



Taller G9T5 – ni prínceps ni princeses

OBJECTIUS DEL TALLER

1. Construir relacions respectuoses i basades en la igualtat.
2. Desconstruir el mite de l'amor romàntic.
3. Analitzar les conseqüències de creure en l'amor romàntic.

CONCEPTES CLAU

Tipus d'amor: Hi ha moltes maneres d'estimar: amistat, amor maternal, paternal, fraternal, romàntic, apassionat, sexual, platònic, il·lús, inconscient, reproductiu... L'amor reproductiu ha estat defensat per societats amb un fort component patriarcal i, consegüentment, s'ha discriminat una part important de la població femenina al llarg de la història.

L'amor romàntic es construeix fonamentalment a partir de les emocions i es basa en un model utòpic establert a la societat patriarcal i difós a través dels mitjans de comunicació, llibres, pel·lícules... Hi ha moltes expressions d'ús quotidià en aquest sentit: «amor a primera vista», «t'estimaré sempre», «sense tu no podria viure», «ets la meva mitja taronja», «et necessito com l'aire que respiro»... que en realitat, potser de manera inconscient, el que fan és justificar relacions de desigualtat amb la creença que la parella «ha de ser per a tota la vida, de manera exclusiva i amb un alt grau de compromís». Les relacions de parella han de basar-se en l'acceptació de la diferència i del dret a la igualtat, i han de permetre que cada membre de la parella sigui ell o ella mateixa. La gelosia no és una manera d'estimar, sinó una demostració d'inseguretat. Ningú no canvia per amor: una persona canvia o evoluciona per desig propi, no per satisfer una altra persona.

Enamorament: L'enamorament és un estat emocional que genera emocions molt intenses cap a una altra persona. Pot ser una experiència molt positiva si es basa en la comunicació, la confiança i el respecte cap a l'altra persona. Sovint, especialment entre adolescents i persones joves amb menys maduresa emocional, genera relacions apassionades, romàntiques, radicals, exagerades..., per això es poden viure períodes d'alts i baixos i ruptures. No existeix una única manera d'estar enamorat o enamorada.

Afectivitat: No hi ha models per definir les preferències sexuals, ni una manera única de viure l'afectivitat en una relació. Cada relació és diferent i totes són igualment sanes, normals i plaents, sempre que les dues parts hi estiguin d'acord, siguin lliures i no es trobin coaccionades. Una relació sana és font de felicitat: el respecte, la llibertat, la igualtat i la confiança són elements fonamentals per construir una relació sana, no basada en la violència. La llibertat i el respecte no ens els donen, els exercim.

Sedució i estereotips: La cultura patriarcal ha creat un conjunt d'estereotips sobre les habilitats de seducció entre l'home i la dona altament discriminatoris que premien l'home seductor i la dona casta. Aquests estereotips difonen una imatge dels homes com a éssers dominants en la relació i essencialment enfocats al plaer físic, gens reflexius i que fugen del compromís. Per contra, les dones han de ser submises, avesades a parlar de temes superficials, no han de semblar «fàcils»... Aquestes idees són perjudicials tant per a les dones com per als homes. Els homes se senten pressionats per les expectatives socials d'èxit, volen complir amb el rol de seductor-guanyador i se senten fracassats en cas de rebuig. Aquest comportament cosifica la dona, la converteix en un objectiu a assolir i no en una persona amb qui establir una relació igualitària.

Mites de l'amor romàntic: Vinculat a la cultura patriarcal, els nois i noies reben molts exemples del que anomenem l'amor romàntic a través de pel·lícules, publicitat, jocs... Creure en els mites genera expectatives idealitzades de la relació de parella. Alguns mites de l'amor romàntic són:

- Màgia: l'amor és omnipotent, amb amor tot és perfecte. I, si no, l'amor pot transformar les persones perquè siguin ideals l'una per a l'altra. Això fa que (generalment les noies) es trobin en una constant situació d'espera que la seva parella canviï per convertir-se en la «parella perfecta».
- La mitja taronja: tothom té algú que li encaixa perfectament. Creure en aquest mite pot conduir a una relació de propietat/dependència entre els dos membres de la parella.
- Eternitat: l'amor (i el matrimoni) és per a tota la vida. I, per salvar-lo, s'està disposat a acceptar tot allò que calgui.
- Gelosia: una mica de gelosia és senyal que m'estima i, si no sent gelosia, és que no m'estima. Acceptar aquest mite pot comportar entrar en l'espiral de la violència: es comença acceptant afirmacions de gelosia i, de mica en mica, es va entrant en una situació de submissió.
- Sofriment: estimar és sofrir. Admetre-ho comporta acceptar sense qüestionar una relació de violència o bé pensar, en el cas que la relació sigui tranquil·la, que és perquè no està funcionant.

Els mites donen per bones afirmacions que no ho són i comporten que nois i noies admetin rols i situacions del tot inacceptables, fins al punt de justificar i disculpar les violències masclistes.

Mites de la sexualitat: Igualment existeixen mites a l'entorn de les relacions sexuals i la sexualitat que interfereixen negativament en l'establiment de relacions saludables. Alguns mites de la sexualitat són:

- El desig dels homes és incontrolable: si no li dono el que vol, ho buscarà en una altra persona.
- El sexe sorgeix espontàniament, no se n'ha de parlar ni s'ha de negociar.
- Si hi ha amor, el sexe serà bo. Si el sexe no funciona és perquè la relació no funciona.
- El sexe funciona instintivament: sabrem intuïtivament què desitja la nostra parella.
- Hi ha conductes sexuals que no són «normals».

La pornografia també és una font de malentesos entre els adolescents, que poden deduir erròniament que la seva vida sexual s'assemblarà al tipus de relacions que hi descobreixen. El *porno* acostuma a mostrar relacions desiguals de parella, amb tracte de submissió i menyspreu (generalment cap a les noies) que no tenen res a veure amb relacions saludables. La indústria pornogràfica ha creat un gran negoci a través de la xarxa oferint gratis continguts que són molt addictius. Malauradament, és molt fàcil que nois i noies entrin en contacte amb aquesta mena de vídeos, encara que hagin fet una cerca a Internet de conceptes que no hi estan relacionats de cap manera.

Relacions saludables: Un acostament basat en el respecte i la coneixença mútua, des de l'honestat i una curiositat autèntica, contribuirà a construir relacions interpersonals madures. La manera saludable d'enfocar les situacions de seducció és plantejant-les com una oportunitat d'intercanvi sincer, un joc, no un examen. Una bona estratègia és encetar una conversa, parlar, riure, cercar punts en comú... La complicitat uneix. El contacte físic a través del tacte també pot generar moments d'intimitat. Sempre, i especialment quan es promou el contacte físic, és important observar les reaccions de la persona amb qui ens relacionem, fer-ho amb molta prudència i no insistir si es percep rebuig. De la mateixa manera, és important desenvolupar habilitats assertives per saber posar límits en cas contrari. Una relació no saludable pot ser font d'inseguretats, falses expectatives, relacions tòxiques i pot conduir a pràctiques sexuals insatisfactòries.

NOTA: si penseu que el vostre grup de nois i noies estan interessats en la sexualitat i les relacions de seducció, podeu utilitzar el taller **G10T3 – #sedueixetxseduir** de la guia 10 #SOCALUDABLE (<https://www.diba.cat/en/web/fem-tec/sedueixetxseduir>) per tractar aquests temes.

TEMPORALITZACIÓ

SESSIÓ 1

15'	15'	Activitat 1 – Photocall
35'	50'	Activitat 2 – The Most Beautiful Thing
25'	75'	Activitat 3 – En la flor de la vida
10'	85'	Activitat 4 – Què m'emporto avui?
5'	90'	Activitat 5 – Publiquem les nostres impressions

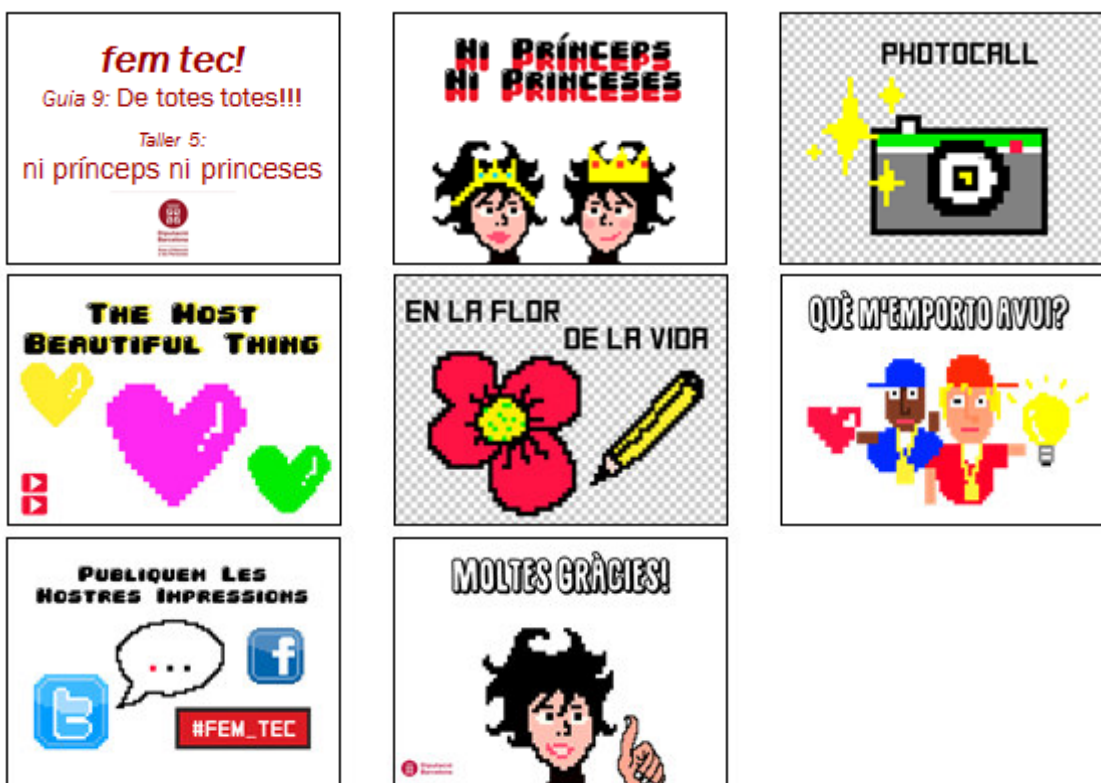
SESSIÓ 2

90'	90'	Activitat 1 – Digues-ho cantant
-----	-----	---------------------------------

Aquesta temporalització està pensada per realitzar el taller en un context de poca intervenció per part dels joves. Tanmateix, qualsevol de les activitats que us proposem pot ocupar un taller sencer, especialment amb joves que ja han participat en altres tallers fem tec!. No tingueu pressa per realitzar tot el taller, observeu el grup i deixeu durar les activitats tot el temps que necessitin! També us animem a donar un cop d'ull a les activitats complementàries, potser n'hi ha una que us agrada més!





PRESENTACIÓ

(per passar durant el taller - document [3_Presentació_G9T5_FEM_TEC_ni_prínceps_ni_princeses](#))



DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS

<p>Abans de començar aquest taller</p> <p>Presentació diapositives 1 i 2</p>	<p>Abans de començar el taller, si estem fent la guia sencera, demanarem als nois i noies què recorden o volen comentar del darrer taller i compartirem les seves impressions.</p> <p>Els preguntarem si volen fer una hipòtesi, a partir del títol del taller «Ni prínceps ni princeses», sobre el tema que tractarem avui. El títol fa referència al model ideal d'amor romàntic i a la personalització en prínceps i princeses de la parella ideal. Donarem per bones totes les aportacions i començarem el taller a veure si hem encertat les previsions</p>
<p>Activitat 1 Photocall (15')</p> <p>Presentació diapositiva 3</p>	<p>Síntesi de l'activitat Dinàmica d'activació. Organització d'un <i>photocall</i>.</p> <p>Què volem treballar Evidenciar la presència d'estereotips en l'imaginari de tots i totes.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Comentarem als nois i noies que, en equips de 4, «posin per fer-se una foto» representant el que digui la carta que els ha tocat (les cartes són al document 4_G9T5_FEM_TEC_annex1). Intentarem que hi hagi 8 equips; si cal, podem fer els equips més petits.</p> <p>Demanarem a cada equip que agafi, a l'atzar, una carta on es descriu com han de fer-se la foto (simulant amor paterno-filial, amor fraternal, amistat, amor romàntic, amor impossible, tendresa, complicitat o enamorament). Tenen un minut per decidir com es faran la foto.</p>

<p>Material 4_G9T5_FEM_TEC_annex1 i 4_G9T5_FEM_TEC_annex2</p>	<p>Repartirem a cada equip una targeta (doc. 4_G9T5_FEM_TEC_annex2) per assenyalar, després de veure com posen per a la foto, quina representació imaginem que han fet els altres equips (unint el número de l'equip amb allò que han representat).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">amor paterno-filial <input type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;"><input type="checkbox"/> equip 1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">amor fraternal <input type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;"><input type="checkbox"/> equip 2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">amistat <input type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;"><input type="checkbox"/> equip 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">amor romàntic <input type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;"><input type="checkbox"/> equip 4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">amor impossible <input type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;"><input type="checkbox"/> equip 5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">complicitat <input type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;"><input type="checkbox"/> equip 6</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">tendresa <input type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;"><input type="checkbox"/> equip 7</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">enamorament <input type="checkbox"/></td> <td style="padding: 2px;"><input type="checkbox"/> equip 8</td> </tr> </table> </div> <p>Numerarem els equips. L'equip 1 serà el primer a posar per fer-se la foto. La resta d'equips han d'anotar a la seva targeta quina categoria, de les que apareixen a la targeta, creuen que mostra la foto. Successivament, anirem veient tots els equips com posen per a les fotos i anotant a quin amor creiem que es refereixen.</p> <p>Elements per a la reflexió Aquesta dinàmica és d'activació i per centrar-nos en el tema que tractarem al taller. Potser algú se sorprèn amb les seves reaccions i té necessitat de compartir. Si és possible, és millor posposar-ho fins a la finalització de l'activitat 2.</p> <p>NOTA: es pot dedicar més temps a aquesta activitat organitzant el <i>photocall</i> amb tots els elements: elaborant un fons adient o bé fent les fotos en un espai emblemàtic, imprimint les fotografies i editant-les, escrivint el que representen, penjant-les en un lloc visible...</p>	amor paterno-filial <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 1	amor fraternal <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 2	amistat <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 3	amor romàntic <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 4	amor impossible <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 5	complicitat <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 6	tendresa <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 7	enamorament <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 8
amor paterno-filial <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 1																
amor fraternal <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 2																
amistat <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 3																
amor romàntic <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 4																
amor impossible <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 5																
complicitat <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 6																
tendresa <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 7																
enamorament <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equip 8																
<p>Activitat 2 The Most Beautiful Thing (35')</p> <p>Presentació diapositiva 4</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">   </div>	<p>Síntesi de l'activitat Visualització d'un vídeo i reflexió posterior.</p> <p>Què volem treballar La importància de la comunicació i l'autoconfiança en les relacions de parella.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Us proposem dos vídeos que mostren l'inici de la relació entre dues persones, tot i que ho fan de maneres diferents:</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1; padding-left: 10px;"> <p>SÍ A TODO (3:05) publicat al canal de Roberto Pérez Toledo (mividarueda) https://youtu.be/T5fkH6JcH28</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1; padding-left: 10px;"> <p>The Most Beautiful Thing (10:43) publicat en el canal de Cameron Covell https://youtu.be/IP8psM4LWXk</p> <p>Es tracta del curt guanyador del premi al millor film i al millor actor del LACHSA's Moondance Film Festival 2012.</p> </div> </div>																

Els dos vídeos parlen d'enamorament, comunicació i autoconfiança.

Elements per a la reflexió

Primer demanarem als nois i noies si pensen que hi ha alguna relació entre aquests vídeos i els temes del fotocall que hem realitzat a l'activitat anterior, i si volen aportar algun comentari respecte als vídeos. Segur que sorgiran qüestions interessants. Si el diàleg s'encalla, podem utilitzar aquestes preguntes per afavorir la reflexió:

Algun dels equips penseu que allò que heu escenificat al fotocall es veu representat en aquests vídeos? Quina de les situacions escenificades seria la que millor ho representaria? O potser seria més d'una de les fotos? (El primer vídeo podem dir que mostra una situació d'enamorament, i el segon podria ser d'amistat i d'enamorament i potser també —quan el noi s'ofusca— d'amor impossible).

Us identifiqueu amb els protagonistes o en alguna situació us hi podríeu identificar?

Us heu imaginat com es trobaven els protagonistes al llarg de la història? Quines emocions els dominaven?

Respecte al segon vídeo:

- Penseu que en Brandon i l'Emily reaccionen de la mateixa manera? (no, l'Emily no entén el que està passant. En Brandon es fa una «pel·lícula» i es mostra esquerp).
- Què passa, a mig fer, perquè canviï tan dràsticament la seva relació? Per què en Brandon desisteix tan fàcilment de convidar l'Emily al ball? (Les seves inseguretats personals i en la relació de parella fan que en Brandon imagini que l'Emily té una nova parella. No confia prou en ella per esperar i observar què passa. El resultat és un malentès que no agrada a cap dels dos).
- Què penseu que origina el problema de comunicació que hi ha entre ells? (La inseguretat d'en Brandon i la comunicació poc fluïda entre ells dos).
- I, després, què canvia i fa que es tornin a trobar? (En Brandon se sent més segur i tots dos han decidit acceptar l'altre tal com és.)
- Quina mena d'amor considereu que han volgut transmetre amb aquest vídeo? (Al principi sembla una relació d'amistat que es transforma en enamorament).

Si comparem el segon vídeo amb el primer, què és el que passa en el primer vídeo perquè no es produeixi el problema de comunicació que hi ha en el segon? (La idea és que els nois i noies s'adonin que els protagonistes del primer vídeo mostren molta més seguretat en ells mateixos que el Brandon i per això mostren una determinació que els fa superar l'aparent dificultat de comunicació que hi ha entre ells.) Quina mena d'amor considereu que han volgut transmetre amb el segon vídeo? (Una relació de possible enamorament, en qualsevol cas, d'alta complicitat).

<p>Activitat 3 En la flor de la vida (25')</p> <p>Presentació diapositiva 5</p> <p>Material cartolines o fulls grans, post-its de 2 colors, retoladors de colors</p>	<p>Síntesi de l'activitat Selecció de característiques de la «parella ideal».</p> <p>Què volem treballar Reflexionar sobre les expectatives que posem sobre la parella i adonar-nos que no necessitem una mitja taronja, perquè cadascú de nosaltres som un individu complet.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p> <div data-bbox="456 506 687 719" data-label="Image"> </div> <p>Dividim el grup de joves en equips de sis. Cada equip dibuixarà una gran flor en un paper DIN A3 o cartolina i, a sota, hi escriurà: «Vull que la meua parella...».</p> <p>Qui tingui l'expectativa que la seva parella sigui un noi, agafarà retoladors d'un color, i qui tingui l'expectativa que la seva parella sigui una noia, d'un altre.</p> <p>Cadascú escriurà (també poden ser dibuixos), als pètals de la flor, almenys un pensament sobre com li agradaria que fos la seva parella (característiques físiques, manera de ser, de vestir, actituds, preferències, aficions...). No cal que cada jove esculli un pètal per escriure, poden escriure per tota la flor excepte al centre. Pot ser que les aportacions dels companys i companyes d'equip els inspirin per fer noves aportacions.</p> <p>Per equips, han d'analitzar els continguts de la seva flor tenint en compte les repeticions i si hi ha diferències o no entre els continguts en funció del color utilitzat.</p> <p>Finalment, cada equip ha de decidir quines característiques predominen o estan més repetides en els pètals i escriure-les en la rodona del centre de la flor.</p> <p><u>Opció per aprofundir en l'activitat:</u> Aquesta activitat es pot complementar elaborant una altra flor amb la frase «Penso que la meua parella vol de mi...». O bé: «Què m'enamora de les persones...», «Què m'atrau de les persones...?».</p> <p>Elements per a la reflexió Preguntarem als joves com s'han sentit quan han construït les flors. Els han sorprès les aportacions dels companys i companyes? Els ha costat imaginar com esperen que sigui la seva parella? Tenen una idea prefixada de la parella que volen? Creuen que els serà fàcil trobar algú que compleixi les seves expectatives? Han pensat en estratègies per aconseguir-ho? S'han parat a pensar què els atrau de les altres persones? Com s'adonen que una persona els atrau? O com poden detectar si aquesta persona els correspon? En parlen amb algú? De la reflexió hauria de sorgir la idea que no hem d'idealitzar la persona que esperem que sigui la nostra parella. Com més expectatives hi posem, més difícil serà trobar-la. D'altra banda, no hi ha una parella única, sinó que moltes persones poden encaixar amb la nostra manera de ser i ens pot fer feliç tenir-hi una relació, que no ha de ser necessàriament d'enamorament, sinó que també pot ser d'amistat, de confiança de complicitat... Cadascú és únic i fonamental i és com és. D'altra banda, cal</p>
---	---

	<p>ser conscients que podem canviar les expectatives que posem en la nostra parella, però no podem canviar la nostra parella. De la mateixa manera que nosaltres tenim o no predisposició per canviar alguna de les nostres actituds o preferències, hem de pensar que a les altres persones els passarà el mateix. El millor és acceptar-nos i acceptar els altres tal com són.</p> <p>Respecte a les sensacions sobre l'atracció, seran molt diverses, les escoltarem i deixarem que comparteixin els seus dubtes i interessos. En el cas que haguem decidit elaborar la segona flor, alguns elements per a la reflexió poden ser:</p> <p>Són molt diferents una flor de l'altra? Pensem que haurien de ser iguals? Ens agrada que sigui així? Observant les flors, quines idees es desprenen sobre l'amor i els tipus de relacions amb les parelles?</p> <p>Per tancar el taller visualitzarem el vídeo:</p> <div data-bbox="450 757 833 949" data-label="Image"> </div> <p>Print Your Guy (6:44), https://youtu.be/7mbUzEPr4iM al canal TheCGBros, que vindria a ser una síntesi del taller d'avui. Podem preguntar als nois i noies què opinen sobre aquest vídeo i els continguts de la sessió d'avui (l'animació critica la creença que podem escollir les característiques de la nostra parella i mostra com en qualsevol moment podem adonar-nos que ens sentim a gust amb una persona).</p> <p>Abans de passar a l'activitat següent, «Què m'emporto avui?», podem recuperar la suposició inicial sobre el títol del taller. Es correspon amb allò que havíem imaginat inicialment? I amb el que hem fet?</p> <p>Si hem decidit fer també la segona sessió, els comentarem que el proper dia reprendrem els comentaris del «Què m'emporto avui?» per realitzar un vídeo musical o un rap on mostrarem què opina el nostre grup sobre les relacions de parella.</p>
<p>Activitat 4 Què m'emporto avui? (10')*</p> <p>Presentació diapositiva 6</p> <p><i>* aquest apartat és comú per a tots els tallers</i></p>	<p>Síntesi de l'activitat Recull de l'opinió dels i les joves participants.</p> <p>Què volem treballar Reflexió sobre el taller d'avui.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Oferim als i les joves l'oportunitat de manifestar les seves impressions sobre el taller.</p> <p>Finalment, si estem satisfets i satisfetes amb els resultats de la sessió d'avui i ens sentim bé, ho reconeixem amb un aplaudiment per la feina feta.</p> <p>Valoració Només escoltem les respostes, sense comentar-les: totes les respostes són bones.</p>

<p>Activitat 5 Publiquem les nostres impressions (5')*</p> <p>Presentació diapositives 7 i 8 * aquest apartat és comú per a tots els tallers</p>	<p>Síntesi de l'activitat Fer difusió d'allò que hem fet al taller.</p> <p>Què volem treballar Promoure la capacitat del grup per compartir les seves activitats.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Proposarem als i les joves que, individualment o en equip, comparteixin a les xarxes socials una impressió sobre el taller d'avui (per exemple, què s'han emportat, què els ha agradat més, quina idea els ha suggerit, algun vídeo o web relacionada...) utilitzant l'etiqueta #fem_tec</p>
<p>SESSIÓ 2 Digues-ho cantant (90')</p> <p>Material 4_G9T5_FEM_TEC_annex3</p>	<p>Què volem treballar Visibilitzar els models de feminitat i masculinitat i les relacions afectives i de parella que predominen en les seves preferències musicals.</p> <p>Síntesis de la sessió</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 20' – Visualització de vídeos – activació i elecció del tema ▪ 35' – Elaboració de les produccions ▪ 20' – Audició ▪ 10' – Elements per a la reflexió i «Què m'emporto avui?» ▪ 5' – Publiquem les nostres impressions <p>Abans de començar aquesta sessió Quan haguem comprovat el bon estat del grup i haguem triat guaites (de manera voluntària, no és imprescindible que hi siguin), explicarem al grup que en el taller d'avui proposem elaborar un missatge comú al voltant dels conceptes d'amor i de parella. La proposta és fer-ho a través d'una cançó, rap o vídeo curt.</p> <p>Plantegem aquesta activitat com un taller d'una hora i mitja, tot i que és molt probable que el grup demani més temps per fer les seves produccions (i potser també per fer-les de més durada...). Les poden acabar entre sessions i escoltar-les totes a la propera sessió. Disposar de més temps els permetrà reflexionar més abans de decidir el missatge que difondran a través de les seves produccions i a quin target les volen adreçar. És important, però, visualitzar els vídeos o cançons tots plegats i compartir què ha volgut expressar cada equip amb la seva creació. Si a més en podem fer difusió, serà fantàstic!</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Es tracta d'una proposta de tres activitats encadenades, per la qual cosa no farem valoració en acabar cada activitat. Potser algú se sorprèn amb les seves reaccions i té necessitat de compartir. Si és possible, és millor deixar-ho quan fem el treball en grup i reprendre-ho en acabar el taller, en l'espai destinat a la reflexió final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Visualització de vídeos – activació i elecció del tema (20') <p>Visualitzem els vídeos següents (per aquest ordre). Si volen, poden ballar mentre miren els vídeos, però és important garantir el silenci i evitar les distraccions. Cal concentrar-se en el contingut de les lletres de les cançons</p>

perquè després de cada tema les comentarem. Per facilitar la comprensió de les lletres, podem utilitzar la web <https://www.musixmatch.com> per anar llegint les lletres de les cançons mentre es reproduïxen els vídeos:



1 Duele (Official Video)
canal BombaEstereoVEVO (3:35)
<https://youtu.be/6nKHLpfwixl>



2 Despacito ft. Daddy Yankee
canal LuisFonsiVEVO (4:41)
<https://youtu.be/kJQP7kiw5Fk>



3 Malo (Videoclip Oficial)
Canal bebè (3:39)
<https://youtu.be/90GqAf3zJ8s>

Aquesta és la nostra proposta. Podeu canviar la selecció per vídeos aportats pels nois i noies o per algun de la selecció de cançons fetes per dones amb missatges positius contra el masclisme publicada per Beldur Barik: <https://open.spotify.com/user/beldurbarik/playlist/5nOPQl8ZNgz49sk4OynV6a>

Quan acabem de visualitzar els vídeos preguntarem als nois i noies si coneixien les cançons, si els agraden i si s'havien parat a escoltar les lletres. Previsiblement sí que hauran escoltat les cançons i probablement hagin escoltat la lletra, però amb poca atenció.

Després d'escoltar-les amb atenció, sabríem dir quins mites sobre l'amor romàntic o sobre la sexualitat tracten les cançons? (1: l'amor fa mal; 2: els homes s'exciten i no poden evitar-ho, les noies són fàcils; 3: trenca el mite que l'amor és per sempre i que cal suportar el mal que pugui fer l'amor).

Aquestes cançons mostren relacions saludables entre dues persones? (la cançó 1 i 3 clarament no. A la 2 podríem suposar que encara no ha començat...). Com pensem que han de ser les relacions saludables? (esperem que sorgeixin idees com que han d'estar basades en el respecte i la confiança, en igualtat de condicions dins de la parella, que generin benestar en les dues persones que conformen la parella, on cadascú manté el seu espai, on ningú no tracta de canviar l'altre ni d'imposar la seva opinió, on la comunicació és fluïda... les aportacions poden ser molt diverses).

Estem d'acord amb les lletres de les cançons? Ens agradaria transmetre un altre missatge sobre les relacions entre les persones? Això és el que farem a la sessió d'avui..

- **Elaboració de les produccions (35')**

Molt probablement el grup s'haurà anat esverant a mesura que avançàvem

en les audicions. Per minimitzar l'enrenou a l'hora de fer equips, procurarem que es mantinguin en els equips que vam formar en la sessió anterior.

Els proposarem que, per equips, componguin un rap (o vídeo o cançó) que mostri una manera d'estimar o el concepte de parella. Abans de posar-s'hi, hauran de decidir què volen transmetre: quin tipus d'amor, entre qui, a qui va dirigit el seu missatge... Si volen fer un vídeo, a més, hauran de fer un petit guió abans de començar. Si fan un rap o cançó, si els ve de gust, també poden pensar en una coreografia senzilla. Com a exemple del que els proposem, els podem mostrar el rap elaborat per alumnes de l'IES Rafal d'Alacant, advertint que no tracta el mateix tema que el que nosaltres volem tractar:



RAP Yo soy FEMINISTA

Maldita Filosofía (3:58)

<https://youtu.be/ZzJZsvhN9yY>

▪ **Audició (20')**

En acabat, visualitzarem les creacions dels equips (vídeos, balls o cançons que han creat entre tots i totes). Començarem per l'equip que es presenti voluntari. Una portaveu de l'equip o diversos ens el presentaran dient el títol que li han posat. En acabat, explicaran el missatge que volen difondre amb la seva producció.

Serà interessant compartir si el que volia expressar cada equip amb la seva creació ha estat efectivament comprès per la resta de companys i companyes. També pot ser útil que entre tots i totes facin observacions a les produccions i que, els grups que ho considerin interessant, enregistren una versió millorada de la seva producció. Per preparar les intervencions cada grup pot utilitzar el document [4_G9T5_FEM_TEC_annex3](#).

Una vegada haguem comentat la primera producció a partir de les consignes de l'annex (i el que hi vulguin afegir!), passarem a mirar la producció de l'equip següent.

Una vegada vistes i comentades les produccions, podem convidar cada equip a planificar una estratègia de difusió, ja sigui enviant-los el vídeo a les seves amistats, penjant-los al web o les xarxes socials del centre o SLJ, enviant-los als mitjans de comunicació locals...

Com a conclusió, podem preguntar al grup si pensen que el que hem fet aquests dies els farà modificar la seva actitud en determinades ocasions.

NOTA: Us animem a compartir el resultat dels vídeos a través de l'espai per compartir èxits al web «fem tec!»

<https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits>

Ens podeu enviar l'enllaç a opj.femtec@diba.cat

Opció per aprofundir en l'activitat:

També pot ser molt interessant proposar al grup que, en equips de 5-8, seleccionin videoclips de cançons que parlin d'amor i n'analitzin els continguts, les imatges i els formats. Serà un bon exercici si es comparen diferents estils musicals. Per exemple, els models afectius que representen les cançons de hip-hop o rap són similars a les de rock o música clàssica seleccionats?

Una altra opció és utilitzar música d'òpera que parla d'amor com ara:

- la famosa «Havanera» de l'òpera Carmen, de Bizet (amor rebel)
- l'ària «Nessun dorma» del darrer acte de Turandot, de Giacomo Puccini (amor gelós/possessiu)
- el cor final de Fidelio, de Beethoven (fidelitat)
- «Una furtiva lacrima» de L'elixir d'amor, de Donizetti (amor impossible)
- «Vesti la Giubba» de Pagliacci, de Ruggiero Leoncavallo (amor destrossat per la infidelitat)
- «Un bel dì vedremo» de Madama Butterfly, de Giacomo Puccini (amor platònic)
- «Sempre libera» de La Traviata, de Giuseppe Verdi (renúncia a l'amor a canvi de la llibertat)
- l'ària de Papageno «Papagena, Papagena!» de La flauta màgica, de Mozart (necessitat de companyia)...

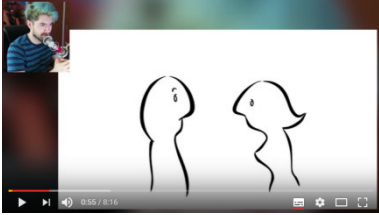
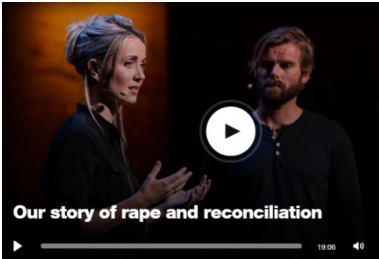
- **Elements per a la reflexió i «Què m'emporto avui?» (10')**


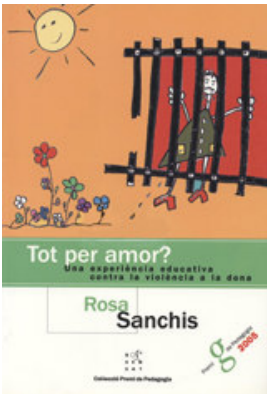
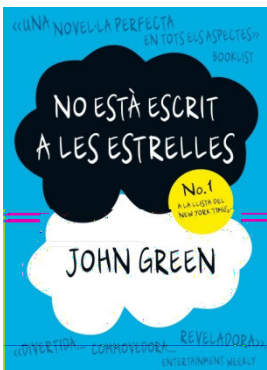
L'audició és en si mateixa una reflexió. De tota manera, serà útil preguntar als equips com se senten amb la seva creació i, si és el cas, l'estratègia de difusió que han elaborat. Observeu com ha funcionat el treball en equip: Com us sentiu? Com ho heu fet per seleccionar el tema i el títol de la producció? I la distribució de la feina? Han sorgit dificultats? Com les heu resolt? Penseu que cal prendre alguna decisió per millorar l'organització el proper dia? Penseu que val la pena realitzar activitats com aquesta? Voleu que aprofundim en algun aspecte concret dels que hem tractat?

En acabar l'activitat, invitarem nois i noies a compartir les seves sensacions i quina impressió i/o aprenentatge s'emporten de la sessió d'avui. Si no sorgeix de manera espontània, podem preguntar com s'ho han passat, com s'han sentit. Ha canviat d'alguna manera la seva percepció de les relacions de parella? A través de la participació en l'activitat, s'han qüestionat d'alguna manera les lletres de les cançons que habitualment escolten? Seria interessant que manifestessin idees crítiques respecte als diferents mites que envolten el món de la parella i que reconeguessin la importància del respecte cap a totes les opcions de relacions i de vivències de la sexualitat.

Finalment, si estem satisfets amb la sessió d'avui i ens sentim bé, ho reconeixem amb un aplaudiment per la feina feta.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Publiquem les nostres impressions (5') <p>Proposarem a nois i noies que, individualment o en equip, comparteixin a les xarxes socials una impressió sobre la sessió d'avui (per exemple, què s'han emportat, què els ha agradat més, quina idea els ha suggerit, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilitzant l'etiqueta #fem_tec.</p>
<p>Activitat alternativa 1 Aunque tú no lo sepas (25')</p>	<p>Síntesi de l'activitat Activitat d'improvisació – reflexió (vídeo).</p> <p>Què volem treballar Observació d'un model de relació de parella.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p> <div data-bbox="453 707 831 882" data-label="Image"> </div> <p>Visualitzarem el vídeo Aunque tú no lo sepas al canal Beyellow Films (7:45) https://youtu.be/ZmHHGjCf0Pc</p> <p>Acabat el vídeo, reflexionarem sobre el model de relació que pensem que tindrà lloc després del que hem vist.</p> <p>Demanarem a dos voluntaris o voluntàries que representin què faran la noia i el noi tot just acabat el vídeo: què creuen que passarà? La resta del grup els ajudarà amb les seves aportacions.</p> <p>Quan acabin, demanarem a dos voluntaris o voluntàries més que representin la trucada de telèfon que fa la noia a la seva amiga quan s'adona de tot el que està passant. Novament, la resta del grup els ajudarà amb les seves aportacions.</p> <p>Demanarem si alguna parella vol fer una representació diferent de les dues anteriors.</p> <p>Elements per a la reflexió</p> <p>Com pensem que és la relació entre aquest noi i aquesta noia? Amor romàntic? Potser és de dominació? Ens agradaria que algú ens tractés d'aquesta manera?</p> <p>Hem observat algun mite, comportament de dominació, estereotips...?</p> <p>Si fóssim l'amiga de la noia que truca per telèfon, què faríem? Li tornariem a trucar? Insistiríem per saber què passa? O la deixariem amb el seu «nou amor»?</p> <p>Si ens trobéssim en el lloc del noi, actuaríem de la mateixa manera? Penseu que l'actitud del jove és seductora?</p>
<p>Activitat alternativa 2 ¿Cómo funciona el amor? (15')</p>	<p>Síntesi de l'activitat Visualització d'un vídeo i reflexió posterior.</p> <p>Què volem treballar Sensibilització a l'entorn de la igualtat dins de la relació de parella.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Visualització de la versió comentada del vídeo:</p>

	 <p>¿Como funciona el amor? (8:16) publicat al canal JuegaGerman. https://youtu.be/esvdH7OY-Bw El canal original es The Gift.</p> <p>Elements per a la reflexió Proposem algunes preguntes per al debat: Què opinen de les reflexions que fa el German durant el vídeo? Hi estan d'acord? La seva experiència, o les dels que els envolten, són com les que mostra el vídeo? Prefereixen la versió del German? L'amor ha de ser únic a la vida? Quan ens enamorem, hem de deixar de ser nosaltres mateixes? Hem de deixar algunes amistats? L'amor és el més important a la vida? Algú té una mitja taronja... o tots i totes som la taronja sencera?</p>
<p>Activitat alternativa 3 Our story of rape and reconciliation (30')</p>	<p>Síntesi de l'activitat Visualització d'un vídeo i reflexió posterior.</p> <p>Què volem treballar Prendre consciència de la importància del respecte mutu dins de la parella i desmitificar «la primera nit».</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p>  <p>Visualitzarem el vídeo (en anglès, subtitulat) de Thordis Elva and Tom Stranger: Our story of rape and reconciliation (19:06), en què un agressor i l'agredida expliquen la seva història i com van reconèixer que la seva primera cita en realitat havia estat un acte de violència masclista.</p> <p>https://www.ted.com/talks/thordis_elva_tom_stranger_our_story_of_rape_and_reconciliation</p> <p>Elements per a la reflexió Teníeu la mateixa idea que aquesta noia sobre com és la primera nit? Us podeu imaginar com serà (o recordeu com va ser) la vostra primera nit? Com us sentiríeu en el lloc d'aquesta noia? Ho explicariu als pares i a les amistats? Què penseu que us dirien? Sabríeu on buscar ajuda? Què devia pensar el noi que no s'adonés del mal que va fer? Amb el pas dels anys, també hauríeu intentat localitzar el noi? Com es devia sentir quan ho va saber després de tant de temps? Què hi podríeu guanyar retrobant-vos després de tant de temps? Molt probablement els nois participin espontàniament del diàleg. En cas contrari, és important que els intentem motivar per posar-se en el lloc de la víctima tal com ho fan les noies.</p>
<p>Activitat alternativa 4 Amor a mida (40')</p>	<p>Síntesi de l'activitat Visualització d'un vídeo i representar altres tipus de finals per a aquesta història.</p> <p>Què volem treballar Reconèixer diferents models afectius.</p>

	<p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p>  <p>Visualitzarem el vídeo Print Your Guy (6:44) al canal The CGBros. El vídeo presenta una curiosa manera de trobar la parella ideal. https://youtu.be/7mbUzEPr4iM</p> <p>Demanarem als joves que facin equips de cinc per elaborar històries que segueixin un model afectiu (diferent del que hem vist al vídeo) d'un o dos minuts de durada. Si volen, hi poden afegir personatges, com amics o amigues que donen consells... Caldrà que facin un guió, acordin un títol i decideixin quina música hi posarien.</p> <p>Quan estiguin a punt, cada equip representarà el seu esquetx amb la història i la música que hagin decidit.</p> <p>Us animem a filmar els esquetxos i a compartir el resultat a través de l'espai per compartir èxits al web «fem tec!» https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits Ens podeu enviar l'enllaç a opj.femtec@diba.cat</p> <p>Elements per a la reflexió</p> <p>Per quin model afectiu us heu decidit? Per què? És un model afectiu que hi ha al vostre entorn?</p> <p>Ha costat gaire arribar al consens dins de l'equip? Us ha sigut fàcil imaginar el guió de l'esquetx?</p> <p>Vosaltres compartiu els vostres dubtes amb amistats sobre relacions de parella? Us agrada donar o rebre consells sobre aquest tema?</p>
<p>Per saber-ne més</p>	 <p>1 Tot per amor? Rosa Sanchis, Associació de Mestres Rosa Sensat (2006). Llibre adreçat al món adolescent, construït a partir dels relats dels alumnes que han passat per les classes d'educació afectiva i sexual de Rosa Sanchis. Exposa com els nois i noies joves reben els principis patriarcals i els dona eines per explorar i crear plaer en les relacions afectivosexuals, i motius per pensar i perdre's en la fantasia.</p>  <p>2 No està escrit a les estrelles. John Green, Editorial Estrella Polar (2012). Novel·la juvenil que, malgrat la duresa del tema, resulta divertida i commovedora. Una novel·la que parla de l'amor d'una manera diferent, des de l'experiència de tres adolescents malalts de càncer.</p>

	  <p>3 Jo no vull ser princesa: Idees i consells per a noies que volen ser lliures http://www.cjb.cat/wp-content/uploads/2015/10/guia_noies_issu.pdf [url escurçada: http://bit.ly/2IOntFI]</p> <p>Jo no vull ser pilota d'or: Idees i consells per a nois que volen ser lliures http://www.cjb.cat/wp-content/uploads/2015/10/guia_nois_issu.pdf [url escurçada: http://bit.ly/2GUq8e8]</p> <p>Associació Candela, Consell de la Joventut de Barcelona, Ajuntament de Barcelona (2015).</p> <p>Aquestes dues guies breus, adreçades a joves, poden ser d'utilitat per tractar les qüestions sobre les relacions amoroses, la preferència sexual, la relació amb el propi cos i el projecte vital. També hi ha un recull de recursos especialitzats.</p>
<p>Qui treballa amb...</p>	<p>Amorsplurals.cat http://amorsplurals.cat Ni bella ni bestia http://nibellanibestia.org Yo ligo yo decido https://yoligoyodecido.wordpress.com La Lore http://lalore.org</p>