per poder assistir al teatre.
- c) Oferir activitats de formació (o escola de teatre) per infants, joves i adults.
- d) Acollir residències artístiques de grups professionals i assajos de grups (segons la disponibilitat dels espais), el resultat de les quals pugui passar a formar part de la programació del TMC.
- e) Organitzar un gran esdeveniment un cop l'any (cicle, festival o mostra) que tingui un efecte d'crida i de creació de públics.
- f) Programar activitats a l'aire lliure (a la plaça i al pati del Centru) que diversifiquin l'oferta cultural del TMC. En relació a aquest punt, ja s'ha indicat la importància del rol que ha de tenir el servei de bar (en règim de concessió) com a punt de trobada que aculli i promogui activitats culturals.
- g) En l'esfera de les activitats no estrictament culturals, potenciar la funció del TMC com a espai adreçat a oferir serveis al turisme de reunions.

#### ACTIVITATS CLAU

- Programació d'espectacles professionals.
- Programació d'espectacles de producció local.
- Celebració d'altres actes cívics i socials, incloent turisme de reunions.
- Servei de bar amb programació cultural associada.

#### USUARIS/BENEFICIARIS

- Públic d'espectacles (general, familiar i escolar)
- Entitats de teatre amateur
- Artistes residents
- Entitats i institucions organitzadores d'actes cívics i socials

### 3.4.2 Programació d'espectacles escenicomusicals

#### Dades de referència

Per a determinar la programació d'espectacles escènics al TMC es poden considerar les següents dades dels espais de municipis entre 10.000 i 20.000 habitants que participen al Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics (dades del 2018):

- a. Anualment es fa un total de 32,4 funcions professionals, d'iniciativa municipal, per 10.000 habitants. D'aquestes, una mitjana de 18,6 funcions són de programació per al públic general i familiar (al voltant del 60%), i la resta són funcions per al públic escolar.
  
- b. Sobre el total de funcions fetes:
  - El 57,5% són funcions anuals professionals i d'iniciativa municipal.
  - L'11,8% són funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal.
  - El 30,7% restant de les de funcions anuals són iniciativa de tercers.

## Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar

A partir de la mitjana de 32,4 Funcions professionals d'iniciativa municipal per 10.000 habitants, es pot estimar de manera orientativa que al TMC li correspondria fer 47 funcions anuals de caràcter professional i d'iniciativa municipal.

Cal remarcar que aquesta xifra, elaborada segons la referència del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, és força superiors a la que s'obtidria si es pren com a referència la informació del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals corresponents als municipis entre 5.000 i 20.000 habitants. Segons aquestes darreres dades, es van comptabilitzar entre 0,9 i 1,2 funcions per 1.000 habitants els anys 2017 i 2018, per això es podrien projectar entre 13 i 18 funcions anuals per al cas del municipi de Canet de Mar (veure quadres 8 i 10 a l'apartat "Diagnòstic", pàgs. 30 i 32).

Aquestes dades posen de manifest, en termes de programació d'activitat professional, què representa l'aposta per posar en marxa el TMC amb la voluntat de posicionar Canet de Mar en el mapa de municipis de referència en l'àmbit de les arts escèniques i musicals a la comarca i província.

Tot i que, com s'ha comentat, el contingut de la programació de les activitats correspondrà fer-ho a l'equip de l'Ajuntament que n'assumeixi la responsabilitat i en el marc de l'acord de governança convingut, seguidament es presenta una proposta orientativa que pot servir de punt de partida per a fer aquest treball.

Segons les dades de referència que s'acaben d'exposar, i considerant les característiques específiques del municipi de Canet de Mar, la proposta de programació d'espectacles escenicomusicals professionals d'iniciativa municipal per al TMC és d'un total de 25 funcions anuals a la fase 1, i 45 funcions l'any segons la distribució que es presenta al quadre 26 -que també inclou una aproximació segons les mitjanes dels municipis del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics de les funcions a programar d'iniciativa de tercers i no professionals d'iniciativa municipal-.

**Quadre 26**

Nombre de funcions del TMC (total i per tipus)

	<b>TMC</b>		
	<b>Fase 1</b>		
	<b>Nombre de funcions</b>	<b>% s/ total funcions</b>	<b>% s/ funcions professionals</b>
<b>Funcions professionals d'iniciativa municipal</b>	<b>25</b>	<b>55,6%</b>	<b>100,0%</b>
Funcions públic general	10	22,2%	40,0%
Funcions públic familiar	10	22,2%	40,0%
Funcions públic escolar	5	11,1%	20,0%
<b>Funcions iniciativa de tercers<sup>1</sup></b>	<b>15</b>	<b>33,3%</b>	
<b>Funcions no professionals d'iniciativa municipal</b>	<b>5</b>	<b>11,1%</b>	
<b>Total funcions anual</b>	<b>45</b>	<b>100,0%</b>	

	<b>TMC</b>		
	<b>Fase 2</b>		
	<b>Nombre de funcions</b>	<b>% s/ total funcions</b>	<b>% s/ funcions professionals</b>
<b>Funcions professionals d'iniciativa municipal</b>	<b>54</b>	<b>57,4%</b>	<b>100,0%</b>
Funcions públic general	25	26,6%	46,3%
Funcions públic familiar	15	16,0%	27,8%
Funcions públic escolar	14	14,9%	25,9%
<b>Funcions iniciativa de tercers<sup>1</sup></b>	<b>30</b>	<b>31,9%</b>	
<b>Funcions no professionals d'iniciativa municipal</b>	<b>10</b>	<b>10,6%</b>	
<b>Total funcions anual</b>	<b>94</b>	<b>100,0%</b>	

<sup>1</sup> Principalment de l'Associació El Centru, l'Associació Cultural Plataforma Odèon (ACPO) i d'altres entitats culturals del municipi.

Font: Elaboració pròpia a partir de les Dades de referència

El quadre 27 presenta la proposta de distribució d'activitat escenicomusical pels dos espais del TMC i per les dues fases previstes. Òbviament, l'activitat a fer a cada espai haurà de tenir en compte les especificitats tècniques de cadascun d'ells que per tal d'acollir de la millor manera possible cada espectacle segons el seu format, la dimensió i les característiques.

Així, s'observa un major nombre de funcions professionals a l'Odèon atès que aquest espai tindrà un millor condicionament escenotècnic (en comparació al Centru). Paral·lelament, d'aquesta manera pot dotar d'una major disponibilitat de temps al Centru com a espai de producció i assaig.

**Quadre 27**  
Nombre de funcions del TMC (per espai)

	TMC		TMC	
	Fase 1		Fase 2	
	Odèon	Centru	Odèon	Centru
<b>Funcions professionals d'iniciativa municipal</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	<b>17</b>
Funcions públic general	0	10	15	10
Funcions públic familiar	0	10	10	5
Funcions públic escolar	0	5	12	2
<b>Funcions iniciativa de tercers<sup>1</sup></b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Funcions no professionals d'iniciativa municipal</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Total funcions anual</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>57</b>	<b>37</b>

<sup>1</sup> Principalment de l'Associació El Centru, l'Associació Cultural Plataforma Odèon (ACPO) i d'altres entitats culturals del municipi.

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència

Orientativament, i segons la informació disponible d'altres municipis que participen al Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, es pot prendre com a referència la següent indicació sobre la distribució de les funcions per tipus d'espectacle:

- Teatre: entre el 50% i el 55% del total
- Música: entre el 25% i el 30% del total
- Dansa: entre el 5% i el 10% del total
- Altres gèneres: entre el 5% i el 10% del total



### 3.4.3 Altres activitats de formació, culturals i cíviques

El TMC també ha de ser un espai en el qual s'hi realitzin activitats culturals, cíviques i socials de caràcter divers, acollint conferències, xerrades, cicles, debats i fòrums, tant a les sales de l'Odèon i el Centru com al bar.

#### Dades de referència

Complementàriament a la informació de les funcions d'espectacles escenicomusicals, el Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics proporciona la següent informació d'altres tipologies d'actes de naturalesa diversa (de formació, cíviques o culturals) corresponents als municipis de 10.000 a 20000 habitants: es celebra una mitjana anual de 28,3 actes amb lloguer per sala, de 66,0 actes amb cessió gratuïta per sala i 12,2 actes d'iniciativa municipal per sala.

#### Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar

Segons aquesta informació, es poden plantejar les següents hipòtesis sobre el nombre d'actes a programar anualment al TMC.

**Quadre 28**

Nombre d'actes cívics i socials a realitzar anualment en el TMC

	TMC	
	Fase 1	Fase 2
Nombre d'actes anuals amb lloguer	0	25
Nombre d'actes anuals amb cessió gratuïta <sup>1</sup>	20	50
Nombre d'actes d'iniciativa municipal	15	25
<b>Total d'actes anual</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

<sup>1</sup> Principalment d'altres entitats culturals del municipi (38 censades), altres entitats (84 altres censades), i empreses. Segons reglament municipal d'ús del teatre a aprovar.

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència.

### 3.4.4 Assistents

#### Dades de referència

Segons les dades del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics hi ha una mitjana de 547,6 assistents totals per cada 1.000 habitants en els equipaments de municipis entre 10.000 i 20.000 habitants (any del 2018), relatiu a les funcions professionals d'iniciativa municipal.

Cal assenyalar que aquest indicador obté un valor força més baix (426,1 assistents totals per cada 1.000 habitants) en el grup més ampli de municipis entre 10.000 i 20.000 habitants.

D'altra banda, s'aconsegueix un percentatge del 62,3 d'assistents s/ aforament i del 90% d'entrades venudes sobre el total d'assistents (a espectacles de públic general i familiar) respecte dels espais escènics de municipis entre 10.000 i 20.000 habitants.

## Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar

A partir de les mitjanes d'assistents totals a funcions professionals d'iniciativa municipal per cada 1.000 habitants, es poden fer dues aproximacions a la xifra d'assistents que correspondria al TMC per la seva població:

- a) Franja alta: 7.986 assistents anuals (segons l'indicador d'espais escènics de municipis entre 10.000 i 20.000 h.).
- b) Franja baixa: 6.213 assistents anuals (en aquest cas, amb dades d'espais escènics de municipis de 10.000 a 60.000 h.).

En base a aquesta informació, junt amb la xifra de funcions prevista, les hipòtesis de treball formulades plantegen un total 2.204 assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal a la fase 1, i 8.038 assistents a la fase 2.

### Quadre 29

Nombre d'assistents per tipus de funció i espai

	TMC			TMC		
	Fase 1			Fase 2		
	Odèon	Centru	Total	Odèon	Centru	Total
<b>Funcions públic general</b>						
Funcions	0	10	10	15	10	25
% ocupació	0%	60%	60%	65%	60%	64%
Assistents	0	852	852	2.496	852	3.348
<b>Funcions públic familiar</b>						
Funcions	0	10	10	10	5	15
% ocupació	0	60%	60%	65%	60%	64%
Assistents	0	852	852	1.664	426	2.090
<b>Funcions públic escolar</b>						
Funcions	0	5	5	12	2	14
% ocupació	0	70%	70%	78%	70%	77%
Assistents	0	500	500	2.400	200	2.600
<b>Total funcions</b>						
<b>Funcions</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	<b>17</b>	<b>54</b>
<b>Assistents</b>	<b>0</b>	<b>2.204</b>	<b>2.204</b>	<b>6.560</b>	<b>1.478</b>	<b>8.038</b>
<b>Assistents / funció</b>	<b>0</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	<b>177</b>	<b>87</b>	<b>87</b>

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència

### 3.4.5 Entrades venudes a les funcions adreçades al públic general i familiar

#### Dades de referència

Els espais escènics de municipis de 10.000 a 20.000 habitants venen entrades a un 90% dels assistents.

#### Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar

Sobre la base de les hipòtesis d'assistència de públic exposades anteriorment, es planteja la següent previsió d'entrades venudes a les funcions adreçades al públic general i familiar del teatre.

**Quadre 30**  
Entrades venudes del TMC (per espai)

	TMC			TMC		
	Fase 1			Fase 2		
	Odèon	Centru	Total	Odèon	Centru	Total
% entrades venudes sobre assistents (públic general i familiar)	85%	85%	85%	85%	85%	85%
<b>Entrades venudes a funcions per a públic general i familiar</b>	<b>0</b>	<b>1.448</b>	<b>1.448</b>	<b>3.536</b>	<b>1.086</b>	<b>4.622</b>
A funcions per a públic general	0	724	724	2.122	724	2.846
A funcions per a públic familiar	0	724	724	1.414	362	1.777

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència

### 3.4.6 Pla de comunicació, màrqueting i de públics

Aquest apartat sobre el pla d'activitats del TMC es completa amb unes indicacions sobre el pla de comunicació, màrqueting i de públics.

De cara a establir una estratègia de comunicació del TMC es poden assenyalar les següents recomanacions de caràcter general:

- Unificar la imatge de les dues sales (Odèon/Centru) en una única marca i estratègia de màrqueting que s'integri de manera conjunta en la comunicació de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar (incloent la comunicació del TMC amb la de tots els equipaments i activitats culturals del municipi).
- Disposar d'un sistema de gestió automatitzada de bitllets (*ticketing*) o aplicació per a la venda d'entrades d'espectacles, abonaments, reserves, paquets, xecs regal, etc. i altres serveis relacionats amb els esdeveniments culturals. Aquests programes, a més de facilitar la compra d'entrades també proporcionen informació molt valuosa per conèixer millor els públics en base a la qual establir estratègies de captació i fidelització.
- Articular una estratègia de preus, sustentada en una oferta d'abonaments, descomptes i altres avantatges en les modalitats que puguin resultar de major interès (segons l'edat, situació professional, etc.).
- Treballar estratègies de públics per generar públic nou i fidelitzar-lo. Per a fer-ho calen estratègies segmentades segons el públic objectiu: familiar, jove, o de més enllà Canet de Mar.

#### IMATGE I COMUNICACIÓ

- Unificació de la imatge de les dues sales (Odèon/Centru) en una única marca i estratègia de comunicació.
- Configuració d'una estratègia de comunicació que permeti gestionar adequadament la difusió de les activitats del TMC al municipi i a la comarca.

Cal que aquesta estratègia de comunicació estigui concebuda i dissenyada en el moment de la posada en marxa del TMC (abans de l'inici de la fase 1), i amb la perspectiva del seu ple desenvolupament a la fase 2.

Per això, cal un pla de Comunicació que estableixi la manera com el TMC adreçarà els seus missatges amb la ciutadania / públics a través dels diferents canals o mitjans de comunicació existents, entre els quals es poden assenyalar els següents:

- Edició i distribució de publicacions en suport paper o digital (programes de mà, butlletí d'informació del TMC, etc.).
- Publicitat interior dels espais escènics: desplegable, cartells al teatre, plafons al vestíbul i pantalles.
- Publicitat exterior: cartellera, banderoles o pancartes als carrers del municipi.
- Presència a Internet: web del TMC, a les xarxes socials (*Facebook, Twitter, Youtube*, etc.) i edició.
- Presència a mitjans de comunicació locals, comarcals i nacionals.

## **3.5 Previsió de recursos humans**

La proposta de recursos humans del nou Teatre Municipal de Canet de Mar es planteja als tres nivells següents:

**3.5.1 Treballadors/es estables**

**3.5.2 Treballadors/es eventuais**

**3.5.3 Perfils professionals**

### 3.5.1 Treballadors/es estables

#### Dades de referència

La informació de referència relativa a la dotació de personal estable dels espais escènics de la província es recull al quadre següent.

#### Quadre 31

Dades de referència sobre la dotació de treballadors/es del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics

	Personal als municipis participants al Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics		
	Valors mínims	Valors màxims	
	Municipis de 10.000 a 60.000 h.	Municipis de 10.000 a 20.000 h.	Municipis de 10.000 a 60.000 h.
Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic <sup>1</sup>	1	4	6
Nombre total de personal de comandament a l'espai escènic <sup>2</sup>	0	2	2
Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables <sup>3</sup>	985	4.652	7.226
Persones l'any a jornada completa estimades segons hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/es estables <sup>4</sup>	0,6	2,8	4,4

<sup>1</sup> Amb les excepcions de dos casos singulars que compten amb 21 i 18 persones treballant als espais escènics del municipi (ambdós de poblacions superiors als 40.000 h.).

<sup>2</sup> Amb l'excepció d'un cas singular que compta amb sis persones (també a un municipis de més de 40.000 h.).

<sup>3</sup> Amb les excepcions de Vilafranca del Penedès i Vic que hi dediquen moltes més hores pel fet de comptar amb molt més personal.

<sup>4</sup> Elaboració pròpia considerant 1.650 hores de treball anual per persona a jornada completa.

Font: elaboració pròpia a partir de les dades del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics.



## **Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar**

L'obertura del TMC requereix, tal com indiquen les dades de referència analitzades i els requeriments del propi equipament, dotar l'espai escènic dels treballadors/es que de manera estable tinguin la responsabilitat funcional de la seva gestió i funcionament.

En la majoria de casos, els espais escènics disposen de dues persones a plena dedicació: un/a director/a o tècnic/a de gestió i programació i un responsable de manteniment tècnic. Atès que el TMC està integrat per dos edificis separats, també es recomana la incorporació d'un/a conserge.

En concret aquesta proposta es justifica en els termes següents (veure més detall de les funcions que corresponen a cada perfil a l'apartat 3.5.3 ("Perfils professionals", pàg. 114):

### **Director/a o tècnic/a de gestió i programació (1 persona)**

Persona amb coneixements generals sobre gestió cultural i específics sobre programació i gestió d'espais escenicomusicals.

Per a un bon funcionament de l'espai i la coordinació de totes les activitats que s'hi desenvolupin, és important que aquesta persona tingui una dedicació plena, i pugui comptar amb personal eventual de suport en dies d'activitat o períodes clau.

Aquesta persona ha d'establir la relació i coordinació amb els altres tècnics municipals responsables d'equipaments culturals (com també educatius o de joventut) promovent la col·laboració i el treball en xarxa. Igualment, ha de ser la persona de referència de les relacions amb altres organismes públics de referència (Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona, Subdirecció General de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya, entre d'altres).

Es recomana que aquesta persona sigui contractada directament per l'Ajuntament, i que participi de ple en les activitats de la fase 1 i en la conceptualització i disseny de la fase 2.

### Responsable de manteniment tècnic (1 persona)

Persona amb coneixements sobre el manteniment i condicionament tècnic d'espais escènics, específicament sobre els recursos tècnics que es requereixen per a fer espectacles escenicomusicals.

Es recomana que aquesta persona sigui contractada directament per l'Ajuntament però, si no és possible, es pot contemplar l'alternativa de subcontractar aquest servei a una empresa ja que, tot i que no sigui l'opció més recomanable, aquesta és una fórmula sovint utilitzada per alguns espais escènics municipals degut a la dificultat d'ampliar la plantilla de personal dels ajuntaments. En aquest cas, cal assegurar mitjançant el contracte corresponent amb l'empresa proveïdora que aquesta assigni de manera estable un mateix tècnic de referència a l'equipament.

Aquesta persona es podria incorporar a la fase 2 (atès que durant la fase 1 només hi haurà en funcionament la sala Centru amb un equipament tècnic relativament poc complex). Tanmateix, a la fase 1 s'ha previst personal tècnic eventual per a les funcions professionals.

### Conserge (1 persona)

Persona per fer tasques de personal de sala i de recepció dels assistents, que també pugui desenvolupar certes funcions tècniques complementàries de suport al manteniment dels espais.

Aquesta persona es podria incorporar a mitja jornada a la fase 1, per entrar a plena dedicació a la fase 2.

	TMC	
	Fase 1	Fase 2
	Nombre de persones	
Direcció TMC (tècnic de cultura)	1	1
Responsable de manteniment tècnic		1
Conserge	1 (mitja jornada)	1

Font: elaboració pròpia

### 3.5.2 Treballadors/es eventuais

A més del personal contractat de manera estable per al teatre, quan es realitzin funcions de personal de sala al teatre (venda d'entrades a taquilla, control d'entrades i de la sala) cal personal addicional que es pot subcontractar a una empresa o entitat.

Segons com evolucioni la pandèmia del COVID19 i disposin els requeriments de salut que s'estableixin per als espais escènics, potser es requeriran més persones d'atenció al públic.

Igualment, cal tenir en compte que ocasionalment, certes funcions poden requerir personal addicional de muntatge i desmuntatge.

Quadre 33 Personal eventual del TMC	TMC	
	Fase 1	Fase 2
Serveis tècnics <sup>1</sup>	1	0
Control entrades	1	1
Taquilla	1	1
Sala <sup>2</sup>	0	1
<b>Total treballadors eventuais</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Font: elaboració pròpia a partir d'entrevistes realitzades

<sup>1</sup> Només per a fase 1, quan encara no estarà contractat el responsable de manteniment tècnic.

<sup>2</sup> Només per a l'Odèon.

### 3.5.3 Perfils professionals

D'acord amb la informació elaborada i proporcionada per l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, seguidament es detalla la missió i funcions dels perfils professionals que es requeriran per al TMC:

- Director/a del teatre o tècnic/a de gestió i programació.
- Tècnic/a escenari (responsable de manteniment tècnic).
- Conserge.
- Personal de sala.

## Director/a del teatre o tècnic/a de gestió i programació

### Missió

Planificar, dirigir i coordinar tota l'activitat que es desenvolupi al teatre Municipal amb l'objectiu d'oferir una programació d'espectacles estable i diversa per a tots els públics, i un servei al ciutadans d'activitats culturals, educatives socials i de suport a la creació artística.

### Funcions

- Proposar i planificar la programació d'espectacles i les activitats que es facin al Teatre Municipal.
- Dirigir i coordinar l'activitat que es desenvolupa, com també els recursos artístics, tècnics i humans necessaris.
- Elaborar programes d'actuació i previsions pressupostàries en relació als recursos humans, materials i financers necessaris per a la seva execució.
- Atendre i coordinar les peticions d'ús dels espais escènics que es produeixin per part del teixit associatiu, entitats privades i els departaments de l'ajuntament.
- Definir l'estratègia de comunicació de l'equipament per arribar als públics, ampliar-los i fidelitzar-los.
- Fixar les directrius a seguir i establir els criteris per tal d'avaluar els resultats, i controlar periòdicament l'acompliment dels objectius amb els seus responsables.
- Realitzar activitats d'assessorament i direcció tècnica de caràcter superior, en concret, funcions de gestió tècnica, estudi i proposta; preparació de normatives i elaboració d'informes.
- Dur a terme la relació tècnicooperativa amb altres administracions i entitats externes (convenis amb empreses de serveis o gestió, amb entitats usuàries, amb entitats culturals, en programes de finançament, etc.).

## Tècnic/a escenari (responsable de manteniment tècnic)

### Missió

Planificar, coordinar i supervisar els aspectes tècnics i logístics de l'espai escènic, per tal d'assegurar el funcionament i en col·laboració amb el responsable del centre. En especial l'establiment del projecte tècnic d'exhibició (desenvolupar els processos de planificació, supervisió i execució del muntatge, servei a funció i el muntatge i desmuntatge dels espectacles del teatre), les relatives al públic (confort i seguretat), com també el manteniment i emmagatzematge dels mitjans tècnics; i garantir la seguretat, la fidelitat al projecte artístic i la sostenibilitat de l'espai.

### Funcions

- Coordinar les activitats que es porten a terme al teatre juntament amb el responsable de l'equipament.
- Gestionar els equips i instal·lacions d'escenotècnia i magatzems i el seu manteniment.
- Analitzar les fitxes tècniques de les companyies, estudiar-ne la viabilitat i acordar amb la companyia les condicions de l'acollida.
- Planificar i coordinar l'execució del muntatge i el servei a funció dels espectacles i altres activitats de l'espai, i coordinar els treballadors en el desenvolupament d'aquestes funcions.
- Verificar totes les necessitats tècniques per dur a terme un espectacle supervisant, abans de cada espectacle, que tots els equips tècnics estiguin a punt i repassar que tot el dispositiu de seguretat i sortides d'emergència estiguin en bones condicions.
- Muntar i desmuntar equips escenotècnics i gestionar-los durant la funció, atenent als condicionants artístics, tècnics i de seguretat del públic i treballadors.
- Col·laborar en l'establiment del pla d'emergència i supervisar el compliment de les consignes de seguretat que afecten al públic i als treballadors
- Aplicar les disposicions del pla d'emergència i les consignes de seguretat que afecten al públic i als treballadors.

## Conserge

### Missió

Vetllar pel correcte funcionament i manteniment de les instal·lacions del centre o equipament, encarregar-se de la recepció, atenció i accés de persones al centre o equipament i donar suport administratiu a l'equip de direcció i personal del centre o equipament.

### Funcions

- Vetllar pel correcte funcionament i manteniment de les instal·lacions del centre o equipament.
- Controlar l'accés de persones al centre o equipament que es custodiï.
- Encarregar-se de la recepció i atenció al públic en el centre o equipament.
- Donar suport complementari al personal del centre o equipament.
- Vetllar per la seguretat i salut en el seu lloc de treball, i utilitzar adequadament maquinària, eines o substàncies relacionades amb la seva activitat, com també els mitjans i equips de protecció posats a la seva disposició, d'acord amb els procediments establerts per la corporació i la normativa vigent en matèria de prevenció de riscos laborals.

## Personal de sala

### Missió

Realitzar les tasques relacionades amb l'acollida del públic a les instal·lacions municipals destinades a espectacles i activitats lúdiques.

### Funcions

- Realitzar la venda d'entrades.
- Executar l'arqueig de caixa i fer el dipòsit de la recaptació en les dependències municipals.
- Donar informació, tant telefònicament com personal, sobre les activitats que es desenvolupen en l'espai escènic.
- Control de sala.
- Acomodador: acompanyar a l'usuari al lloc de l'activitat o localitat.
- Guarda-roba.
- Executar el conjunt d'activitats que han de permetre acollir al públic atenent al seu confort i seguretat i actuar davant emergències relacionades amb la presència de persones en local de pública concurrència, (actuar com EAE, EPI, protocol d'actuació davant incidència mèdica, primers auxiliar si s'escau, etc.) i efectuar actuacions preventives abans de l'esdeveniment, i aplicar els protocols d'actuació establerts per la organització.



### **3.6 Pressupost ordinari de funcionament anual**

Aquest darrer apartat relatiu al pressupost de despeses i ingressos del nou Teatre Municipal de Canet de Mar s'ha estructurat en els següents blocs:

**3.6.1 Pressupost total de despeses i ingressos corrents**

**3.6.2 Distribució del pressupost de despeses corrents**

**3.6.3 Pressupost de recursos humans**

**3.6.4 Pressupost de despesa en caixets de les funcions professionals d'iniciativa professional**

**3.6.5 Pressupost d'altres despeses corrents**

**3.6.6 Distribució del pressupost d'ingressos corrents**

**3.6.7 Ingressos per taxes i preus públics**

**3.6.8 Pressupost d'altres ingressos corrents**

**3.6.9 Resum del pressupost de despeses i ingressos corrents**

La proposta de pressupost ordinari de despeses i ingressos del nou Teatre Municipal de Canet de Mar s'ha elaborat tenint en compte que:

- a) No s'inclouen les possibles despeses d'inversions, com tampoc les relatives al condicionament tècnic que en el futur es pugui necessitar per al funcionament de l'equipament.
- b) Com s'ha dit anteriorment, es contempla el desenvolupament d'activitats amb els espais, serveis i recursos previstos a l'acabament de la rehabilitació total de l'edifici de l'Odèon i la primera fase de renovació del Centru.
- c) Les hipòtesis de despeses i d'ingressos se sustenten, d'una banda, en les previsions d'ús, d'activitat i de recursos humans plantejades en apartats anteriors d'aquest document. De l'altra, quan es disposa, també s'aporten informacions de referència obtingudes de municipis semblants que s'han pres en consideració per a formular les hipòtesis de pressupost que seguidament es detallen.
- d) No s'inclouen els ingressos i les despeses de la gestió del bar, i no es preveu cap ingrés municipal en concepte de cànon d'explotació, per tal de comprometre el concessionari en la promoció i organització d'activitats culturals a l'espai assignat.

### 3.6.1 Pressupost total de despeses i ingressos corrents

#### Dades de referència

Segons les dades del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, els municipis de 10.000 a 20.000 habitants realitzen una despesa corrent (de personal, de béns corrents i de serveis i transferències correntes) en la gestió i l'activitat dels espais de 15,9 € per habitant de mitjana (any 2018).

#### Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar

Segons la despesa a municipal per habitant de referència, correspondria a Canet de Mar una despesa corrent anual per a la gestió i el manteniment de l'espai escènic d'aproximadament 231.869,7 €.

Tanmateix, davant les singularitats del cas de Canet de Mar descrites anteriorment (principalment, les derivades de l'existència de dues sales ubicades a dos espais diferents) cal avaluar amb més detall les principals partides aquesta despesa.

### 3.6.2 Distribució del pressupost de despeses corrents

#### Dades de referència

La distribució del pressupost de despeses corrents dels espais escènics de municipis mostra la importància de la despesa en caixets sobre la total, ja que en el cas dels municipis de 10.000 a 20.000 habitants representa el 40,8% del total (el 2018).

A continuació hi ha les despeses de personal estable i altres de corrents (manteniment, etc.) que se situen entre el 20% i el 25% en ambdós casos.

A un nivell inferior hi ha les despeses vinculades a la funció (el 7,4% de la despesa total), a la comunicació i publicitat (6,1%) i la es transferències corrents a entitats (el 0,8%).

## Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar

Amb les dades de referència exposades i considerant les hipòtesis de despesa formulades, s'ha establert la següent previsió de la distribució per conceptes de la despesa del Teatre Municipal de Canet de Mar el primer any de funcionament.

Cal destacar que el treball situa el pressupost de despesa del TMC en 145.600 € a la fase 1, i a 318.000 € a la fase 2, quan es preveu que els dos espais estiguin a plena activitat.

Per tant, aquest pressupost de la fase 2 se situa uns 86.000 € per sobre de la xifra de despesa estimada al punt 3.6.1 ("Pressupost total de despeses i ingressos corrents", pàg. 121) segons la mitjana de despesa per habitant del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics (situada en 231.869,7 €).

**Quadre 34**  
Pressupost de despesa per conceptes

	TMC			
	Fase 1		Fase 2	
	Despeses	%	Despeses	%
Despesa en personal	44.600 €	30,63%	86.000 €	27,04%
Despesa total en caixets (teatre general, familiar)	41.000 €	28,16%	113.000 €	35,53%
Despeses vinculades a funcions	6.000 €	4,12%	14.000 €	4,40%
Despesa en comunicació i publicitat	6.000 €	4,12%	13.000 €	4,09%
Altres despeses corrents (manteniment i subministres)	40.000 €	27,47%	80.000 €	25,16%
Transferències corrents a entitats	8.000 €	5,49%	12.000 €	3,77%
<b>Total despeses</b>	<b>145.600 €</b>	<b>100,00%</b>	<b>318.000 €</b>	<b>100,00%</b>

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència i considerant el detall per partides presentat per al TMC

### 3.6.3 Pressupost de recursos humans

#### Resum de la despesa anual en recursos humans

Els quadres 35 i 36 presenten les estimacions de les despeses de personal fix, que s'han elaborat tenint en compte les previsions de recursos humans establerta a l'apartat 3.5 ("Previsió de recursos humans", pàg. 109). Les despeses de personal eventual vinculat a les funcions es considera inclòs a la partida despeses vinculades a funcions.

Quadre 35 Previsió anual en treballadors fixes	TMC	
	Fase 1	Fase 2
	Nombre de persones	
Direcció TMC (tècnic de cultura)	1	1
Responsable tècnic de l'equipament		1
Responsable tècnic de l'equipament	1 (mitja jornada)	1

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència i considerant el detall per partides presentat per al TMC

Quadre 36 Estimació de les despeses de treballadors fixes i eventuais del TMC	TMC	
	Fase 1	Fase 2
	Cost anual	
Direcció TMC (tècnic/a de cultura)	32.700,00 €	32.700,00 €
Responsable de manteniment tècnic <sup>1</sup>		29.500,00 €
Conserge	11.900,00 €	23.800,00 €
<b>Total despesa anual en treballadors fixes</b>	<b>44.600,00 €</b>	<b>86.000,00 €</b>

<sup>1</sup> Es recomana que aquesta persona sigui contractada directament per l'Ajuntament però, si no és possible, hi ha l'alternativa de subcontractar aquest servei a una empresa (que es pot estimar per un cost anual de 40.600€ sense IVA).

Font: elaboració pròpia amb dades del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics i de l'Informe de dades retributives i organitzatives dels ens locals de la província (dades 2019) de la Diputació de Barcelona ([https://www.diba.cat/documents/192458/326755203/DR2019\\_Provincial.pdf/cf76a311-eea5-4b07-a1bc-ff5a5560ec6d](https://www.diba.cat/documents/192458/326755203/DR2019_Provincial.pdf/cf76a311-eea5-4b07-a1bc-ff5a5560ec6d)).

### 3.6.4 Pressupost de despesa en caixets de les funcions professionals d'iniciativa professional

#### Dades de referència

La despesa en caixets, segons el Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics de 2018, fou de 3.495 € en el cas dels municipis de 10.000 a 20.000 habitants, i de 3.840 € en el grup de 10.000 a 60.000 habitants.

#### Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar

Les estimacions de la despesa en concepte dels caixets s'han fet diferenciant la mitjana del cost estimat segons els següents tipus de funció i l'espai escènic on es programarà, ja que les sales són de grandària i característiques diferents:

- a) Funcions per al públic general: 4.000 € per a la sala Odèon i 2.300 € per a la sala Centru (espectacles de petit format).
- b) Funcions per al públic familiar: 2.100 € per a la sala Odèon i 1.800 € per a la sala Centru.
- c) Funcions per al públic escolar: es preveu la participació al programa *Anem al teatre* de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona. En aquest cas els caixets són assumits per la Diputació de Barcelona, i per l'Ajuntament només representa un cost general del programa en funció de l'alumnat que hi participa. Aquest cost està inclòs a les despeses en manteniment, subministres i serves, i del pressupost d'altres despeses corrents.

Sobre aquests preus, i segons el nombre de funcions previst a cada sala, s'ha fet la previsió de la despesa en caixets del TMC que es detalla al quadre 37.

Quadre 37 Cost anual de la despesa en caixets	TMC			TMC		
	Fase 1			Fase 2		
	Odèon	Centru	Total	Odèon	Centru	Total
Caixet funcions per al públic general	0 €	23.000 €	23.000 €	60.000 €	23.000 €	83.000 €
Caixet funcions per al públic familiar	0 €	18.000 €	18.000 €	21.000 €	9.000 €	30.000 €
<b>Total cost caixet funcions</b>	<b>0 €</b>	<b>41.000 €</b>	<b>41.000 €</b>	<b>81.000 €</b>	<b>32.000 €</b>	<b>113.000 €</b>

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència i considerant el detall per partides presentat per al TMC

### 3.6.5 Pressupost d'altres despeses corrents

Les altres despeses del pressupost del Teatre Municipal de Canet de Mar s'han estimat en funció de la proporció que tenen de mitjana sobre el total del pressupost de despesa dels equipaments del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics de 2018:

- Despeses vinculades a la funció: fitxa tècnica, SGAE, viatges, hotels i dietes, comissions de venda d'entrades (pagades pel teatre).
- Despesa en comunicació i publicitat: al voltant del 5% del pressupost total.
- Despesa en manteniments, subministres i serveis: entre el 20% i el 25% del pressupost total. En aquesta despesa s'inclou la corresponent a activitats destinades a conservar la qualitat dels serveis i de les instal·lacions de l'espai escènic (despeses de manteniment i conservació d'infraestructures, edificis i locals; maquinària, material de transport i altre immobilitzat material), a proveir subministraments (aigua, llum, telèfon, gas, etc.), i altres activitats que generin despeses corrents (empreses de serveis, etc.). S'inclouen els contractes de serveis per personal de sala, taquilla i càrrega i descàrrega.

Per contra, s'ha previst una despesa de 8.000 € (fase 1) i de 12.000 € (fase 2) en transferències corrents a entitats per tal d'incentivar la seva participació en la dinamització del TMC, que suposa un percentatge molt superior al que s'obté de mitjana en el Cercle (0,8%), representant aquesta partida el 5,5% del pressupost total a la fase 1 i el 3,8% a la fase 2.



### 3.6.6 Distribució del pressupost d'ingressos corrents

#### Dades de referència

La major part dels ingressos dels espais escènics municipal provenen del pressupost de l'Ajuntament. Específicament, en el cas dels equipaments ubicats a municipis d'entre 10.000 i 20.000 habitants, aquesta partida representa el 65,1% del pressupost total l'any 2018.

A continuació, i seguint per ordre d'importància, hi ha els ingressos per taxes i preus públics (el 23,2% del total), per aportacions d'altres institucions -Generalitat, Diputació, etc.- (11,3%) i, finalment, per patrocini (0,4%).

#### Previsió específica Teatre Municipal de Canet de Mar

Amb aquestes dades de referència de municipis semblants i contemplant les hipòtesis d'ingrés formulades, s'ha previst la següent distribució per conceptes dels ingressos del TMC.

	TMC			
	Fase 1		Fase 2	
	Ingressos	%	Ingressos	%
Ingressos per taxes i preus públics	11.587 €	7,96%	56.518 €	17,77%
Ingressos per aportacions d'altres institucions (Generalitat, Diputació, etc.)	16.016 €	11,00%	34.980 €	11,00%
Ingressos per patrocini	582 €	0,40%	1.272 €	0,40%
Ingressos procedents del pressupost de l'Ajuntament	117.414 €	80,64%	225.230 €	70,83%
<b>Total ingressos</b>	<b>145.600 €</b>	<b>100,00%</b>	<b>318.000 €</b>	<b>100,00%</b>

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència i considerant el detall per partides presentat per al TMC

### 3.6.7 Ingressos per taxes i preus públics

#### Dades de referència

Els principals conceptes d'ingrés corresponents a aquest apartat són els ingressos per la venda d'entrades (taquillatge) i els corresponents al lloguer de la sala.

Respecte aquesta tipologia d'ingressos hi ha les següents dades clau de referència, corresponents als municipis del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics de població entre 10.000 i 20.000 habitants:

- a) Percentatge d'entrades venudes sobre assistents (públic general i familiar): 90,0%.
- b) Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar): 11,1 €.
- c) Preu màxim lloguer sala 990 €.

Com s'ha dit anteriorment, no s'inclouen els ingressos que es podrien derivar de la concessió del bar del Teatre. Aquest és un tema complex que caldrà estudiar detalladament, en funció de les contrapartides i els compromisos que adquireixi l'Ajuntament amb el concessionari.

## Previsió Teatre Municipal de Canet de Mar

A continuació es presenta l'estimació dels ingressos per taquillatge i lloguer de sala, segons les hipòtesis formulades d'assistents i entrades venudes a l'apartat 3.4 ("Pla d'activitats", pàg. 97).

	TMC		
	Fase 1		
	Odèon	Centru	Total
% entrades venudes sobre assistents (públic general i familiar)		85%	85%
<b>Entrades venudes a funcions per a públic general i familiar (80% assistents)</b>	<b>0</b>	<b>1.448</b>	<b>1.448</b>
A funcions per a públic general	0	724	724
A funcions per a públic familiar	0	724	724

Mitjana del preu de les funcions per a públic general	10,00 €
Mitjana del preu de les funcions per a públic familiar	6,00 €

<b>Taquillatge funcions per a públic general i familiar</b>	<b>0,00 €</b>	<b>11.587,20 €</b>	<b>11.587,20 €</b>
A funcions per a públic general	0,00 €	7.242,00 €	7.242,00 €
A funcions per a públic familiar	0,00 €	4.345,20 €	4.345,20 €

<b>Lloguers sala</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Preu hora			
<b>Ingrés per lloguers</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>

	TMC		
	Fase 2		
	Odèon	Centru	Total
85%	85%	85%	
<b>3.536</b>	<b>1.086</b>	<b>4.622</b>	
2.122	724	2.846	
1.414	362	1.777	

14,00 €	10,00 €
7,00 €	6,00 €

<b>39.603,20 €</b>	<b>9.414,60 €</b>	<b>49.017,80 €</b>
29.702,40 €	7.242,00 €	36.944,40 €
9.900,80 €	2.172,60 €	12.073,40 €

<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
300,00 €		
<b>7.500,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>7.500,00 €</b>

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència i considerant el detall per partides presentat per al TMC

S'ha de tenir en compte que aquesta previsió d'ingressos es basa en una previsió d'ingressos en concepte de taxes i preus públics elaborada en els termes següents:

- Per un costat, s'ha fet una previsió d'ingressos en concepte de taquilla que, per als dos primers anys, contempla un percentatge del 85% d'assistents amb entrada venuda sobre el total d'assistents. Els ingressos per lloguer de sala, tot i preveure un preu per hora de 300€, cal tenir en compte que es poden establir altres per diferents tipologies de taxes (mig dia, dia sencer, etc.).

Això suposa considerar una proporció de compromisos d'invitació lleugerament superior al 90% que correspondria, fet que es justifica per donar accés al nou teatre a col·lectius específics (com són mitjans de comunicació i professionals del sector) durant els primers mesos d'obertura del Teatre.

- Tanmateix, de cara al futur, cal preveure una reducció de les invitacions, tot situant el percentatge d'entrades venudes sobre el total d'assistents al voltant del 90%, d'acord amb les mitjanes sectorials exposades.

Els ingressos per taxes i preus públics representen un 17,5% del total del pressupost (a la fase 2), que és una proporció una mica inferior a la que s'obté en municipis semblants (d'aproximadament el 20,3%).

De cara al futur, per tant, cal preveure un increment del pes d'aquests ingressos sobre el total, conseqüència de l'augment del percentatge d'entrades venudes sobre el total d'assistents.

### 3.6.8 Pressupost d'altres ingressos corrents

Els Ingressos per aportacions d'altres institucions (Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, etc.) i en concepte de patrocini del Teatre Municipal de Canet de Mar s'han estimat a partir de la proporció que aquestes tenen de mitjana sobre el total del pressupost d'ingressos dels Espais Escènics del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics de 2018.

Finalment, com s'ha dit, els ingressos procedents del pressupost de l'Ajuntament s'han estimat com la diferència entre el total de despesa estimada i els ingressos propis generats, per tal de garantir un equilibri del pressupost, sense dèficit ni superàvit.

### 3.6.9 Resum del pressupost de despeses i ingressos corrents

**Quadre 40**  
Pressupost de despeses i ingressos del TMC

Despeses	TMC			
	Fase 1		Fase 2	
	Despeses	%	Despeses	%
Despesa en personal	44.600 €	30,63%	86.000 €	27,04%
Despesa total en caixets (teatre general, familiar)	41.000 €	28,16%	113.000 €	35,53%
Despeses vinculades a funcions	6.000 €	4,12%	14.000 €	4,40%
Despesa en comunicació i publicitat	6.000 €	4,12%	13.000 €	4,09%
Altres despeses corrents (manteniment i subministres)	40.000 €	27,47%	80.000 €	25,16%
Transferències corrents a entitats	8.000 €	5,49%	12.000 €	3,77%
<b>Total despeses</b>	<b>145.600 €</b>	<b>100,00%</b>	<b>318.000 €</b>	<b>100,00%</b>

Ingressos	TMC			
	Fase 1		Fase 2	
	Ingressos	%	Ingressos	%
Ingressos per taxes i preus públics	11.587 €	7,96%	56.518 €	17,77%
Ingressos per aportacions d'altres institucions (Generalitat, Diputació, etc.)	16.016 €	11,00%	34.980 €	11,00%
Ingressos per patrocini	582 €	0,40%	1.272 €	0,40%
Ingressos procedents del pressupost de l'Ajuntament	117.414 €	80,64%	225.230 €	70,83%
<b>Total ingressos</b>	<b>145.600 €</b>	<b>100,00%</b>	<b>318.000 €</b>	<b>100,00%</b>

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de referència i considerant el detall per partides presentat per al TMC

1. Introducció
2. Diagnòstic estratègic
3. Model de gestió, pla d'usos i de viabilitat econòmica
- 4. Annexos**

Annex 1. Entrevistes i sessions de treball realitzades  
Annex 2. Projecte Espai Cultural Jove Teatre  
Annex 3. Inventari de material Associació El Centru

## Annex 1. Entrevistes i sessions de treball realitzades

### Entrevistes individualitzades

Persona	Càrrec
Pere Xirau	Regidor de Cultura – Ajuntament de Canet de Mar
Mercè Valls	Tècnica de Cultura - Ajuntament de Canet de Mar
Mònica Ruz	Cap de la Secció Tècnica - Oficina de Difusió Artística. DIBA
Quirze Planet	Ex regidor de cultura



## Sessió de treball amb representació d'entitats culturals de Canet de Mar

### Participants

Persona	Càrrec
Quim Espàrrech i Imma Roig	Orfeó Misericòrdia
Fifí Arnau	Canet Pro-Música Escola de Música
Patrícia Pérez	Soroll.Som
Jordi Planet Rovira, Anna Niño i Eloi	Perkutes de Canet
Josep Maria Roca	Fanatix Urban Dance, SCCCL
Natàlia Prior	Escola de Dansa: Natàlia Prior
Gemma Galera	Escola de Dansa: Sisè Sentit
Pep Benítez	La nit màgica
Tin	Circ Petit
Salvador i Canosa	Amics del Ball
Emili Sánchez	Àgora

## Resum de reflexions i aportacions a la sessió

### 1. Qüestions clau que van centrar el debat:

- Importància de què sigui un espai polivalent, no només un teatre, adaptat a les necessitats que té Canet i les seves entitats.
- Que sigui del poble i per al poble, però que permeti portar espectacles de fora.
- Adequació tècnica: bon aïllament i sonoritat .
- Equipament tècnic professional adaptat a múltiples disciplines (teatre, música, circ, dansa, etc.).
- Importància de trobar un mecanisme per distribuir els usos entre els dos espais i els usuaris.
- Recuperar el reconeixement que havia tingut Canet a nivell cultural.

### 2. Usos:

Odèon	Centru
Activitats musicals i concerts	Lloc d'assaig
Activitats per a les escoles	Activitat escènica de petit format
Programació professional i multidisciplinar: adults, infantil i familiar, escolar	Activitats i programació impulsada per les entitats municipals
Programació de les entitats municipals	Conferències de petit format
Conferències	Reunions d'assemblees
	Cinema
	Escola o taller de teatre

3. Programació:
  - Programació artística multidisciplinar professional i amateur: teatre, dansa, música, etc.
  - Programació no artística: conferències, cinema, presentacions de llibres, etc.
  - Intentar mantenir una periodicitat, especialment dins de la programació professional.
  
4. Model de gestió:
  - Que la gestió no depengui exclusivament de la regidoria de cultura.
  - Consell assessor format per diferents entitats municipals.
  - Gestió del bar independent del teatre.
  
5. Bar a l'espai Odèon:
  - Centre neuràlgic del municipi, punt de trobada de ciutadans de totes les edats.
  - Donar lloc al jovent que es vulgui iniciar en el món artístic.
  - Espai on s'hi puguin fer xerrades, actuacions o exposicions de petit format.
  - Gestió independent de la gestió del teatre, però a la vegada coordinada.
  
6. Complementarietats amb altres espais municipals:
  - Envelat: per activitats de caire més festiu i lucratiu.

## Sessió de treball amb agents culturals i persones de referència en l'àmbit de les arts escèniques al municipi de Canet de Mar.

### Participants

Persona	Càrrec
Sílvia SantFunk	Ballarina professional, fundadora de La Poderosa i gestora cultural
Ivo G. Suñé	Titellaire, companyia teatre de titelles Zipit Company
Anna Sánchez Martínez	Estudiant universitària, monitora extraescolar de teatre al Turó del Drac
Quim Dotras i Dulsat	Actor i director
Pere Riera	Director de teatre
Víctor Arbelo	Batxillerat artístic, produccions de teatre musical
Xavier Dotras	Músic professional, director de l'Orfeó
Pau Pomés Arnau	Música contemporània
Quim Mas i Gibert	Cantant, exmembre de Els Comediants
Eliecer Navarro	Professor IES
Jaume i JinKua	Comediants
Imma Oliveras	Professora IES - Responsable Batxillerat Arts Escèniques
Cristina Orriols	Directora de producció i gires – Teatre Nacional de Catalunya

## Resum de reflexions i aportacions a la sessió

### 1. Qüestions clau que van centrar el debat:

- Teatre amb 4 espais: 2 sales (Odèon i Centru), el bar i la plaça.
- Trobar una nomenclatura que englobi la totalitat dels espais.
- Han de ser espais funcionals, ben equipats tècnicament.
- Rellevància de les associacions ACPO i Centru en l'activitat cultural de Canet actualment i en els darrers anys.
- Punt de trobada per a les entitats locals: Importància de preservar la creativitat local.
- Es considera necessari que hi hagin espais de magatzem per guardar materials i sales d'assaig que ara mateix no estan plantejats en el projecte.
- Potenciar propostes participatives per crear un sentiment de pertinença als espais.

### 2. Usos:

Odèon	Centru
Residències artístiques i assajos de grups professionals	Lloc d'assaig
Crear vincles amb el batxillerat escènic de Canet	Activitat escènica de petit format
Programació professional i multidisciplinar: adult, infantil i familiar, escolar	Activitats i programació impulsada per les entitats municipals
Activitats musicals i concerts	Conferències de petit format
Programació de les entitats municipals	Escola o taller de teatre
Conferències	
Concurs de dansa	

3. Programació:

- S'ha de pujar un esglaó a nivell cultural, fer una programació de qualitat i professional. Que sigui regular (una periodicitat preestablerta). També pel que fa a la programació familiar, encara que sigui de petit i mitjà format. Es planteja un mínim d'un espectacle professional per adults i un de familiar mensual.
- Programació per infants de 10 a 12 anys i joves, ja que són públics més difícils d'arribar.
- Programació multidisciplinària que inclogui diferents disciplines: dansa, música, cinema, etc.
- Programació de carrer a la plaça i al pati del Centru durant els mesos d'estiu.
- Organització d'un gran esdeveniment anual per fer efecte crida: cicle o festival.

4. Model de gestió:

- Equip professional que s'ocupi de la programació i l'espai. Importància de comptar amb un programador o consell de programació.
- Gestionat per un equip especialitzat, no per entitats locals com ACPO o Centru.
- Personal tècnic que s'hi de dediqui de forma més o menys fixa, però estable, i conegui bé l'espai.

5. Bar a espai Odèon:

- Espai de dinamització cultural, ha de ser molt més que un bar, ha de ser un punt de trobada que pugui acollir activitats i espectacles de petit format.

## Sessió de treball amb personal tècnic de serveis municipals

### Participants

Persona	Càrrec
Mercè Valls	Tècnica de cultura
Irene Feliu	Directora de la biblioteca
Salvador Munrabà	Coordinador Casa Museu Lluís Domènech i Montaner
Miquel Sabaté	Tècnic de joventut
Maria Artigas	Tècnica d'educació
Joan Lluís Vilà	Àrea de festes
Maribel Cortés	Tècnica de promoció econòmica

## Resum de reflexions i aportacions a la sessió

### 1. Qüestions clau que van centrar el debat:

- Espai polivalent destinat a les arts escèniques i a altres activitats impulsades per entitats locals.
- La incorporació d'un nou equipament municipal compost per dues sales farà augmentar la demanda d'ús d'aquests espais per realitzar-hi activitats de les entitats municipals.
- Preocupa la tipologia d'actes i activitats que es puguin fer al nou equipament. Ha d'incloure només activitats de caire cultural, o tot tipus d'activitats impulsades per entitats municipals (festes, sopars, activitat esportiva, etc.)?
- Importància de la creació d'una normativa d'usos i de petició dels espais.
- Establir una tarificació dels usos si s'escau.
- Importància de comptar amb un bon equipament d'escenotècnia per a poder programar espectacles professionals.

### 2. Programació:

- Programació variada: incloure diferents disciplines artístiques (teatre familiar, teatre professional, dansa, música clàssica, etc.)
- Actes culturals de festa major i altres festes municipals, a excepció d'actes festius tipus concerts i balls.



3. Usos:

Odèon	Centru
Programació professional i multidisciplinar: adults, infantil i familiar, escolar	Activitat escènica de petit format
Concerts de música clàssica	Activitats i programació impulsada per les entitats municipals
Programació de les entitats municipals	Conferències de petit format
Activitats esportives, festes, concerts de festa major?	Tallers de teatre i altres disciplines
	Assemblees de socis de les entitats municipals?

4. Model de gestió:

- Un equip de persones especialitzades que s'ocupi de la programació i gestió administrativa de l'equipament. Que no sigui una empresa de gestió externa, perquè l'equipament pugui tenir un caràcter propi.

5. Bar a l'espai Odèon:

- Ha de formar part del projecte "cultural".
- Gestionat per joves o per una cooperativa.
- Que no el gestioni una empresa de serveis per a que tingui caràcter propi.

6. Complementarietats amb altres espais municipals:

- Envelat destinat a festes, balls, dinars i sopars populars i altres activitats ludicofestives.
- Escola de Teixits: pertany a la Diputació de Barcelona i podria deixar d'utilitzar-se per activitats municipals.

## Sessió de treball amb representants de l'ACPO (Associació Cultural Plataforma Odèon)

### Participants

Persona	Càrrec
Carme Segura	
Quique Esteban	
Quirze Planet	
Antonio Pérez	Vicepresident i antic president de l'ACPO
Marta Rovira	Vocal
Josep Vallès	Tresorer de l'ACPO
Manuel Parra	
Anna Gil	Secretaria Adjunta de l'ACPO
Jordi Planet	Vocal
Quim Campassol	
Paco Pillo	
Miquel Lorencio	President de l'ACPO
Dani Grao	Vocal
Joan Roig	Vocal

## Resum de reflexions i aportacions a la sessió

### 1. Qüestions clau que van centrar el debat:

- L'Odèon va ser un referent als anys 70 i 80, en l'actualitat Canet no té cap equipament cultural destacat.
- Durant anys l'ACPO i el teixit associatiu de Canet han estat els que han programat activitats culturals al poble.
- L'ACPO va reivindicar que l'Ajuntament comprés l'edifici de l'Odèon.
- La compra del Centru per part de l'Ajuntament i la seva inclusió al projecte de l'Odèon, contribueix a reafirmar que el teatre municipal de Canet, és un projecte municipal, per a tots.
- Lloc de transmissió cultural i d'interacció entre el poble i la cultura.
- Espai polivalent al servei de la gent del poble.

### 2. Programació:

- Combinació de programació artística professional i amateur.
- Programació infantil i de carrer.
- Programació no artística: conferències, cinema, cicles culturals, etc.

### 3. Usos:

<b>Odèon</b>	<b>Centru</b>
Residències artístiques	Lloc d'assaig
Programació professional i multidisciplinar: adults, infantil, familiar, escolar i gent gran	Activitat escènica de petit format
Activitats musicals i concerts	Activitats i programació impulsada per les entitats municipals
Programació de les entitats municipals	Conferències de petit format
Conferències	Escola o taller de teatre

### 4. Model de gestió:

- Model de gestió que garanteixi la continuïtat de l'equipament cultural.
- Podria ser una cooperativa d'entitats.

### 5. Bar a l'espai Odèon:

- Punt de trobada que pugui acollir activitats i espectacles per a tots els públics.

## Sessió de treball amb representants del Centru / Centre Parroquial.

### Participants

Persona	Càrrec
Montse Estarlich	Presidenta
Xavier Amargant	Delegació Àrea Tècnica
Quim Dotras	Actor i director
Xavier Dotras	Músic
Núria Vila	
Alfred Oms	
Anna Garcia	
Sussi Xiqués	
Ferran Medina	
Albert Coll	

## Resum de reflexions i aportacions a la sessió

### 1. Qüestions clau que van centrar el debat:

- El Centru és un equipament cultural històric de Canet i els seus membres han impulsat l'activitat principalment teatral al municipi des de fa 100 anys.
- L'edifici pertanyia al Bisbat de Girona fins l'any 2018, quan el va comprar l'Ajuntament. Malgrat ser propietat del Bisbat, l'associació havia invertit importants sumes de diners en equipament i reformes.
- El Centru compta amb material tècnic de propietat que poden posar a disposició dels equipaments municipals.
- Els agradaria tenir un paper rellevant en els nous equipaments i fer-ne ús per les seves activitats.
- Anualment organitzen un concurs de teatre amateur on conviden altres companyies del territori.
- El nou equipament hauria de comptar amb un espai de magatzem.
- Els darrers anys han cedit l'espai i equipament del Centru a altres entitats municipals a falta d'espais municipals.
- Els agradaria poder signar un conveni de col·laboració per poder fer un ús pactat i regular dels espais.

2. Programació:
- Programació de l'associació Centru i altres entitats locals.
  - Programació professional.

3. Usos

Odèon	Centru
Programació professional i multidisciplinar: adults, infantil, familiar, escolar i gent gran	Lloc d'assaig
Activitats musicals i concerts	Activitat escènica de petit format
Programació de les entitats municipals (com ells mateixos)	Activitats i programació impulsada pel Centru i per altres entitats municipals
	Programació per a escolars
	Conferències de petit format
	Escola o taller de teatre

4. Model de gestió:
- Contemplar un model de gestió professionalitzat i que compti amb la participació d'entitats municipals en la programació i les activitats de l'espai escènic.

## Sessió de treball amb representants de joves interessats per la cultura i implicats amb associacions i entitats de Canet

### Participants

Persona
Anna Sánchez Martínez
Marc Bruçet Gironés
Jaume Pérez Gómez
Aina Espinar Artigas
Águeda Sans Mansa
Guisla Roig Pla
Jordina Solà Feliu



## Resum de reflexions i aportacions a la sessió

### 1. Qüestions clau que van centrar el debat:

- Importància de promoure el teatre i les arts escèniques entre els joves, generant un vincle emocional.
- Facilitar la pràctica de teatre, i possibilitar horaris d'assaig, escola i tallers de teatre. Es pot plantejar el pagament d'un lloguer. S'ha de facilitar l'accés als artistes locals.
- Crear vincles amb les escoles i instituts de Canet. Potenciar l'interès per les arts escèniques en horari lectiu (obres, xerrades, etc.) i extraescolar (anar a veure espectacles motivadors i de temes d'actualitat, més enllà dels clàssics).
- Atraure l'interès dels joves pel teatre mitjançant xarxes socials, activitats extraescolars, amb preus assequibles o altres promocions com escena 25.
- El nou teatre inclou diferents espais: l'Odèon, el Centru, el bar, la plaça i el pati del Centru.

### 2. Usos:

Residències artístiques	Local d'assaig
Classes del batxillerat escènic de Canet	Espai de trobada per agrupacions de joves per fer activitats culturals: club de lectura, creació, debats, etc.
Programació professional i multidisciplinar: adults, infantil, familiar, escolar, etc.	Escola o taller de teatre, escriptura, etc.
Activitats musicals i concerts	Activitat escènica de petit format
Programació de les entitats municipals	Cicles culturals (també als espais exteriors)
Conferències, xerrades i trobades divulgatives	Cinema

3. Programació:
  - Programació adreçada a incentivar l'interès dels joves, que sovint estan més interessats per les noves tecnologies que per les arts escèniques.
  - Propostes escèniques amb artistes de renom per atraure l'interès dels joves.
  - Arts escèniques al voltant de temes d'actualitat amb els quals es puguin sentir més identificats.
  - Programació professional infantil i familiar per anar amb la família i crear afició des de petits.
  - Potenciar les arts independents.
4. Model de gestió:
  - Personal especialitzat contractat per l'ajuntament. Preferentment algú que conegui bé Canet i les seves necessitats.
  - Vinculat a les entitats del poble i on els joves també hi puguin tenir veu.
5. Bar a l'espai Odèon:
  - Espai de dinamització cultural i promoció de la programació del propi teatre.
  - Potenciar les arts independents de petit format: jam-session de poesia, micros oberts, clubs de lectura, impro show, sopar-concert, etc.
  - Possible gestió per una associació de joves de Canet.
  - Possibilitat d'instal·lar una barra al pati del Centru quan hi hagi alguna activitat programada.
6. Complementarietats amb altres espais municipals:
  - Vincular les activitats del teatre amb altres espais municipals públics o particulars, com l'Envelat, les escoles, l'esplai, etc.

Com a annex s'adjunta el text *Projecte Espai Cultural Jove Teatre Odèon-Centru*, preparat per la representació de joves canetenques que van participar a la sessió.

## Annex 2. Projecte Espai Cultural Jove Teatre<sup>1</sup>

### Projecte Espai Cultural Jove Teatre-Odeon

Des del grup de joves implicades en el projecte del futur Teatre-Odeon de Canet volem posar sobre la taula els nostres interessos i les projeccions del que podria arribar a tenir lloc en aquest espai cultural. Redactem aquest document per plantejar les nostres principals idees i, sobretot, perquè creiem que aquest projecte només pot funcionar amb una implicació de les joves, on no només es tingui present la nostra veu sinó també la nostra participació directa.

Un dels principals motius d'aquest projecte és la formació d'una agrupació cultural jove a Canet de Mar. Es tracta de crear un grup que, si bé comença amb nosaltres, pretén créixer i acollir a tantes altres joves que, com nosaltres, tenen ganes de participar en l'activitat cultural de la seva població. D'aquesta manera assentem com a principals objectius d'aquest grup: el foment de les arts escèniques entre el jovent canetenc, l'oportunitat de donar veu a les idees de les joves i sobretot assolir una participació directa de les joves en el sector cultural de la població.

D'aquesta manera, havent consolidat aquestes idees que per a nosaltres són essencials, passem a redactar un seguit de punts adreçats a l'Ajuntament de Canet de Mar per mostrar alguns dels projectes que no només podrien tenir lloc en aquest espai sinó que alhora creiem que serien molt necessaris d'acabar acollint:

1. Fomentar el teatre entre joves i infants des de les escoles. Pensem que l'educació és un factor clau per crear interès i motivació en l'àmbit cultural. Aquest es podria fomentar a partir d'espectacles infantils i juvenils, així com tallers de teatre extraescolars. Pensem que també seria molt interessant oferir activitats escolars per assistir en horari escolar, com espais de creació o formacions. A més a més, pensem que seria una bona idea proporcionar aules per l'alumnat del batxillerat escènic per poder dur a terme assajos o representar peces pròpies. Moltes de les activitats que a continuació hem redactat es poden promocionar informant l'alumnat de les escoles i els instituts canetencs, avisant de quines activitats s'hi duen a terme i fent-ne, així, publicitat directa.

2. Un altre aspecte decisiu a l'hora d'atreure gent jove és mitjançant el bar del mateix Teatre-Odeon i esprement al màxim les possibilitats que pot oferir. La idea seria fer d'aquest un espai d'oci amb horaris accessibles. Alguns exemples per a promoure la cultura i l'interès podrien ser: micros oberts, jocs de taula a la disposició de la clientela, concerts a l'aire lliure, recitals de poesia, de relats curts, monòlegs, petites peces teatrals, *performances*, etc. També es podrien dur a terme xerrades i debats de temes artístics i socials proposats pel mateix públic. A més, creiem que seria interessant poder comptar amb una paret de guix on tothom pugui escriure, dibuixar o expressar les seves idees. Trobem que, en un projecte com aquest, el *feedback* és important i molt necessari, pot ajudar a millorar i avançar. Així doncs, proposem disposar d'una bústia on la gent pugui adreçar suggeriments generals tant pel teatre com per les activitats que s'hi desenvolupin.
3. Impartir cursos de teatre, música, art, escriptura, i altres al mateix recinte teatral durant la temporada, podent ampliar-ho als estius amb cursos o casals culturals. A més, d'oferir l'espai per desenvolupar col·loquis, tant de les obres programades quan aquests siguin possibles com d'altres temes d'interès.
4. Presentar projectes al Pressupost Jove de Canet per poder desenvolupar activitats amb més necessitat econòmica per fomentar les arts escèniques a joves i infants. Aquests projectes podrien anar adreçats a desenvolupar cursos, espais de creació, programacions amb temàtica jove, així com d'altres propostes que puguin ser motivadores.

<sup>1</sup> Es pot considerar que el text fa referència als dos espais (Odèon i Centru) que configuraran el Teatre municipal de Canet de Mar.

5. Fer participar també l'Espai Jove de les activitats que es duguin a terme tant al teatre com al poble, fomentant així la passió per les arts escèniques i l'entusiasme que nosaltres, com a joves, sentim per aquestes. Ens agradaria poder comptar amb la seva ajuda i col·laboració si s'escau, per poder conèixer, així, les inquietuds i necessitats que tenen les joves d'aquest espai i poder plasmar-les en projectes i activitats.
6. Disposar i presentar diferents exposicions d'art o fotografia, entre d'altres, d'autoria canetenca i de manera temporal, amb temàtiques determinades (segons la programació o els interessos d'aquell moment) a l'entrada del teatre - bar i així poder aprofitar cada racó del teatre per mostrar totes les vessants artístiques que pot tenir l'art.
7. Possibilitar la realització d'un espai cinematogràfic al pati del *Centru* on poder projectar pel·lícules, documentals i altres creacions. Ampliar aquestes projeccions a un públic jove, tenint en compte interessos i demandes. Fer, a més, que aquest sigui un lloc d'exposició de treballs fets per gent del poble.
8. Establir una col·laboració amb altres espais culturals de Canet (escoles de dansa, de música, etc.) per tal de complementar-nos en l'execució de les activitats i propostes. Aquesta comunicació entre diferents àrees es podria dur a terme mitjançant assemblees per comentar projectes i presentar-ne de nous per fer de Canet una vil·la rica en cultura de totes les arts.
9. Promocionar l'Odeon a partir de Ràdio Canet creant un programa de ràdio fet per aquest mateix grup de joves on poder difondre la programació cultural tant del teatre canetenc com de la comarca maresmenca. Amb aquest programa, posar a la disposició de les joves un espai on poder expressar els interessos al voltant de la cultura així com la possibilitat de debatre, promoure l'esperit crític i compartir idees, propostes i recomanacions.

10. Aprofitar les festes del poble com Sant Jordi, la Fira Modernista o la festa Major petita, entre d'altres, per dur a terme activitats i comptar amb un espai per informar i animar al poble a participar en el nostre projecte. Sobretot a l'inici, per donar-nos veu i poder fer arribar l'agrupació jove a gent interessada.
11. Organitzar una mostra d'arts escèniques a Canet de Mar on les joves hi siguin les protagonistes. Aquesta proposta es podria desenvolupar al llarg d'un cap de setmana on es pogués comptar amb stands, espectacles al carrer, mostres d'art, activitats culturals de públic familiar, i, sobretot, aprofitar la base cultural canetenca en àmbits tan diferents per poder involucrar a totes les associacions i particulars en activitats i espectacles.

Esperem que l'opinió d'aquest grup de joves es tingui en compte i sigui possible dur a terme les propostes que hem presentat, fent, d'aquesta manera, que la veu juvenil involucrada en la cultura de Canet i dels seus habitants sigui escoltada.

Esperem fomentar molt més la riquesa que suposa la cultura entre infants, joves i grans!

Agrupament cultural de joves canetenques.

### Annex 3. Inventari de material Associació El Centru

Inventari d'actius que El Centru podria cedir a l'Ajuntament per a ser utilitzat al futur teatre o a altres espais.

INVENTARI DE MATERIAL TÈCNIC	
Focus panorames	40
Focus de 500 watts	5
Focus PC de 1000 watts	10
Focus de 1000 watts	2
Focus ròcket	10
Bateries de 4 llums frontals	3
Etapas de potència	2
Taula de so	1
Taula de llum de 48 canals	1

INVENTARI DE MATERIAL DIVERS	
Teló escenari	1
Butaques sala de teatre	201
Aparells aire condicionat sala de teatre	2
Cametes (ja cedides a l'Envelat)	8
Cortines escenari (ja cedides a l'Envelat)	1
Taules (per sala de reunions) (ja cedides a l'Ajuntament)	6
Cadires (per sala de reunions) (ja cedides a l'Ajuntament)	50 aprox

**Inventari d'actius propietat de El Centru els quals, i prèvia petició, posen a disposició de les entitats del poble que ho necessitin, com ja han fet els darrers temps.**

INVENTARI DE VESTUARI	
Vestits home (vestits sencers, gavardines, armilles, jaquetes militars)	55
Disfresses diverses	70
Abrics	15
Abrics de pell	5
Vestits d'època (festa, modernista, anys 60 i anys 20)	200
Pastorets (túniques d'home i dona, àngels, dimonis, capes)	450
Complements pastorets (mocadors cap, banyes dimonis, estovalles, etc.)	6 caixes
Complements diversos (maletes, bosses, barrets, corbates, bijuteria)	15 caixes
Sabates	2 caixes
Peces de roba de diversos estampats per fer vestits	20

## INVENTARI DE DECORATS

Plafons diversos (parets, finestres, portes, etc.)	40
Decorats pastorets (cases, arbres, infern, pedres, etc.)	20
Escalons per tarima	2
Tarimes 1mt.x 2mt. amb potes regulables	2
Tarimes 1mt.x 0,5mt. amb potes regulables	1
Columnes	3
Xemeneia	1
Estora vermella 25 mts.	1

INVENTARI DE MOBILIARI			
Sofàs (diverses mides i estils)	4	Llit matrimoni	1
Butaques (diversos estils)	6	Llit individual	1
Cadires (diversos estils)	32	Nevera antiga	1
Tamborets	5	Faristol	1
Balanci	1	Miralls	3
Tauletes	8	Ràdios antigues	3
Taules	6	Tele antiga	1
Penja-robes	1	Telèfons antics	6
Calaixeres	3	Quadres	Ind.
Escriptori	1	Làmpades diverses	6
Mobles amb prestatgeria	4	Elements petits de decoració de diverses èpoques	Ind.



## INVENTARI DE MATERIAL TÈCNIC

Eines diverses	Ind.	Taula de llums de 48 canals	1
Caixes de timbres	1	Rack de dímmer de 24 canals	1
Caixes de timbres	1	Focus P56 de 500 watts (donats per ACPO)	16
Màquina de fum	1	Focus panorames petits	2
Líquids de màquina de neu i fum	1	Focus panorames LED de 20 watts	2
Cables diversos	Ind.	Filtres de panorames	15
Cables d'àudio per a micròfons	5	Torres de 3 metres per penjar focu	2
Mànegues amb cablejat per a 24 canals de dímmer	4		

## Crèdits

El document Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica del futur Teatre Municipal de Canet de Mar és una iniciativa de l'Ajuntament de Canet de Mar que compta amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. El seu desenvolupament ha tingut lloc entre l'octubre de 2019 i el novembre de 2020.

Ha participat en l'elaboració d'aquest document:

### Ajuntament de Canet de Mar:

- Pere Xirau Espàrrrech, regidor de Cultura
- Mercè Valls Melendres, tècnica de Cultura

### Diputació de Barcelona. Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) i Oficina de Difusió Artística (ODA)

Coordinació metodològica, suport tècnic i de continguts:

- Laia Gargallo, Cap d'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)
- Aina Roig, Cap de la Secció Tècnica (CERC)
- Mònica Ruz, Cap de la Secció Tècnica (ODA)
- Palmira Vélez, tècnica de cultura (ODA)
- Xavier Coca, tècnic de cultura del Programa d'assessoraments (CERC)
- Eugènia Argimon, tècnica de cultura del Programa d'assessoraments (CERC)
- Juan Carlos Calvo tècnic de cultura del Programa d'assessoraments (CERC)
- Josep Polinario, becari del Programa d'assessoraments (CERC)
- Rosa Ma. Mondéjar, tècnica de cultura (CERC)

### Eurecat

Coordinació i redacció:

- Xavier Cubeles, consultor d'Eurecat
- Míriam Pijuan, consultora d'Eurecat



En el marc de l'assistència i la cooperació tècnica que la Diputació de Barcelona presta als ajuntaments de la província, l'Àrea de Cultura té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis en la definició i l'aplicació de polítiques culturals.

Les actuacions en l'àmbit dels assessoraments culturals des del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) tenen com a objectiu donar resposta a les demandes dels ajuntaments en l'àmbit de les polítiques i els projectes, com a eines de reflexió per establir a mitjà i llarg termini nous processos de dinamització i transformació cultural, social i econòmica al territori.

Així doncs, el document *Pla d'usos, de gestió i viabilitat econòmica del futur teatre municipal de Canet de Mar* s'impulsa, inicialment, per la represa dels treballs de rehabilitació de l'edifici de l'antic teatre Odèon i s'amplia amb la compra del Centre Parroquial (Centru) per part de l'Ajuntament.

Per aquesta raó, l'Ajuntament de Canet de Mar, amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) i l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, es planteja la necessitat d'elaborar una proposta que estableixi el marc de funcionament dels dos equipaments de manera coordinada, amb el qual es configuri el programa d'activitats del que es podria anomenar Teatre Municipal de Canet de Mar (TMC).

Per a formular aquesta proposta, l'estudi s'inicia amb l'elaboració d'una anàlisi i diagnòsi estratègiques, a partir de les quals s'ha dissenyat un pla d'activitats, una proposta d'organització, un pla de recursos humans i un pressupost ordinari de funcionament anual per tal que, una vegada finalitzin les obres, els espais disposin d'un marc econòmic i de gestió per al desenvolupament de les seves activitats.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

**Oficina d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)**

Montalegre, 7, Pati Manning. 08001 Barcelona

Tel 934 022 565

[o.estudisrc@diba.cat](mailto:o.estudisrc@diba.cat) · [www.diba.cat/cerc](http://www.diba.cat/cerc)